

| a. | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | , | | | | |

مِنَ الْمَرَانِ الْمُلْسَلَامِي الكَابُ السَّادِسَ عَشَرَ المملكة (لعربيسة (لسعوهية جامعت أم (هترى مركزا ببحث العلمي وإجباد التراشا بيسيوي كلية الشريعة والدراسات الإسلامية

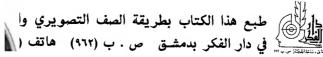


النَّ فَحَرَّ فَعَ النَّهِ الْمَعْ فَي النَّالِحِ فَي النَّالِحِ النَّهِ النَّهِ النَّهِ النَّهِ النَّهِ النَّهُ النَّابِعِ مَنْ النَّهُ النَّهُ النَّابِعِ مَنْ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّابِعِ مَنْ مَنْ النَّهُ النَّا اللَّهُ اللَّ

تحقيق (لدكتُور فَتْحِي) أَحْمَدُمُصْطَفَىٰعَلِيُّ ٱلدِّينِ

الجزءالأول

الطبعة الأولى ۱٤.۲ هـ ۱۸۸۲م





بسم الله الرحمن الرحيم

أحمدك اللهم حمداً يكافىء سابغ نعمتك، وأستديم به رضاك وعظيم منتك.

وأصلي، وأسلم على مصطفاك من خلقك، وشفيعنا يوم لاذو شفاعة بمغن فتيلاً عن المذنبين من عبادك، سيدنا محمد القائل: خيركم من تعلم القرآن وعلمه، وعلى آله وصحبه أجمعين.

وبعد:

فهذا تحقيق، ودراسة لكتاب «تبصرة المبتدي، وتذكرة المنتهي» لأبي محمد عبد الله بن علي بن إسحاق الصَّيْمَريّ.

ولقد دفعني إلى دراسة كتاب الصيري وتحقيقه أمران:

أولها: أن آراء الصمري النحوية وردت في آثار كبار النحويين كالسهيلي وأبي على الشلوبين شيْخي الأندلسيين، وأبي حيّان، وابن عقيل، والسيوطي، وابن مالك، والمرادي وغيرهم.

ثانيهما: أن الصَّيْمَرِيِّ شخصية لم تأخذ نصيبها من الشهرة رغم أنه انفرد بأراء نحوية، وأن اختياراته تزْخَر بها كتب النحويين من بعده.

ولم أجد في المصادر التاريخية مايلقي مزيداً من الضوء على شخصية الصَّيْمَرِيّ، فهذه المصادر مثلاً لم تذكر لنا تاريخ ميلاده، أو وفاته، ولم تذكر لنا أين ولد؟ وأين عاش؟ ومن هُم أساتذته؟ ولا من هُم تلاميذه، والذين تأثروا به؟!

ولقد ذكر المستشرق الألماني كارل بروكلمان (۱) أن الصيري توفي سنة إحدى وأربعين وخمسائة، ولم يذكر لنا بروكلمان من أين له هذا التاريخ، وكل ماذكره من مصادر هو بغية الوعاة (۱) التي لم يذكر السيوطي فيها شيئاً عن تاريخ وفاة الصَّيْمَريّ.

ولقد أَثْبَتُّ خطأ بروكلمان في تحديده سنة وفاة الصيري، كما أثبث أنه من نحاة القرن الرابع الهجري، وأنه أخذ عن السِّيرافي، والرَّمَّاني، والنَّمَريّ.

ومما يدل على قوة شخصية الصّيْمَرِيّ العلمية أن الصَّفَدي^(۲) قال عنه: «... له كتاب في النحو جليل، أكثر مايشتغل به أهل المغرب».

وقال السيوطي (٤): «أكثر أبو حيان من النقل عنه».

ولقد سرت في تحقيق هذا الكتاب، ودراسته على النحو الآتي: جعلت البحث قسمين:

أولها: دراسة عن الصيري، حياته، وعصره، وشيوخه، ومن تأثروا به، وعن كتابه، منهجه فيه، وآرائه، واختباراته التي تابع فيها غيره.

ثانيها: تحقيق نص الكتاب.

ثم ذيلت البحث بخاتمة أثبت فيها أهم النتائج التي توصلت إليها،

⁽١) تاريخ الأدب العربي جـه ص ١٦٤ ـ١٦٥.

⁽۲) ص ۲۸۵.

⁽٣) الوافي بالوفيات جـ ١٧. ورقة ٧١ (نسخة أحمد الثالث).

⁽٤) بغية الوعاة ص٢٨٥.

وأخيراً صنعت الفهارس العامة للكتاب، حتى تتم الفائدة التي أرجوها من على هذا.

وأنا أدعو الله العلي الأعلى أن يجعل هذا الجهد خالصاً لوجهه الكريم إنه خير مسؤول، وهو حسبي ونعم الوكيل.

د. فتحي أحمد مصطفى على الدين
 كلية الشريعة ـ قسم اللغة العربية
 جامعة أم القرى

مكة المكرمة في غُرَّة المحرم ١٤٠١ هـ

| a. | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | , | | | | |

الفصل الأول الصينمري، حياته، وعصره

هو أبو محمد عبد الله بن علي بن إسحاق الصّيْمَرِيّ، ولم يـذكر المترجمون لـه تاريخ ميلاد أو تاريخ وفاة، كما أنهم لم يحددوا المكان ـ أو الأمـاكن ـ التي عـاش فيها، ولم يذكروا من ذلك شيئاً سوى أنه قدم مصر.

فقد قال عنه الفيروزبادي (۱): «عبد الله بن علي بن إسحاق الصيري النحوي، له كتاب «التّبْصِرَة» في النحو، أحسن فيه التعليل على قول البصريين».

وقال القِفْطيي^(۱): «قدم مصر، وحُفِظ عنه شيء من اللغة وغيرها. وكان فَهِماً عاقِلاً. وصنّف كتاباً في النحو ساه التّبْصِرَة، وأحسن فيه التعليل على مذهب البصريين.

ولأهل المغرب به عناية تامة، ولايوجد به نسخة إلا من جهتهم».

وقال الصفدي (٢): «عبد الله بن علي بن إسحاق الصيري أبو محمد النحوي له كتاب في النحو جليل، أكثر مايشتغل به أهل المغرب سماه كتاب «التبصرة» ».

وقال السيوطي (٤): «عبد الله بن علي بن إسحاق الصيري النحوي أبو

⁽١) انظر: البلغة في تاريخ أئمة اللغة للفيروزبادي ص١١٢.

⁽٢) انظر: إنباه الرواة جـ٢ ص١٢٣.

⁽٢) انظر: الوافي بالوفيات جـ١٧ ورقة رقم ٧١، (نسخة أحمد الثالث).

⁽٤) انظر: بغية الوعاة ص٢٨٥.

محمد، له «التبصرة» في النحو، كتاب جليل، أكثر مايشتغل به أهل المغرب ذكره الصفدي.

قلت: أكثر أبو حيان من النقل عنه، وله ذكر في جمع الجوامع».

هذا ماذكره المترجمون له، ولم يحدد أحد منهم تاريخ ميلاده أو وفاته. بَيْد أن «كارل بروكلمان» حدد في كتابه تاريخ الأدب العربي تأريخ وفاة للصّيْمَرِيّ، قال في جـ٥ ص١٦٤ ـ ١٦٥: «عبد الله بن علي بن إسحاق الصيري، توفي سنة ١٥٥هـ ١١٤٦م» ولم يذكر لنا بروكلمان من أين له هذا التاريخ؟ والغريب منه أنه ذكر مصادره عن الصيري وهي: بغية الوعاة للسيوطي، وكشف الظنون لحاجي خليفة، كا أنه ذكر أن بغية الوعاة ليس فيه تاريخ وفاة الصيري.

وهذا التحديد من المستشرق الألماني بعيد كل البعد عن الصواب، ولايت إلى الحقيقة بسبب.

فالصيري قد توفى قبل هذا التاريخ بمائة وخمسين عاماً أو مايقرب من ذلك، وهو على هذا من نحاة القرن الرابع الهجري، ويبدو أنه توفي في أواخر هذا القرن الرابع، أو على أكثر تقدير في أوائل القرن الخامس.

فها هو ذا يقول أكثر من مرة في كتابه «التبصرة» هذا قول (۱) شيخنا أبي الحسن علي بن عيسى»، ويقول: «قال شيخنا أبو الحسن علي بن عيسى النحوي»، وشيخه هذا هو الرماني المتوفى سنة أربع وثمانين وثلاثمائة.

وإنما رَجّحْتُ أنه الرمّاني، وليس الرّبَعِي، لأن الرّبَعِيَّ متوفى سنة عشرين وأربعائة، وَيَبْعُد أن يكون الصيري أخذ عن الربعي لأن شيوخه الآخرين

⁽١-٢) انظر ص١٣٥ من التبصرة، وانظر أيضاً ص٢١١، ص٤٤٠، ص٥٣٤ من التبصرة.

كانوا معاصرين للرماني، فالصيري قد أخذ عن أبي عبد الله النري المتوفى سنة خمس وثمانين وثلاثمائة.

كما أنه أخذ عن السيرافي المتوفى سنة إحدى وسبعين وثلاثمائة.

قال الصيري: «وأملى علينا أبو عبد (١) الله النري».

وقال أيضاً: «أنشدناه (٢) أبو سعيد السيرافي».

وأُخْذُهُ عن السيرافي يحتاج إلى تأكيد سيأتي فيا بعد مفصلاً مدعوماً.

الذي أستطيع توكيده الآن أن الصّيْمَرِيّ حينما يقول: قال شيخنا أبو الحسن علي بن عيسى النحوي فهو يعني الرمّاني.

وأضيف إلى ماسبق - مما يؤكد أن المراد بأبي الحسن هو الرماني - أن الرماني نفسه نقل عن الصّيْمَرِي، ولا غرابة في ذلك، فقد كان أبو علي الفارسي «يقتنع بعلم ابن جني في بعض الأمور فيدون (٢) رأيه في كتبه».

أقول: إن الرماني نقل عن الصيري، ففي كتابه معاني الحروف ص٧٨: «فأما قوله تعالى: ﴿وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ (١) أَوْ يَزِيدُونَ ﴾ ففيه خمسة أقوال، ثلاثة منها للبصريين:

أحدها: قال سيبويه، وهو أن «أو» ههنا للتخيير، والمعنى: إذا رآهُم الرائي منكم يُخَيّر في أن يقول: هُم مائة الف أو يزيدون.

والثاني: حكاه الصيري عنهم، وهو أن «أو» ههنا لأحد الأمرين على الإبهام، وهو أصل «أو».

⁽١) انظر: ص٦٥١ من التبصرة.

⁽٢) انظر: ص٢٧٤ من التبصرة.

⁽٣) انظر مقدمة الخصائص ص٢٠.

⁽٤) الآية ١٤٧ من سورة الصافات.

قال محقق^(۱) كتاب معاني الحروف للرماني معلقاً على ذلك: «في الأعلام للزركلي ثلاثة يلقبون بالصيري، وأسبق الثلاثة للرماني هو محمد بن إسحاق بن إبراهيم الصيري أبو العنبس، نديم المتوكل والمعتمد العباسيين... ولي قضاء «الصيرة» فنسب إليها. ولم أجد من مؤلفاته مايشير إلى أنه كان مشتغلاً بالنحو حتى يستشهد به الرماني هنا».

وأرجح أن الصيري الذي عناه الرمّاني هنا هو صاحب «التبصرة» وليس بلازم أن يكون الرماني قد قرأ «التبصرة» كتاب تلميذه، بل الذي أرجحه هو أن الرمّاني أخذ ذلك عن الصيري مشافهة في حلقة من حلقات دُروسه التي كان يلقيها على طلبته ومنهم الصيري، أو في إحدى لقاءات الأستاذ بتلميذه أو نحو هذا.

والذي دعاني إلى ذلك هو أن الذي نقله الرماني عن الصيري موجود بنصه في التبصرة، فقد قال الصيري^(۱) في معاني «أو»: «..فأحد الشيئين على الإبهام كقولك: جاء زيد أو عرو أردت أحدها، وكقوله: جل وعز: ﴿وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ ﴾، معناه ـ والله أعلم ـ أرسلناه إلى أحد العددين على الإبهام»، وانظر جيداً إلى قول الرماني: نقل الصيّمري عنهم، فليس ماذكره الصيري عن معنى «أو» في الآية من ابتكاره، وإنا نقله عن السيرافي، وإن لم يصرح هو بذلك، ففي شرح السيرافي ": «وأما قوله تعالى: ﴿وَأَرْسَلْنَاهُ إلى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزيدُونَ ﴾ ففيه وجهان:

أحدهما: أن يكون «أو» فيه مثلها في «أو» التي للإباحة، وتقديره: أرسلناه إلى بشر كثير....

⁽١) هو الدكتور عبد الفتاح إساعيل شلبي.

⁽٢) انظر ص١٣٢ من التبصرة.

⁽٣) الجزء الرابع ص٢٢٦.

والوجه الآخر: أن يكون «أو» لأحد الأمرين، وأبهمه الله تعالى على الخاطبين، لأنه أراد تعريفهم كثرتَهم، ولم تكن فائدة في تعريف عددهم». وهناك شيء آخر يؤكد أن شيْخ الصيْمَريِّ هو الرماني، وذلك أن الرمّاني عُنِي كثيراً بباب الإخبار بالذي والألف واللام ونقل ذلك عنه تلميذه الفارقيِّ سعيد بن سعيد المتوفى بالقاهرة سنة إحدى وتسعين (۱) وثلاثمائة في كتابه المسمى: «تفسير المسائل المشكلة (۲) في أول المقتضب».

وقد عنى الصيري بهذا الباب أيضاً وأسهب فيه كثيراً على الرغم من اختصاره الشديد في بعض أبواب النحو الهامة كباب الفاعل مثلاً، وهذه العناية بهذا الباب الثقيل أثر من آثار ارتباط التلميذ بأستاذه، وتأثره به، وفي هذا الباب كثر نقل الصيري عن شيخه أبي الحسن علي بن عيسى كا يتضح ذلك من قراءة (٢) الباب في التبصرة.

فإذا كان الصيري قد أخذ عن الرماني، وعن النهري، وعن السيرافي (٤) فهو - كا قلت - من نحاة القرن الرابع الهجري، وليس كا زعم بروكامان من نحاة القرن السادس.

وأواخر القرن الرابع بدا فيه ضعف الدولة العباسية، وانقسامها إلى دويلات، ويبدو أن ذلك الانقسام كان سبباً في ازدهار الحياة الثقافية في ظل هذه الدويلات.

⁽١) انظر: البغية ص ٢٥٥.

⁽٢) انظر مجلة كلية اللغة العربية بالرياض، العدد السادس سنة ١٣٩٦ هـ ص ٢١ وقال الشيخ عضية: «ولا يستطيع أحد مها كانت ثقافته النحوية أن يتابع الفارقي في مسائل الإخبار بالألف واللام، انظر العدد السابق من المحلة.

⁽٢) انظر: ص ٥٢٥ ـ ٥٣٨ من التبصرة.

⁽٤) سيأتي الحديث على ذلك قريباً.

وقد ظهر في هذا العصر غيرُ من ذكرنا كثيرٌ من أفذاذ العربية وعلمائها أمثال: الفارسي، وابن جنِّي تلميذه.

وقد تعددت في هذا العصر العواصم العلمية وغت وازدهرت، وكثر تردد العلماء وأسفارهم هنا وهناك، طلباً للعلم، وحباً في الاستزادة منه، ويبدو أن الصيري قد نال حظه من ذلك، فقد ثبت أنه قدم مصر وهو عراقي المنشأ والثقافة، فمن نسبته نتبين أنه قد نشأ بالقرب من البصرة، فهو إما أن يكون منسوباً إلى «صيرة» وهي موضع (۱) بالبصرة، أو بلد بين ديار الجبل وديار خوزستان، وإمّا أن يكون منسوباً إلى نهر من أنهار البصرة يقال له «الصير ۱)».

ولكن لم تـذكر المصادر شيئًا عن الفترة التي مكثها الصيري في مصر، وهل أخذ عن أحد من علمائها؟ أم أنه أخذ عنه غيره؟

كالم تذكر المصادر شيئاً عن ارتحاله عن مصر، وأين كانت وجهته بعدها؟ وهل ذهب إلى المغرب من مصر؟ فقد حدث المحدثون أن لأهل المغرب بكتاب التبصرة عناية فائقة، وأنه لا توجد من الكتاب نسخة إلا من طريقهم (١)، فاسر هذا الاهتام؟

ولم أجد في فهرس ابن خير الإشبيلي شيئاً عن الصيري، وابن خير عُني بعلماء المشرق الذين قدموا المغرب.

على كل حال فحظ الصيري من الحديث في المراجع قليل جداً، فلم تذكر هذه المراجع شيئاً عن شيوخه، ولا عن تلاميذه، ولا عن نشأته.

⁽١) انظر: معجم البلدان (صيرة) والأنساب للسمعاني ص ٢٥٩ واللباب في معرفة الأنساب ورقعة ١٣٩، والقاموس (صمر).

⁽٢) انظر: ص ٩.

الفصل الثاني شيوخه

كا قلت لم تذكر المصادر التاريخية شيئاً عن شيوخ الصيري، وقد عَرَّفَنا هُوَ بعضَ شيوخه إذ ذكر بعضاً منهم في كتابه «التبصرة» ولا نعلم له وراء ذلك شيخاً ولا تلميذاً.

وأول شيوخه هو الحسن بن عجد الله بن المرزبان أبو سعيد القاضي السيرافي (١) ولي القضاء ببغداد، وكان أبوه مجوسياً فأسلم.

وكان أبو سعيد يدرس القرآن، والقراءات، وعلوم القرآن، والنحو، واللغة والفقه، والفرائض، والشعر، والعروض، والقوافي وغير ذلك.

وكان من أعلم الناس بنحو البصريين، قرأ على أبي بكر بن مجاهد القرآن، وعلى أبي بكر بن دريد اللغة، ودرسا جميعاً عليه النحو، وقرأ على أبي بكر بن السَّرَّاج.

له كتاب «أخبار النحويين البصريين» وكتاب «شرح سيبويه» الذي لم يسبق إليه بمثله، وحسده عليه أبو علي الفارسي وغيره من معاصريه.

وهو منسوب إلى سيراف (٢)، وهي - كا قال ياقوت - مدينة جليلة على ساحل بحر فارس، وتوفي سنة ثمان وستين وثلاثمائة، وقيل: سنة إحدى وسبعين وثلاثمائة.

⁽۱) انظر: الفهرست ص ۹۳، ووفيات الأعيان ج ۱ ص ٣٦٠، والبداية والنهاية ج ۱۱ ص ٢٩٤، ومعجم الأدباء ج ٨ ص ١٤٧ وإنباه الرواة ج ١ ص ٣١٣.

⁽٢) انظر: معجم البلدان ج ٥ ص ١٩٣.

وثاني شيوخ الصيري هو أبو الحسن علي بن عيسى الرماني (الشيخ العربية ببغداد، وكانت ولادته بها في سنة ست وتسعين ومائتين، وهو أحد الألحة المشاهير، جمع بين علم الكلام والعربية، وله ما يقرب من مائة مصنف منها: تفسير القرآن العظيم، وشرح كتاب سيبويه، وشرح الأصول لأبي بكر بن السرّاج، وكتاب معاني الحروف (۱)، وكتاب النكت في إعجاز (۱) القرآن وغير ذلك، وتوفى سنة أربع وثمانين وثلاثمائة.

وثالث شيوخ الصيري هو الحسين بن على النَّمَرِي أبو عبد الله البصري الشاعر، النحوي، الأديب، قال عنه الثعالبي^(٤): «وكان من صدور البصرة في الأدب والشعر، وقد جمع الحفظ الكثير الغزير والعلم القويم والنظم الظريف».

وللنمري آثار منها: «أساء الفضة والذهب» و «معاني الحماسة» و «الخيل المُلمّعة» و «المُلمّعة» و «المُلمّعة» و «المُلمّعة»

هؤلاء شيوخ الصيري الذين ذكرهم في التبصرة.

وقد ذكر الصيري صراحة أخذه عن أبي الحسن على بن عيسى، وأبي عبد الله النهري كا ذكرت قبل ذلك. أما السيرافي فقد ذكر الصيري ما يدل على أخذه عنه حيث قال في باب «نعم وبئس»: «وقال الشاعر: أنشدناه (٧) أبو سعيد السيرافي».

⁽١) انظر: شذرات الذهب ج ٣ ص ١٠٩، والمنتظم ج ٧ ص ١٧٦، وإنباه الرواة ج ٣ ص ٢٩٤.

⁽۲) وهو مطبوع ومحقق.

⁽٣) وهو مطبوع ومحقق أيضاً.

⁽٤) انظر: يتية الدهرج ٢ ص ٣٥٨.

⁽٥) وهو مطبوع ومحقق، وهو معجم خاص بالألوان.

⁽٦) انظر إنباه الرواة ج ١ ص ٣٢٣.

⁽٧) انظر ص ٢٧٤ من التبصرة.

هذا ما قاله الصيري، والقارئ لكتابه «التبصرة» يتبين بما لا يدع مجالاً للشك أن الصيري أخذ عن السيرافي كثيراً، بل إنني أقول إن تأثير السيرافي في الصيري عند التحقيق باد أكثر من تأثير شيخيه الآخرين، أقول هذا التأثير واضح في معظم أبواب التبصرة، بل إن هناك آراء نسبها الصيري لنفسه وهي للسيرافي كا سأثبت ذلك.

وهناك موقف آخر يقطع بأن الصيري آخذ عن السيرافي.

فقد قال الصيري في باب الإدغام: «وروى عنه (۱) إذغام الميم في الباء إذا تحرك ما قبل الميم مثل: ﴿مَرْيَمَ (٢) بُهْتَاناً ﴾ و ﴿لِكَيْلاَ يَعْلَمَ بَعْدَ (٢) عِلْمٍ شَيْئاً ﴾ ، و ﴿ أَعْلَمَ (٤) بِالشَّاكِرِينَ ﴾ .

وإذا سألت أصحاب أبي عمرو عن اللفظ بذلك لم يأتوا بباء مشددة، ولو كان فيه إدغام لصار في اللفظ باءً مشددة، لأن الحرف إذا أُدْغِم في مقاربه قُلب إلى لفظه ثم أُدْغ على ما مضى فيا كتبناه.

وقال بعض شيوخنا: سألت أبا بكر بنَ مجاهدٍ رحمه الله عنه فذكر أنهم يترجمون عنه بإدغام، وليس بإدغام.... » .

والصيري يقصد بقوله: بعض شيوخنا هنا السيرافي بدليل الآتي: في شرح السيرافي^(٥): «وروى عن أبي عمرو أنه كان يدغم الميم في الباء إذا تحرك ما قبل الميم، مثل: «مَرْيَمَ بُهُتَاناً» و «لِكَيْلاَ يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئاً». و «أَعْلَمَ

⁽١) عن أبي عمرو. انظر ص ٩٦٢ من التبصرة.

⁽٢) الآية ١٥٦ من سورة النساء.

⁽٢) الآية ٧٠ من سورة النحل.

⁽٤) الآية ٥٣ من سورة الأنعام.

⁽٥) ج ١ ص ٧٨١.

بِالشَّاكِرِيْنَ» ، فإذا سألت أصحاب أبي عمرو عن اللفظ بما ترجموا عنه من إدغام ذلك لم يأتوا بباء مشددة (۱) .

ثم قال السيرافي عقب ذلك مباشرة: «وقد سألت أبا بكر بن مجاهد رحمه الله عنه فذكر أنهم يترجمون عنه بإدغام، أو نحو هذا من اللفظ.. » وسأعود إلى عرض ما بين السيرافي والصيري فيا بعد.

⁽١) انظر: مدى تطابق الألفاظ، وترتيب الكلام في النصين.

الفصل الثالث من تأثروا بالصيري

لم تذكر لنا المصادر التاريخية شيئاً عن تلاميذ الصيري، أو عمن تأثروا به.

ولقد رأينا فيا سبق أن السيوطي ذكر في البغية أنّ أبا حيّان أكثر من النقل عنه، ولقد تتبعت نقول أبي حيان عن الصيري في «ارتشاف الضرب» فوجدته نقل عنه أو نسب إليه فيه أكثر من عشر مرات، وقد أثبت ذلك مفصلاً في أثناء تحقيق النص.

كذلك تتبعت آراء الصيري في «همع الهوامع» للسيوطي، فوجدته أيضاً نقل عنه أو نسب إليه في جُلّ المسائل التي نقل عنه أو نسب إليه فيها أبو حيان في «ارتشاف الضرب»، ومعلوم أن «همع الهوامع» قد جمع فيه السيوطي آراء أبي حيان في «ارتشاف الضرب» وفي «التذييل والتكيل» كا صرح هو بذلك في مقدمة الهمع.

كا نقل السيوطي عن الصيري في الأشباه والنظائر، وقد أثبت أيضاً كل ذلك في مواضعه ونبهت عليه.

وقد نقل بعض آراء الصيري ابن عقيل في شرحه على ألفية ابن مالك، حيث نقل عنه في باب إعمال المصدر، وباب التعجب.

وكذلك في شرح التسهيل المسمى «المساعد على (١) تسهيل الفوائد» نجد ابن

⁽١) مايأتي من نقول عن المساعد تَمُّ قبل تحقيق الأستاذ الدكتور بركات للجزء الأول منه .

عقيل نقل عن الصيري في «باب المفعول معه (۱)»، وفي باب المستثني (۱) وفي باب «نعم وبئس» (۱) (إعراب المخصوص) . وفي باب «التعجب» (١) .

وممن نقل عن الصيري أيضاً ابن مكتوم صاحب (الدر اللقيط من البحر الحيط) عند تفسير قوله تعالى من سورة يونس: ﴿مكانكم أنتم وشركاؤكم قال ابن مكتوم: «قال أبو حيان:... ولقراءة من قرأ: «أَنْتُم وشُركاء كُم بالنصب على أنه مفعول معه، والعامل فيه اسم الفعل، ولو كان أنتم مبتدأ وقد حذف خبره لما جاز أن يأتي بعده مفعول معه، تقول: كل رجل وضيعته بالرفع، ولا يجوز فيه النصب، قال جامعه: أجازه أبو محمد عبد الله بن إسحاق الصيري النحوي صاحب كتاب « التبصرة»، انظر: الدر اللقيط بهامش البحر الحيط جه صاحب

بل نقل عن الصيري شيخ الأندلسيين أبو علي الشلوبين، ففي شرح الكافية الشافية لابن مالك ورقة ١١٦/ب قال الشيخ أبو علي الشلوبين: «حكى الصيري أن مذهب سيبويه منع الفصل بالظرف بين فعل التعجب ومعموله، والصواب أن ذلك جائز، وهو المشهور، والمتصوَّر، هكذا قال الأستاذ أبو على وهو المنتهي إلى المعرفة بهذا الفن نقلاً، وفهاً».

وفي شرح المرادي على التسهيل ص٣٦٦: «اختلف في «كان» الزائدة،

⁽١) انظر المساعد على تسهيل الفوائد جـ١ ورقة ٨٠/ب، ١٨/أ.

⁽٢) انظر المساعد على تسهيل الفوائد جـ١ ورقة ٨٦ ب.

⁽٣) انظر المساعد على تسهيل الفوائد جـ١ ورقة ١١٣ ب.

⁽٤) انظر المساعد على تسهيل الفوائد جـ ، ورقة ١١٧ أ.

⁽٥) الآية ٢٨ من سورة يونس.

فذهب السيرافي والصيري إلى أنها رافعة لضير المصدر الدال عليه الفعل، كأنه قيل: كان هو أي كان الكون».

وقد نقل الرضي عن الصيري في شرحه على الكافية جـ١ ص١٩٨، في باب المفعول معه.

وورد في الخزانة جـ٣ ص١٨٥: "... ونقـل أبـو حيــان في تــذكرتــه أن الصيري ذهب إلى أنها ـ أي إذا ـ تُكَفّ بما مثل إذ فَتَجْزم...".

وقد نقل المالقِيِّ في كتابه رصف (١٠ المباني عن الصيري رأيه في أن «إما» حرف عطف.

وممن نقل عن الصيري أيضاً الشيخ عبد العزيز بن جمعة الموصلي المعروف بابن القواس في شرحه على ألفية (١٠ ابن معطي، انظر: ٢٥/أ، ٨١/ب، كذلك تردد اسم الصيري غير مرة في التصريح على التوضيح.

وفي شرح الأشموني وحاشية الصبان عليه.

وإنما أردت بتتبع آراء الصيري في هذه الكتب التَّعَرُّفَ على قيمته العلمية وأين هو ممن تنقل أراؤهم ويُهتمُّ بها.

كا أردت أيضاً زيادة توثيق النص الذي بين يدي، ولقد وجدت مانقله النحويون عن الصيري موجوداً بنصوصه وحروفه في التبصرة، وذلك ثابت في مواضعه حيث إني أثبت مانقله كل هؤلاء بإزاء مافي التبصرة، لمقارنة النصوص بعضها ببعض، ورد ماليس في التبصرة عن نسبت إلى الصيري، ولم

 ⁽١) حقيق أحمد الخراط (مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق سنة (١٩٧٥)، انظر ص ١٠٠ من الكتاب.
 (١) شرح الدرة الالفيه، مصور على مكروفيم رقم ١٢ نبود تفهد الخطوطات جامعة الدول العربية.

عَرْ إِلا عَلَى رَأَي وَاحَدَ أَثْبَتَ أَنَهُ لِيسَ لَلْصَمِرِي وَسَيَّاتِي بِيَانَ ذَلَكَ إِنْ شَاهُ الله .

وفي مقدمة مَنْ تأثر بالصيري إبراهيم بن عمد المعروف بابن ملكون الإشبيلي المتوفى سنة أربع وثمانين وخسمائة المذي ألف كتاب المعروف بالنُّكت على تبصرة الصيري، وسيأتي لذلك أيضاً فضل بيان.



الفصل الرابع الصيري عرف بالتبصرة

هل للصيري كتاب آخر - أو كتب أخرى - غير التبصرة؟ هذا سؤال سوف يظل بدون إجابة إلى أن تُظهر لنا الأيام على وجه

بيُد أن الشابت حتى الآن أن الرجل لم يعرف إلا بالتبصرة، فعظم من نسب إليه رأياً أو نقل عنه كلاماً فإنما ينقل عن التبصرة، كأن يقول مثلاً: قال الصيري صاحب كتاب تبصرة المبتدي وتـذكرة المنتهي، أو يقول: خلافاً للصيري صاحب التبصرة، أو يقول: قال الصيري في كتاب التبصرة، كا أن من ينقلون عنه بدون إشارة إلى التبصرة يوجد نقلهم عنه في التبصرة.

ولم تتحدث المصادر التاريخية عن الصيري إلا مقروناً بتبصرته، كا أنها لم تذكر له سواه.

وبالإضافة إلى ماسبق نجد في كثف الظنون ": «التبصرة في النحو للشيخ أبي محد عبد الله بن علي الصيري، وعليه نكت لإبراهيم بن محمد المعروف بابن مُلْكُون الإشبيلي...».

وفي معجم المؤلفين (٢): «عبد الله بن علي بن إسحاق الصيري (أبو محمد)، نحوي، من آثاره: تبصرة المبتدي وتذكرة المنتهي».

⁽۱) حدا ص۲۳۹

⁽۱۱ حة مر۷۸

الفصل الخامس نظرة عامة في كتاب التبصرة

التبصرة كتاب ضمنه الصيري آراءه النحوية، واختياراته، وهو في أبوابه يتراوح بين الاختصار تارة والتطويل تارة أخرى.

وأسلوب الصيري في التبصرة يمتاز بالعدوبة والسلاسة في التعبير، والإحكام في بناء القواعد النحوية، وعباراته خالية من التعقيد، وتمتاز بالدقة وإصابة المحز.

وللصيري ولع بالعلل النحوية، ولاتكاد تخلو مسألة من مسائل التبصرة من ذكر علتها أو عللها، وكثيرا مايقول: والعلة فيه كذا، أو تعليله كذا.

فها هو ذا يقول في باب الضير": «وأما المجرور فليس له إلا ضمير متصل، ليس له منفصل، والعلة في ذلك: أن الجار والمجرور بمنزلة شيء واحد، لا يحوز أن يتقدم المجرور على الجار، ولا يفصل بينها، لأن المجرور كبعض حروف الجار، وبعض حروف الشيء لايتقدم عليه.

وليس كذلك المرفوع والمنصوب، لأنها يتقدمان، ويتأخران، ويفصل بين الرافع والمرفوع، والناصب والمنصوب لعدم تلك العلة فيها...».

والكتاب يمتاز أيضاً بكثرة شواهده من قرآن وأشعار.

أما الحديث فإن الصيري لم يستشهد منه إلا بثلاثة أحاديث فقط.

⁽١) انظر: ص٥٠٦ من التبصرة.

وهو يهتم كثيراً بأوجه القراءات حتى إن القارئ للتبصرة في باب الإدغام يكاد يظن نفسه يقرأ كتاباً في قراءات أبي عمرو وغيره بمن اهتموا بالإدغام، ولعل ذلك راجع إلى تأثره بالسيرافي، وسيرى القارئ أيضاً مدى توافق كلاميها بل وتطابقها أحيانا كثيرة في باب الإدغام، وسيأتي لذلك زيادة توضيح.

ولقد ذكر الصيري في مقدمة كتابه أنه جمع فيه من أصول علم النحو وفروعه... ليسهُل وعُرُه، وينذل صغبُه، فيخف على طالب النحو ماكان منه ثقيلا، ويقرب إليه ماكان منه نافرا بعيدا، ويتبصر بقراءته المبتدئ الراغب، ويتذكر بتصفحه المنتهى الثاقب».

والحق أن الكتاب خرج كا أراد له صاحبه، وإن كان يستعصي على أفهام المبتدئين بما اشتمل عليه من شواهد وتعليلات، وإشارات خاطفة لمسائل تحتاج إلى شرح يُخْرج خَبْأها، ويُبَسَّرُ فهمها.

إلا أن البون شاسع بين المبتدئين في عصر الصيري وبينهم الآن، فهل بيننا مبتدئ الآن يستطيع أن يفهم باب الإخبار بالذي والألف واللام؟ أو أن يفهم شيئاً من مسائل التارين العقلية في علم الصرف؟ .

الفصل السادس منهج الصيري في التبصرة

منهج الصيري في التبصرة ليس بالمنهج المألوف الذي اتبعه ابن مالك وشراحه وغيرُهما لكنه يختلف عن ذلك اختلافاً بيّناً.

فقد بدأ بقوله: الكلام كله يأتلف من اسم وفعل وحرف جاء لمعنى، ثم عقد فصلاً تكلم فيه على الكلام وقسمه إلى ضربين مفيد وغير مفيد، وبعد ذلك قسم رؤوس المسائل إلى أبواب، وفروعها إلى فصول، وخالف ذلك التقسيم أحياناً، فقد قسم الممنوع من الصرف إلى أبواب بعدد العلل التي تمنع صرف الاسم، وعقد في بعض هذه الأبواب بعض الفصول.

وقد أدخل بعض الأبواب في بعض، فنجده مثلاً قد عقد باباً ساه: باب الأساء المعتلة وجعلها ثلاثة الأساء المعتلة وحكمها في الإعراب، تكلم فيه على الأساء المعتلة وجعلها ثلاثة أقسام: الأساء المقصورة، والأساء الممدودة، ثم قال: _ "والثالث من المعتلة هي ستة أساء مضافة تكون في الرفع بالواو، وفي النصب بالألف، وفي الجر بالياء، وهي: أخوك وأبوك... » إلى آخر الحديث عن الأساء الخسة، أو الستة.

ثم ذكر بعد ذلك «باب التثنية»، ثم «باب الجمع السالم في المذكر والمؤنث». ثم ذكر «باب قسمة الأفعال» و «باب الأفعال المعتلة وحكمها في الإعراب». و «باب الأفعال التي رفعها بالنون» تكلم فيه على الأفعال الخسة، ثم عقد باباً للمعرفة والنكرة لم يتكلم فيه على الأسماء الموصولة، وإنما أفرد لها باباً جعله كالمدخل لباب الإخبار بالذي والألف واللام، ثم تكلم على المبتدأ

وخبره، وعقد باباً للفعل الذي لا يتعدى ذكر فيه فصلاً تكلم فيه على الفاعل قليلاً، ولم يفرده بباب مستقل.

وفي كلامه على التوابع لم يفرد عطف البيان بباب مستقل، ولكنه عقد له فصلاً في آخر باب الصفات حيث قال: _

«فصل: اعلم أنهم يـــذكرون الأساء التي ليس فيهـا معنى الفعـل، ويتبعونها الأول في الإعراب، ويسمونها عطف البيان فيجري مَجْرى الصفات في البيان عن الأول، وليست بصفات » .

وفي باب إسم الفاعل والمفعول به عقد فصلاً تكلم فيه على النعت السببي في بعض أمثلته حيث قال: «واعلم أن اسم الفاعل يكون صفة لمن له الفعل ولغيره إذا كان بسببه كقولك: مررت برجل ضارب زيداً، فضارب صفة لمن له الفعل...».

وفي آخر باب الصفات المشبهة باسم الفاعل عقد فصلاً تكلم فيه على بعض باب أفعل التفضيل حيث قال: واعلم أن باب أفعل منك مثل قولك: زيد أفضل منك هو مشبه بالصفة المشبهة، فلا يعمل إلا في ضير الأول، ولا يثنى، ولا يجمع ولا يؤنث، ولا يعرّف...».

هذا وقد أتم الكلام على أفعل التفضيل في باب الجرحيث عقد فصلاً قال فيه: واعلم أن باب أفعل إذا أضيف إلى شيء كان جزءاً مما أضيف إليه كقولك: زيد أفضل القوم.... » .

وتكلم على بعض أمثلة التحذير في باب ما ينتصب من الأساء والمصادر بإضار فعل.

والغريب أنه تكلم على الألقاب في آخر باب مالا ينصرف حيث عقد

فصلاً لذلك قال فيه: «وأما الألقاب فإذا لقبت مفرداً بمفرد أضفته إليه، وأجريته مَجْرى الأساء، إن كان مما ينصرف صرفته، وإن كان مما لا ينصرف لم تصرفه كقولهم: هذا سعد كرز، وهذا قيس قفة، وهذا زيد بطة.... » .

ثم تكلم على أبواب الصرف فبدأ بالنسب، ثم باب المقصور والممدود، وباب المذكر والمؤنث، وباب التثنية والجمع السالم في الأساء المقصورة والمدودة والمعتلة.

ثم تكلم على جمع التكسير فعقد باباً ساه: باب جمع التكسير ذكر فيه بعض الفصول، ثم عقد لكل نوع من أنواع الأبنية باباً مستقلاً، وفي داخل كل باب فصول، وهذه الأبواب هي: باب جمع ما لحقته الهاء في أبنية الثلاثي، باب جمع ما كان على أربعة أحرف فصاعداً، باب جمع الجمع.

ثم تكلم على التصغير، والإمالة، والوقف على أواخر الكلم، إلى آخر أبواب الصرف ولم يفرد الإعلال بباب مستقل بل تكلم عليه ضمن باب حروف البدل، وفي آخر باب ما يلحق الجمع المكسر من الاعتلال تكلم على مسائل التمارين وأطال في ذلك بعض الإطالة، ثم ختم أبواب الصرف بالكلام على الإدغام.

وختم باب الإدغام بباب ذكر فيه أحكام حروف المعجم في الإدغام على ترتيب: أ، ب، ت، ث، واهتم فيه بالقراءات اهتاماً واضحاً وسيأتي لهذا مزيد بيان.

والحق أن التبصرة كتاب استحق الصيري أن يتبوأ به مكانته بين النحويين، فهاهي ذي آراؤه واختياراته تزخر بها أمهات كتب النحو التي بين أيدينا، والتي لا تزال حبيسة المخطوطات ولم تر النور بعد.

ولقد اهتم النحويون بعد الصيري بالتبصرة حتى إن أحدهم وهو ابن مُلْكُون صَنَف عليه «النَّكَت» ، فقد ذكر السيوطي في البغية (١) في ترجمة ابن مُلكون أن من مؤلفاته «النكت» على تبصرة الصيري.

ولقد حاولت العثور على نكت ابن مُلْكُون فلم أوفق إلى ذلك، ويبدو أن الكتاب لم يَبْقَ منه إلا اسمُه، ولو قد عثرت عليه لكنت قد أفدت منه كثيراً.

بيد أن الصيري قد تبدر منه بعض العبارات الغامضة التي كانت تحتاج إلى شرح وتوضيح، من ذلك:

أنه قال - في تعليل عدم جزم الأسماء ": «وإنما لم تجزم الأسماء لتكنها، لأن الاسم لو أُسْكِن آخرُه للجزم لجاز أن يلقاه ساكن، فلا بد من تحريكه لالتقاء الساكنين، وحركة التقاء الساكنين بناء، فلما كان الجزم يخرج الأسماء من التمكن إلى البناء وجب ألا تُجزم» فعبارة: وحركة التقاء الساكنين بناء تحتاج إلى إيضاح.

وقد يختصر بعض القواعد اختصاراً تُخِلّاً كا قال في باب قسمة الأفعال (٢) «..والثاني فعل الأمر، وهومبني على السكون» ولم يذكر أن فعل الأمر يبنى على ما يجزم به مضارعه.

كَا أَنه قد لا يحالفه التوفيق في بعض أقواله، من ذلك قوله في باب المبتدأ وخبره: « ..والضة من أول مخارج الحروف» .

وليست الضة حرفاً حتى تكون من أول مخارج الحروف، والصواب أن الضة أول حركات الإعراب.

⁽١) ص ١٨٨، وانظر: كثف الظنون ج ١ ص ٣٣٩، وهدية العارفين ج ١ ص ١٠.

⁽٢) انظر ص ٨٠ من لتبصرة.

⁽٣) انظر ص ٩٠ من التبصرة.

الفصل السابع آراء الصيري واختياراته

آراء الصيري واختياراته النحوية ضنها كتابه التبصرة، ونقلها عنه النحويون في كتبهم.

وسأستعرض هنا بعضاًمن هذه الآراء التي وردت في التبصرة وذكرها النحاة وسأنبه على ما انفرد به الصيري محاولاً نقد هذه الآراء.

فقد نسب إليه النحويون (١) أنه يجيز النصب في نحو: «كل رجل وضيعته» في باب المفعول معه، وهذا رأي انفرد به الصيري.

ففي التبصرة ": «وتقول: ما صنعت وأباك، أي مع أبيك، واستوى الماءُ وشفيرَ الوادي، أي مع شفير الوادي، وكنت وزيداً كالأخوين أي مع زيد، وتقول: كل رجل وضيعتَه، وكل امرئ وشأنه، ويجوز الرفع في هذا على تقدير العطف، ويكون خبر الابتداء محذوفاً...».

وما ذكره الصيري هنا من إجازة النصب في تحو كل رجل وضيعته مخالف لما عليه الجمهور، ففي شرح السيرافي (٢): «ولا يجوز أن تقول: كل امرئ

⁽۱) انظر: ارتشاف الضرب ص ۱۰۲، ۱۰۵، وشرح التسهيل لابن عقيل ج ۱ ص ۸۰ / ب و ۸۱ / أ، وتلخيص ابن مكتوم على هامش البحر الحيط ج ٥ ص ١٥١ والتصريح على التوضيح ج ١ ص ٣٤٣، وهمع الهوامع ج ١ ص ٢٢١، وشرح الأشموني ج ٢ ص ١٧٨.

⁽۲) ص ۲۵۲ ـ ۲۵۷.

⁽٣) ج ٢ قسم ١ ص ٣٧٩ ـ ٣٨٠.

وضيعتَه، ولا أنت وشأنَك فتنصب الثاني كا كنت تنصب «مع» لو حضرت «مع» ، لأن «مع» إذا حضرت فمذهبها مذهب الظرف، تقول: زيد مع عمرو كا تقول: زيد خلف عمرو، والناصب استقر، وإضاره جائز مع الظرف، فإذا جعلت الواو مكان «مع» والذي بعدها اسم لم يتخط الاستقرار إليه، ولم يعمل فيه كا عمل الفعل فيه في قولك: ما صنعت وزيداً.

وقد ضَعَفَ الرضيُّ رأْيَ الصيري حيث قال (۱): «وأجاز الصيري نصبَه بالخبر المقدر، وأنكره ابن بابشاذ.

ويجب على مجيز النصب إضار الخبر قبل السواو، أي كل رجل مقرون وضيعته، فإن أظهرت الخبر على هذا الوجه فلا كلام في جواز نصبه».

وقال السيوطي (۱): « ...وأقول: إن المجوّز لذلك هو الصيري، نص عليه في التبصرة... قال ابن مالك: ومن ادعى جواز النصب في نحو كل رجل وضيعته على تقدير: كل رجل كائن مع ضيعته فقد ادعى مالم يقله عربي» .

وقد نسب النحاة إلى الصيري رأياً في تكرر إلا بعد المستثنى بها من نحو: ما جاءني إلا زيداً إلا عمراً، وأن مثل ذلك عنده على تقدير العاطف، قالوا⁽⁷⁾: وأجاز الصيري طرح العاطف، وقال: إلا قامت مقامه، والذي قاله الصيري⁽³⁾ في هذه المسألة هو: «والضرب الآخر من الاستثناء المتكرر: أن يكون الثاني بمعنى الواو كقولك: ما فيها إلا زيداً إلا عمراً إلا خالداً قومك،

⁽١) انظر: الرضي على الكافية ج ١ ص ١٩٨.

⁽٢) انظر: الأشباه والنظائر ج ٤ ص ١٨.

⁽٢) انظر: ارتشاف الضرب ص ٦٢١، وشرح التسهيل لابن عقيل ج ١ ص٨٦ / ب والهمع ج ١ ص ٢٣٧.

⁽٤) أنظر ص ٣٧٨ ـ ٣٧٩ من التبصرة.

والتقدير: ما فيها إلا زيداً وعمراً وخالداً قومك، وهو استثناء مقدم، ولو أجزت لجاز رفعها كلها ونصبها على ما قدمنا من البدل والاستثناء».

هذا ما قاله الصيري، ولم يقل هنا: إنه يجوز طرح العاطف، وأن «إلا» قامت (١) مقامه.

هذا وقد نسبوا إلى الصيري أنه يرى أن العلم أعرف المعارف فقد قال أبو حيان في ارتشاف الضرب^(۱): «وقيل: أعرفها العلم، ونسب إلى سيبويه والكوفيين، وهو قول الصيري».

وقد اختار أبو حيان رأي الصيري الذي نسبه إليه.

وقال السيوطي في الهمع (٢): «اختُلِف في أعرف المعارف، فذهب سيبويه والجمهور إلى أن المضر أعرفها، وقيل: العلم أعرفها، وعليه الصيري، وعزي للكوفيين، ونسب لسيبويه، واختاره أبو حيّان» وقد نسب ذلك أبو حيان إلى الصيري في كتابه منهج السالك(٤).

ولم أعثر على هذا الرأي للصيري في التبصرة، ولم يقل بذلك تصريحاً أو تلميحاً في كتابه.

فالصيري تكلم على المعارف في باب المعرفة (٥) والنكرة وقسمها خمسة

⁽١) وأقرب كلامهم إلى كلام الصيري هو ما ذكره ابن القواس في شرح ألفية ابن معطي، قال في ٩١ / ب: «وإذا كان المستثنى مكرّراً نحو: ما جاءني إلا زيدا إلا عمرا، أجاز الصيري رفع الثاني على إرادة حرف العطف، أو على تقدير نيابة «إلا» عن الواو، وهو رأي الكوفيين، أو على بدل الغلط... » .

⁽۲) ص ۲۹۹.

⁽٣) ج ١ ص ٥٥.

⁽٤) انظر: أبو حيان النحوي للدكتورة خديجة الحديثي ص ٤٨٩ ـ ٤٩٠ حيث نقلت ما نسبه أبو حيان إلى الصيري، وذكرت أنه اختار مذهبه.

⁽٥) انظر: ص ٩٥ من التبصرة.

أقسام، قال: «المعرفة خمسة أقسام: الاسم العلم، وهو كل اسم خصصت به شيئًا بعينه لتعرفه به نحو: زيد وعمرو.

والاسم المضر، نحو: الته في قت، وقت، وقت، والكاف في ضربتك وغلامك ...» وذكر بقية الأقسام، ولم يذكر هنا اختياره. بيد أنه ذكر مذهبه صراحة في باب^(۱) الصفات حينا قال: «والمضر لا يوصف ولا يوصف به.

أما ترك صفته: فلأن الصفة تعريف وتبيين للأول، والمضر لا يضر إلا بعد أن يعرف فاستغنى عن الصفة.

وأما ترك الصفة به، فلأنه أخص الأساء، وَحَقُّ الصفة أن يكون تعريفُها أَقَلَّ من تعريف الموصوف، لأن المتكلم يجب أن يذكر للمخاطب أخص الأساء وأعرفها، فإن عَرَفه اسْتَغْنى عن الوصف، وإن لم يعرفه وصَفَه بصفة تُبِين عنه.

فلما كان المضر أخص الأساء وأعرفها لم يجز أن يكون تابعاً لما هو أنقص منه في التعريف.

والاسم العلم بعد المضر أخص؛ فلذلك وصف بجميع ما يصح الوصف به من المعارف» .

والصيري صاحب شخصية علمية قوية، لم يدون قواعد النحو في كتابه دُونَ أن يذكر الرأي الراجح عنده، بل كان يختار من الآراء ما قوي لديه مما جعل النحاة بعده يدونون آراءه في كتبهم، ويختارونها في بعض الأحيان.

وَمِمّا نقل عنه أبو حيّان أنّ دخولَ لامِ الابتداء في خَبر «إن» على المضارع من وجوه مشابهته للاسم، قال أبو حيّان (٢): «... وظاهر كلام سيبويه أن دخول

⁽١) انظر: ص ١٧١ من التبصرة.

⁽٢) انظر: ارتشاف الضرب ص٢٦٣.

اللام من وجوه الشبه، نحو: إن زيدا ليقوم كا تقول: إنَّ زيدا (١) لقائم، وبه قال أبو على في الأغفال، وعليه الصيري.

والصيري بصْرِيُّ النزَّعة، ولقد رأينا المترجمين له يقولون عن كتاب التبصرة: «أحسن فيه التعليل على مذهب البصريين».

ولقد اعتمد عليه النحويون كثيراً في تفسير مذهب البصريين في بعض المسائل، قال أبو حيان (٢) في بناء كان الناقصة للمفعول: «ذهب سيبويه والسّيرافي، والكوفيون والكسائي والفراء وهشام إلى جواز ذلك، وذهب الفارسي إلى المنع، وهو الذي نختاره، فأما سيبويه فقال في كتابه فهو كائن ومكون، ولم يبين ماالذي يقوم مقام المحذوف، وتأول الفارسي والأعلم قول سيبويه: مكون إنه من كان التامّة، وقال طاهر وابن خروف: مكون من كان الناقصة لايتكلّم به، وإنما قصد سيبويه أنها فعلّ منصرف، ويُستعمل منه مالايُستعمل من الأفعال إلا إن منع مانع.

وقد نص الصيري^(۱) على ان مذهب البصريين المنع من بناء كان الناقصة للمفعول، وإجازة ذلك تنسب للكوفيين.

ومن مظاهر اهتامه بالتعليل مانراه في هذا النص الذي نقله عنه المالَقِيُّ ومن مظاهر اهتامه بالتعليل مانراه في هذا النص الذي أثبت فيه الصيري بالحجة والدليل أن «إما» حرف عطف مع دخول الواو عليها، قال المالَقِيُّ: «والصحيح أنها حرف عظف، وهو نَصُّ الصيري في

⁽١) هذا بنصه في التبصرة ص ٧٦ ـ ٧٧.

⁽٢) انظر: ارتشاف الضرب ص٥٢١.

⁽٣) التبصرة ص١٢٥، وقال الصيري عقب ذلك: «والعلة في ذلك أن «كان» تعمل في المبتدأ والخبر، وقد ذكرنا أنه لابد للمبتدأ من الخبر، فلو رددنا «كان» إلى مالم يسم فاعله لوجب أن نحذف استمها المرفوع ونُبْقيَ الخبر، ولابد لكل واحد منها من الآخر، فلذلك لم يجز ردها إلى مالم يسم فاعله».

تبصرته (۱) ، لأنه قال: وإنما دخلت «إما» الأولى لتُؤذِن أنّ الكلام مبني على مالأجله جيء بها، ودخلت الواو ثانية تنبئ أن «إما» الثانية هي الأولى، قال: لايصح أن تكون الواو عاطفة للكلام، لأنه فاسد، لأن الواو مُشَرِّكةً لفظاً ومعنى، والكلام الذي فيه «إما» ليس على ذلك، بل على الخالفة من جهة المعنى.

وهذا الذي ذكره الصيري هو الحق، وهو ظاهر مذهب سيبويه ومذهب ألمّة المتأخرين كأبي موسى الجُزولي وغيرِه، وفيه الرد على أبي علي وأتباعه ضرورة .

وكثيرا مايدلي الصيري برأيه في المشاكل التي لكبار النحويين آراء فيها وإليك مثال من هذا:

«وأما قول ذي الرُّمّة:

حَراجِيحُ ماتَنْفَكُ إلا مُنَاخَةً على الخَسْف أَوْ نَرْمي بها بلداً قَفْراً فحمله أكثر النحويين على الغلط، وجعله ضرورة، لأن قوله: ماتنفك إثبات على ماقدمنا.

ووجهه (۲) عندي: أنه أدخل «إلاّ» في هذا الكلام لأن لفظه نفي وإنْ كان معناه الإيجاب كا قال جَذِيمة الأبرش:

رُبّا أَوْفَيْتُ فِي عَلمِ تَرْفَعَنْ ثَـــوْبِي شَمالاتُ فَأَدخل النونَ فِي الواجب، لأن «رُبّ»

⁽١) ص١٢٨ من التبصرة: وما ذكره المالَقيُّ هو كلام الصيري بنصه مع تصرف يسير جداً.

⁽۲) التبصرة ص۱۸۹ ـ ۱۹۰.

تقليل، والتقليل بمنزلة النفي، لأنه نفي الكثير، فَشَبّه التقليل بالنفي وأدخل النون في ترفعن».

وكذلك «ماانفك» لفظه نفي وإن كان المعنى على الإيجاب، فأدخل «إلا» لحكم اللفظ ولم يراع المعنى، ومثلُه قوله عز وجل: ﴿أَلَيْسَ (١) ذَلِكَ بِقَادِرٍ عَلَى أَنْ يُحْيِىَ الْمَوْتَى ﴾ فأدخل الباء في الإيجاب، لأن اللفظ نفي، ولا يجوز: زيد بقائم، لأن هذه الباء إنما تدخل لتأكيد النفي».

وفي هذا البيت توجيهان للفراء، وآخران للسيرافي، وليس منها ماذكره الصيري.

وقد ينسب النحويون إلى سيبويه آراء ليس له نصَّ صريحٌ فيها، ويكون ذلك اعتاداً منهم على فهم مضون كلام سيبويه واستخراج الرأي من هذا الفهم.

ويبدو أن الصيري كان طويل الباع في هذا المضار، قال في باب التعجب: «ولا يجوز الفصل بين (٢) فعل التعجب وبين ماعمل فيه عند سيبويه، لأن فعل التعجب لايتصرّف، وقد لَزِم طريقة واحدة فَضَعُف عن الفصل...».

قال أبو⁽⁷⁾ حيان: «...وذهب الأخفش في أحد قوليه، والمبرد، وأكثر البصريين إلى المنع، واختاره الزمخشري، ونسبه الصيري إلى سيبويه «ولقد أطلت النظر في كتاب سيبويه لاستخراج مانسبه الصيري إليه منه فلم أوفق،

⁽١) الآية ٤٠ من سورة القيامة.

⁽٢) التبصرة ص ٢٦٨.

⁽٢) ارتشاف الضرب ص٩٢٣، وانظر ذلك أيضاً في شرح التسهيل لابن عقيل جـ١/ ١١٧ أ، وشرحـه على ألفيـة ابن مالك جـ ٢ ص١١٩ وشرح الكافية الشافية ١١٢ ب حيث نقل ابن مالك ماحكاه الشلوبين عن الصيري.

وبعد طول البحث والعناء وجدت ابن (۱) يعيش يقول: «فأما سيبويه فلم يصرح في الفصل بشيء، وإنما صرح عنع التقديم»، وقال الأزهري (۱) أيضاً: وليس لسيبويه في ذلك نص».

وحينا تصح الفكرة لديه، ويقوى عنده الدليل يخرج علينا برأيه وإن كان في هذا الرأي مخالفة صريحة لسيبويه.

فها هو ذا يقول في باب اشتغال الفعل بالضير:

«فأما البيت الذي أنشده سيبويه وهو قوله:

فَيا أَدْرِى أَغيرهُم تَنَـــاءٍ وطولُ العهْدِ، أم مالٌ أصابُوا؟ فسيبويه منع من نصب المال على مابينا.

وعندي (٢) أن النصب فيه غير ممتنع بتقدير: أغيرهم تناء؟ أم أصابُوا مالاً؟ لتكون «أمْ» تلي الفعل كا وليتُهُ ألف الاستفهام فتكون معادلة لها، ويكون «أصابوا» معطوفا على «غيرهم»، وإذا رفعت المال فهو معطوف على «تنباء» وأم غير معادلة للألف، وحمله على المعادلة مع صحة المعنى أحسن، فالرفع والنصب على سواء، لأن التقدير: أغيرهم تناء؟ أم أصابوا مالاً فغيرهم؟ وهو مفهوم وإن لم يذكر كا تقول لمن تُخاطبه: ماقطعك عني؟ أَخبَسك زيد؟ أم لقيت عراً؟ والمعنى أمْ لقيت عمراً وحبسك عني، وهدا معنى مفهوم مشهور في كلام الناس.

⁽١) جـ٧ ص١٥٠، وقال السيرافي جـ١ قـم ٢ ص١٦٤: «ولم يعرض للفصل بين الفعل والمتعجب منه».

⁽٢) انظر: التصريح جـ٣ ص٩٠.

⁽٢) التبصرة ص٢٢١.

وبما انفرد به الصيري أنه أجاز الجزم (۱) بإذا مكفوفة بما مثل «إذ»، قال ابن القواس في شرحه على ألفية ابن معطي (۱) «وأجاز الصيري أن يُجَازَى بها مطلقاً إذا لحقتها «ما» لأنها تكف عن الإضافة كا في قوله:

وكانَ إذا مايَسْلُلِ السّيفَ يضْربِ وقال البغدادي في الخزانة (٢): «ونقل أبو حيان في تـذكرتـه أن الصيري ذهب إلى أنها تُكَفَّ بما مثل «إذْ» فتجْزِم كبيت الفرزدق».

⁽١) التبصرة ص٤٠٨.

⁽٢) ق ٢٥ أ.

⁽۲) جـ۲ ص۱۸۵.

الفصل الثامن بين السيرافي والصيمري

سبق أن ذكرت أمرين قويا لدي فكرة اتصال الصيري بأبي سعيد السيرافي وأخذه عنه.

ووعدت أنئذٍ بأن أزيد هذا الأمر بيانا، وهأنذا أفي بما وعدت به.

لقد لفت نظري قول الصيري في بيت طرفة:

ما أقلت قدم ناعِلَها نعم السّاعون في الأمرالمبر أنشده (١) أبو سعيد السيرافي. ولقد دعاني ذلك إلى أن تصفحت شرح السيرافي كله، ورأيت كثيراً من أوجه الشبه في طريقة عرض السيرافي للمسائل وطريقة عرض الصيري لهذه المسائل، وهأنذا أضع أمام القارئ نماذج من ذلك لعلها عرض الصيري لهذه المسائل، وهأنذا أضع أمام القارئ نماذج من ذلك لعلها

بالإضافة إلى ماسبق - تؤكد مااستنتجته.

ذكر الرماني في معاني الحروف (٢) أن الصيري حكى عنهم أن «أو» في قوله تعالى: ﴿ وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى (١) مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ ﴿ لأحد (١) الأمرين على الابهام وفي شرح السيرافي (١) : «والوجه الآخر أن يكون «أو» لأحد الأمرين وأبهمه الله على المخاطبين، لأنه أراد تعريفهم كثرتهم، ولم تكن فائدة في تعريف عددهم»

⁽١) وفي النسخة «ق»: أنشدنا أبو سعيد السيرافي.

⁽۲) ص ۷۸.

⁽٣) الأية ٥٨ من سورة الصافات.

⁽٤) التبصرة ص ١٣٢.

⁽٥) جـ٤ ص ٢٢٦.

قال الصيري(١): وأنشد بعض النحويين:

وَلَيْلٍ يقولُ الناس من ظُلماتِه سواءً صحيحاتُ العيونِ وعورُها كأنّ لَنَا منها بيوتاً حصينةً مسوحاً أعاليها وساجاً كُسورها

وقول الصيري: وأنشد بعض النحويين بنصه قبل البيتين في شرح السيرافي^(۲) ولم أهتد إلى من استشهد بها قبل السيرافي.

وقال الصيري^(۱): والوجه الآخر من وجهي كان: أنْ تستعمل زائدة لتبيين معنى الماضي فقط من غير أن تدخل على اسم واحد ولا على جلة، ويكون فاعلها المصدر مضراً فيها كقولك: زيد قائم كان، أي كان ذلك الكون، وفي شرح السيرافي^(۱):... وذلك قولك^(۱): زيد كان قائم، أو زيد قائم كان، تريد: كان ذلك الكون».

وأيضاً فإن البيت الذي استشهد به الصيري وهو:

سَراةُ بني أبي بكر تَسامَـوْا على كان المُسوّمـةِ العِرَابِ
في الموضع نفسه من شرح السيرافي، وسترى في تخريجه أنه لم يستشهد به
أحد قبل السيرافي.

وفي بعض الأحيان يأخذ الصيري عن السيرافي ولا يذكره بالاسم، فبعد أن يذكر رأي سيبويه في بيت الشاخ:

⁽١) التبصرة ص ١٧٧.

⁽٢) جـ ٢ ق ٢ ص ١٩٣.

⁽٢) التبصرة ص ١٩١، وفي الهمع جـ١ ص١٢٠: «وقد اختلف في «كان» المزيدة، هل لها فـاعل؟ فـذهب السيرافي والصيري إلى أنها رافعة لضير المصدر الـدال عليه الفعـل كأنه قيـل: كان الكـون...» وقـد ذكر ذلـك المرادي في شرح التسهيل ص ٢٦٦.

⁽٤) جـ ١ ق ٢ ص ٤٦.

⁽٥) ذكر ذلك البغدادي في الخزانة جـ٤ ص٣٤ نقلاً عن السيرافي.

كُمَيْتَا الأعالي جَوْنَتَا مُصْطَلاهُمَا

يذكر رأي السيرافي قائلا: وأما غير سيبويه (۱) فإنه لايجيزه في الشعر ولا في الكلام... ويتأول «جَوْنَتَا مُصْطَلَاهُا» على غير ماذكره سيبويه، وهو أن يجعل «الأعالي» بمنزلة الأعْليَيْن، ويجعل الضير الذي في «مصطلاهما» راجعاً إلى الأعليين...».

وفي شرح السيرافي (٢): وقد أنكر ذلك على سيبويه، وخُرِج البيت بما يَخْرِجُ به عن «حَسنُ وجْهِهِ»، و «حَسنَةُ وجْهِهَا»... كأنه قال: كُميتَا الأعالي جَونتَا مُصْطَلَى الأعالي، فالضير في «المصطلى» يعود إلى الأعالي لاإلى الجارتين فيصير بمنزلة قولك: الهندان حسنتا الوجوه مليحتا خدودهما، وأراد بالضير الهندين، فالمسألة فاسدة، فكذلك: جونتا مصطلاهما إن أردت بالضير «الأعالي» فهو صحيح، وإن أردت بالضير الجارتين فهو رديء...

فان قال قائل: فإذا كان الضير الذي في «مصطلاهما» يعود إلى الأعالي فَلِمَ يثنى والأعالي جمع؟

قيل له: الأعالي في معنى الأعليين، فرد الضير إلى الأصل، ومثله:

مَتَى مَاتلْقني فردين ترجُف تروانِف أَليَتَيْكَ وتُسْتَطَارا

فرد «تستطارا» إلى «رانفتين»، لأن روانف في معنى رانفتين...

وقد يذكر الصيري رأي السيرافي بدون أن يشير إلى أن هذا الرأي له بل يذكر ذلك مجردا من أي نسبة.

⁽۱) انظر: ص۲۳۵.

⁽۲) جـ۲ ق۱ ص١١٦ ـ ١١٧.

من ذلك: قوله في الآية: ﴿أَوْ إِطْعَامٌ فِي (١) يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ يَتِماً ذَا مَقْرَبَةٍ ﴾ ﴿ يَتِماً ﴿ مَنصوب بِإِطْعَامُ (١) ، وهو مصدر أطعم، ولم يذكر الفاعل لدلالة الكلام عليه....

وهذا هو رأي السيرافي^(٦)، قال: والتقدير فيه: أو أن تطعموا، فحذف الفاعل ولو أظهر لقال: أو إطْعَامٌ أنتم.

ويجوز عندي أن لايقدر فاعل، وينصب بالمصدر نفسه كا نصب التمييز في قولك: عشرون درهماً...

ومن ذلك أيضاً: قال الصيري⁽³⁾: وإذا قلت: ماأعظم الله فتقديره: شَيْء أَعْظَم الله، وذلك الشيء عباده الذين يُعَظّمونه ويعبدونه وهو مايُسْتَدل به على عظمته من بدائع خلقه.

ويجوز أن يكون ذلك الشيء هو الله عزوجل، فيكون لنفسه عظياً، لالشيء جعله عظياً...

وفي شرح السيرافي (°): «وقد أنكر بعض الناس على الخليل قوله: إن ماأحسن عبد الله، بمنزلة شيء أحسن عبد الله، فقال: يلزمه في هذا أن يكون قولنا: ماأعظم الله بمنزلة شيء أعظم الله.

وليس هذا الاعتراض بشيء، لأنه يتوجه الجواب عنه من ثلاثة أوجه:

⁽١) الآيتان ١٥،١٤ من سورة البلد.

⁽٢) التبصرة ص٢٤٢.

⁽٣) جـ٢ ق١ ص٩٧.

⁽٤) التبصرة ص٢٦٥.

⁽٥) جـ ۱ ق۲ ص١٥٦ ـ ١٥٨.

منها أن يقال: قولنا: ماأعظم الله، شيء أعظم الله، وذلك الشيء يعني به من يعظمه من عباده، لأن عباده يعظمونه.

والوجه الثاني: أن يعني بذلك الشيء مادل خَلْقَه المعتبرين على أنه عظيم من عجائب خلق السموات والأرض وما بينها...

والوجه الثالث: أن يقال: أعظم الله تعالى، ويرجع بـذلـك الشيء إليـه، فيكون بنفسه عظياً، لالشيء جعله عظياً...

وفيه وجه رابع... »

وقد يعبر عن السيرافي بقوله: أجازه بعضهم، قال في باب التعجب: فإذا قلت: ماكان أحسن (١) ماكان زيد، فكان الأولى زائدة، والثانية مع «ما» في تأويل المصدر على ماقدمنا...

ولا يجوز أن تجعل «كان» غير زائدة على أن تُضِرَ فيها اسمَها، وتَجْعلَ ما بعدها خبراً لها، لأن «ما» التي للتعجب لاتقع إلا على فعل التعجب، فإذا أضرت في «كان» وجعلتها غير زائدة فقد أوقعت «ما» عليها، فلم تَل فعل التعجب في لفظ ولا تقدير، وإذا جعلتها زائدة فكأنها وَلِيَتْ فعلَ التعجب، فلذلك لم يحسن أن تجعل «كان» غير زائدة، وقد أجازه (١) بعضهم على قبحه.

وقد ذهب السيرافي (٢) إلى جواز أن تكون «كان» هنا غير زائدة.

ومما يؤخذ على الصيري أنه قد ينسب إلى نفسه ماليس له، قال في

⁽١) انظر: التبصرة ص٢٧٠.

 ⁽۲) في ابن يعيش جـ٧ ص١٥٠: «وكان السيرافي يـذهب إلى جواز أن تكون «كان» هنـا غير زائـدة، وتكون خبر
 «ما» وفيها ضمير من «ما»، وأحسن زيدا خبر كان، وقد حكاه الزجاجي، وفيه بعد».

⁽۳) جـ1 ق۲ ص١٦٧.

الكلام على إضافة «إيا» إلى الظاهر في قولهم: إذا بَلَغَ الرجلُ الستين فإيّاه وإيّا الشُّوابِّ.

وأجمعوا على استقباح إيّا زيد (۱) أكرمت، بإضافة «إيّا» إلى زيد، وإجماعهم على هذا لاينقض عندي مذهب الخليل، لأن الخليل لم يجعل قولهم: فإيّاه وإيّا الشوابِّ أصلاً يقاس عليه في إضافة «إيا» إلى الأساء الظاهرة، وإغا اسْتَدَلَّ بإضافتهم «إيا» الى الشواب على أن مابعد «إيّا» من المضرات في موضع جر بإضافة «إيًا» إليها، وهذا استدلال صحيح، لأنه استدل على إعراب مالايتبيّن فيه الإعراب بإعراب مايتبين فيه الإعراب، ألا ترى أنا نستدل على إعراب سائر المضرات بإعراب المظهرات التي تقع موقعها.... إلى آخره.

وفي شرح السيرافي (۱): «والصحيح عندي ماقاله الخليل رحمه الله، وذلك أي رأيت مايقع بعد «إيا» من الضير هو الضير الذي كان يقع للمنصوب ولو كان متصلا بالفعل، لأنك تقول: ضربتك، ثم تقول: إيّاك ضربت وضربتكا، وإياكمًا ضربت وضربتكن وكان حق هذا الضير وإياكمًا ضربت وضربتكن وكان حق هذا الضير أن يكون متصلا بفعل، فلَمّا قدم وه لِمَا يستحق المفعول به من التقديم والتأخير أتوا بإيا فتوصلوا بها إلى الضير المتصل، و«إيا» هو اسم ظاهر، واتصال الأساء بالأساء يوجب للثاني منها الخفض، وجعلوا «إيًا» هو الذي يقع عليه الفعل، وقد رأيناهم فعلوا مشبها بهذا حيث قالوا: ياأيّها الرجلُ...

وقد يُتابع الصيريُّ السيرافيُّ فيا ليس عليه جمهور البصريين وفي ذلك دلالة واضحة على ماذهبت إليه.

⁽١) انظر: التبصرة ص٥٠٤٠

⁽۲) جـ۲ ق۲ ص۲٤۲ ـ ۲٤۳.

قال في باب مالاينصرف: «والضرب^(۱) الثالث من المعدول: المعدول عن طريقة الجمع نحو جُمَع، وكُتَع في التوكيد، وهما جمع جمعاء، وكتعاء.

وباب فعلاء وأفعل في الجمع أن يكون على فُعْل ساكنة العين نحو أحر وحمراء وحُمْر، وأشهب وشهباء وشُهْب، وكان حَقُّ جَمْعَاء وكَتْعاء، وأَجْمَع وأَكْتَع أن يكون جمعه على «فُعْل» نحو جُمْع وكُتْع ساكنة الحرف الثاني على قياس حُمْر وشُهْب وصُفْر..» وماذكره الصيري هنا بنصه تقريباً في شرح السيرافي (۱).

وفي باب مالا ينصرف نسب الصيري إلى المبرد أنه وافق عيسى بن عمر في صرف المذكر الذي سميت به مؤنثا.

وبالرجوع إلى المقتضب يتبين أن المبرد ذكر رأيين ولم يرجح أحدها على الآخر، ثم بعد ذلك نجد الصيري ناقلا لما في شرح السيرافي بنص حروف تقريبا، قال الصيري: «واعلم أنك إذا سميت (٢) مذكرا بمؤنث على ثلاثة أحرف صرفته ساكن الأوسط كان أو غير ساكن كرجل سميته بقدم، تقول: هَذَا قَدم، ومررت بِقَدَم فتصرف، وكذلك إن سميته بهند في لغة من لا يصرف في المؤنث صرفته....

فإن سميت مؤنثاً باسم مذكر على ثلاثة أحرف وأوسطه ساكن لم ينصرف في المعرفة في قول أكثر النحويين، وذلك كامرأة سمَّيْتَها بعمرو، تقول: هذه عمرو

⁽١) انظر ألتبصرة ص ٥٦١ ـ ٥٦٢.

⁽٢) جـ٤ ص٣٦٨ وهو أيضاً رأي الأخفش، والفارسي، واختاره ابن عصفور، وبعضهم ذهب إلى أنها معدولان عن فعالى كصحراء وصحارى، والصحيح أنها معدولان عن فعلاوات، لأن مفردهما جَمْعاء وكَثْماء، وقياس فَعُلاء إذا كان اسماً كصحراء أن يجمع على فَعُلاوَات، كصحراء وصحراوات، انظر: التصريح جـ٢ ص٢٢٢ ـ ٢٢٣، وشرح الأشموني جـ٢ ص٢٨٠.

⁽٣) التبصرة صـ ٥٥٣

ومررت بعمرو.... وكان عيسى بن عمر يرى صرفه، وإليه ذهب أبو العباس^(۱) المرد....

وفي شرح السيرافي (٢): «... وقد اختلف في هذا من مضى، فكان قول أبي إسحاق، وأبي عمرو، ويونس، والخليل، وسيبويه أنه لا ينصرف، وكان عيسى بن عر يرى صرف ذلك، وإليه ذهب أبو العباس المبرد».

وقد ينسب السيرافي بعض العلل إلى بعض النحويين دون تعيين، فيحذو الصيري حَذْوَه، من ذلك:

قال الصيري في باب النسب: «... ومن (٢) ذلك: قولهم في النسب إلى البَصْرة: بصْريّ بكسر الباء، والقياس الفتح....

وقد احتج بعض النحويين لهذا التغيير فقال: كَسَروا الباء من «بصري» إتباعا لكسرة الراء، لأن الحرف الذي بينها ساكن، وليس بحاجز قوي، كا قالوا: مِنْتِن، ومِنْخِر بكسر الميم إتباعا لكسرة الراء بعدها، ولم يعتدوا بالحرف الساكن بينها....».

وفي شرح السيرافي (٤): «.. وبعض النحويين قال: كسروا الباء إتباعا لكسرة الراء، لأن الحاجز بينها ساكن، وهو غير حصين، كا قالوا: مِنْتِن ومِنْخِر، فكسروا الميم لكسرة الخاء...» .

وقد ينسب بعض اللغويين إلى السيرافي رأيا معينا، ولكن الصيري لا يذكره بالاسم رغم ذلك.

⁽١) انظر المقتضب جـ ٣ صـ ٣٥١ ـ ٣٥٢ حيث ذكر المبرد الرأيين ولم يرجح أحدهما على الآخر.

⁽۲) جـ ٤ صـ ۲۷۰.

⁽٣) التبصرة صـ ٥٨٧.

⁽٤) جـ ٤ صـ ٥٢٠.

قال في جمع التكسير: «وقد جُمِع (١) «فِعْلَة» على «أَفْعُل» في حرفين، قالوا: نِعْمَةٌ وأَنْعُم، وشِدَّة وأَشُدّ، وهذا قول سيبويه والفرّاء.

وقال أبو عبيدة: أَشُدّ جمع لا واحد له، وقال غيرهُم: أَشُدّ جمع (٢) شَدّ نحو قَدّ وأُقدّ.

وفي شرح السيرافي (٢): «وقال أبو عبيدة معمر بن المثنى: أشد جمع لا واحد له، وقال غير أبي عبيدة: أشد جمع شد كا قالوا: قد» .

هذا وقد نسب الصيري إلى الجرمي أنه قال: إنّ فَلُوّا يُجمع على فِلاء، وفُلِيّ وفِلِيّ، وعندما حاولت تخريجَ ما قاله الجرمي لم أعثر عليه إلاّ في شرح السيرافي، قال الصيري: «وقد جاء في فلو» غيرُ⁽³⁾ ما ذكر سيبويه: فِلاء وفُلِيّ وَفِلِيّ قاله أبو عُمر الجرمي».

وفي شرح السيرافي جـ ٥ صـ ١١١: لم يـذكر سيبويـه (٥) في «فَلُوّ» غيرَ أَفلاء، وقد ذكر أبو عُمر الجرمي في فَلُوّ: أَفْلاء وفِلاَء، وفُلِيّ، وفلِيّ، وهو على فُعُول» وأعاد السيرافي ذلك في صـ ١٨٩ من الجزء نفسه.

وأحيانا يذكر الصيري رأي السيرافي معبرا عنه بقوله: وقال بعضهم.

قال في باب أبنية المصادر: «فأما الحَيَدان (٦) والمَيلان فحملها سيبويه على غير القياس، لأنه ليس فيها زعزعة شديدة مثل ما كان فيا مضى من المصادر،

⁽١) التبصرة صـ ٦٥٢ _ ٦٥٣.

⁽٢) في اللسان (شدد) : «وقال السيرافي: القياس شد وأشد كا يقال: قَدَ وأقدً».

⁽٣) جـ ٥ صـ ٥٢.

⁽٤) انظر: كتاب سيبويه جـ ٢ صـ ١٩٥، وانظر التبصرة صـ ٦٦٥.

⁽٥) وجمع «فلو» أيضا على فلاوى مثل خطايا، وأصله فعائل، انظر: تاج العروس (فلو).

⁽٦) انظر: التبصرة صـ ٧٦٩.

وقال بعضهم: هو على القياس، لأن الحَيدان والمَيلان إنما هو أخذ في جهة عادلة عن جهة أخرى فها بمنزلة الرَّوَغَان....» .

وفي شرح السيرافي جه ٥ صـ ٢٤٥ ـ ٢٤٦: «وقد يجوز عندي أن يكون على الباب، لأن الَحَيَدَان والمَيلان إنما هو أخذ في جهة ما عادلة عن جهة أخرى فها عنزلة الرَّوَغان..» .

وقال الصيري في باب مصادر ما زاد على ثلاثة أحْرف: «وإنما كان أصل هذا الباب وقياسه الفَعْلَلة، لأنه لا يمتنع شيء في هذا الباب منه، وقد يمتنع من الفِعْلاَل في بعض ذلك وإن كان كثيرا، فوجب أن يكون العام هو الأصل الذي عليه الباب، ألا ترى أنك تقول: دَحْرَجْتُهُ (۱) دَحْرَجَةً ولم يسمع فيه دحراجاً (۱) ...».

وأول من قال ذلك هو السيرافي في جـ ٥ صـ ٣٦١ حيث قال: «ولم يسمع فيه دحراج» .

ولم ينع تأثر الصيري الواضح بأبي سعيد السيرافي أن يختار الرأي الخالف له مؤيداً اختياره بالتعليل والشرح.

قال بعد أن ذكر أقوال النحاة في اشتقاق تَسَرَّيْتُ: «وهو عند أبي سعيد (۱) السيرافي من السِّر الذي هو النكاح، والأجود عندي في الاشتقاق ما قاله ابن السَّرَاج، لأن السِّر الذي هو الكتمان معنى يخص السُّرية دون غيرها، وأما

⁽١) التبصرة صـ ٧٧٢.

⁽٢) وقد نسب الأرهري والصبان هذا القول إلى الصيري، ولم ينسباه إلى السيرافي، انظر: التصريح جـ ٢ صـ ٢٠، والصبان على الأشموني جـ ٣ صـ ٢٤، أما ابن يعيش فقد قال: «ولم يسمع فيه دحراج» ، ولم ينسب ذلك لأحد. انظر جـ ٦ صـ ٤٤، ٤٩.

⁽٣) التبصرة صـ ٨٣٦.

السرور والسِّر الـذي هو النكاح وركوب السَّراة وغير ذلك مما قيل فيها فتشترك فيه الزوجة والسُّرِية، وليست إحداهما بهذه التسمية أولى من الأخرى...».

وهناك أمثلة كثيرة غير ما ذكرت تركتها خوف الإطالة، وأنتقل إلى باب الإدغام حيث الصورة فيه أوضح ما تكون دلالة على ما نحن بصدده، وسأكتفي هنا أيضا بعرض نماذج قليلة تفي بالمراد.

وقد أفرد السيرافي في آخر كتابه بابا لإدغام القرّاء، ولم يحدد الصيري حَدوه، بل خلط إدغام القراء بباب ذكر أحكام حروف المعجم في الإدغام، قال الصيري: «وقرأ أبو عمرو: ﴿لَدْهَبَ بِسَمْعِهم (۱) ﴾ فأسكن الباء الأولى وأدغم تخفيفا لتوالي الحركات، وحكى عنه: ﴿الرُّعْبَ بِمَا (۱) ﴾ بالإدغام والجمع بين ساكنين فهذا غير جائز عند البصريين، وحملوا ذلك على الإخفاء من أبي عمرو...» ولم أر فيا لديً من كتب القراءات من مَثّل بآية آل عمران للإدغام عند أبي عمرو، ووجدت كلام الصيري والتثيل بآية آل عمران في شرح السيرافي جرة ص ٧٨٠ ـ ٧٨١.

وقال الصيري: «واختلف⁽¹⁾ النحويون في إدغام الراء في اللام، فقال سيبويه وأصحابه: لا تدغم الراء في اللام ولا في النون.... ولم يخالف سيبويه أحد من البصريين في ذلك الا ما رُوي عن يَعْقُوب الحضْرمي أنه كان يدغم الراء في اللام.... وحكى أبو بكر بن مجاهد رحمه الله عن أبي عمرو بن العلاء رحمه الله أنه كان يدغم الراء في اللام....».

⁽١) الآية ٢٠ من سورة البقرة.

⁽٢) الآية ١٥١ من سورة آل عمران.

⁽٣) التبصرة صـ ٩٤٩ ـ ٩٥١.

وما ذكره الصيري هنا بنصه في شرح السيرافي جـ ٦ صـ ٧٩٥ ـ ٧٩٦، وانظر هنا جيدا قول السيرافي: «ولا أعلم أحدا من النحويين البصريين بعد خالفه ـ يقصد سيبويه ـ الا ما رُوي عن يعقُوب الحَضْرمي... الخ.

وفي آخر إدغام الراء قال الصيري: «قال أبو بكر بن (٢) مجاهد: لم يقرأ بذلك أحد علمناه بعد أبي عمرو سواه» .

وهذه العبارة بحروفها في شرح السيرافي جـ ٦ صـ ٧٩٧.

وقال الصيري في إدغام الزاي: «.. ولا أعرف إدغامها^(۱) في شيء من حروف القرآن» .

وقال السيرافي جـ ٦ ص ٧٩٨ : وأما الزاي فلا أعلمها أدغمت في شيء من حروف القرآن.

وقال الصيري في إدغام الضاد في الشين: «قال أبو بكر^(٤) بن مجاهد رحمه الله: لم يرو عن أبي عمرو إدغام الضاد في الشين إلا أبو شعيب السُّوسي عن اليزيدي وهو خلاف ما ذكره سيبويه».

وفي شرح السيرافي جـ ٦ صـ ٧٩٩: «ولم تــدغم في شيء إلا مــا ذكر أبـو بكر بن مجاهد أن أبـا شعيب السوسي روى عن اليزيـدي عن أبي عمرو أنـه كان يدغم الضاد في الشين... قـال أبو بكر بن مجـاهـد: ولم يَرو عن أبي عمرو... إلى قوله: وهو خلاف ما ذكره سيبويه».

⁽١) قال أبو حيان في البحر الحيط جـ ٢ صـ ٣٦٢: «.. قال أبو سعيد: ولا نعلم أحـدا خـالفــه إلا يعقــوب الحضرمي، وإلا ما روى عن أبي عمرو أنه كان يدغ الراء في اللام....» .

⁽٢) التبصرة ٩٥١ .

⁽٣) التبصرة صـ ٩٥١.

⁽٤) التبصرة صـ ٩٥٣.

وقال الصيري عقب ذلك: «.. وقال بعض النحويين^(۱): ليس إدغام الضاد في الشين عندي بالمنكر لأنها مقاربة للشين في الخرج والشين أشد استطالة من الضاد....».

وفي شرح السيرافي جـ ٦ صـ ٧٩٩ ـ ٨٠٠: «... وإدغـام الضـاد في الشين عنـدي ليس بـالمنكر لأنهـا مقـاربـة للشين في الخرج، والشين أشـد استطـالـة من الضـاد، وفي الشين تَفَسِّ ليس فيهـا، على أن سيبـويـه حكى اطجع بإدغام الضاد في الطـاء، فـدل ذلك على جواز إدغامها في الشين، لأن الشين أقوى منها وأفشي».

وقد سبق أن ذكرت أن الصيري قال (٢): «وروي عنه ـ يقصد أبا عمرو ـ إدغام الميم في الباء إذا تحرك ما قبل الميم... وإذا سألت أصحاب أبي عمرو عن اللفظ بذلك.. إلى أن قال: وقال بعض شيوخنا: سألت أبا بكر بن مجاهد رحمه الله عنه، فذكر أنهم يترجمون عنه بإدغام، وليس بإدغام...» وأن السيرافي قال في جـ ٦ صـ ٧٨١: «.. وقد سألت أبا بكر بن مجاهد رحمه الله عنه، فذكر أنهم يترجمون عنه بإدغام أو نحو هذا من اللفظ...» ثم قال السيرافي: «والذي يُتبَين من لفظ ما حكوه تسكين الميم والباء وهو على أحد وجهين:

إما أن يكون أخفى الحركة على ما يعتقده كثير من البصريين، ويتأوله أبو بكر بن مجاهد رحمه الله في بعضها... وذلك أنه حكى عن اليزيدي عن أبي عمرو تسكين الراء في ﴿يَنْصُرْكُمْ (٢) ﴾ و ﴿يأمرْكُمْ (١) ﴾ .. وإما...» .

⁽١) التبصرة صـ ٩٥٤.

⁽٢) التبصرة صـ ٩٦٢.

⁽٢) الآية ١٦٠ من سورة آل عران، والآية ٢٠ من سورة الملك.

⁽٤) الآيات ٦٧، ٩٣، ١٦٩، ٢٦٨ من سورة البقرة و ١٥٨ من سورة النساء.

وبعد فهذه غاذج أردت بذكرها تأكيد ما بين الرجلين من صلة.

ولم أستبعد أن يكون الصيري قد قرأ شرح السيرافي فتأثر به فقط، بيد أن ما ذكرته من أدلة تبين وتؤكد - في رأي الباحث - وجود علاقة التلمذة بين السيرافي والصيري.

وأختم هذا الفصل برأي نسبه الصيري إلى أبي العباس المبرد، ولم أعثر عليه في المقتضب، ثم وجدته بنصه في شرح السيرافي، ولم أعثر عليه في أي مصدر آخر.

ففي التبصرة (١): «وقال أبو العباس: حَيَوان أصله فَعْلان ساكن العين، لأن فَعَلانا إِمَا يجيء فيا يكون اضطرابا نحو الغَلَيان، والنَّزَوان، فلو قلبوا اللام واوا لزمها القلب إلى الياء، لأن الياء قبلها ساكنة، وكان يلزمه الإدغام فيصير حَيَّان مثل أيَّام، فحركوا العين، وأبدلوا اللام واوا، كأنهم قالوا: حيّيان واستثقلوا جع الياءين فأبدلوا الثانية واوا، وانما استثقلوا حييان كا استثقلوا رَحَيِي، وإن كان رَحَيِي أثقل، هذا وما ذكره الصيري هنا موجود بنصه في شرح السيرافي (١).

⁽۱) صـ ۹۲۶.

⁽۲) جـ ٦ صـ ٤٣٠.

الفصل التاسع شواهد التبصرة

عُني الصيري بشواهد الشعر وعوّل عليها كثيراً، ولقد وجدت في كتابه التبصرة جُملة من الشواهد لم أهتد إلى من استشهد بها في كتب النحو المتداولة.

وقد رأيت أن أجمعها لأنها تُعدّ إضافة من الصيري إلى شواهد النحو، وقد خرجت كثيراً من هذه الشواهد من بعض كتب اللغة والأدب، وتخريجها في مواطن هذه الشواهد من الكتاب، ولم أوفق إلى تخريج بعض منها رغم طول البحث والتنقيب.

وهذه الأبيات هي:

قول عبد يغوث:

وَقَـدْكُنتنَخَـارَالجَـزورومُـوغِـلالْـ مَطيِّ وأَمْضِيحَـيْ وقال حُسَيْل بن سَجيح الضَّي:

وبيضاءَ من نَسْجِ ابْن دَاودَ نثرةٍ

مَطيٍّ وأَمْضِي حَيْثٌ لاحَيّ ماضِيا(١)

تخيّرْتُها يومَ اللقاء المَلاَبسا(٢)

⁽١) التبصرة ص ٩٦.

⁽٢) التبصرة ص ١١١.

وقال ذو الإصبع العدواني: أزرى بنا أنّنا شالت نعامتنا وقال حُميد بن ثَور الهلالي:

وقامت بأثناء من الليل ساعةً وقامت الأعشى:

وَلَّمَا رأيت الناس أقبل جمعهم وَقِيم عَلَيْنا بالسيوف وبالقَنَا وقال ذو الرُّمة:

كَأَنَّهُنَّ خَـوافِي أجـدلٍ قرمٍ وقال الفرزدق:

وقد حُمدت بأخلاقٍ خُبِرْت بها سَخَاوةٍ من نَدى مروان نعرفُها ونائل يسابن لَيْلَى لوتَضَمّنَهُ وقال الشّميْذَر الحارثي:

بني عَمَّنا لاتـذكروا الشعر بعـدمـا

فَخَالَني دونَـه بـل خلتُـه دوني (١)

سَرَاها الدّواهي واستنام الخَرَائِدُ اللهُ

وثَابُوا إلينا من فصيح وأعجم إلى رايةٍ منصوبة عند مَوْسِم

ولَّى ليسْبَقَه بالأَمْعَزِ الخَرَبُ (الْ

وإغا يا بن ليلى يُحْمَدُ الخبرُ والطعنِ للخيلِ في أكتافها زَوَرُ فيضُ الفرات لأضْحَى وهو ومُحْتَقَرُ (٥)

دفنتم بصحراء الغمير القوافيك

⁽١) التبصرة ص ١١٤.

⁽٢) التبصرة ص ١٢٢.

⁽٣) التبصرة ص ١٢٦.

⁽٤) التبصرة ص ١٥٢.

⁽٥) التبصرة ص ١٦٠.

⁽٦) التبصرة ص ٣٥٧.

وقالاالفرزدق:

وكممنأب لي يـــا معــاوي لم يكن وقال كعب بن زهير:

أمست سُعاد بأرض ما تُبلِّغُها وقال النابغة:

لا مرحباً بِغدِ ولا أهلاً بِه وقال مُزرِّد بن ضِرار أخُو الشَّمّاخ: تَطَاليْتُ فَاليَّدُ فَرأيتُهُ فَرأيتُهُ وَأنشد ابن الأعرابي:

عَمِّرتُكُمُ آبِ النابغة: وقال النابغة:

فحلفتُ يا زُرعَ بنَ عمرهِ إنّــه وقال الشاعر:

ولَقَــدْ عَلِمْتُ لَتَــأْتِيَنَّ عَشِيَّــةٌ

أبوك الذي من عبد شمس يقاربُ ه(١)

إلا العِتاق النجيباتُ المراسيلُ (٢)

إن كان تفريق الأحبة في غد (١)

فقلتُ لــ أَنْتَ زيــد الأَرَانِبِ (٤)

أَلم تخبروا الأقوام كيف نُضارِبُ^(٥)

مِمّا يشُقّ على العددُوّ ضِرارِي(١)

ما بَعْدَها خوفٌ عليٌّ ولا عدمْ(٧)

⁽١) التبصرة ص ٢٦٩.

⁽٢) التبصرة ص ٣٧٦.

⁽٢) التبصرة ص ٣٩٣.

⁽٤) التبصرة ص ٤٤١.

⁽٥) التبصرة ص ٤٤٩ ولم أعثر له على قائل.

⁽٦) التبصرة ص ٤٥١.

⁽٧) التبصرة ص ٤٥٢.

وقال عبد يغوث:

أَبَــــا كَرِبِ والأَيهمَيْن كليها وقال جرير:

قال الأخيطِل إذْ رَأى راياتِنا وقال الأخطل:

عفَا واسط من آل رَضْوى فَنَبْتَلُ وقال رؤية:

وَقَيْساً بأعلى حَضْرَمَوْتَ اليانِيا(١)

يا مارَ سَرْجِسَ لا نُريد قتالاً(٢)

فَمُجْتَمَعُ الحَرِّينِ فِالصِّبْرُ أَجِمُلُ (٢).

كَالْحَيَّةِ الْأُصْيدِ مِنْ طُولِ الْأُرِقُ (٤)

وقال عِياض بن دُرّة الطّائي:

إذا ما تَنا مَتْناً كأن تَلِيلَة وقال ذو الرمة:

صَلِيفٌ بَرَتْهُ كَفُّ خرقاءَ طالِقِ (٥)

على عَصَوَيْهَا سابريٌّ مُشَبْرَقُ (١)

تَطَاوَحَهُ لولا أنا الرَّجَوَان (٧)

وقال عبد الله بن دُميثِ الطائي:

تَدَارَكْتُه مِنْ بَيْنِ جَبْلَيْن بعدَما

⁽١) التبصرة ص ٥٧٣.

⁽٢) التبصرة ص ٥٧٥.

⁽٣) التبصرة ص ٥٨٢.

⁽٤) التبصرة ص ٦٢١.

⁽٥) التبصرة ص ٦٢٧.

 ⁽٦) التبصرة ص ٦٣٢.
 (٧) التبصرة ص ٦٣٣ ولم أهتد إلى قائله.

وقال الشاعر أنشده أبو زيد:

أَنْشُدُ من أمِّ عُنُوقٍ (١) حِمْحِم

وقال جرير بن الحارث الأزدي:

وأنْتُمْ خِفَافٌ ثَمَّ أَجْنِحة الغُرْبِ(١)

تَبَاطأْتُمُ أَنْ تُدْرِكُوا رِجْلَ شَنْفَرَى

وقال الهُذَلي:

كِ أَجْعَلْك رَهْطاً على حُيّض (١٦)

متى مـــا أشــــأ غير زَهْـــو المُلــو

وقال الراجز:

أَنْشُدُ والبَاغِي يُحِبُّ الوجْدان (٤)

وقال الشاعر:

كَغَابِطِ الكَلْبِ يَبْغي الطِّرق في الذَّنبِ (٥)

وقال امرؤ القيس؛

كَنَائِنُ يَجْرِي فَوقَهُنَّ دَليصُ (١)

كأن سَرَاتَـــــهُ وجِـــــدَّةُ مَتْنِـــــهِ

هذا وقد ذكر الصيري أربعة شواهد قدم لها بقوله: أنشد سيبويه ولم أجد هذه الشواهد في كتاب سيبويه، وهذه الشواهد هي:

⁽١) التبصرة ص ٦٦٣.

⁽٢) التبصرة ص ٦٥٩.

⁽۲) التبصرة ص ۲۷۰.

⁽٤) التبصرة ص ٧٦٠.

⁽٥) التبصرة ص ٧٦٠.

⁽٦) التبصرة ص ٧٩٩.

١ _ في باب الاستغاثة:

يَبْكِيكَ ناءٍ بعيدُ الدار مُغْتَرِبُ ٢ ـ في باب أبنية المصادر:

فصدقتُ وكَذَبْتُ ه ٣ ـ في باب إبدال الهاء:

وأتَى صواحِبَها فقلن هَـذَا الّـذي ٤ ـ في باب إبدال الجيم:

يا رب إن كنت قبلت ججَّتِج فلا يزال شَاحِج يأتيك بِج فلا يزال شَاحِج يأتيك بِج أَقْمَرُ نَهَّاتٌ يُنَزِّي وَفْرَتِج

يا لَلْكُهُ ول ولِلشُّبَّان لِلْعَجب (١)

مَنَحَ المودّة غيْرنا وجفَانا (٣)

والمَرْءُ ينفَعُه كذابُهُ (٢)

وذكر الصيري أيضاً شاهدين قدم لها بقوله: أنشد الفراء، وهما:

١ _ في باب النداء:

إِنِّي إِذَا مِا حَدِثٌ أَلَمَّا وَعَوْتُ يِاللَّهُمَّ يِاللَّهُمِّ يِاللَّهُمِّ يِاللَّهُمِّ اللَّهُمِّ اللَّهُمّ ٢ ـ في باب المذكر والمؤنث:

رأيتُ خَتُونَ العامِ والعامِ قَبْلَه كحائضَةٍ يُزْنَى بها غيرَ طاهرِ (١) ولم أعثر عليها في معاني القرآن للفرّاء.

⁽١) التبصرة ص ٣٥٩.

⁽٢) التبصرة ص ٧٥٩.

⁽٣) التبصرة ص ٨٥٨.

⁽٤) التبصرة ص ٨٦٥.

⁽٥) التبصرة ص ٣٥٦.

⁽٦) التبصرة ص ٦٢٨.

_ 0\ _

الفصل العاشر «نسخ التبصرة»

حصلت ـ بحمـــد الله ـ على نسـخ التبصرة التي يغلب على الظن أنهـــا الموجودة في مكتبات (١) العالم.

وقد أشار بروكلمان (٢) إلى نسخة واحدة من التبصرة، وهي المحفوظة بالكتبة الأهلية بباريس.

ولم يُشر بروكلمان إلى بقية النسخ، وقد حصلت على مصورات لجميع النسخ من أماكن حفظها بمعونة معهد إحياء الخطوطات التابع للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بجامعة الدول العربية.

وهذه النسخ هي: ـ

١ ـ نسخة محفوظة بمكتبة الأمبروزيانا، بميلانو رقم ٦٨.

⁽۱) كتب الدكتور محمود الطناحي الخبير بمعهد المخطوطات مقالاً في مجلة الثقافة (العدد ٢٧ ـ ديسمبر سنة ١٩٧٥) جاء في ص ٧٧ منه: «ويورد جمال الدين القفطي كلاماً جيداً يشهد لذلك ـ يقصد اهتام المغاربة بعلم النحو ـ يقول في ترجمة أبي محمد عبد الله بن علي بن إسحاق الصبري النحوي: قدم مصر، وحفظ عنه شيء من اللغة وغيرها، وصنف كتاباً في النحو ساه: «التبصرة» وأحسن فيه التعليل على مذهب البصريين، ولأهل المغرب باستعاله عناية تامة، ولا يوجد به نسخة إلا من جهتهم»، ويتقوي كلام القفطي هذا أني عرفت ثلاث نسخ مخطوطة من هذا الكتاب كلها مكتوبة بخط أندلسي مغربي عتيق: النسخة الأولى محفوظة بمكتبة الأمبروزيانا بميلانو، كتبت سنة ٢٨٥، والثالثة بخزانة القرويين بفاس وهي من خطوط القرن السابع في أكبر والثانية بالخزانة العامة بالرباط نسخت سنة ٥٩٥، والثالثة بخزانة القرويين بفاس وهي من خطوط القرن السابع في أكبر الظن، وبقي من هذا الكتاب نسخة رابعة، ذكر المستشرق كارل بروكامان أنها محفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس، ولا أعلم من حالها شيئاً فأذكره».

⁽٢) تاريخ الأدب العربي ج ٥ ص ١٦٤ _ ١٦٥.

٢ _ نسخة بالخزانة العامة بالرباط رقم ٣٣٢.

٣ ـ نسخة بخزانة القرويين بفاس، رقم ٤٠ / ٥١٧.

٤ _ نسخة المكتبة الأهلية بباريس، رقم ٤٠٠٧.

«النسخة الأولى»

وهي نسخة عدد أوراقها سبع وأربعون ومائة ورقة، ومسطرتها ثلاثة وعشرون سطراً، (مقاس ١٧ × ٢٣ سم) .

وهي مكتوبة بخط أندلسي مغربي عتيق، وبآخر النسخة تاريخ نسخها وهو السابع عشر من صفر عام اثنين وثمانين وخمسائة، وعلى صفحة العنوان تمليك صيغته «ملك الفقير إلى الله ابن البارزي^(۱) غفر الله له، آمين».

وهي مضبوطة بالشكل ضبطاً جيداً، وبهوامشها تعليقات نفيسة، وهي أكمل النسخ، ولذا اعتبرتها أصلاً على الرغم من أنها ليست أقدم النسخ.

وهذه النسخة هي أول ما حصلت عليه من الكتاب ولم أكن في هذه الأثناء أعلم شيئاً عن وجود نسخ أخرى.

وعندما تصفحت النسخة وجدت بأوراقها اضطراباً حدث نتيجة عدم ترقيم أوراقها كا أن نهايات الصفحات لم تكن بها تعقيبات تبين بداية الصفحة التالية.

وقد حدث هذا الخطأ في ترتيب أوراق النسخة في ثلاثة مواضع:

أولها: الورقة رقم ٣٠ (باب الصفات المشبهة باسم الفاعل) ، وكانت الورقة ٢٠ / أبها بداية باب الصفات المشبهة، والورقة نفسها ٣٠ / ب بها باقي باب

حتى.

⁽١) اشتهر بهذا أكثر من واحد من فقهاء الشافعية في القرنين السادس والسابع.

ثانيها: الورقة ٥٩ / أبها جزء من باب النسب، و ٥٩ / ب بها باقي باب الصفات المشبهة.

ثالثها: الورقة ٨٩ / أ بها جزء من باب حتى، و ٨٩ / ب بها جزء من باب النسب.

وقد قمت بترتيب أوراق النسخة حتى استقامت على الطريقة، وحينا حصلت على بقية النسخ راجعت نسخة الأصل عليها، ورقمتها ترقياً جديداً بعد أن تبينت صحة ما قمت به من ترتيب لأوراقها.

النسخة الثانية

نسخة الخزانة العامّة بالرّباط، وهي مبتورة الأول، وأول الموجود منها: فصل: اعلم أن الألف والياء في التثنية، والواو والياء في الجمع عند سيبويه حروف الإعراب.

وآخرها: فصل: والياء تدغم في مثلها من كلمتين إذا انفتح ما قبلها كقولك: إِخْشَيْ ياسراً...

وهي بقلم أندلسي صحيح متقن، وعلى حواشيها تعليقات جيّدة، وقد طغت الأرضة على أطرافها فأصلحت بالترميم، كتبها محمد بن داود التّادُلي، وفرغ منها في الثاني من رمضان سنة ٥٩٧، وهي ١٤٢ ورقة، ومسطرتها ٢٤ سطراً (مقاس ١٧ × ٢٣ سم) ، وهي من جزأين ينتهي الأول منها عند آخر باب الضير، وقد رمزت إليها بالرمز «ر».

النسخة الثالثة

نسخة خزانة جامعة القرويين بفاس، وهي مبتورة الآخر، وسطورها الأخيرة متآكلة، وما يمكن قراءته منها قوله: فصل: والهاء تدغم في مثلها، كقولك: اجْبَهُ هّلالا...

وهي مكتوبة بقلم أندلسي صحيح من خطوط القرن السابع ظنا، وقد عبث من عبثاً شديداً حتى كادت تغتال الورقات الأولى اغتيالاً.

وبأول النسخة تحبيس من السلطان أحمد المنصور على خزانة القرويين، وتاريخ التحبيس غير واضح.

وعدد أوراقها ١٤٢ ورقة، ومسطرتها ٢٩ سطراً (مقاس ٢٠ × ٣٠ سم) ، وقد رمزت إليها بالرمز «ق» .

النسخة الرابعة

نسخة المكتبة الأهلية بباريس، وقد فقد منها نحو نصفها، وأول الموجود منها قوله: والواو في نفسها ثقيلة، فإذا كان ما قبلها من جنسها كان أثقل، فجاز حذفها لثقلها، وليست النون ثقيلة فلذلك لم يجز حذفها.

فصعل: واعلم أنه لا يجوز أن يستعمل الضير المنفصل إذا قدرت على المتصل... وهي نسخة ـ رغ نقصها ـ في غاية النفاسة، كتبت بقلم أندلسي متقن، فرغ منها ناسخها في جمادى الأولى سنة اثنتين وخمسائة، فهي أقدم النسخ، وهي مضبوطة بالشكل ضبطاً جيداً، وعدد أوراقها ٦٧ ورقة، ومسطرتها ٨٨ سطراً (مقاس ٢٠ × ٣٠ سم) وهذه النسخة هي الوحيدة التي أشار إليها بروكلمان، وهي كالنسخة «ر» تقع في جزأين ينتهي الأول منها عند نهاية باب الضهر.

وجاء في الجزء الثاني من تاريخ الأدب العربي لبروكلمان (الملحق ص ٩١٦): «كتاب التبصرة والتذكرة في النحو» ونسبه إلى من ساه بالنَّصَيْري، وذكر أن هذا الكتاب محفوظ بخزانة القرويين بفاس برقم ١١٩٦، هذا ولم أعثر للنصيري هذا على ترجمة.

وقد بدأت في تحقيق التبصرة، ولم يكن لدي سوى النسخة الأولى، وقد

رجحها فضيلة الأستاذ الدكتور محمد رفعت فتح الله رغم الاضطراب الذي ظننته ـ قبل تصحيحه ـ بَتراً في النسخة، وكنت قد عرضت على فضيلته هذه النسخة، وأخبرته بما فيها، وقلت لفضيلته: إن هذه النسخة قد تكون هي الموجودة من التبصرة، وعرضت على فضيلته كتاباً آخر هو: «الحاصر لفوائد مقدمة الطاهر» وهوشرح على مقدمة ابن بابشاذ لِعَليّ بن حمزة العلوي صاحب كتاب «الطراز» .. في علوم البلاغة.

وكان فضيلته يقول لي آنئذ: إني أفضل تبصرة الصيري بنسخته الوحيدة على ما بها من عيب لأن للصيري قيمته العلمية التي تُغْرِي بتحقيق كتابه، وإخراجه إلى النور.

وفي هذه الآونة أرسل معهد الخطوطات بعثة إلى المغرب وكان أحد أعضائها صديقي الدكتور محمود الطناحي فقلت له: أنت تعلم مشكلتي مع تبصرة الصيري، وأنت أيضاً تعلم ما قاله القفطي عن عناية أهل المغرب التامة بالتبصرة ، وطلبت منه أن يبحث لي في أثناء وجوده بالمغرب عن نسخ التبصرة وأن يصور لي ما يجده منها.

وكان أن وفقه الله وعثر على نسخَتَي الرّباط والقرويين، وأرسل إلي بأنه قد أُتم تصوير النسختين لي.

ثم طلبت ـ عن طريق معهد الخطوطات أيضاً ـ تصوير نسخة المكتبة الأهلية بباريس، وتم مجمد الله تصويرها، وبذا أكون قد حصلت ـ مجمد الله ـ على نسخ التبصرة التي هي ـ فيا أعلم ـ الموجودة في العالم (۱) منه.

⁽١) في أثناء إعداد الكتاب للطبع نبهني مشكوراً الأستاذ عبد الرحمن العثيين إلى أنه عثر على نسخة من تبصرة الصيري غير النسخ الأربع المشار إليها ، وبالرجوع إلى تلك المخطوطة تبين أنها مقدمة في النحو تسمى " التبصرة " لا يعلم مؤلفها ، وتقع في اثنتي عشرة ورقة ، وهي مصورة من جامعة برنستون بالولايات المتحدة الأميركية ، وتاريخ نسخها القرن الحادي عشر الهجري ، ومسطرتها عشرون سطراً ، أولها : الكلام عبارة عما تحصل به الفائدة ... الخ وأخرها باب الإدغام .

ر معد أحياء المتعلوطات العربية)

المكنية محمد المنافع المناف

الورقة الأولى من نسخ

لا تعديد المستعمر الأ يدى وَنَرْرُوهُ لَلْمُسْتِهِي الماران ج مع المنور معزاكظ من الله على العنب الله والشراعين الشونرو: ۱۰ ۵ سرط عرفيل عرفر ومازمور ميلي المنظمة والورس رَمُلْ فِي لِلْمُ الْمُلِيَّةِ مِنْ الْمُلْكِيَّةِ مِنْ الْمُلِيَّةِ مِنْ الْمُلْكِيَّةِ مِنْ الْمُلْكِيِّةِ م وَمُرَّنِيِّ مِنْ الْمُلْكِينِ مِنْ الْمُلْكِينِ مِنْ الْمُلْكِينِ مِنْ الْمُلِينِ مِنْ الْمُلْكِينِ مِنْ الْم مجابراد ظار تبعثي اصاره رالله تدمر ال مسرين أيد أند حرقة النشيد الالنسامة الزاليان البيد والتعلى برمه العرب الماراد عزم وساله بالماية المارد العسك

مزالسار السال

ر م

البندقة والعالمن وتالله على مندعام السيس وعاة للدانط عرض الطبسس و المُ الْمُ مِينَ عَدَامَ مَا عَالَ السِّيلِ الصَّامِرَ * وَعَدَا لِمَا السِّلِي عَلَيْهِ مِنْ الْمُؤْلَ عَلَم النِّلْقِ وَهْرُوبِهِ مَنْ وَخِينُهِ مِنافَةُ وَكُنْهُ وَجُمَّانَهُ وَلَحْرَتُهُ فِيلِمَهُ وَ الْكُنْ يَتَمَلِمَذُ وَكَشَيْتُ يَجَمَّاوَهُ وَمُسْلِمُتُكُ يماء والعضَّيْ مُرِّيه لسْل وَعِرْ وَمِلْ صَعِمه مِبتُ عَلَى النَّيْ مَا عَلَى مِنه لَمِلْ وَلَوْرَت النّهِ ما ع العنه ما جو البعد ا ومُعطَّ مراً فيه المرائه الواعد ومند على منطقيم المنتعي التَّلوب ومع مناك لولد للسَّصِوَّة وللسَّعِوة ولم قال عصم ما دولة عصدالا بعارمة الا بعضاح ولم اعا ورَّجُولا فيصار مَنَّ مَا الْمُعَلِّمِ وَالدَّامُ اللَّهُ وَمُو النَّسُونِةِ وَهُو يَسْسِى وَهُمُ الْرَّدِلُ مِ الْمُعَلِّمِ وَ الصَّلَامُ مَأْمِلُهُ مِنْ لِمُنْمِ وَمِنْمِلُ وَمَرْهِبِ مَنَّالَمَ مُعَمِّدُ وَمُعْمِلُ وَمَرْدِدُ مُنْ مَعْنَ وَعَقُوهُ وَعُولُ عِلَى مُعْلَى عَلَى عَلَى عَلَى عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ والمالية مرَ مَنْ اللَّهُ مَا وَاللَّهِ مِهِ وَ فَيسْنَ وَالْمِ المَامِ مَوَارَدُ مَوْلَ اللَّهُ عِلْمُ وَانْ عُورَا عَيلاتُ وَّمَةً وَكُا وَانَكُنَّى وَهُمَّعَ وَالرَّمَاءُ مِرَّفِ سَهِروم لَلْمِرْمُوخُولَدُ الرَّمَلُ والرَّمَالُ وَوَرَحَتُ مَنَّ مَ إِدِطْ و وَالْمُدُأُمَالَ وَمَانَى أُمُولُ لَ وَمَسِيسَتُ وَلَجِ الْمَهِ الْجُرُقُ بِومُولِا صَوْبَاتِينِ ، وَمَا يَهِ والنطاقية والبيش وشؤه غوضلا مواطلق وصوب ببطلى ومتسعته والشيئل الضبئ لاموع الما المام المامة ومامة والمال وسست فام الرب التاع وت والماليم وفارته وسد والسل والله المراج الرواع عبل علد المراق الانواع المناق والبعيع والمتقرف تنفر ب البقيل م السيات موالطلاغ على مفيدة ومترنعيد ملعمد بأرطف والمس المرابع الموا ومزمول واسم المدملة ولا في فرف والعس مول فاحراصة ومن وقع ولعم وسل الدلة والعاصوم ق من المعلى إمري عو ال والمال والسنة عرى الرجيل النعبة و وأنا عن المتعدد فما عِنْ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَهُ مَا عَلَيْهِ وَاللَّهِ فَلَ مَا السَّمَاعَةِ عَدَاسِ الرَّحِيلُ في المعدنساما عُروا

الورقة الناتية من نسخة

والمنافذ والمنافذ والمنافذ والمنافذ والمنافذ والمنافذ والمنافز والمنافذ وا

لأض

من في المروف المروف المستف لقا عُنّة بَاءًا والدّون بِعَيْرَ والدُّن لِما عنه به نفيسا سواد دات من القم اوس من المراب الماسة والماسة والمراب المراب الماسة والماسة والمراب المراب الماسة والماسة والمراب المراب المراب الماسة والمراب المراب ال ومن بالعنفة من المستوم بتينع المروق وان ان فرح المرم من التم وموكون العن فبال عام عنقة بَكِيمُواإِيمُالُهُ فَكِ بِعُن الْمُوزُاثُونُ مَنْ حَوْمَالَالِنَهُ وَيَمْ تَعِدُونَ تَبِيلُ ٱلْأِلْ بَهَانِها وامال مَا المَصْتِ الوُّزُلُ عِ العِم مِلِيتَ مَعِينًا مَهُ ال عَنْهُ مَل عِللهِم والمن مِنَّا عَنْهُ وَانْ مَانْ رَحِمُا مَل الشَبْبُو رُفَّهُ عَن . غثه الغزي مذاكراغ الدحب به مؤشفا والنُّؤنُ ساتيد وَازِ كَانِ يَمُزُّحِها مَالُكُمْ مِعِبَا حِثْمَةُ لِ واخا إن النون غُبُع إذ لكلت شاينة له مون شكا والنو النَّالبَيَّة وَالْكَالْ مَرْجُوا ما الع مِعِمَا عسنه ضل يست مستور فلوخ روب المع وحلفاء والناء والبيم والبين والطام والفام والبيش والزامي والفاء والإلا يلناء والفاء والذال والثاء والمتاه والماأ خبيت النون حيثرحن المروبج تماسم ويث المقروللنغن وخن مزالقم تمزئح مندمحات حواليروث ملامِسنة المنوز الشرامين والقرومة والرائ النعل فرهم و يووب من ووب التم والاجاء يه علب البنو علاد على علب المنق ملاانت استعمال لِلْنَبْشُنَ وَخِولُهُ بِهِ المُعِنَّمُ اسْتُعِلَالِمَ مِنَامِقُولُ الْأَنْ الْكَافِ وَلِيْهُم مَلَ يَسْتَعِلُواالِمَ بِهِ الْحَرَاجِ لُمُوْنَ ثم بعود وااللغ بتبا بينالغن والعن أبين عند زوم النكق عرسته الهرة والعاموالين والماوالين عنوالُ فَمَا يُولَ اذا نَعِبَ الْعَرْةِ وَمَنْ مَلَالَ وَمَ عَنْدُ وَمَنْ خَلَكِ مَا مُسَسَالِعَ فِلْ الْإِينَةُ وَمِي مَنْ فَيِعِ لِنَوْنَ فِلْهَا وَمَنْهِ مِنْ مُبِينِما مَنَا غَمِا مَا مَا مَا اللَّهُ الْحُرُوبِ لَيْمَ الْ تَعْطِلِنَوْ فَيَ عِنْدَهَ أَنْ أَسِبِهُما مَلَا مُنَاسُ رُوبِ الْيِلْنَ مَا بُراما بَحْرُ أَخُوا بَمَا لارْمِ الْرُدَرُ مَا هَا مَرْ إِلَا لَيْرُوسَ مِمَّلَة النوالشاعنية به جبع ما و موالم الأمقام والاجعاء والبتان و واعلَا لْ أغررت البيِّمة الى دَوِيَا • اللين برع مينا مزيغرف وبضما ما يوي ترك ادْعَام اللهُ مَد الدير الواد والما ووالروام شالا يَّهُما المُفَيِّرُ وَمُ ولواهِ مُوامِنالوا شاءُ "وَتَاهِ وَعَلَمْ رُجُ لِنُومِ أَنْ مِبْلُ البِرُك مه ممان ال وهاة وتعلي مح ومنائ عن وغية ونعية لواد م لينك فوا وينه وكينه أبيصر منها ما عند ولانه كالكان عندار فوة ومنوة واوادان عنوائه على المؤال المعلم به يقوصوا بوغالقية المؤنم ومصود والمنطوا علت التدارة والغيس فالقسيم في والداد من عشداد الماسا بالماسنونيا في في المسول والا مان اخله عليه المباراة ماساد العدين البعدة فلها والعند بلهاد المعدد પ્રતાન કુમાં કાયમાં માં તે કામ કામ કુમાં કુમ

بقان النا ترى ما مكل وا وبسى بن له الله بلانكر عرب شن شاكا الله كالمرعم بي شن لا خل تواد عما لذاكافة اقبله مضوما لزمت المراتوء فبترابؤه عام الآان عن وأوان علمة واعزار بمان مار نغيس ماركات الواوالأولى ميكنت على طاليناء ولي كتنيك من القباء جارا معامها غومغ و ومرو وعرو ولا في حَانَةِ الأول مُنْفِلِنهُ مِن المِه لي عِزا مقاما يَعْو مَوْل مِنْو وِمَ لا قالوا ومنقبلة في أنهِ ما وم وما والالك - البنية ولمثلالغ تجزاد عَامُها والماامًا كالشَّحرة * ﴿ وَجَعَة مَلِيتِ الْعِبْعَة مَهَا مَلِشَاكِلُ الْمِدَى كَم بتعلنل بيناللن فبادلالا وغاصانيه شلعايه ملة كانت اوتليش ونوغ الواوي انباداداسفت وخيلل مِنْ مَا رَسُلُتِ الوَسْ عَرْعِ الْبِاوِالَى بِمُرْجِ إِنْ فُلُونَتُهِ لِمِنَّا وَلَوْ لَيْهُ لِينًا وَالا طَلْ عُوثًا ولا يًا وفَرُنَيْنَ مِ مُنِكِم حِيَّا وَلا يَعِودُ الامعَلَى بِهِ عَوْدُوا فِي وَمَوْعِهُ واحِلْ مِسُودُ الْرُلا تَلْ لُوادَعُ الداوالمشرَّدَة بِمَا يَعُومُ الْوَبِيلُ أَنْ مُعْكُنُ الْمَعْرَجَة مَنْهُ لَهُ وَعَامِها بِعِمَا لِمِنْهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللّ و العاد توجيء شلاينوار اجبة جلالًا وتوجز المادينوار المبه عاما الهويم والبنال بمتن وخنلام المزجن والرزوق البلن ليتن بالإلا مفام ليلنا فالولاء على بسر المزي المزرش ولانسامة وصان وفوان وازكات الياء بذالهاء فليت الماء تعادت أذعت معاللها والم المتواثر افيع هذه لفطنا و يعدو و مست الم ومونوسان الديم المراب والمراج مبالا فالمراج مِنُوادالمَعْدُ عَلِيرَ لِمَا اغْتِرَادِ لَهُ الْمُعْلِ الْمُوالْمُ الْمُعَدِّ مِلْدَالُ لَبَعْ بِعَادَ الْعَلامِ لِي مُعْلِسُوا مِنَا مِن المسيط والمياء توفر وشياها وكلينوا فالبنع وافتلها كنوالا أغشر البؤا وارها يتارا فالكمر عا بنلها المن خري منوال الملي السنا والعِلْدَيْ عَوَا عليميَّة بهِ الواوِادَ العَرِما دِلَمَا مِلْ والسِّلوان وكليم مَا أَيْرة وسَنْتِ الْأَوْلِ بِلَامْ وَاللَّهُ مِمَّا مِلْكَ الدانِية لَوَالْمَرْيِينُ وَمَفْضٍ وَوَلِي والمعتوج في عَن فِي اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ اللّ والمرشاية مؤووليد فالموب والكانشاه المدعود على

كُلِ فَدَائِسَدَدَ لَلَيْعِلَ عَوَاللَّهُ وَمُ وَمُوالِلهُ وَمُلَاثِهُ مِنْ اللَّهُ عَلَيْهِ وَمُؤْمِدَ وَمُؤْمِدُ وَمُوالِلهُ مَا مُعْمَدُ وَمُرْمَدُ وَمُوالِلهُ مِنْ مُعْمَدُ وَمُواللَّهِ وَمُواللَّهِ عَمْرُونُ وَمُواللَّهِ وَمُواللَّهِ عَمْرُونُ وَمُعَلَّمُ وَمُواللَّهِ عَمْرُونُ وَمُعَلَّمُ مَا مُعْمَدُ وَمُواللَّهِ وَمُعْمَدُ مِنْ وَمُعْمَدُ وَمُعْمِدُ وَمُعْمُودُ وَمُعْمِدُ وَمُعْمِدُ وَالْمُوعِ وَمُعْمِدُ وَمُعِمْدُ وَمُعْمِدُ وَمُعْمِدُ وَمُعْمِدُ وَمُعْمِدُ وَمُعْمِدُ وَمُعْمِدُ وَمُعْمِدُ وَمُعْمِدُونِ وَمُعْمِدُ وَمُعْمِدُ وَمُعْمِدُونِ وَمُعْمِدُ وَمُعْمِدُ وَمُعْمِدُ وَمُعْمُونُ وَمُعْمِدُ وَمُعِمُونُ وَمُعْمِدُ وَمُعْمِدُ وَمُعْمِدُونُ وَمُعْمِدُ وَمُعْمِدُ وَمُعْمِدُ وَمُعْمِدُ وَمُعْمِدُ وَمُعْمِدُونُ وَمُعْمِدُ وَمُعُمُونُ وَمُعُمُونُ وَمُعُمُونُ وَمُعُمُونُ وَمُعْمِدُونُ وَمُعُمُونُ وَمُعُمْمُونُ وَمُعُمُونُ وَمُعُمُونُ وَمُعُمُونُ وَمُعُمُونُ وَمُعُمُونُ وَمُعُمْمُونُ وَمُعُمُونُ وَمُع

الأحسل





كتاب فيه تبصرة المبتدي وتذكرة المنتهي تأليف

الشيخ أبي محمد عبد الله بن علي بن إسحاق الصيمري رضي الله عنه

بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على محمد وآله (وسلم)(١) [١/١]

﴿ أَلَمُ النبيين، وعلى الله على محمد خاتم النبيين، وعلى آلمه الطاهرين الطيبين (٢) ﴾.

قال (أبو محمد) عبد الله بن على بن إسحاق الصّيري أن علن أبرهانه معت فيه من أصول علم النحو وفروعه ماأوضحت بيانه، وبيَّنْتُ برهانه، وأَوْرَيْتُ أَنَّ قياسَه، وألنْتُ شِماسَه (أ) وكشفت خفاءَه، وسَلَبْتُ غطاءَه، وتَقَصَّيْتُ شرحَه، ليسهُل وَعْرهُ، ويَذِلِّ صعبُه، فيخفَّ على طالب النحو (أ) ماكان منه ثقيلاً، ويقرُبَ إليه ماكان (منه) (الفراً بعيداً، ويتبصّر بقراءته المبتدئ الراغب، ويتذكّر بتصفّحِه المنتَهي النّاقب (النّاقب)، وسميّتُه لذلك «التبصرة والتذكرة» ولم آل

⁽١) نقص في "ق،

⁽٢ ـ ٢) نقص في «ق».

⁽٣) انظر: ترجمته في ص٩.

 ⁽٤) في اللسان (وَرَى): .وَرَى الزُّند يْرِي وَوَرَى يْرِي ويؤري ورْيـا ووَريّـا: اتَّقـد... أوريّتُ الزند فورت...
 وأوريته أنا أثقبته... وَرَى الزند: خرجت ناره. وأوراه غيره إذا استخرج ناره..

 ⁽٥) في اللسان (شمس): «شمست الـدابـة والفرس تشمس شهاسـاً، وشُمُـوسـاً، وهي شَمُــوس: شَرَدت وجَمَحَت.
 ومنعَت ظهرها» والمراد أنه سَهل صَعْبَه.

⁽٦) في «ق»: على طالبه.

⁽٧) يقال: شهاب ثاقِب أي مضيء، وثقب الكوكب ثقوباً أضاء، وفي التنزيل العزيز: ﴿ وَمَا أَذْرَاكَ مَا الطَّارِقَ. النَّجُمُ الثَّاقِبَ ﴾ قال الفراء: الثاقب: المضيء، والمراد هنا: ثاقب العلم مضيئه، انظر: اللسان (ثقب).

في جميع ماذكَرْتُه قصد الإيجاز مع الإيضاح، ولم أتجاوز حد الاختصار مع (۱) الإفصاح، والله أسأل التوفيق والتسديد، وهو حسبي ونعم الوكيل.

الكلام كله يأتلف من اسم وفعل وحرف جاء لمعنى

فحد الاسم: لفظ يدل على معنى في نفسه مفردٍ غير مقترن بزمانٍ مُحَصَّل (٢٠) كقولك: رَجلٌ، وفَرَسٌ، وجَمَلٌ.

وحد الفعل: لفظ يدل على معنى (في نفسه) مقترن بزمان مُحَصَّل كقولك: ذَهَبَ، وانْطَلَقَ.

وحد الحرف: لفظ يدل على معنى في غيره كقولك: هل زيد منطلق؟ فهَلْ دلت على استفهام في غيرها، وكذلك سائر الحروف.

ولكل واحد من هذه الثلاثة خُواصُّ يُعرف بها.

فن خواص الاسم: جواز دخول الألف واللام عليه، وأن يكون فاعلاً ومفعولاً وأن يُثَنّى ويُجمع، وأن يَدْخل (٤) عليه حرف من حروف الجر نحو قولك: الرّجُل، والرّجُلان، والرّجال، وخرجْتُ من دَارِك، ورأيتُ أباك، وجاءني أخُوك.

ومن خواص الفعل التَّصَرُّف نحو قولك: ضَرَب يَضْرب، وقَام يَقُوم، وأن

⁽۱) في «ق»: عند.

⁽٢) أي مُميِّز، والتحصيل: تَمْييز مايحصل. انظر اللسان (حصل).

⁽٣) نقص في «ق».

⁽٤) في الأصل وفي «ق»: وأن يدخله.

يدخل عليه قد، والسين، وسوف، نحو قولك: قد انْطلق، وسوف يَنْطلق، وسوف يَنْطلق، وسَيقوم، وأن يتصل به الضير المرفوع نحو ضربْت، وقُمْت، وقُمْنا، وغَرَبْنا، وقُمْتُم، وضَرَبْتُم وماأشبه ذلك.

ومن خواص الحرف: امتناع كون خواص الاسم والفعل فيه، أي أن الحرف لاتدخل عليه الألف واللام، ولا يُثنى، ولا يُجمع، ولا يَتَصَرَّفُ تصريفَ الفعل.

فصل: والكلام على ضربين: مفيدٍ وغير مفيدٍ.

فالمفيد مايتركب من اسمين نحو: زيد أخوك، ومن فعل واسم نحو: قام زيد، ومن حرف واسم وفعل نحو زيد، ومن حرف واسم وفعل نحو ليت زيداً يقوم، ومن فعل واسمين نحو كان زيد أخاك، وماأشبه هذا من التركيبات المفيدة.

وأما غير المفيد: فما يتركب من غير ماذكرنا نحو: ذهب. خرج، وانطلق، هل، ومأشبه هذا من التركيبات التي لاتفيد شيئًا (فاعرف / ذلك إن شاء [٢/ب] الله)(١)

⁽١) نقص في (ق) .

باب الإعراب والبناء

الإعراب^(۱): هو تغيّر آخر الكلمة بعامل، نحو جاء زيد، ورأيت زيداً، ومررت بزيد، فتغير آخر زيد بالعوامل التي قبله هو الإعراب، وكذلك الفعل نحو: لن يقومَ زَيْد، ولم يقمْ زَيْدٌ ومأشبه ذلك.

والبناء: هو لزوم آخر الكلمة سكوناً (٢) أو حركة نحو: كَمْ، ومَنْ، وحَيْثُ، ومُنْدُ، وهوُلاء وماأشبه ذلك مما لاتغيره العوامل.

فصل: وأصل الإعراب للأسماء دون الأفعال والحروف، وإنما كان ذلك كذلك؛ لأن الأسماء تكون على صيغة واحدة، وَتَخْتَلِفُ عليها المعاني فلابد من أن يُفَرَقَ بينها نحو قولك: ماأحْسَنَ زَيداً في التعجب، وماأحْسَنَ زيدة في النفي، وماأحْسَنُ زيدٍ؟ في الاستفهام، ألا ترى أن الإعراب فَرّق بين هذه المعاني ولولا هُوَ لم تتيزنُ.

وأمّا الأفعال فيدل اختلاف صيغها على اختلاف معانيها فتستغني عن الإعراب، كقولك: قام؛ إذا أردت الزمان الماضي، وسيقوم، إذا أردت الحال.

وإنما إعرب الفعلُ المضارعُ لمشابهته الاسْمَ من ثلاثة أوجه:

أحدها: أنّه يقع في معناه كقولك: كان زيد يقوم، في معنى «قامّاً».

والثاني: أنَّ لامَ الابتداء تدخل عليه في خَبر «إنّ» كا تدخل على الاسم،

⁽١) هنا سقط في «ق» يبدأ من أول الباب إلى مايقرب من آخره ص ٨١ .

⁽٢) في الأصل: سكون.

تقول: إنّ زيدا لَيَقُوم (١) كا تقول: إنّ زيدا لقائمٌ، قال الله عز وجل: ﴿وَإِنّ رَبِّكَ (٢) لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ﴾.

ولا تلحق هذه اللامُ الفعلَ الماضيَ، لاتقول إن زيدا لقام، فأمّا قول الشاعر:

حَلَفْتُ لَهَابِ الله حِلْفَةَ فَا جِرِ^(۱) لَنَامُوافَاإِن من حَديثٍ ولاصَالي فإن هذه اللام التي تكون في جواب القسم، فإن أدخلت على الفعل المضارع لزمته النون كقولك: والله لَيَقُومَن زيد ولا تقول والله لَيَقُوم زيد، فاعرف الفرق بين اللامين.

والوجه الثالث من مضارعة الفعل الاسم: أن الحرف ينقله من احتال الجنس زمانين إلى اختصاص بواحد بعينه، كا أن الحرف ينقل الاسم من احتال الجنس إلى اختصاص واحد بعينه، تقول: يُصَلِّي فيحتمل الحال والاستقبال، فإذا قلت سيصلي، وسوف يصلي، اختص بالمستقبل دون الحال، كا تقول: رجل، فيحتمل كل واحد من هذا الجنس، فإذا قلت الرجل، اختص بواحد بعينه، فلما أشبه الفعل الاشم من هذه الوجوه أعطي الإعراب، فَهُو للاسم بحق الأصل، وللفعل بينا.

⁽١) في ارتشاف الضرب لأبي حيان ص٢٦٣: «... وظاهر كلام سيبويه: أن دخول اللام من وجوه الشبه نحو: إن زيدا ليقوم، كما تقول ان زيدا لقائم، وبه قال أبو على في «الأغفال» والصيري».

⁽٢) الآية ١٢٤ من سورة النحل.

⁽٣) البيت لامرئ القيس، وهو من شواهد ابن السراج في الأصول جـ١ ص٣٩٦، وانظر الإيضاح العضدي جـ١ ص١١٧ - ١١٨ وابن يعيش جـ٩ ص٢٠، ٢١، ٩٧، والمقرب جـ١ ص٢٠٥ والخـزانــة جـ٤ ص٢١ ومغني اللبيب ص١٨٣، و١٣٠، وشرح شواهده ص١٦٨ والهمع جـ١ ص١٢٤، وجـ٢ ص٤١، والدرر اللوامع جـ١ ص٩٦، وجـ٢ ص٤٨، واللسان (حلف) والضرائر ص١٢٤ ومعجم شواهد العربية ص٢٠٩. والصّالي: المستدفىء بالنار. والشاهد فيه: بجيء جواب القسم في قوله: «لَناموا» باللام من غير «قد».

وأمّا الفعلُ الماضي: فَلَمَّا لَمْ يُشبه الاسْمَ من هِذه الأوجه لم يستحق الإعراب، إلا أنه وقع موقعَ اسم الفاعل في مثل قولك: مررت برجل خَرجَ، كا تقول: مررْتُ برجلٍ، خارجٍ، ووقع موقعَ الفعل المضارع في قولك: إنْ أكْرمْتني أكرمْتني أكرمْتني على الفتح؛ لتكون له مَزِيّةٌ على فعل الأمر الذي لم يُشبه الاسْمَ ولم يقع موقعَ الفعل المضارع.

[١/٣] وأما الحرف: فلا يستحق الإعراب، لأنه لايقوم بنفسه/وإنما يصير كبعض حروف مايدخل عليه، وبعض الكلمة لايعرب فوجب ألا يعرب الحرف لذلك.

فصل: وإذْ قد ثبت أن الإعراب للأساء دون الأفعال إلا ماأعرب منها بحق الشبه فالاسم المتكن أحق به، وهو: ماتمكن في الاسمية فلم يخرج عنها إلى شبه الحرف، وشبهه للحرف: أن يقوم مقامه ويتضيّن معناه، كقولك: أيْنَ، وكَيْفَ، فقد قامتا مقام ألف الاستفهام وتضيّنتا معناه، ألا ترى أن مَعْنَى قولنا: أَيْنَ زيد إنها هو سؤال عن مكان زيد، تقديره: أفي السوق زيد أفي الدار زيد وكذلك كيف، إنما هو سؤال عن حال تقديره: أصالح زيد وكذلك ماأشبه هذين من الأساء التي وقعت موقع الحروف فأدت معناها تستحق البناء، لنيابتها عن مَبْني، فاعرف ذلك إن شاء الله عز وجل.

فصل: واعلم أن أصل البناء السكون، وأن ماحُرِّكَ مما يستحق البناء فلعِلة، وإنما كان ذلك، لأن البناء نقيض الإعراب، والإعراب بالحركة، فيجب أن يكون نقيضُه بالسّكون، والعلة في تحريك مايستحق البناء على ثلاثة أوجه:

أحدها: أن يستحق الاسم البناء بعد أن كان معرباً فيبنى على حركة، لِيُفْرَقَ بِينه وبين مايستحق البناء من الأصل نحو يازَيْدُ، وقبْلُ وبعْدُ.

والوجمه الثاني في الحركة: أن يبنى مااستحق البناء على السكون،

فيلتقي في آخره ساكنان، فيحرك الأخير منها، لئلا يلتقي ساكنان نجو: أيْنَ، وكَيْفَ، وسَوْفَ، وحَيْثُ، وماأشبه ذلك.

والثالث: أن يكون المستحق للبناء أولاً، فيحرك، ليكن النطق به نحو: باء الإضافة (١)، ولامها، وما أشبهها.

وما لم تعرض فيه علمة من همذه العلل بُنِي على أصل البناء، وهو السكون نحو: مَنْ، وكَمْ، وقَدْ، وهَلْ، وبَلْ، وماأشبه ذلك.

⁽١) أي باء الجر .

باب وجوه الإعراب

وجوه الإعراب أربعة: رفع، ونصب، وجر، وجزم، فالرفع، والنصب للأساء والأفعال المضارعة نحو: زيد يقوم، ومحمد لن يقوم، والجر مختص بالأساء نحو: بزيد، ولعمرو، والجزم يختص بالأفعال نحو: لم يقم، ولم يذهب.

وإنَّا لم يدخل الجر الأفعال، لأن الجرّ لايكون إلا بأدوات من الحروف، والأساء يستحيل دخولُها على الفعل، لقلّة الفائدة في ذلك، ألا ترى أنّه لافائدة في قولك: غلام يذهب بالإضافة، ولا في: مررت بيقوم، والكلام وُضِعَ للفائدة، فلما لم يكن في دخول أدوات الجر على الأفعال فائدة تُرِك جَرُّها أصلاً.

ووجه آخر وهو: إن الفعل والفاعل كالشيء الواحد، والمجرور (١) يقوم من الاسم الجار مقام التنوين، فلم يجز أن يقوم الفعل والفاعل وهما شيئان قويًان مقام التنوين وهو حرف ضعيف.

وإنما لم تُجْزم الأسماء، لتمكنها، لأن الاسم لو أَسْكِن آخرُه للجزم لجاز أن يلقاه ساكن، فلا بد من تحريكه، لالتقاء الساكنين، وحركة التقاء الساكنين بناء (٢)، فلما كان الجزم يُخْرِجُ الأسماءَ من التمكن إلى البناء وجب ألاً تُجْزَمَ.

⁽١) أي بالإضافة كغلام زيد.

⁽٢) لم أهتد إلى من قال ذلك من النحويين وأقرب ماوجدته إلى تعليل الصيري هو:

في شرح السيرافي جـ ١ قسم ١ ص٤٠:

^{«...} فإن قال قائل: أليس المجزوم قد يتحرك اللتقاء الساكنين إذا قلت: لم يقم الرجل؟ قيل له: بلي، وليست هذه=

ووجه آخر وهو: أننا لو حذفنا حركة الإعراب / من الاسم علامة للجزم [١/ب] لتبعَها التنوين، لأنه تابع لحركة الإعراب، وحَذْفُ شيئين من الاسم ـ وهـو أخف من الفعل ـ إجحاف به، فلذلك لم تُجْزم الأساء.

فصل: واعلم أن الأساء المستحقة للإعراب ـ وهي المتكنة التي قدمنا ذكرها ـ تنقسم قسمين:

أحدهما: ما تمكن في الاسمية فلم يخرج عنها إلى شبه الأفعال، فهو يستحق إعراب الأسماء: الرفع، والنصب، والجر، ويلحقه التنوين عَلاَمةً للتَّمَكُّنِ، وهو الذي يسمى المنْصرف، وذلك نحو: زيد، وعمرو، وما أشبهها.

والآخر: ماأشبه الفعل بعلل فرعية حَصَلَتْ فيه نحو التعريف^(۱) والتأنيث^(۱) الزائدين على موضوع الاسم، إذْ الأصل في الأساء التنكير والتذكير، لعلَّةٍ نَبيّنُها في غير هذا الموضع إن شاء الله تعالى.

فهذا الضرب الذي أشبه الفعل بمثل هذه العلل يُرفع، ويُنصب، ولا

⁼الحركة بموجودة في كل حال، وإنما هي عارضة توجد فيه إذا وليّه مافيه الألف واللام أو ساكن غير ذلك، ولو فصلت بينها لزم الجزم، ولم يضطر إلى تحريكه، والتنوين لازم للاسم في أوليته، فلو دخل الجازم وحذف الحركة لم يسلم السكون لما يوجبه التنوين من الحركة، فلم يصح دخوله، لأنه لايصح تأثيره في أوليّة الأسماء».

وفي ابن يعيش جـ٩ ص١٢٧ «وإنما وجب في التقاء الساكنين التحريك بالكسر لأمرين:

أحدها: أن الكسرة لاتكون إعراباً إلا ومعها التنوين أو مايقوم مقامه من ألف ولام أو إضافة، وقد تكون الضة والفتحة إعرابين ولا تنوين يصحبها، فإذا اضطررُنا إلى تحريك الساكن حرّكناه بحركة لايتوهم أنها إعراب، وهي الكسرة».

وانظر أيضاً: الرضي على الشافية جـ٢ ص٢٢٥ والهمع جـ٢ ص١٩٩ ففيها مثل مـافي ابن يعيش، وعلى هـذا فالصيري يقصد بقوله: وحركة التقاء الساكنين بناء، الكسرة التي هي الأصل في التخلص من التقاء الساكنين».

⁽١) أي بالعلمية.

⁽٢) هنا ينتهي السقط الذي أشرت إلى وقوعه في «ق» في ص ٧٦.

يُجر(١)، ولا يُنوَّن، لأنه أشبه بالفعل الذي لا يُجَرّ، ولا يُنوَّنُ، وهو الذي سُمِّي غيرَ منصرف، وذلك نحو: زينب، تقول: هذه زينب، ورأيت زينب، ومررت بزينب، فإن أضفت هذا الضرب الذي لاينصرف، أو أَدْخَلْتَ عليه الألفَ واللام، جررْتَه في موضع الجر، لأنَّ الألفَ واللاَّم، والإضافة أخرجاه من شَبه الأفعال، لأنّها لاتكون في الأفعال، وإنما هي من خواص الأساء كا بَيَّنَاهُ، وذلك نحو قولك: مررت بزينب القوم وبالأحمر، وما أشبه ذلك، فاعرفه إن شاء الله عز وجل.

⁽١) أي إنه لايجر بالكسرة، بل يجر بالفتحة نيابة عنها.

باب الأسماء المعتلة وحكمها في الإعراب

الأسماء المعتلة ثلاثة أقسام:

أحدها ماكان آخره ألف مقصورة نحو: عَصا، ورَحى، وموْلَى، وحكه: أن يكون في الرفع، والنصب، والجر، على صورة واحدة، وإنما كان كذلك (۱)، لأن الألف متى حُرِّكت انقلبت واواً أو ياءً، والواو والياء إذا كانتا في موضع حركة وانفتح ماقبلها انقلبتا ألفين، فلو حركت هذه الألفات التي في أواخر هذه الأسماء لانقلبن إلى الياء والواو، ثم كن يُعَدُّنَ ألفاتٍ، لأن ماقبلها مفتوح، ولو فعلنا هذا لكان ضرباً من العبث، فتركت الأسماء القصورة على صورة واحدة لهذه العلة، والإعراب فيها مقدر (و)(۱) ولا يجوز غير ذلك، لأنه لم يعرض لها مايوجب لها البناء، وهي تنقسم قسمين:

أحدهما: منصرف. والآخر: غير منصرف.

فالمنصرف: يلزمه التنوين في الوصل، تقول: هذه عَصاً ياهذا، فَتَسْقُط الألف؛ لسكونها وسكون التنوين، وكانت الألف بالحذف أولى، لأن التنوين علامة. للتكن، والألف ليست بعلامة.

وأما غير المنصرف: فإنه لاينون، وتثبت ألفه في الوصل والوقف، تقول: هذه حُبْلي وبُشْرَى فلا ينون، ولا تسقط ألفه، لأنه غير منصرف.

⁽١) في «ق»: وإنما كان ذلك.

⁽٢) نقص في «ق».

والثاني من المعتلة: ماكان في آخره ياء قبلها كسرة نحو: القاضي، والمُعتدي، والمُسْتدعي، وحكمه: أن يكون في الرفع، والجر ساكناً، وفي النصب مفتوحاً كقولك: هذا القاضي (و() المعتدي)، والمستدعي، ومررت بالقاضي المستدعي، ورأيت القاضي والمستدعي / وإنما أسكن في الرفع والجر، لأن الضة والكسرة تُسْتَثقلان على ياء قبلها كسرة، فأما الفتحة فإنها أخف الحركات، فلذلك جَرَتْ في النصب على أصلها أن وكذلك إذا حَذَفْتَ الألف واللام من هذه الأساء استوى الرفع والجر، إلا أنك إذا حذفتها التقى في أخرها أن ساكنان: الياء الساكنة، والتنوين فتحذف الياء لالتقاء الساكنين، ويبقى التنوين في الوصل أن لأنه علامة للتكن فتقول هذا قاض، ومررت بقاض، ورأيت قاضياً.

والثالث من المعتلة هي: ستة أساء مضافة تكون في الرفع بالواو، وفي النصب بالألف، وفي الجر بالياء، وهي:

أخوك، وأبوك، وحَموك، وفُوك، وذو مال، وهنوك.

وإنما جعلوا تغييرها بالحروف دون الحركات، ليكون ذلك توطئةً لما يأتي من التثنية والجمع، وكانت هذه الأسماء أولى بالتوطئة من غيرها، لأن الإضافة تلزمها في اللفظ والمعنى، والإضافة فرع على الإفراد، كا أن التثنية والجمع فرع عليه، فلاشتراكها في الفرعية جُعِل أحدهما توطئة للآخر.

⁽١) نقص في الأصل.

⁽٢) في «ق»: وإنما سكن.

⁽٣) في «ق»: على أصله.

⁽٤) في «ق»: في أخرهما.

⁽٥) في «ق»: في الأصل.

واعلم أن الواو، والألف، والياء التي تُغَيَّر هذه الأسماء بهن لسن (۱) إعراباً، وإنما الإعراب مقدر في هذه الحروف، لأن الإعراب إنما يَحُلُّ (۱) في الكلمة بعد تمامها، وهذه الحروف من تمام هذه الأسماء، فالإعراب يجب أن يكون بعدها مقدراً، فاعرف ذلك إن شاء الله عز وجل.

(١) قال الرضي في شرح الكافية جـ١ ص٢٧: «قـال المصنف: ظـاهر مـذهب سيبويه أن لهـا إعرابين: تقـديري بالحركات، ولفظي بالحروف، قال: لأنه قَدَّر الحركة، ثم قـال: هي في الواو علامة الرفع، وهو ضعيف لحصول الكفـايـة بأحد الإعرابين» ثم ذكر مذهب الكوفيين والأخفش والربعي والمازني والجرمي في ذلك.

⁽٢) في «ق»: يجعل.

باب التثنية

تثنية المرفوع بالألف: نحو: الزيدان، (العمران)(۱)، والغلامان، وتثنية المجرور والمنصوب بالياء نحو: الزيدين، والغلامين، وفي الألف علامتان: علامة الرفع، وعلامة التثنية، وكذلك في الياء علامة التثنية، وعلامة النصب والجر، ويفتح ماقبل الياء حملاً على ماقبل الألف، ليكونا على طريق واحدة، وتكسر النون، لسكونها وسكون الحرف الذي قبلها، فاعرف ذلك.

⁽١) نقص في «ق».

باب الجمع السالم في المذكر والمؤنث

أما المذكر فجمعه في الرفع بالواو كقولك: الزيدون، والعمرون، وفي النصب والجر بالياء، نحو: الزيدين، والعَمرين، وفي الواو ثلاث علامات: علامة الرفع، وعلامة الجمع، وعلامة التذكير، وكذلك في الياء (ثلاث علامات): علامة الجر والنصب، وعلامة الجمع، وعلامة التذكير، ويكسر ما قبل الياء فرقاً بين التثنية والجمع، وتفتح النون؛ لسكونها وسكون ما قبلها، وكان الفتح أولى؛ لأنها تقع بعد واو قبلها ضمة، أو ياء قبلها كسرة، فاستثقلوا كسرَها أو ضمّها بعدهما.

فأما المؤنث فجمعه بالألف والتاء نحو؛ المسلمات، والصالحات، وتضم التاء علامة للرفع، وتكسر علامة للنصب والجر، حملاً على نصب جمع المذكر وجره، لأن المؤنث فرع على المذكر؛ فوجب أن يَجرِيَ على طريقته (أ)، فالكسرة (مع ألتاء) في هذا الجمع كالياء في ذلك الجمع، وفي التاء علامتان؛ علامة الجمع، وعلامة التأنيث / ؛ ولذلك حذفت التاء من مسلمة إذا جَمعْت فقلت: [١/ب] مسلمات لئلا يجتمع تأنيثان في كلمة واحدة، كما لا يجتمع تعريفان في كلمة واحدة.

فصل: فإن قال قائل: لِمَ كانت التثنية في الرفع بالألف ولم تكن بالواو، والحاو من الضة، والضة علامة الرفع في الواحد؛ ولِمَ كانت في النصب بالياء، ولم تكن بالألف، والألف من الفتحة، والفتحة علامة النصب في

⁽۱) نقبص في «ق» ،

⁽٢) في «ق» على طريقيه.

⁽٣) ما بين الحاصرتين زيادة من «ق» .

الواحد؟ ولوفعلتم ذلك كان أشكل، قيل له: (أما)(١) الرفع فلو(٢) جعل في التثنية بالواو لوجب أن يفتح ما قبل الواو؛ للفرق بين التثنية والجمع، ولو فعلنا ذلك، لالتبست التثنية بجمع المقصور نحو: مُصْطَفَوْن وما أشبهه، فعدل عن الواو في هذا الموضع؛ لهذه العلة، وجُعلت الألف لتُخَصَّ تثنية المرفوع بعلامة، كا اختص جمعه بعلامة وهي الواو.

وأمًّا النصب في هذا الباب فلم يكن (٢) بالألف؛ لئلا يقع في الكلام لبس، إذ لو جعلوا النصب في التثنية والجمع بالألف لم يقع بينها فرق كا وقع بين المرفوع والمجرور، فلما وجب العدول عن الألف لهذه العلة، لم يكن بد من حمله على المرفوع أو المجرور، فكان حمله على المجرور أولى؛ لأن الجريك عنها إلى الأفعال، فكان حمله على ما يختص به أولى.

وأيضاً فإن المنصوب والجرور متآخيان في أشياء منها:

أن ضميرهما يتفق، كقولك غلامه وغلامك، وضربته وضربتك.

ومنها: أنها يجيئان بعد تمام الكلام، كقولك: ضرب زيد عمراً، وذهب زيد إلى عمرو، ألا ترى أن الكلام قبل مجيء المنصوب والمجرور تام.

ومنها: أنها يتفقان في المعنى كقولك: مررت بزيد، وجُزْتُ زيدا، معناهما واحد؛ فلهذه المناسبة وجب حمله على المجرور.

فصل: واعلم أن الألف والياء في التثنية، والواو والياء في الجمع عند

⁽١) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل.

⁽٢) في الأصل: لو.

⁽٣) في الأصل: فلم يكن في هذا بالألف.

⁽٤) انظر شرح السيرافي ج ١ قسم ٢ ص ٢٤٤ ـ ٢٤٥.

سيبويه (۱) حروف (۱) الإعراب، والإعراب (۱) مقدر فيها، وهو الصحيح، وإغا كان كذلك؛ لأن الإعراب حقه أن يكون في آخر الكلمة وبعد تمام معناها، وهذه الحروف بها يتم معنى الكلمة، فوجب أن يكون الإعراب بعدها، وهو مقدر فيها كا قدر في الأساء المقصورة وأشباهها مما تقدم ذكره.

والنون في التثنية والجمع عوض من ذهاب الحركة والتنوين، والدليل⁽³⁾ على أنها عوض منها جميعاً: أنها تثبت في الموضع الذي تثبت فيه الحركة مع الألف واللام، نحو قولك: الرجلان والغلامان، وتسقط في الموضع الذي يسقط فيه التنوين مع الإضافة، كقولك: غلاما زيد، وصاحبا أخيك، ولو كانت عوضاً من التنوين فقط لسقطت في الموضع الذي يسقط فيه التنوين، ولو كانت عوضاً من الحركة فقط لسقطت في الموضع الذي تسقط فيه الحركة، للاستغناء عنها، فلما أن ألم تكن كذلك علم أنها عوض منها جميعاً، فاعرف ذلك ان شاء الله عز وجل.

⁽١) هو أبو بشر عمروز بن عثمان بن قنبر، توفي سنة ثمانين ومائـة على الأصح، وهو إمـام النحـاة، ورأس مـدرسـة `

انظر: أخبار النحويين البصريين ص ٣٧ ، وإنباه الرواة ج ٢ ص ٣٤٧ ، ووفيات الأعيان ج ٣ ص ١٣٤ .

⁽٢) انظر: الكتاب ج ١ ص ٤ ـ ٥، وانظر أيضاً: المقتضب ج ٢ ص ١٥٣ ـ ١٥٥ حيث رد المبرد رأي سيبويه واختـار رأي الأخفش والمـازني وهـو أن هـنه الحروف دلائـل على الإعراب، وانظر: شرح السيرافي ج ١ قسم ١ ص ٢٤٨ ـ ٢٥٤ .

⁽٢) في شرح السيرافي ج ١ قسم ١ ص ٢٤٨: «واعلم أن الألف والياء في التثنية، والواو والياء في الجمع عند جمهور مفسري كتاب سيبويه هن حروف الإعراب بمنزلة الدال من زيد والراء من جعفر والألف من قفا وعصا»، وانظر: الرضى على الكافية ج ١ ص ٢٠ والهمع ج ١ ص ٤٨.

⁽٤) انظر: شرح السيرافي ج ١ قسم ١ ص ٢٦٢ ـ ٢٦٣٠.

⁽٥) في «ر» ، «ق» : فلما كانت كذلك.

باب قسمة الأفعال

[٥/١] الأفعال تنقسم ثلاثة أقسام؛ إثنان منها / مبنيان، وواحد معرب.

فأحد المبنيين: الفعل الماضي، وهو: ما حسن فيه أمس نحو: انطلق وسار، وهومبنيٌ على الفتح.

والثاني: فعل الأمر، وهومبني على السكون (١) نحو: اذهب، وانطلق، واضرب، فهو يَخْتَصُ بالاستقبال، ويحسن معه غَدّ، تقول: قم غداً، وانطلق غداً.

والثالث: فعل مضارع للاسم، وهو: ما في أوله إحدى الزوائد الأربع وهي: ألف^(۲) المتكلم، إذا قال: أقوم وأنطلق، ونون المتكلم: إذا كان معه غيره نحو: نقوم وتنطلق، وتاء الخاطب والأنثى الغائبة نحو: تقوم أنت، وتذهب هند، وياء الغائب نحو: زيد يُكرم ويُحسن.

وهذا الفعل معرب وقد بينا علة إعرابه (فيا^(۱) تقدم) ، وهو يصلح لزمانين: الحال، والاستقبال، فإذا أردت أن تُخَلِّصَه للاستقبال أدخلت عليه السين، أو سوف فقلت: سوف يصلى، وسيصلي.

وإنما كان الفعل على هذه القسمة؛ ليدل على الأزمنة، والأزمنة (ثلاثة)⁽¹⁾: ماض ومستقبل وحاضر، وإنما كانت كذلك؛ لأنها حركات الفلك فنها حركة مضت وَتَقَضَّتُ، ومنها حركة لم تأت بعد، وبينها حركة تفصل بين الماضية والآتية، فاعرف ذلك إن شاء الله عز وجل.

⁽١) الأمر مبني على ما يجزم به المضارع، وقوله: مبني على السَّكون أي في أول أحواله.

⁽٢) هذا تعبير القدماء، والمراد: همزة المتكلم.

⁽٣) نقص في «ق» ، وانظر فيما سبق ص ٧٦ ـ ٧٧.

⁽٤) نقص في «ق» .

باب الأفعال المعتلة وحكمها في الإعراب

الفعل المعتل ما كان في آخره واو قبلها ضمة، أو ياء قبلها كسرة، أو ألف قبلها فتحة، نحو: يدعُو، ويرجُو، ويرْمِي (ويقضِي)(١)، ويخشَى وينهَى.

وحكم هذا الفعل أن يكون في الرفع ساكن الآخر؛ لأن الحركة تستثقل على الواو المضوم ما قبلها، والياء المكسور ما قبلها، والألف لا تكون إلا ساكنة، فإذا تحركت انقلبت إلى إحدى أختيها وهما الواو، والياء، وقد تقدم مثل هذا(١).

فأما جزم هذا الفعل فَبِحَذْفِ الواو، والياء، والألف نحو: لم يدع، ولم يرْم، ولم يَنْه، وإنما كان ذلك كذلك؛ لأن الجزم يجب أن تَحْذِفَ له علامة الرفع، وكان هذا الفعل في الرفع ساكناً، فلما دخل الجزم صادف حرفاً ساكناً فحذفه، ليقع الفرق بين المرفوع والمجزوم.

وأما نصبه فما كان منه في آخره واو، أو ياء فُتِحَ في النصب؛ لأن حركته خفيفة كما وصفنا، كقولك: لن يغزو، ولن يرمي.

وأما ما كان (منه)^(۱) في آخره ألف فيستوي نصبه، ورفعه كقولك: لن يخشى، وهو يخشى؛ والعلة في ذلك أن الألف لا تُحَرِّكُ، لما بينا.

(فصل)(1): وإذا كان الفعل قبل آخره واو، أو ياء، أو ألف جرى على

⁽١) نقص في «ق» .

⁽٢) انظر: ص ٨٣ ـ ٨٤ فيا سبق.

⁽٣) نقص في «ر» .

⁽٤) نقص في «ر» و «ق» .

أصله في الإعراب، تقول في الرفع: هو يقوم، ويبيع، ويخاف، وفي النصب لن يقوم، ولن يبيع، ولن يخاف، وفي الجزم لم يقم، ولم يبع، ولم يخف، تُسَكِّنُ أواخرَ هذه الأفعال علامةً للجزم، وتَحْذِفُ الياء، والواو، والألف لالتقاء الساكنين.

وإنما كان حذف هذه الحروف أولى، لأنك لو حذفت أواخر الأفعال لبقيت الواؤ ساكنة، وكذلك الياء والألف سواكن في أواخرها وجاز أن يلقاها [٥/ب] ساكن من كلمة أخرى فتسقطها لالتقاء الساكنين /، وحذف حرفين مع حركة الإعراب من كلمة إجحاف، فلما كان حذف أواخر هذه الأفعال يؤدي إلى حذف الحروف التي قبلها لم تحذف (الحروف) (۱) الأواخر وحذف ما قبلها، فإذا لقيها ساكن حركت؛ لالتقاء الساكنين نحو: لم يَقُم الرجل، ولم يبع القوم، ولم يخف الغلام، ولم تَرُدَّ الواو والياء والألف لتحرك ما بعدها؛ لأن حركة التقاء الساكنين عارضة ليست بلازمة، فلم يُعتد بها فاعرف ذلك إن شاء الله.

⁽۱) نقص في «ق» .

باب الأفعال التي رفعها بالنون

وهى خمسة أمثلة: يفعلان، وتفعلان، ويفعلون، وتفعلون، وأنت تفعلين.

واعلم أن الألف، والياء، والواو اللواء قبل النون من هذه الأمثلة الخسة ضائرُ الفاعلين، والنون فيها علامةُ الرفع، وحذفها علامة النصب والجزم.

وإنما كانت النون علامة الرّفع؛ لأنَّ هذه الضائرَ صارت مع الفعل كالشيء الواحد، وحالت بين الإعراب و (بين) (١) آخر الفعل، فلم يكن بد من زيادة حرف علامة الرفع.

وكانت النون بذلك أولى من غيرها؛ لأن فيها مشاهةً من حروف المد واللين التي تكون للإعراب، لأنها غُنَّة تخرج من الخيشوم، وكُسِرَت النون في فعل الاثنين؛ لسكونها، وسكون الألف قبلها على أصل التقاء الساكنين، وفتحت في فعل الجماعة، وفعل المؤنث؛ لأنها وقعت بعد واو مضوم ما قبلها، وياء مكسور ما قبلها فوجب لها الفتح استخفافا، وَحُمل النصب على الجزم في هذا الموضع كا حُمل النصب على الجر في تثنية الأساء وجمعها؛ لأنَّ الجزم في الأفعال نظيرُ الجر في الأسهاء.

فصل: إعلم أن فعل جماعة النساء مثل: يضربن ونحوه مبنيًّ، غيرُ معرب، وهو عند سيبويه (٢) محمول على الماضي نحو ضَربْن؛ لأنه لَمّا وجب في الفعل الماضي أن تَسكُن لامُه لئلا تتوالى أربعُ متحركات حمل المضارع عليه؛ لأنها من جنس واحد، قال سيبويه (٢): وليس هذا بأبعدَ فيها إذْ كانت هي و «فَعَل» شيئاً

⁽۱) نقص في «ر».

⁽٢) انظر الكتاب جـ ١ صـ ٦.

واحداً من «يفعل» إذ جاز فيها الإعراب حين ضارعت الأسماء، وليست باسم.

يعني ليس هذا التسكين للفعل المضارع والحمل على الماضي بأبعد فيها وهما مشتركان في الفعلية ـ من حمل الأفعال المضارعة على الأسماء في الإعراب، وليست من جنسها، ((() فإذا جاز لهم حمل الأفعال المضارعة على الأسماء وليست من جنسها _(()) كان حملها على الأفعال الماضية في تسكين أواخرها عند إلحاق النون بها أولى وأوجب (() من غيرها())؛) لأنَّ مُشاكلة الفعل المضارع للماضي أكثرُ من مشاكلته للاسم، فاعرفه إن شاء الله عز وجل.

(١-١) نقص في الأصل .

«باب المعرفة والنكرة»

المعرفة خمسة (١) أقسام: الاسم العلم، وهو كل اسم خَصَصْتَ به شيئاً بعينه لتُعرِّفه به نحو زيد وعمرو، والاسم المضر نحو: التاء في قمت، وقمت، وقمت، والكاف في ضربتك وغلامك، والهاء في ضربته وغلامه ونحو: أنا ونحن وما أشبه ذلك من المضرات التي تقف عليها في موضعها في الكتاب إن شاء الله [١/١] تعالى.

والاسم المبهم نحو: هذا، وهذه، وتلك، وذلك، وما أشبهه.

والاسم الذي فيه الألف واللام نحو: الرجل، والغلام.

والاسم المضاف إلى واحد من هذه الأربعة نحو: غُلام زيدٍ، وصاحبِك، ودارِ هذا، وجارية ذلك، وعبدِ الرجل.

وإنما كان العلمُ معرفة لأنك وضعته لشخصٍ بعينه لا يشرَكُه فَيه غيره.

وإنما كان المضر معرفة؛ لأنه لا يُضر إلا بعد أنْ يُعرف.

وإغا كان المبهم معرفة لأنك تشير إلى واحد بعينه.

 ⁽۱) وهي خمسة عند سيبويه أيضا. انظر الكتاب جـ ۱ صـ ۲۱۹، وقد بدأ الصيري هنا بالعلم، هذا وبعض النحويين يرى أن مذهبه أن العلم أعرف المعارف، قال أبو حيان في ارتشاف الضرب صـ ۲۹۹:

^{«...} وقيل: أعرفُها العلمُ ونُسب إلى سيبويه والكوفيين، وهو قول الصيري» وفي همع الهوامع جـ ١ صـ ٥٥ «.. وقيل: العلم أعرفها وعليه الصيري وعُزي إلى الكوفيين، ونُسب لسيبويه واختاره أبو حيان» وانظر: «أبو حيان النحوي» صـ ٤٨٩ وفي صـ ٤٩٩ من «أبو حيان النحوي» : «وأما أبو حيان فقد اختار مذهب الصيري» بيد أني أعتقد أن هذا ليس اختيار الصيري، وإغا ذلك عَدَّ منه لأنواع المعارف، وسيأتي ما يُقوي ذلك حيث ذكر الصيري في بأب الصفات صـ ١٧٢ أن المضر اخص الأساء وأعرفها، وانظر ذكر سيبويه لأنواع المعارف جـ ١ صـ ٢١٩ حيث بدأ بالعلم وانتهى بالمضر، وانظر أيضا الأصول لابن السراج جـ ٢ صـ ٣٠ ـ ٢١ والإنصاف صـ ٧٠٧ ـ ٧٠٠.

وأما الألف واللام فإنها يكونان على وجهين:

أحدهما: أن يكونا لتعريف العهد في واحد بعينه كقولك لمن بينك وبينه عهد: كيفَ الرجلُ؟ وما صنع الغلامُ؟ .

والآخر: أن يكونا لتعريف الجنس كقولك: الرجل أفضل من المرأة، أي جنس الرجال أفضل من جنس النساء، وكقولك: أهلك الناس الدينار والدرهم، لم ترد دينارا واحدا، ولا درهما واحدا، وإنما أردت الجنس (من (۱) هذا)، ومن هذا قوله عز وجل: ﴿وَالْعَصْرِ إِنّ الإنْسَانَ (۱) لَفِي خُسْرٍ وَالْدَينَ (۱) بالإنسان الجنس، والدليل على ذلك أنه استثنى منه فقال: ﴿إِلاَّ الَّذِينَ (۱) آمنُوا ، ولا يُسْتَثنى من واحد.

ومنه قول عبد يغوث:

وقد كنتُ '' نحّ ارا لجَزُورِ ومُوغِلَ الله المعنى على واحد؛ لأنه لا يفتخر بنحر جَزُورٍ فلفظ الجزور واحد، وليس المعنى على واحد؛ لأنه لا يفتخر بنحر جَزُورٍ واحدة (٥) وإنما يريد الجنس، ولو أراد جزورا واحدة (١) لفسد اللفظ أيضاً؛ لأن «فَعّالاً» لا يكون إلا لتكرير الفعل، ويستحيل تكرير النحر على جزور

⁽۱) نقص في «ر» و «ق» .

⁽٢) الآيتان ١، ٢ من سورة العصر.

⁽٣) الآية ٣ من سورة العصر.

⁽³⁾ البيت لعبد يغوث بن وقاص الحارثي، ولم أهتد إلى مَنُ استشهد به في كتب النحو المتداولة، ولم يرد له ذكر في معجم شواهد العربية، وهو من قصيدة لعبد يغوث في ذيل أمالي القالي صـ ١٣٣ وفي الأغاني جـ ١٦ صـ ٢٣٠ ضمّنَ القصيدة، وأورده البغدادي في الخزانة عرضا جـ ١ صـ ٣٦٦، وهو في كل هذه المراجع برواية: وَمَعْمِلَ المطي.

(٥) في اللسان (جزر) : «الجَزور يقع على الذكر والأنثى وهو يؤنث لأن اللفظة مؤنثة تقول: هذه الجزور وان أردت ذكرا».

⁽٦) في «ق» : جزورا واحدا.

واحدة، كا يستحيل أن يقال: زيد قشال عمرو؛ لأن قتل عمرو لا يتكرر، وكذلك نحر جزور واحدة لا يتكرر، فَعُلِمَ (١) أنّه أراد الجنس.

وأما المضاف إلى واحد من هذه الأربعة فإنما صار معرفة؛ لأنه تكسب التعريف من الاسم الذي أضيف إليه فلذلك صار معرفة.

وأما النكرة: فكل اسم لا يَخُص واحداً بعينه في أصل موضوعه كقولك: جُلّ، لا يخص واحداً (بعينه (٢)) من جنسه دون آخر، كا يَخُصُ زيد وهند (١٦)، وكذلك فرس لا يخص واحدا بعينه.

وتعتبر النكرة بأن يحسن دخول «رُب» «والألف واللام» عليها كقولك: رُبً رجل، ورُبً فرس، والرجل والفرس، ولا تقول رُبً هذا، ولا رُبً غلامك-

فصل: واعلم أن المعرفة إذا ثُنِّي تَنكَّرَ فَيَحْتاجُ حينئذ إلى علامة التعريف نحو الألف واللام، والإضافة؛ لأنه إنما كان معرفة بالدلالة على واحد بعينه، فإذا شاركه غَيْرُهُ احتيج إلى إزالة الاشتراك فيه.

فإذا ثنّيت زيداً الذي هو عَلَمٌ فقلت: زيدان فقد تنكر؛ لأن الصيغة التي كانت تُنْبىء عن واحد بعينه قد زالت، فإذا أردت تعريفَه أدخلت (الألف⁽³⁾) واللام فتقول: الزيدان، فيتعرف الاسمُ بالألف واللام، ولولا أنّ التنكيرَ عرض في التثنية لم يحسن دخول الألف واللام، كا لم يحسن دخولها على زيد قبل أن يثني، فاعرف ذلك إن شاء الله عز وجل.

فصل: واعلم أن النكرة قبل المعرفة؛ لأن كل معرفة فإنما هي منقولة من [٦] ب]

⁽١) في «ق» فاعلم.

⁽۲) نقص فی «ر» .

⁽٣) أي كما يخص زيد وهندٌ واحدا بعينه.

⁽٤) نقص في «ق» .

الأصل إلى الوضع على واحد بعينه، أو مُعَرَّفَةٌ بعلامة لم تكن في الأصل، ألا ترى أن الألف واللام زائدتان في الاسم؟ ، وكذلك الإضافة يكون قبلها الاسم مفرداً قائماً بنفسه، ومما يدلك أن زيدا كان في الأصل نكرة ثم نقل إلى واحد بعينه، أنه مصدر تقول: زاد يزيد زَيْداً، قال ذو الإصبَع العَدْوَانيّ:

وَأَنتُمُ معشرٌ زَيْدٌ على مائة أ^(۱) فأجْمعوا أمرَكم طُرًّا فكيدوني فزيد مصدر، أي زيادة على مائة، والمصادر تكون نكرات كقولك: قت قياما، وضربت ضربا، ثم تُعَرَّفُ بالنقل إلى التسمية، أو بعلامة التعريف، وكذلك سائر المعارف أصلها التنكير، فاعرف ذلك إنْ شاءَ الله تعالى.

⁽۱) وهـو من شـواهـــد المبرد في الكامـل صـ ٢٩٢ وانظر: شرح السيرافي جـ ١ قسم ١ صـ ٢٠٩ وابن يعيش جـ ١ صـ ٢٠ وورد عرضا في الخزانة جـ ٢ صـ ٢٢٧، ٤١٥ والبيت ضمن قصيدة للشـاعر في الأغـاني جـ ٣ صـ ١٠٤ ـ ١٠٦، وانظر أيضاً الاشتقـاق صـ ٢٠، واللسـان (زيــد) و (عشر) وتــاج العروس (جمـع) ومعجم شـواهــد العربية صـ ٤٠٣.

باب المبتدأ وخبره

إعلم أن كل اسم ابتدأت (۱) به لتخبر عنه ولم تُعْمِل فيه عاملاً لفظياً فهو رفعٌ بالابتداء.

والابتداء هو: التعرية من العوامل اللفظية، وإنما كانت (التعرية (أ) من) العوامل اللفظية عاملة في الاسم؛ لأن العوامل إنما هي علامات للعمل، لا أنها تعمل شيئاً في الحقيقة، والعلامة تكون بحدوث (أ) شيء وبعدمه، والدليل على هذا أنَّ ثوبين أبيضين متساويَيْن لو أردْنا أن نفصل بينها فعلّمنا أحدهما بعلامة، وتركنا الآخر بغير علامة، لكان الفصل يقع بينها بذلك، وإن كانت العلامة في أحدهما دون الآخر، فإذْ قد ثبت أن عدم العلامة يكون علامة، وجَبَ أن تكون التعرية من العوامل تجري مَجْرى العوامل في أنها تستحق علاً، كا أن الغوامل إذا ذُكرَت استحقت عملاً.

وإنما خُصّ الابتداء بعمل الرفع لأن المبْتَدأَ أُوّلٌ، والضة من أول مخارج الحروف (٤)، فَأُعْطِيَ الأَوّلُ الأَوّلُ.

ولا بد للمبتدأ من خبر؛ لأنه لا فائدة في ذكر اسم يعرفه المخاطب إذا لم يُخْبَرُ عنه بشيء، وخبره مرفوع إذا كان اسماً مفرداً نحو: زيد أخوك، وعمرو منطلق.

⁽۱) في «ر» و «ق» ابتدأته.

⁽۲) نقص في «ق».

⁽٣) في «ر» بوجود شيء.

⁽٤) ليست الضة من أول مخارج الحروف، وإنما هي أولى حركات الإعراب، ولعل هذا من مصطلحات القدماء.

وإنما وجب الرفع في الخبر؛ لأنه الأولُ في المعنى، فن حيث وجب للمبتدأ الرفعُ وجب للخبر مثلُ ذلك، كما أن النعت يشرَك المنعوت في إعرابه؛ لأنه هو المنعوت في المعنى.

والعامل في المبتدأ والخبر جميعاً هو الابتداء (١) الذي قدمنا ذكره.

واعلم أن خبر المبتدأ يكون أحد أربعة أشياء: ـ

إسم مفرد كما ذكرنا، وفعل له نحو زيد قام وعمرٌو ينطلقُ، وظرف من ظروف المكان (أو الزمان)(١) نحو: زيد خلفَك (والخروج(١) اليوم)، وعمرو عندك.

والرابع: أن يكون جملة فيها ذكر يعود (٢) على المبتدأ نحو قولك: زيد قام أبوه، وزيدٌ عَمْرٌ و قَائمٌ إليه.

وإنما جاز أن يكون الظرف والجملة خبراً عن المبتدأ؛ لأنه في المعنى، ألا ترى أنك إذا قلت: زيد في الدار فسئلت: مَنْ زيد القلت: الذي في الدار، الدار، وكذلك إذا / قلت: عمرو أخوه منطلق، لو قيل: من عمرو القلت: الذي أخوه منطلق، ولو قيل: مَنْ الذي أخوه منطلق، ولو قيل: مَنْ الذي أخوه منطلق منطلق القلت: عمرو ، فلو لم يكن الخبر هو الأول لَمَا جاز أن يكون كل

⁽١) هذا رأي بعض البصريين، ومذهب سيبويه وجمهور البصريين أن المبتدأمرفوع بالابتداء، وأن الخبر مرفوع بالمبتدأ، ومذهب الكوفيين أنها ترافعا، ومذهب المبرد أن الابتداء رافع للمبتدأ، وأن الابتداء والمبتدأ رافعان للخبر. انظر شرح الأشموني ج ١ ص ١٩٤.

⁽٢) نقص في «ر» و «ق» .

⁽٣) في «ر» و «ق» : يعود إلى المبتدأ.

والمراد أن يكون في جملة الخبر ضمير يعود على المبتدأ وهو أحد الروابط الأربعة التي اشترط النحاة وجودها في الجملة الواقعة خبراً للمبتدأ.

⁽٤) في الأصل: لأنها هو.

⁽٥) في «ر» : ولو قيل.

واحد منها جواباً عن الآخر، فبهذا تَعْتَبِرُ صِحَّةَ الخبر، وهذا لا يصح (۱) إلا إذا كان في الجملة ذكر يعود على الأول، ألا ترى أنك لو قلت: زيد عمرو منطلق، ثم قيل (لك) (۱) مَنْ زيد؟ لم يصح (۱) أن تقول في الجواب: الذي عمرو منطلق، كا قلت في الأول: الذي أخوه منطلق؟ ، فتدبر هذا إن شاء الله.

فصل: واعلم أنه يجوز أن تقدم خبر المبتدأ عليه إذا كان اسماً؛ أوظرفاً، أو جملة، كقولك: قَائمٌ زيد؛ وخلفَك عمرو، وأبوهُ منطلق زيد، لا فرق بين تقديم ذلك، وتأخيره عند سيبويه (٤).

فأمًّا إذا كان الخبر فعلاً فإنه لا يجوز^(٥) أن يتقدم؛ لأنّه إذا تقدم الفعل على الاسم خرج من حد الابتداء وارتفع بالفعل نحو: زيد قام، فزيد رفع بالابتداء، وقام خبره، فإذا قدمت فقلت: قام زيد، ارتفع زيدٌ بقام، فاعرفه إن شاء الله عز وجل.

فصل: واعلم أنَّ الاسْمَ المبتدأ يجبُ أن يكونَ معرفة، والخبرُ نكرة، هذا وجه الكلام.

وإنما وجب ذلك، لأن الفائدة في الخبر، وإنما يُذْكر الاسمُ لتُسند إليه الفائدة، ألا ترى أنك إذا قلت: زيد قائم، فألخاطب لم يستفد بقولك: زيد،

⁽١) في «ق» لا يصلح.

⁽٢) نقص في «ر».

⁽٣) في «ق» لم يصلح.

⁽٤) في الكتاب ج ١ ص ٢٧٨: «وزع الخليل ـ رحمه الله ـ أنه يستقبح أن يقول: قائم زيد، وذاك إذا لم تجعل قائماً مقدماً مبنياً على المبتدأ كا تؤخر وتقدم فتقول: ضرب زيداً عمرو، وعرّو على «ضرب» مرتفع، وكان الحد أن يكون مقدماً، ويكون زيد مؤخراً، وكذلك هذا الحد فيه أن يكون الابتداء فيه مقدماً، وهذا عربي جيد، وذلك قولك: تميي أنا، ومشنوء من يشنؤك».

⁽٥) انظر كتاب سيبويه بعد الموضع السابق مباشرة.

شيئاً؛ لأنه كان يعرفه، وإنما فائدته في قولك: قائم؛ لأنه قد كان يجوز أن يَجْهل قيامَه، فإذا أخبرتَه به فقد أَوْصَلْتَ إليه فائدة.

ولو قلت: رَجلٌ قائم، فجعلت المبتدأ نكرةً، لم يُسْتَفَدْ منه (شيءً)(۱)، لأنه لا يُنْكَرُ أن يكون في الدنيا رجل قائم، فلا فائدة في مثل هذا، ولكنك لو قربته من المعرفة فقلت: رجل في الدار قائم، ورجل من بني (۱) تميم منطلق لكانت فيه فائدة؛ لأنك ميّزته من رجل ليس في الدار، ومِنْ رَجُلٍ ليس من بني تميم.

فأما إذا كان المبتدأ والخبر معرفتين جميعاً، فقد تكون فيه فائدة، كقولك: الله رَبُّنَا، ومُحَمَّدٌ نَبِيُّنَا، وزيد القائم، وعمرو أخوك، فهذا وما أشبهه متى استفاد الخاطب به فائدة، جاز، وإن لم يَسْتَفِدْ لم يجز؛ لأنك تخبره بما يعرف، ولا فائدة له في ذلك.

فصل: واعلم أن البتدأ إذا كان جثة، لم يجز أن يكون ظرف الزمان خبراً (٦) له؛ لقلة الفائدة في ذلك، لا تقول: زيد يوم الجمعة، ولا عمرو الليلة، والفرق بين ظرف الزمان في هذا، وظرف المكان أنك إذا قلت: زيد خلفك فقد كان يجوز أن يجهل الخاطب كون زيد خلفه أو عنده، فاستفاد بقولك خلفك كونه في هذا المكان دون غيره من الأمكنة، وإذا أنت قلت: زيد يوم الجمعة، لم يستفد السامع شيئاً؛ لأن معناه زيد في يوم الجمعة، ولا يشك أحد

⁽۱) نقص في «ر».

⁽٢) يعني خصّصْته بالوصف.

⁽٣) في «ر» لم يجز أن يكون ظرف الزمان خبره.

أن يومَ الجمعة إذا دخل كان زيدً وغيره فيه، حياً كان، أو ميتاً، فلمّا لم يكن في مثل هذا فائدة، لم يجز أن يكون خبراً.

فصل: وأما قولهم: «الليلة الهلال» فحذوف تقديره: الليلة حدوث الهلال، فَحُذِف المضاف، وأقيم المضاف إليه مُقامه؛ لكثرة الاستعال، وعلم الخاطب به، وإنما يستعمل هذا عند توقع رؤية الهلال، والحال الحاضرة دَالَّة على معناه، وفي هذا الكلام فائدة؛ لأنه قد يجوز أن يحدث، وقد يجوز ألا يحدث / ، فإذا قال الليلة الهلال فقد أفاده حدوث الهلال الذي قد كان يجوز [٧/ب] لا يحدث، ألا ترى أنه لا يجوز أن تقول الليلة القمر؛ لأن الخاطب لا يجهل هذا فاعرفه إن شاء الله تعالى.

وأما إذا كان المبتدأ غير جثة جاز أن تكون ظروف الزمان خبرَه كقولك: القتال يوم الجمعة؛ لأن القتال قد يجوز أن يكون في هذا اليوم، و (قد) عبوز ألا يكون، فحصلت في الإخبار به فائدة.

وتقولُ أَيْنَ زَيْدٌ؟ ، ولا يجوز متى زَيْدٌ؟ ؛ لأَن أَيْنَ من ظروف المكان، ومتى من ظروف الزمان، ولو قلتَ: متى الخروج لجاز لِمَا عرفْتُك.

(فصل)(٢): وتقول: زيد والله لأُكْرِمَنَه، فيكون زيد مبتداً، والقَسَمُ وجوابُه خبرَه، وتقول: «زيد هند أبوها قائم عرو إليه عندَه» فزيد مبتدأ أوّل، وهند مبتدأ ثانٍ، وأبوها مبتدأ ثالث، وما بعده خبر له، والأب وما بعده خبر هندٍ، وهند وما بعدها خبر زيد، والهاء في عنده راجعة إلى زيد، والهاء في إليه

⁽۱) نقص في «ق».

⁽٢) نقص في «ر» و «ق».

راجعة إلى الأب، والضير في قولك: أبوها، لهند، وإنما تصح المسألة بهذه الرواجع، ولو سقطت واحدة منها بطلت المسألة.

وتقول: «العَمْرَان البَكْران هند أبوها عرو تكرمه جاريتُه عندهُا من أجلها» ، ففي هذه المسألة خمسة مبتدآت: العَمْران أوّل، والبَكْرَانِ ثَانٍ، وهِنْد ثالث، وأبوها رابع، وعرو خامس، فلا بد من خمسة (۱) رواجع فتبتدئ بالبتدأ الأخير، وهو عرو فترتب خبره والراجع إليه وتجعله مع خبره خبر الأب، وتجعل الأب وخبرة خبراً لهند، وتجعل هنداً وخبرها خبر البكرين، وتجعل البكرين وخبرها خبر العمرين، والهاء في تكرمه لعمرو وفي جاريته للأب، وضمير المؤنث في الأب لهند، وعندها للبكرين، ومن أجلها للعمرين.

ولو قلت عَمْرٌ و هِنْدٌ زيدٌ أبوه قائم عنده، لم يَجُزْ؛ لأَنه لم يرجع إلى هند من خبرها ذكر، وتصحيح المسألة أن تقول: أبوه قائم إليها عنده، وتقول: «الرجلُ الغلامُ زيدٌ يخاصُه من أجله» فهذا على ذلك، وتقول: زيد أبوه عرّو إن تكرمُه يأتِك عندَه، فالجملة التي بعد عمرو خبره، وعمرو وخبرُه خبرُ الأب، والأبُ وما بعدَه خبرُ زيدٍ، وتقول: زيدٌ عرّو أخوه يضرب أباه، فزيد مبتداً أوَّلُ، وَعَمْرٌ و مبتداً ثَانٍ وأخوه مبتداً ثالث، ويضرب أباه خبر الأخ، وفي «يضرب» ضمير يعود إلى الأخ، والهاء في «أباه» لزيد وفي «أخوه» لعمرو، ويجوز أن تجعل «أخوه» بدلاً من «عمرو»، وتكون الهاءان راجعتين إلى زيد، وفي ذكر مثل هذه المسائل رياضة ومعونة على استخراج المعاني فتدبر ذلك وقس عليه إن شاء الله تعالى.

⁽١) في الأصل فلا بد من خمس رواجع.

بَابُ الفعل الذي لا يتعدى

إعلم أن الفعل الذي لا يتعدى الفاعل إلى غيره هو الذي لا يدل على مفعول نحو: قام زيد، وذهب عمرو، وجلسَتْ هند، ولا بد لكل فعل من فاعل، إما ظاهر، وإما مضر، ومرتبة الفعل أن يكون في اللفظ قبل الفاعل، فإذا كان كذلك / كان الفاعل ظاهرا، وإن تقدم الفاعل^(۱) على الفعل خرج من أن [١/٨] يكون فاعلا في اللفظ، وأضمر الفاعل في الفعل، فإنْ كان الاسم مفردا لم يظهر له ضمير، نحو: زيدٌ قام، ففي قام ضمير يرجع إلى زيد، وإن كان الفاعل اثنين أو أكثر ظهر الضير في الفعل، فتقول: الزيدان قاما، والزيدون قاموا.

وإغالم يظهر الضير في الفعل إذا كان الفاعل واحدا، وظهر إذا كان اثنين، أو أكثر؛ لأنه معلوم أن الفعل لا يخلو من فاعل واحد، وقد يجوز أن يَخُلُو من الاثنين، أو الجماعة، فاستتر الضير في الموضع الذي (لا يُشَك فيه (۱) وظهر في الموضع) الذي يحتاج فيه إلى البيان، وإن كان الفاعل مؤنثا لحقت فعله علامة التأنيث تقدم أو تأخر، وهي تاء ساكنة كقولك: قامت هند، وهند قامت، وليست هذه التاء بضير؛ لأنها لو كانت ضيراً لم تلحق الفعل قبل ذكر الفاعل، وتلحق هذه التاء ضير الفاعلتين إذا تَقَدَّمَتَا على الفعل، كقولك: الهندان قامتا، فإذا كان الفعل للمتكلم، أو الخاطب سَكَنَ لامُه، ولَحِقَتْه تاء هي ضيرها، تكون مضومة للمتكلم مذكرا كان أو مؤنثا، نحو:

⁽١) في «ق» وإن تقدم الفعل على الفاعل .

⁽٢) نقص في «ق» .

ضربْتُ، وذهبْتُ، ومفتوحة للمخاطب المذكر نحو ضربْتَ وذهبْتَ، ومكسورة للمؤنث الخاطب نحو: قمتِ وضربتِ وذهبتِ، وكذلك إذا كان الفعل لجماعة متكلمين أو مخاطبين تشكن لامُهُ نحو قُمْتَ وقُمْم، وكذلك تسكن لام الفعل لنون جماعة النساء نحو قُمْنَ وذهبْنَ.

وإنما وجب إسكان لام الفعل في هذه المواضع؛ لأن هذه الحروف - التي هي ضائر الفاعلين والفاعلات - هي أساء ولا بد لها من حركة، فاستثقلوا توالي أربع متحركات، ولم يَجُزُ إسكان الأوَّل من الكلمة؛ لأنَّه لا يُبْتَدأُ بساكن، ولا إسكان الثاني؛ لأنه به يُعْرَف وزن الكلمة، فلم يَبْق إلا لامُ الفعل فأسكن لذلك.

فصل: واعلم أن الفعل لا يُثَنَّى، ولا يُجمع، وإنما تُثنّى وتُجمع ضائرُ الفاعلين التي تلحقه، ولو جاز أن يثنى الفعل (إذا كان الاثنين)، ويجمع إذا كان لجماعة لجاز أن يثنى (ويجمع أن) إذا كان لواحد؛ لأن الفاعل الواحد (قد أن) يتكرر منه الفعل الذي من جنس واحد مرارا، فكان يجب على هذا أن يقال: (زيد قاماً) و) زيد قاموا إذا تكرر منه القيام، فَلَمَّا بطل هذا علمنا أن التثنية، والجمْع إنما يلحقان ضائر الفاعلين، دون أفعالهم، فاعرف ذلك إن شاء الله.

فصل: واعلم أن الفاعل في حكم العربية هو: ما بُنِي على فِعْلٍ صيغ له على طريقة «فَعَل» ، ولا فرق بين أن يكون الفعل مُوجَباً، أو منفيا، أو

⁽١) نقص في الأصل و «ق» .

⁽٢) نقص في الأصل و «ر» .

⁽٣) نقص في «ق» .

مُسْتَفْهَا عنه؛ لأنَّ الفاعل مبني على الفعل الذي قبله في هذه الأحوال كُلِّها، تقول: قام زيد، وما قام زيد، وسيقوم زيْد، وهل قام زَيْد؟ فزيد مرفوع بالفعل الذي قبله على ما ذكرنا.

واعلم أنه إنما وجب أن يكون الفاعل مرفوعا - وإنْ نُفِيَ عنه الفعل - ؛ لأن النفي يقع على حد الإيجاب، ألا ترى أنك إذا قلت: قام زيد، ثم نفيت أدخلت حرف النفي على هذا الفعل الذي عمل في الاسم الذي بعده، فلم يُبْطِل الحرفُ عملَه عما كان / عليه قبل دخوله؟ وكذلك الاستفهام، فاعرف ذلك [٨/ب] تصب إن شاء الله.

فصل: واعلم أن الأفعال على ضربين:

أحدهما: ما يجعل حديثا عن فاعله في الحقيقة نحو قام زيد، وجرى الفرس، وذهبت هند، وما أشبه هذا.

والآخر: ما جُعِل حديثا عن غير فاعله في الحقيقة نحو: مات زيد، وسقط الحائط، ورَخُص السعرَ، واشْتَدَّ الحَرُّ، وسَكَن البردُ، فهذه الأفعال وما أشبهها جُعِلتْ حديثا عن غير فاعلها في الحقيقة؛ لأنَّ الله عز وجل يُميت زيدا، ويُسقِطُ الحائط، ويُرْخِصُ السعرَ (ويُشِدُّ الحر^(۱)) ويُسْكنُ البردَ، وإنما رُفعت هذه الأساء بها وإن لم تكن فاعليها في الحقيقة، لأنها لَمَّا جُعِلَتْ مَخْرى هذا عنها - كا يكون الفعل حديثا عن فاعليه في الحقيقة - أجري هذا مُجْرى " ذلك، فاعرفه تُصِبُ إن شاء الله تعالى.

فصل: واعلم أن من العرب من يقول: قَاما أخواك، وقامُوا إخوتُك،

⁽۱) نقص في «ر» و «ق» .

⁽٢) في «ق» لأنها إنما جَعلت.

⁽٣) في «ر» : أجرى هذا المجرى.

وذهبنَ جواريك فيُلحِقُ الفعلَ علامةَ التثنية والجمع كا يلحقه علامةَ التأنيث في قولك: قامتُ هندٌ، قال الله عز وجل: ﴿وأَسَرُّوا النَّجُوى الَّذِينَ (() ظَلَمُوا ﴾ ، وقال الفرزدق:

ولكن دِيَافِيِّ أَبُوه وأُمُّاه بِحوْرَانَ يَعصِرْن السَّلِيطَ^(۱) أقاربُهُ فهذا يحمَّل ثلاثة (۱) أوجه: -

أحدها: أن يكون التقدير: أخواك قاما، وجواريك ذَهَبْنَ، فتكون هذه الأفعال أخبارا مقدمة، والأساء التي بعدها رَفْعٌ بالابتداء.

والثاني: أن تكون هذه الأساء بدلا من الضائر التي قبلها.

والثالث: أن تكون هذه الحروف علامات تُؤذِن أنَّ الفعلَ لاثنين أو جماعة، وليست بأساء مضرة، كا تُؤذِن التاء في قولك: قامت هند، أن الفعلَ لمؤنّث، والاختيار أن تقول: قام إخوتك، وقام أخواك، ولا تُلْحِقُ الفعلَ علامةَ التثنية والجمع.

والفرق بين هذا وبين قامت هند، أن التأنيث لازم للاسم لا يفارقه، والجماعة قد تفترق فيخبر عن كل واحد منهم على الانفراد (أ) فاعرف ذلك إن شاء الله.

⁽١) الآية ٣ من سورة الأنبياء.

⁽٢) وهو من ثواهد سيبويه جـ ١ صـ ٢٣٦، وانظر: شرح السيرافي جـ ١ قسم ١ صـ ٢٨٥، والخصائص جـ ٢ صـ ١٩٤ والخصص جـ ١٦ صـ ٨٥، والخزانة جـ ٢ صـ ٢٨٦ و جـ ٣ صـ ٢٩٢، ٣٣٤، و جـ ٤ صـ ٥٥٥ وابن يعيش جـ ٣ صـ ٨٩ و جـ ٧ صـ ٧ وهمع الهوامع جـ ١ صـ ١٦٠ والدرر اللوامع جـ ١ صـ ١٤٢ وديوانه صـ ٥٠ ومعجم شواهد العربية صـ ٢٤ يهجو بهذا عمرو بن عفراء، ديافي: منسوب إلى دياف، وهي قرية بالشام. حَوُّران: من مدن الشام أيضا. السليط: الزيت، والشاهد فيه: إلحاق الفعل ضمير جمع الإناث، وأتى به مؤنثا لأنه أراد الجماعات.

⁽٢) انظر: كتاب سيبويه جـ ١ صـ ٢٣٦ ـ ٢٣٧ وابن يعيش جـ ٢ صـ ٨٧ ـ ٨٩.

⁽٤) في «ر» على الإفراد.

باب الفعل الذي يتعدى إلى مفعول واحد

اعلم أن الفعل الذي يتعدى إلى مفعول واحد هو الذي يدل على مفعول واحد، نحو قولك: أكرم زيدٌ عمراً، وضرب عبدُ الله أباك.

فصل: واعلم أن الفعل الذي لا يتعدى الفاعل والذي يتعدّاه جميعا يشتركان في التعدي إلى الزمان، والمكان، والمصدر، والحال، نحو قولك: قام زيد قياما يومَ الجمعة عندك ضاحكاً، وكذلك تقول: أكرم زيد عمراً إكراما اليومَ خلفَكَ مُستبشراً.

وإنما وجب أن يشتركا في التعدي إلى هذه الأربعة؛ لأن كل فعل فهو دال [١/١] بصيغته على مصدر وزمان، ولا بد من أن يكون في مكان، ولا بد من حال يكون فاعلُ ذلك الفعلِ عليها، فَلَمَّا اشتركا في الدلالة على هذه الأشياء اشتركا في التعدي إليها، فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى.

⁽١) في الأصل: أقام زيْدٌ عَمْراً.

باب الفعل الذي يتعدى إلى مفعولين لك أن تقتصر على أحدهما اعلم أن هذا الفعل على ضربين:

(أحدهما(۱)): أن يتعدى إلى مفعولين، وأحد المفعولين فاعِلٌ في المعنى، وذلك نحو قولك: أعطيتُ زيدا ديناراً، وألبستُ عمراً ثوبا، ألا ترى أن معناه أخذ زيدٌ دينارا، ولبس عُمروً ثوبا؟ ، ومنه عَرَّفْتُ زَيْداً أخاك، كان الأصل: عَرَفَ زيدٌ أخاك.

وكذلك إن نقلت ما يتعدى إلى مفعول واحد من «فَعَل» إلى «أَفْعَلَ» صار من هذا الباب، وتعدى إلى مفعولين، كقولك: ضرب زيد عَمْراً، ثم تقول: أضربت زَيْداً عراً، وكذلك: كَسَبَ زَيْداً المال ثم تقول: أكسبْت زَيْداً المال.

والضرب الشاني: أن يتعدى إلى مفعولين وليس أحدهما فاعلاً، فكان الأصل أن يتعدى إلى الثاني منها بحرف جر، فحذف منه حرف الجر استخفافاً، فوصل النصب إلى ما بعده، وذلك قولك: اخْتَرْتُ زيداً الرجال، وسمّيْتُ أخاك⁽⁷⁾ زيْداً، وكنيتُه أبا فلان، كان الأصل: اخترتُ زيدا من الرجال، وسميّتُ أخاك بزيد، وكنيتُه بأبي فلان، قال الله عز وجل: ﴿وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ (7) رَجُلاً لميقاتنا ، أي من قومه، ومن ذلك قول الشاعر (1):

⁽۱) نقص في «ق» .

⁽٢) في الأصل: وسمَّيْتُ زيداً أخاك.

⁽٣) الآية ١٥٥ من سورة الاعراف.

⁽٤) هو حُسَيْل بن سَجِيح الضّبي بفتح السين أو سُجَيْح بالتصغير. انظر: المبهج في تفسير أساء شعراء الحماسة ص

وَبِيْضاءَ من (۱) نسج ابْن داودَ نثرة تخيرتُها يـومَ اللقـاء الملابِسَـا أي من الملابس، ومنه أيضاً قولُ الآخر (۲):

أَسْتَغْفِرُ الله ذنباً لسْتُ مُحصِيَا في ربَّ العبادِ إليه الوجه (") والعمل أي أستغفر الله من ذنب، ومنه: وعدت زيداً خيراً وشراً، أي بخير وشر، قال الله عز وجل: ﴿وكُلاً وَعَدَ الله (أ) الحسنني أي بالحُسني، وقال عز وجل: ﴿النَّارُ (٥) وَعَدَهَا الله الذينَ كَفَرُوا ﴾ أي وعد بها.

(١) لم يذكره صاحب معجم شواهد العربية، ولم أعثر على من استشهد به في كتب النحو المتداولة، وقد عثرت عليه ضن مقطوعة من ثمانية أبيات في شرح ديوان حماسة أبي تمام للمرزوقي ص٥٦٧، وقبله مباشرة بيت أخر سيستشهد به الصيري في باب «الصفات المشبهة باسم الفاعل ص٢٣٧، وهذا الشاهد هو:

بيضاء من نسج ابن داود: هي الدرع النقية من الصدأ ونسبها إلى داود لأنه أوَّلُ مَن اشتغل بعمل الدروع، وانتصب الملابس على المفعول، لأن الفعل بعد حذف الجر منه وصل إليه فنصبه. تَثْرة: الدرع النثرة هي السّلِسة الملبس، وقيل هي الدرع الواسعة، وإنما جُرّ «نثرة» لأنها صفة لبيضاء المجرورة بالعطف على قوله: بمطرد في البيت السّابق

(۲) هذا البيت من أبيات سيبويه التي لايعلم قائلها، والمشهور أن هذه الأبيات خسون كا أشار إلى ذلك كل من الجرمي والمازني، وقد نشر الدكتور رمضان عبد التواب بحثاً جيداً حول هذه الأبيات ساه «أسطورة الأبيات الخسين في كتاب سيبويه» وهو في مجلة مجمع اللغة العربية بدمثق جـ٢ مجلد٤٩ ربيع الأول سنة ١٩٦٤هـ، ابريل سنة ١٩٧٤م من صفحة ١٦ إلى صفحة ١٠٠، وقد أثبت الباحث أن هذه الأبيات بلغت في كتاب سيبويه خمسة وثمانين ومائتي بيت منها خمسة عشر بيتاً نُسبت إلى قبيلة الشاعر كا في قول سيبويه: وقال رجل من باهلة، وقد وفق الباحث في نسبة كثير من هذه الأبيات إلى قبالها، وانظر في تخريج الشاهد: سيبويه جـ١ ص١٥ والمقتضب جـ٢ ص١٦، وجـ٤ ص١٦، والإيضاح في علل النحو جـ١ ص١٩ والأصول جـ١ ص١٢، والهمع جـ٢ ص١٨ والدرر جـ٢ والزيعيش جـ٧ ص١٦ والأشموني جـ٢ ص١٨ والدرر جـ٢ ص١٠، والتصريح جـ١ ص١٦، والأشموني جـ٢ ص١٨، والمهمع جـ٢ ص٢٨ والدرر جـ٢

⁽٢) في «ق»: إليه القول والعمل، وهي رواية في البيت.

⁽٤) الآية ١٠ من سورة الحديد.

⁽٥) الآية ٧٢ من سورة الحج

وتقول: كِلْتُ زِيداً الطعامَ، وَوَزِنْتُه المالَ، وعدَدْتُه الثيابَ، أي كِلْتُ (الله وَوَزَنْوهُمْ له، وَوَزَنْتُه له، وَوَزَنْوهُمْ الله تعالى ذكره: ﴿ وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ يَخْسِرُونَ (۱) ﴾ أي كالوا لهم، أو وزنوا لهم يخسرون.

واعلم أن حذف حرف الجر من هذا الباب لايُقاس عليه، وإنما يُتكلم (منه (۱۳)) بما تكلمت به العرب ولا يُتَجاوز، ألا ترى أنك لاتقول مَرَرْتُ زيداً، تريد: مَرَرْتُ بزيد؟ ولا أخذتُ زيداً مالاً، تريد: أخذت من زيد مالاً؟.

⁽۱) في «ر» أي كلت لزيد.

⁽٢) الآية ٣ من سورة المطففين.

⁽٣) نقص في «ق» و «ر».

باب الفعل الذي يتعدى إلى مفعولين ليس لك أن تقتصر على أحدهما

هذا الفعل يدخل على مبتدأ وخبره، والدليل على ذلك: أنك إذا نزعت الفعل عنها وجدتها كلاماً تاماً، وذلك قولك: ظننت أخاك منطلقاً، وخِلْتُ بَكْراً شاخصاً، وحَسِبْتُ هِنْداً قائمةً، ورأيتُ محَّداً عالِماً، إذا أردت رؤية القلب، وكذلك علمت زيداً مقيماً، ووجدت قومَك سائرين إذا أردت وجود القلب، وزعمت بِشْراً فقيهاً، ألا ترى أنك لو حذفت «ظننت» لبقي «أخوك منطلق»، وهذا كلام تام، وكذلك أخواتها إذا حذفتها كان مابعدها كلاماً تاماً؟.

ولا يجوز في شيء من هذه الأفعال أن يُقتصَر على أحد المفعولين دون الآخر، والعلة في ذلك: أنها تدخل على المبتدأ والخبر فلابد لكل واحد منها من صاحبه، لأن بجموعها تصح الفائدة للمخاطب.

واعلم أن هذه الأفعال إذا تقدمت على المفعوليَّن فلابد من إعمالها فيها، وإذا توسَّطَتْ، أو تأخرت جاز إعمالُها وإلغاؤها، وإنما كان ذلك كذلك، لأنك إذا ذكرْتَها في أول كلامك فقد اعتدت عليها، فلا بد من أن تُعْمِلْها.

وإذا توسطت أو تأخرت فقد بَنيْتَ كلامك على غيرها، فيجوز أن تنويَ بها التقديمَ فتُعْملَها، ويجوز ألا تنويَ بها التقديمَ فلا تُعْملَها.

فصل: واعلم أن المفعول الثَّانِيَ في هذه الأفعال يصح أن يكون اسماً مفرداً، وفعلاً للمفعول الأول، وظرفاً، وجملة يعود إلى الأول منها ذِكْرٌ كا ذكرنا في خبر المبتدأ فتقول: حَسِبْتُ زيداً منطلقاً، وحَسِبْتُ زيداً يذهبُ، وحسبْتُ عَمْراً أَبُوه قَائمٌ، وخلْتُ بَكْراً في الدار، قال ذو الإصبع العَدُوانيّ:

أزرى بنا أننا شَالَتْ نعامتُنا فَخَالَني دونَه بَل خلتُه دوني (۱) وقال أبو ذُوَيْب الهُذَلي:

فَإِن تَرْعُمِينِي كَنتُ أَجهل فِيكُم (٢) فيلم فيكم فإني شَرِيْتُ الحَلَم بعدك بالجهْلِ فالنون والياء في تزعميني المفعولُ الأول، وقوله: كنت أجهل فيكم جملةً في موضع المفعول الثاني.

و يجوز في جميع هذه الأفعال أن تَقْتَصِرَ على الفاعل، ولا تَذْكر المفعولَينْ كقولك: «ظننت»، وتسكت، وفي مثل من أمثال العرب «مَنْ يَسْمَعْ أَ" يَخَلْ» ففي «يَخَلْ» ضمير فاعل ولم يَذْكُرْ مَفعُولَيْه.

ويجوز أن تَذْكُر المصدر ولا تَذْكُر المفعولَيْن فتقول: ظَننْتُ ظنَّا، كَا قال الله عز وجل: ﴿وَظَنَنْتُمْ ظَنَّ السَّوْءَ﴾.

ويجوز أن تقول ظَنَنْتُهُ زيداً شاخصاً، فتُضْرِ المصْدَرَ، لدلالة الفعل عليه، ويجوز أن تقول ظننت ذاك، فلل تحتاج إلى ذكر اسم آخر، لأن «ذاك» إشارة إلى المصدر، ويجوز الاقتصار على المصدر.

وتقول: ظننت أنّ زيداً قائمٌ، فأنَّ وما عملت فيه بتقدير اسم واحد

⁽۱) لم يذكره صاحب معجم شواهد اللغة العربية، ولم أهتد إلى من استشهد به في كتب النحو المتداولة وعثرت عليه في: أمالي القالي جـ١ ص٢٦٠ ضن قصيدة طويلة لذي الإصبع، وانظر: الأغاني جـ٣ ص١٠٤، والحكم واللسان (نعم) وأورده السيوطي عرضاً في شرح شواهد المغني ص١٤٧. أزرى به: حقّره وهوّنه، شالت نعامتهم: إذا تفرقت كلمتهم وذهب عزّهم وهو شاهد على مجيء المفعول الثاني لخلت ظرفاً.

⁽٢) وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص١٦، وانظر: شرح السيرافي جـ١ قسم٢ ص٢٥٦، ومغني اللبيب ص٢٣١، وشرح شواهد وشرح شواهده ص٢٨٢، وهمع الهوامع جـ١ ص١٤٨، والدرر اللوامع جـ١ ص١٣١ وديوان الهذليين ص٩٠، ومعجم شواهد العربية ص٢٠٠.

⁽٣) انظر أمثال القاسم بن سلام ص١٤ ومجمع الأمثال جـ٢ ص٣٠٠ والْمَعْنى: من يسمع أخبار الناس ومعايبهم يقع في نفسه عليهم المكروه.

⁽٤) الآية ١٢ من سورة الفتح.

تقديره: ظننت قيام زيد، ولو ذكرت قيام زيد بعد ظننت لاحتجْت إلى مفعول آخر، لأن «أنّ» دخلت على اسم وخبر مفعول آخر، لأن «أنّ» دخلت على اسم وخبر مذكورَيْن في اللفظ، ثم دَخَلَتْ «ظننت» عليها فاكتفت بها، لأن مابعدها اسم وخبر فحصلت الفائدة بذلك، وإذا قلت: ظننت قيام زيد، فهو اسم واحد في اللفظ، فلا بد من اسم آخر على مابينا.

فصل: واعلم أن ظننت لها معنيان:

أحدهما: الشك، والآخر: التُّهمَةُ.

فإذا كانت (۱) للشك تعدت إلى مفعولين كا ذكرنا، وإذا كانت للتهمة تعدت إلى مفعول واحد كقولك: ظننت زيداً، أي: اتهمت زيداً، ومن هذا قراءة من قرأ ﴿وَمَاهُوَ عَلَى (۲) الْغَيْبِ بِظَنِينٍ ﴾ أي (۱) بمتهم.

وكذلك «وجدت» تكون على معنيين: أحدهما: وجود القلب فتتعدى إلى مفعولين كقولك: وجدت/ عبد الله منطلقاً، والآخر: وِجْدَان الضالة فتتعدى [١/١٠] إلى (مفعول)^(١) واحد كقولك: وجد زيد ضالّته.

وكذلك «عَلِمْتُ» على وجهين: أحدهما: ماذكرنا نحو: عَلِمْتُ زيداً سائراً،

⁽١) في «ق»: فإذا كان الشك تعدى... وإذا كان التهمة تعدى إلى مفعول واحد.

⁽٢) الآية ٢٤ من سورة التكوير و «بظنين» قراءة عبد الله، وابن عباس، وزيد بن ثبابت وابن عُمر، وابن الزبير، وعائشة، وعمر بن عبد العزيز، وابن جبير، وعُروة، وهشام بن جُندَب، ومُجاهد، وابن كثير، وأبو عمرو، والكسائي، ووافقهم ابن محيصن واليزيدي انظر: السبعة ص٦٧٣، والتيسير ص٢٢٠، وإبراز المعاني ص٤٩٦، والبحر المحيط ج٨ ص٥٣٥، والنثر ج٢ ص٣٩٨، وإتحاف فضلاء البشر ص٥٥٥ ومعاني القرآن للفراء ج٢ ص٣٩٨، وإتحاف فضلاء البشر ص٥٥٥

⁽٣) في اللسان «ظنن»: «.. والظنين: المتهم الذي تظن به التهمة، ومصدره الظّنة.... ورجل ظُنين: متهم من قوم أُظِنّاء... وقال الفراء: ويقال: (وما هو على الغيب بظنين) أي بضعيف» وانظر معاني القرآن للفراء في الموضع السابق.

⁽٤) نقص في «ر» و «ق».

والآخر: بمعنى عرفْتُ فتتعدى إلى واحد كقولك: عَلِمْتُ زَيْداً، أي عَرَفْتُ زِيداً، أي عَرَفْتُ زِيداً، كا قال الله عز وجل ﴿لاَ تَعْلَمُونَهُمْ (١) الله يَعْلَمُهُمْ ﴾ أي لاتعرفونهم الله يعرفهم.

وكذلك «رأيت» إذا أردت بها رؤية القلب تعدت إلى اثنين كقولك: رأيت أباك منطلقاً، وإذا أردت رؤية العين تعدت إلى واحد كقولك: رأيت زيداً، أى أبصرتُه.

وباقي ماذكرنا في هذا الباب من الأفعال فهو على أصله يتعدى إلى مفعولين؛ لأنها ليُست لها إلا معنى واحدٌ فإذا قلت: ظننت زيداً منطلقاً وأردت معنى التُّهمة، فزَيْدٌ نَصْبٌ بظننت، ومنطلقاً نَصْبٌ على الحال، وإذا أردت معنى الشك فزيد مفعول أوَّلُ، ومنطلق مفعول ثانٍ وكذلك الأفعال الأُخَرُ التي لكل واحد (منها)(1) معنيان.

وتقول: زيد في الدار منطلقاً ظننت، فزيد مبتداً، وفي الدار خبره، ومنطلقاً حال، وألغَيْتَ الظنَّ، لأنه أتى بعد أن مضى الكلام على اليقين.

وتقول: في الدار ظننت زيد "(٢)، فتلغى «ظننت» لتوسطها كا قال الشاعر (٤):

⁽١) الآية ٦٠ من سورة الأنفال.

⁽۲) نقص في «ق».

⁽٣) في الأصل: في الدار ظننت زيدا.

⁽٤) هو اللّعين المنقري.

وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص١٦، وانظر الأصول جـ١ ص٢٢، والإيضاح العضدي جـ١ ص١٣٥، وابن يعيش جـ٧ ص٨٤، ٥٥، وورد عرضاً في الخزانة جـ١ ص١٢٤ برواية: خلت اللؤم والفشل، ثم قـال البغدادي: «وهـذا البيت ينشده النحويون: وفي الأراجيز خلت اللؤم والخور، والصواب ماذكرنا فإن القصيدة لامية إلا أن يكون من قصيدة أخرى رائية، وذكره الجاحظ في «الحيوان» جـ٤ ص٢٦٦ ـ ٢٦٧ برواية: وفي الأراجيز جَلْبُ اللؤم والكسل، ولا شاهد فيه على روايته، وانظر أيضاً العيني جـ٢ ص٤٠٤، والهمع جـ١ ص١٥٣، والدرر جـ١ ص١٣٥، ومعجم شواهد العربية ص١٦٢.

أَبِ الأَراجِيزِ يَابْنَ اللَّوْمِ تُوعِدنِي وفِي الأَراجِيزِ خلتُ اللَّوْمُ والخَورُ وإِن شئت قلت: في الدار ظننت زيداً على ماقدمنا، وتقول: حَسِبْتُ بكراً يظن أنك منطلق، فبكر مفعول أول، ويظن وما بعده في موضع المفعول الثاني، وأنك منطلق في موضع مفعولي يظن.

فصل: واعلم أن من العرب^(۱) من يستعمل القول وما تصرف منه استعال الظن، فَيُعْمِلُه في المفعولين، فيقول: قلتُ زيدا منطلقاً، كا تقول: ظننتُ زيدا منطلقاً.

ومنهم من يجعل القول بمنزلة الظن إذا اسْتَفْهَمَ الخاطَبَ خاصَّةً فيقول: أَقُلْتَ^(۲) زيداً منطلقاً؟ وأتقول عَمْراً خَارِجاً؟ على معنى: أظننت؟، وأتظن؟. فإذا قالوا للمخاطب: أيقول عمرو زيد منطلق؟ حَكَوْا ولم ينصبوا.

وإنّا نصبوا في الخطاب، ورفعوا في الخبر؛ لأنه كَثَرَ استفهام الخاطب عن ظَنّ نفسه واعتقاده فيقال له: ماتقول في كذا؟ وأتقول كذا؟ ولم يكثر استفهامه عن ظن غيره، فإذا استفهموا الخاطب عن ظنه وقوله نصبوا، وإذا استفهموه عن ظن غيره رجعوا إلى القول في الحكاية، وقال الكيت في النصب:

⁽١) هُم بنو سليم، انظر سيبويه جـ١ ص٦٣.

⁽٢) في كتاب سيبويه جـ١ ص٦٢: «...ولم يجعل (قلت) كظننت لأنها إنما أصلها عنده أن يكون مابعدها محكياً فلم تدخل في باب (ظننت) بأكثر من هذا» أي أن سيبويه يقصر استعال القول بمعنى الظن على صيغة «أتقول»، وعلى ذلك فالصيري بقوله: «أقلت» بصيغة الماضي مخالف لسيبويه، ومتبع للسيرافي حيث قبال في شرحه جـ١ قـم٢ ص٢٥٧: «وفيهم من يجعله بمنزلة الظن إذا استفهم الخاطب خاصة فنقول: أقلت زيدا منطلقاً، وأتقول زيدا منطلقا على معنى أظننت زيدا منطلقا، وأتظن زيدا منطلقا»، وانظر ابن يعيش جـ٧ ص٢٧، وقال السيوطي في الهمع جـ١ ص١٥٧: «... وذهب السيرافي إلى جواز إعمال المماضي بشروط المضارع وفي التصريح جـ١ ص٢٦٢: «.. وسوى بـه السيرافي «قلت» بالخطاب، وسوى به الكوفي «قُلُ» فيجوز على قولها إعمال المماضي المسند إلى تـاء الخاطب» ونقل الصبان كذلك رأي السيرافي في حاشيته على الأشموني جـ٢ ص٢٤. وهذا مما يقوي ماذهبت إليه من وجود علاقة التلمذة بين السيرافي والصيري.

أَجُهَّ اللَّ تَقُولُ بَنِي لُوَيِّ لَعَمْرُ أَبِيكُ أَمْ مُتجاهِلِينَا؟ (١) مَعْنَ: أَجُهَّالاً تظن؟.

وقال عُمر بن أبي ربيعة (الخزومي)(٢):

أُمَّا الرحيلُ فدونَ بعد غدٍ فتى تقولُ الدارَ تجمعُنا؟ (٢) قال سيبويه (٤): «وإن شئت رفعت عا (٥) نصبت».

يعني إن شئن حكيْت بعد القول في الاستفهام، ولم تجعلْه في مذهب أتظن فقلت: أتقُولُ: زيد منطلق، على الحكاية، لأن الحكاية مذهب الأكثر، فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى.

⁽۱) وهو من شواهد سيبويه جـ ۱ ص ٦٣ وانظر: المقتضب جـ ٢ ص ٣٤٩، وشرح السيرافي جـ ١ قسم ٢ ص ٣٦٠، والخزانة جـ ١ ص ٤٢٠، والعيني جـ ٢ ص ٤٢٠، والهمع جـ ١ ص ١٥٧، والدرر جـ ١ ص ١٤٠، والتصريح جـ ص ٣٢٠، والأشموني جـ ٢ ص ٣٤٠، ومعجم شواهد العربية ص ٣٨٦. ولم أعثر عليه في الهاشميات.

⁽٢) نقص في «ق».

⁽٣) وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص٦٦، وانظر المقتضب جـ٢ ص٣٤٩، والجمل ص٣١٤، وشرح السيرافي جـ١ قسم٢ ص٣٦٠، والخزانة جـ١ ص٣٤٤، والعيني جـ٢ ص٤٣٤، والتصريح جـ١ ص٢٦٢، واللسان (رحل) وديوانه: ص٤٣٤ طبع دار النشر ببيروت ١٣٩٨هـ. والشاهد فيه إعمال «تقول» عمل «تظن» لأنها بعناها لأنه أراد اعتقاد القلب.

⁽٤) انظر الكتاب جـ١ ص٦٣.

⁽٥) في شرح السيرافي جـ١ قسم٢ ص٣٦٠: «قال أبو عثمان: غلط سيبويه في قوله «وإن شئت رفعت بما نصبت» لأن الرفع بالحكاية، والنصب بإعمال الفعل، يريد أبو عثمان: أنك إذا قُلتَ: زَيْدٌ منطلق، فزيد مرفوعٌ بالابتداء، وإذا قلت: أتقول زيدا منطلقاً فهو منصوب بالفعل، فقال الجيب عن سيبويه: إن هذا لايذهب على من هو دون سيبويه، ولم يغرض لذكر العامل كا تقول: زيد يغزُرُ سيبويه هذا المغزى، إنما أراد وإن شئت رفعت في الموضع الذي نصبت، ولم يعرض لذكر العامل كا تقول: زيد بالبصرة، وإنما تريد: في البصرة، وقد يجوز أن يكون المعنى: وإن شئت رفعت مانصبت، والباء زائدة، كا قال تعالى: (تنبتُ بالدهن).

وهو: أَعْلَمْتُ، وأرَيتُ، ونَبَّأتُ وَأَنْبَاتُ، وخَبَّرْتُ، وأَخْبَرْتُ، وحَدَّثْتُ، وهو: أَعْلَمْتُ، ومَدَّتْ وحَدَّثْتُ، وهو: (الأفعال)(۱) على ضربين:

أحدهما: ماكان متعدياً إلى مفعولين لا يجوز الاقتصار فيه على أحدهما من الأفعال التي في الباب الذي قبل هذا فَيُنْقَلُ إلى هذا الباب.

ومعنى النقل: أن تُدْخِلَ في أول الفعل الثلاثي همزةً فتنقله من «فَعَلَ» إلى «أَفْعَل»، فإن نقلت «فَعَل» مما لايتعدى إلى «أَفْعَل» تعدى إلى مفعول واحدٍ، نحو قام زيد، وأقمْتُ زيداً

وإن نقلت «فَعَلَ» مما يتعدى إلى مفعول واحد هذا النقل، تعدى إلى اثنين، نحو: ضرب زيد عراً، ثم تقول: أَضْرَبْتُ زيداً عرا، وهذان الضربان قد تقدّماً.

فإن نقلت «فَعَلَ» مما يتعدى إلى مفعولين تعدى إلى ثلاثة مفعولين، وهو الذي نذكر في هذا الباب، وذلك في فعلين تُقلا من الباب الذي قبل هذا وهما: «عَلِمَ» و «رَأًى»، تقول: أعْلَمْتُ زيداً عمراً أخاك، وأرَيْتُ بشُراً أباه منطلقاً، وكان الأصل: عَلِم زيدٌ عمراً أخاك، وَرَأى بَشْرٌ أباه منطلقاً، فلمّا نقلتها بإدخال الهمزة في أولها وجب أن يصير الذي كان فاعلاً مفعولاً على القياس الذي ذكرناه.

⁽۱) نقص في «ر» و «ق».

وكان الأخفش (۱) يُجِيزُ القياسَ على هذين (۱) الفعلين وينقل باقي الأفعال السبعة المذكورة في الباب الذي قبل هذا فيقول: أَظْنَنْتُ زيدا عمرا منطلقاً، وأَزْعَمْتُه أخاه سائرا، وكان الأصل: ظَنَّ زيدٌ عمرا منطلقا، وزعم زيد أخاه سائراً.

وغيره من النحويين لايتجاوز ماقالته العرب وهو: أَعْلَمْتُ، وأَرَيْتُ.

فأما الضرب الثاني من ضربَيْ هذه الأفعال فهي الأفعال الخسة التي بعد أعْلَمْتُ وأرَيْتُ تقول: أَنْبَأْتُ زيداً عَمْراً أخاك، وأَخْبَرْتُ زيداً عَمْراً (مقياً) وخَبَّرْتُ أَخَاكَ أَباهُ ذَاهِباً، وحَدَّثْتُ بِشْراً مُحَمَّداً سائِراً، وأَنْبَأْتُ أبا عبد الله هنْداً مُقبَةً.

والتقدير في هذه الأفعال أن تتعدى بعَنْ، وكان الأصل: أخبرت عن زيد، وَنَبًّاتُ عنه، وحدَّثْتُ عنه فحذف «عن» ونصب مابعدها على ماقدمنا في حذف حرف الجر.

واعلم أن المفعول الثالث في هذا الباب بمنزلة المفعول الثاني في الباب الذي قبله، فجميع ماجاز في ذلك من اسم، وفعل، وظرف، وجملة فهو هاهنا كذلك، ثم تقول: أَعْلَمْتُ زيدا بِشرا يقوم، وأرَيْتُ محمدا أخاه أبوه منطلق، وأنبَأتُ بكرا محمدا في الدار وقال الحارث بن حِلِّزَةَ اليَشْكُري:

⁽۱) هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة وهو الأخفش الأوسط، وينصرف إليه الحديث إذا ذكر الأخفش دون وصف، قال عنه السيرافي: «وهو أحذق أصحاب سيبويه» له عدة كتب ذكرها المترجمون له، منها: «الأوسط في النحو» و «تفسير معاني القرآن»، توفى سنة إحدى وعشرين ومائتين، وقيل سنة خسة عشرة ومائتين، انظر: المعارف لابن قتيبة ص٢٣٧ ـ ٢٣٨ وأخبار النحويين البصريين ص٣٩ والفهرست ص٨٧ ووفيات الأعيان ج٢ ص١٣٣٠.

⁽٢) في «ق»: يجري القياس.

⁽٣) انظر: الرضي على الكافية جـ٢ ص٢٤٧ وابن يعيش جـ٧ ص٦٥ ـ ٦٦ والصبـان على الأشمـوني جـ٢ ص٤٩ وانظر أيضاً: «أبو الحسن الأخفش وأثره في النحو للدكتور طه الزيني ص١٩٠، ١٩١.

⁽٤) نقص في «ق».

⁽٥) انظر ص١١٠ من التبصرة فيا سبق.

أَوْمَنَعْتُم مِاتَسُالُون فَنْ حَدِّثْتُمُوه له علينا العلاء (۱) فضير الخاطبين في «حُدِّثْتُمُوه» المفعول الأول، وقد أُقيم مُقَامَ الفاعل فيا لم يُسَمّ فاعله، والهاء التي بعده المفعول الثاني، وله علينا العلاء جملة في موضع المفعول الثالث.

ويجوز أن تقتصر في هذا الباب على المفعول الأول، لأنه بمنزلة الفاعل في الباب الذي قبله، فتقول: أعْلَمْتُ زيدا، وأرَيْتُه، ولا تذكر ماالذي أعلمتَه وأريتَه ((٢) كا تقول أعْطَيْتُ زيداً، ولا تذكر ماالذي أعْطَيْتَه (٢)).

ويجوز أن تحذف المفعولَ الأوَّلَ وتأتي بالمفعولين الأخيرين إذا كان في الكلام دليل عليه، ولم يُتوهَّم أن الحذوف هو الثاني أو الثالث، فتقول: أعلمت بشرا خارجا، ولا تذكر من الذي أعلمتَه، كا تقول: أعطيت درهما، ولا تذكر من الذي أعطيته.

ولا يجوز أن تحذف المفعول الثالث وتأتي بالأول والثاني، لأنّ المفعول الثالث خبر عن المفعول الثاني، فلا بد منها كا ذكرنا في الباب الذي قبل هذا.

فصل: واعلم أنك إذا قلت: سَرَقَ زَيْدٌ عَمْراً ثَوْباً اليومَ، ففيه وجهان:

يجوز أن تجعل «اليَوْم» مفعولاً به على سعة الكلام، فيكون من هذا الباب، ويجوز أن تجعله ظرفاً، فيكون من باب اخترت الرجال زيدا، لأنه

⁽۱) وهو من شواهد السيرافي في شرح كتاب سيبويه جا قسم ٢ ص ٢٣، وانظر: ابن يعيش جا ص ٦٥ ـ ٦٦ والعيني جا ص ٤٤، والعيني جا ص ١٤٠، والمبان على الأشموني جا ص ١٠٩، ومعجم شواهد العربية ص ٢٠٠.

⁽۲_۲) نقص في «ر».

(یکون)(۱) تقدیره: سَرق زید من عمرو ثوبا، ثم تحذف حرف الجر، وتنصب عرا.

ومعنى قولنا مفعول على سعة الكلام هو أن تُعدِّيَ الفعلَ إلى الظروف كا تُعدِّي الفعلَ إلى الظروف كا تُعَدِّيه إلى سائر الأساء من غير تقدير (حذف)(۱) حرف الجر وذلك أن كل ظرف فهو مقدر بد «في».

فإذا قلت سار زيد يوم الجمعة (أو(٢) سار ليلة كذا) أو قام عمرو خلفك فتقديره: سار في يوم الجمعة، وقام في خلفك، فيجوز أن تحذف «في» من التقدير، ويُشَبَّه بالمفعول الذي يُحذَف منه حَرْفُ الجَرِّ.

فإذا قدمت اليوم في مسألتك هذه، وأضمرته على أنه ظرف فتقديره: اليومَ سرقه سرق زيدٌ عمرا ثوبا فيه، وإن جعلته مفعولا على سعة الكلام قلت: اليومَ سرقه زيد عمرا ثوبا كا قال حُمَيْدُ بن ثَوْر الهلالي:

وقامت بأثناء مِنَ اللّيل ساعة من اللّيل ساعة من الله الدّواهِي واسْتَنَام الخَرائِدُ (٢) أي سرى فيها كل داهية، وهذا يُحْكَم في باب (١) الظروف إن شاء الله تعالى.

وتقول: اليومَ أَعْطَيْتُه عَمْراً دينارا، فتُعَدّي أعطيتُ إلى ثلاثة (مفعولين) (٥) أحدها ضمير اليوم الذي جعلته مفعولاً على السّعة.

⁽۱) نقص في «ق».

⁽٢) مابين الحاصرتين ساقط من (ر) وفي (ق) : أو سار زيدٌ ليلة كذا

⁽٣) لم يذكره صاحب معجم شواهد العربية، ولم أهتد إلى من استشهد به في كتب النحو المتداولة، ووجدته في اللسان (نوم) وانظر: ديوان حميد بن ثور ص٧١. استنام: بمعنى نام أي نام الخرائد، والخرائد جمع خريدة، والخريدة، والخرود من النساء: البكر التي لم تمس قط وقيل: هي الحبيئة، الطويلة السكوت، الخافضة الصوت، الخيفرة، المستترة، قد جاوزت الإعصار ولم تَعْنِسُ. انظر اللسان (خرد).

⁽٤) انظر ص٢٠٤ فيا يأتي من التبصرة.

⁽٥) نقص في «ر، و «ق،.

ومن النحويين (() من لايجيز أن يُعدِّيَ الفعلَ الذي يتعدى إلى ثلاثة مفعولين إلى الظرف على سعة الكلام، لأنه يصير متعدياً إلى أربعة مفعولين، وإذا انتهى الفعل في التعدي إلى ثلاثة مفعولين جاز أن يتعدى بعدها إلى المصدر، وظرف الزمان، والمكان، وظرف الحال، والمفعولين كقولك: الحال، والمفعول له، فيصير الفعل على هذا متعدياً إلى ثمانية مفعولين كقولك: أعنم منطلقاً إعلاماً يوم الجُمعة عندك ضاحِكاً حِذار (() شرّه، فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى.

⁽۱) انظر ابن یعیش جـ۷ ص.۲۸.

⁽۲) في «ر» مخافة شره.

بَابُ مالم يُسَمَّ فاعلُه

اعلم أن المذهول الذي لم يسم فاعله يجري مَجْرى الفاعل في أنه يبني على فعل صيغ له على طريقة «فُعِل» كا يُبنى الفاعل على فِعْل صيغ له على طريقة «فَعِل» و (في (۱)) أنه يُجعَل (الفعل (۱)) حديثا عنه، كا يُجعل حديثا عن الفاعل، وفي أنه تصح به وبفعله الفائدة ويحسن السكوت عليها كا كان ذلك في الفاعل.

وكل فعل كان / يتعدى إلى واحد فإذا نقلته إلى مالم يُسَمَّ فاعله لم يَتَعَدَّ [1] كقولك فيا سمِّي فاعله: ضَرَبَ زيد عَمْراً، فإن لم (أ) تُسَمِّ الفاعلَ صُغْتَ الفعل على بناء «فُعِل» ، وحَذَفْت الفاعل، وأقمت المفعول به مُقَامَ الفاعل، فتقول: ضُرِبَ عمرو، فلا يتعدى إلى مفعول آخر؛ لأنه لا يدل على مفعول غير الذي قد أقيم مُقَامَ الفاعل.

فإن نقلت ما كان يتعدى إلى اثنين فيا سمِّيَ فاعله إلى مالم يُسَمَّ فاعله تعدى إلى واحد تقول: أُعْطِيَ زيدٌ درهما، وكُسِيَ بكرٌ ثوبا.

وكذلك ما يتعدى إلى ثلاثة إذا صُغْتَه لِمَا لَمْ يُسَمَّ فاعلُه تعدى إلى اثنين (٥) كقولك: أُعْلِمَ زيدٌ عَمْراً أخاك، (وَنُبَّئْتُ أَخَاك (١) أَبا فلان)، وهذا عكس ما تقدم من

⁽١) نقص في الأصل.

⁽٢) نقص في «ر» و «ق» .

⁽٣) في «ر» : لم يتعده.

⁽٤) في «ق» : فإن رددته إلى مالم يُسَمَّ فاعله صغت الفعل....

⁽٥) في «ر» تعدى إلى واحد.

⁽٦) نقص في «ق» ·

نَقْلِ «فَعَل» إلى «أَفْعَل» ؛ لأَنَّ في ذلك تَنِيدُ واحدا واحدا، وفي هذا الباب تَنْقُص واحدا واحدا.

واعلم أن هذا الفعل الذي لم يُسَمَّ فاعلُه يتعدى إلى الزمان، والمكان، والمصدر، والحال، والمفعول له، كا يتعدى الفعل الذي سمِّيَ فاعلُه فتقول: ضرب زيدٌ ضرباً يومَ الجمعة خلفَك ضاحكا مخافة شَرِّه.

واعلم أنه لا يجوز أنْ يقامَ مُقام الفاعل في هذا الباب الحالُ، ولا المفعولُ له.

أما الحال: فإنما لم يجز أن يقام مُقام الفاعل، لأنها لا تكون إلا نكرة، والفاعل قد يُضر، والمضر معرفة: فلذلك لم يجز أن يقامَ مُقام الفاعل.

فأما المفعول له: فكان أصله أن يستعمل باللام كقولك: جئت لخافة الشر، ثم حذفت اللام، والخافة تدل على ما حُذف منها، فلو أُقِيَتْ مُقامَ الفاعل بَطَلَتْ دلالتها على المحذوف.

وأمّا «كان زيدٌ أخاك » فلا يجوز عند البصريين (١) ردُّها إلى مالم يُسَمَّ فاعله، والعلة في ذلك أن كان تعمل في المبتدأ والخبر وقد ذكرْنَا أنه لا بد للمبتدأ من الخبر، فلو رَدَدْنَا «كان» إلى مالم يُسَم فاعله لوجب أن نحذف اسمها المرفوع ـ وهو المبتدأ ـ ، ونُبْقِيَ الخبر، ولا بد لكل واحد منها من الآخر؛ فلذلك لم يجز ردّها إلى مالم يسم فاعله.

⁽۱) قال أبو حيان في ارتشاف الضرب: صـ ٥٦١: «... فذهب سيبويه والسيرافي والكوفيون والكسائي، والفراء، وهشام إلى جواز ذلك، وذهب الفارسي إلى المنع وهو الذي نختاره . فأما سيبويه فقال في كتابه فهو كائن ومكون، ولم يبين ما الذي يقوم مقام المحذوف، وتأول الفارسي والأعلم ، قول سيبويه «مكون» : إنه من «كان» التامة، وقال ابن طاهر وابن خروف: «مكون» من الناقصة لا يتكلم به، وإنما قصد سيبويه أنها فعل متصرف، ويستعمل منه مالا يستعمل من الأفعال إلا إن منع مانع، وقد نص الصيري على أن مذهب البصريين المنع من بناء كان الناقصة للمفعول، وإجازة ذلك تنسب للكوفيين» .

والفعل الذي لا يتعدى في تسمية الفاعل إلى مفعول لا يجوز أن يُرد إلى مالم يسم فاعله نحو قوله قام زيد، وجلس عمرو؛ لأن مالم يُسم فاعله إنما يُحْذَف الفاعل منه ويصاغ الفعل المفعول، وليس في هذا الفعل مفعول يقوم مَقام الفاعل، فلذلك لم يجز أن يرد إلى مالم يسم فاعله، فأما قول الأعشى:

ولّا رأيت الناس أقبل جمعهم وثابوا إليننا من فصيح وأعجم وقيم علينا بالسيوف وبالقنا إلى راية منصوبة عند مَوْسِم (۱) فإنّ هذا كان متعديا فيا سمّي فاعله بحرف الجر، إمّا «عَلَى» ، وإمّا فإنّ هذا كان متعديا فيا سمّي فاعله بحرف الجر، إمّا «عَلَى» ، وإمّا

فَأَمًّا «على» فكقولك: قام زيد على الجبل، فإذا رددت هذا إلى ما لم يسم فاعله قلت: قِيمَ على الجبل، كا تقول: غَضِبَ على زيد، كقوله تعالى: ﴿غَيْرِ المَغْضُوبِ^(٢) عَلَيْهِمْ﴾ وتقديره: غير الذين غُضِبَ عليهم، وغَضِب لا يتعدى بغير [١/١] حرف الجر/، وكذلك قام لا يتعدى بغير حرف الجر.

فلم التَّرِ أقبل وا وثاب من فصيح وأعجم وأعجم وأعجم وأعجم وأعجم وأعجم وأعجم والينا بالسياط وبالقنا إلى غايسة مرفوعة عند موسم

ثابوا: رجعوا، وفي اللسان (ثوب): «ثاب الرجل يثوب ثوبا وثوبانا: رجع بعد ذهابه». والفصيح: المنطلق اللسان في القول الذي يعرف جيد الكلام من رديئه، والأعجم: الأخرس... وكل من لا يقدر على الكلام. والموسم: الجمع الكثير، وفي اللسان (موسم): «قال ابن السكيت: «كل مجمع للناس كثير هو موسم، ومنه موسم منى».

«الباء» ، فلذلك ردَّه إلى مالم يُسَمَّ فاعلهُ.

⁽١) لم يذكره صاحب معجم شواهد العربية، ولم أهتد إلى من استشهد به في كتب النحو المتداولة، والبيتان من قصيدة للأعشى في ديوانه صـ ٩٥، ورايتها في الديوان هكذا: _

⁽٢) الآية ٧ من سورة الفاتحة.

⁽٣) الآية ٢٠ من سورة البقرة.

⁽٤) انظر: معاني القرآن وإعرابه للزجاج جـ ١ صـ ١٢.

وأَبْصَارَهُمْ، فَلَمَّا كانت الباء بمنزلة الهمزة في تعدي الفعْلِ صار هذا الفعلُ متعديا إلى ما تعلَّقتُ به الباء، فيجوز على هذا: قِيمَ بزيد، وذُهِبَ بعمرو، كا تقول: أُقيم زيد، وأُذْهِبَ عمرو.

وتعدية الفعل الذي في البيت فيا سمِّيَ فاعلُه على تقدير الباء في قام القوم علينا بالسيوف، بمعنى أقامَ القومُ علينا السيوفَ فهذا مُتَعَدِّ؛ فلذلك رُدَّ إلى مالم يُسَمَّ فاعلُه، وفيه ثلاثة أوجه:

أحدها: أن يكون قوله «بالسيوف» في موضع رفع بما لم يُسَمَّ فاعِلُه.

والثاني: أن يكون «علينا» في موضع رفع.

والثالث: أن يكون المصدر في موضع رفع؛ لأن الفعل يدل عليه كا تقول: سير يزيد يوم الجمعة، فتجوز فيه الأوجّه الثلاثة.

فأما إذا لم يتعدّ الفعلُ فيا سمّي فاعله إلى مفعول فإنه لا يجوز أنْ يُصَاغَ المصدرُ على لفظ مالم يُسَمَّ فاعله؛ لأنّه لا فائدة في ذلك؛ لأنّ كُلَّ فعْلٍ سمِّي فاعله، أَوْ لَمْ يُسَمَّ فاعله فهو دالٌ على مصدره، وإنما يقام المصدر مُقام الفاعل إذا شُغِلَ الاسْمُ الذي تعدى إليه الفعل بحرف الجر؛ لأنّ المصدرَ والظرف، وحروف الجر تتساوى في إقامتها مقام الفاعل إذا لم يكن معها مفعول به صحيح؛ تقول: سير بزيد فرسخان يَوْمَيْن، وإن شئت رفعت اليومين ونصبت الفرسخين، وإن شئت نصبتَها، وجعلتَ بزيد في موضع رفع بما لم يُسمَّ فاعله، وإن شئت نصبتَها كلَّهَا وقدَّرْتَ المصدرَ (في (۱)) موضع الفاعل.

وتقول: أَرَى عَمْرو زيداً الهلال ابْنَ ليلتين، فإن قَدَّرْتَه من رؤية القَلْب فهو من باب ما يتعذى إلى ثلاثة مفعولين، فإذا لم يُسَمَّ الفاعلُ رَفَعْتَ أحدِها

⁽۱) نقص في «ر» .

وتركت الاثنين منصوبين فيكون «زَيد» اسْمَ مالم يسم فاعله، والهلالُ المفعول الأُوَّل في هذا، وابْنَ ليلتين المفعول الثاني (۱).

وإن قَدَّرْبَه من رؤية العين تعدَّى في تسمية الفاعل إلى مفعولين كقولك: أَرَى زَيْدٌ عَمْراً خالداً، وكان أصله: رأى عَمْروٌ خالداً، ثم عَدَّيْتَه بالهمزة فصيرت عمرا _ وهو فاعل _ مفعولاً.

فإذا رددت هذا إلى ما يُسَمَّ فاعلُه قلت: أُرِيَ زيدٌ الهلالَ ابْنَ ليلتين، فزيد [اسم ٢٠٠] لم يسم فاعله ه ١٠٠] م يسم فاعله ه ١٠٠] لم يسم فاعله ه ١٠٠] م يسم فاعله ه والها للله من رُوُّية العيْنِ. تقول (٤٠): رأيت عبد الله جالسا، مِنْ رُوُّية العيْنِ.

وتقول: سُلب الْمُعْطَى أخوه درهمين ثوبين، فيكون (١) (الْعُطَى (١)) اسمَ مالم يُسَمَّ فاعلَه في «سُلِبَ» ، وأخوه اسم مالم يُسَمَّ فاعلُه في «الْمُعْطَى» ؛ لأَنَّه في تقدير الذي أُعْطَى أُخُوه (و(٧)) درهمين مفعول الْمُعْطَى و «ثَوْبين» مفعول «سُلِبَ» .

ويجوز أن ترفع الدرهمين والثوبين على أن تجعلها اللم مالم يُسَمَّ فاعلُه في الدرهمين والثوبين على أن تجعلها اللم مالم يُسَمَّ فاعلُه في الفعلين، وتنصب «الأُخَ» فتقول: سُلب المُعْطَى أَخاه / درهمان (٨) ثوبان، وإن شئت رَفَعْتَ أَحَدَهُما ونصبْتَ الآخر على ما مضى من التفسير.

⁽١) هنا يبدأ سقط في «ر» ، ينتهي في صـ ١٣٤.

⁽٢) ما بين الحاصرتين ساقط من جميع النسخ وأضفته ليتم الكلام وقد سبق له نظير قبل قليل وسيأتي أيضاً له نظير قريبا والمراد بقوله: اسم مالم يسم فاعله أنه نائب فاعل.

⁽٣) في «ق» : فزيد مفعول لم يسم فاعله والهلال مفعول لم يسم فاعله.

⁽٤) في الأصل: كما يكون.

⁽٥) في الأصل: «يكون» .

⁽٦) نقص في «ق» .

⁽٧) نقص في الأصل.

⁽۸) في «ق» درهمين.

ولو قلت: سُلِبَ بالمُعْطَى بأخيه درهمان ثوبان، لرفعْت الدرهمين والثوبين جميعا على مالم يُسَمَّ فاعله؛ لأنك شغَلْتَ الاسمَيْن الأَوّليْن بالباء.

وتقول: ظُنَّ غِلمانُك قائمةً جواريهم، فغلمانُك رَفْعٌ «بظُن» و «قائمة» مفعول «ظُنّ» و «جواريهم» رفع به «قائمة» ، ولو قلْتَ: ظُنَّ غلمانُك قائمًاتٌ جواريهم، فرفعْتَ «قائماتٍ» على أنه خبر مقدم، وجواريهم رفع بالابتداء جاز.

وتقول: أُعْلِم عبدُ الله أَباه خيرَ الناس غُلامُه قائمٌ، «عبد الله» رَفْعٌ بأُعْلِمَ، ووتقول: أُعْلِم عبدُ الله أَباه خيرَ الناس» صفة للأب و «غلامه قائم» مبتدأ وخَبَرٌ في موضع المفعول الثاني.

وتقول: أُنبِىءَ أخوك غلامَه زيداً صاحبَ عمرو ظانا محمدا أبوه مظنون عمراً أبا زيد ف «أخوك» رَفْعٌ بأُنبِئ، و «غلامَه» مفعول أوَّل، و «زيدا» بدل منه أو عطف بيان و «صاحب عمرو» صفة له و «ظانا» المفعول الثاني لأنبئ ، ومحمدا مفعول أوَّل للظان، «وأبوه مظنون» مبتدأ وخبر في موضع المفعول الثاني له «ظان، ، وفي «مظنون» ضمير قام مقام الفاعل لما (لم(١٠)) يسم فاعله، وعمرا مفعول «مظنون» ، و «أبا زيد» بدل من «عمرو» أو صفة.

وتقول: حُسِبَ (حُسْبَانُ (۱) زيدٍ أَبا عَبْدِ الله الظانَّ أخاه منطلقة جاريتُه أبوه ظان عمراً في دارك باطلاً.

فحسبانٌ مصدر وهورَفْعٌ بحُسِبَ؛ لأَنّهُ لم يُسَمّ (٢) فاعله، و «زيد» فاعل «الحسبان» ، في المعنى وهو مجرور في اللفظ، وأبا عبد الله مفعولٌ أوَّلُ لحسبان،

⁽١) نقص في (ق) .

⁽٢) نقص في الأصل .

⁽٣) في «ق» : لأنه مفعول ما لم يسم فاعله.

والظانُّ صفةٌ لأبي عبد الله، وأخوه مفعول أوَّلُ للظانّ، و «منطلقة» المفعول الثاني له و «جاريته» رَفْعٌ بمنطلقة و «أبوه ظان» مبتدأ وخبر في موضع المفعول الثاني للمصدر و «عَمْراً» مفعول أوَّلُ لظانّ و «في دارك» المفعول الثاني له، وقولك: «باطلاً» مفعول «حُسِبَ» كا تقول حُسِبَ قولك (باطلاً)(۱)، فعلى هذا فقس إنْ شاء الله عزّ وجَلّ.

⁽١) نقص في «ق» .

بَابُ العَطْف (١)

حروف العطف عشرة: الواو، والفاء، وثُم، وأَوْ، وإمَّا مكسورة الألف مكررة، وأَمْ في الاستفهام، وَحتَّى، وبَلْ، ولكنْ الخفيفة، ولا.

اعلم أن هذه الحروفَ تُشَرّك الثانِيَ فيا دخل فيه الأُوّلُ من الإعراب، وتختلف معانيها.

فالواو: مَعْنَاها الجمع بين الشيئين في الأساء الختلفة من غير ترتيب، وإنما كانت كذلك؛ لأنها في الأساء المختلفة بمنزلة التثنية في الأساء المتفقة كقولك: قام زيد وعمرو، فلو اتفقا لم تحتج إلى الواو وكنت تقول: قام الزيدان، وذهب العَمْران، ولا تقول قام زيد وزيد، ولا ذهب عَمْرو وعَمْرو، فَلَمَّا كانت التثنية لا تُرتب، وكانت الواو تجري مجراها فيا ذكرنا، وجب ألا تُرتب أيضاً قال الله عز وجل في قصة واحدة في «البقرة» : ﴿وَادْخُلُوا الْبَابَ (١) سُجَّداً وَقُولُوا حِطّةٌ وادْخُلُوا البَابَ (١) ، وهذا يَدُلُ على أنها لا تُرتب.

[1/14]

والفاء: تُرَبِّبُ من غير مهلة كقولك: ذَهَبَ زيدٌ فَعَمْروً.

وثُمَّ: تُرَبِّبُ عملة كقولك: جاء زيدٌ ثُمَّ عَمْرةٍ.

و أُوْ: تكون على أربعة أوجه: ـ

⁽١) في «ق» باب حروف العطف.

⁽٢) الآية ٥٨ من سورة البقرة.

⁽٣) الآية ١٦١ من سورة الأعراف.

الأَوَّلُ: أَحَـدُ الشيئيْن أو الأشياء على الإبهام، والثاني: الشك، والثالث: التخيير. والرابع: الإباحة.

فأحد الشيئين على الإبهام كقولك: جاء زيد أو عَمْرو، أردت أحدها، وكقوله عز وجل: ﴿وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ ﴾(١)، معناه والله أعلم: أرسلناه إلى أحد العددين (١) على الإبهام، ومعنى قولي على الإبهام أي من غير تبيين ما يُقصَدُ إليه أن يُبَيَّن، وذلك أن المتكلم إذا قال: جاءني زيد أو عرو، قد يجوز أن يَعْلَم الذي جاءه بعينه، وإنما يُدْخِلُ «أَوْ» في كلامه لِيُبْهم على السامع، ومثله قول لبيد:

تَمَنَّى ابْنَتَايَأَنْ يَعِيشَ أَبِوهِا وَهَلْ أَنْ الْامن رَبِيعَةً أَوْمُضَرُّ (٢)

وقد عَلِم لبيدٌ أنه من مضر وليس من ربيعة، وإنما أراد من إحدى هاتين القبيلتين أفنى كما فَنَوْا، ومنه قول تَوْبَةَ بن الحُمَيْر:

وقد دزعمت لَيْلَى بأنّي فاجر لِنَفْسِي تُقَاها أوعليها فُجُورُها (١)

(١) الآية ١٤٧ من سورة الصافات.

(٢) في معاني الحروف لأبي الحسن علي بن عيسى الرماني ص ٧٨: « .. فأما قوله تعالى «وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةٍ أَلْفِ أَوْ يَزِيدُونَ» ففيه خمسة أقوال، ثلاثة منها للبصريين: أحدهما: قاله سيبويه وهو أن «أو» ههنا للتخيير والمعنى : إذا رآهَم الرائى منكم يخير في أن يقول: هُم مائة ألف أو يزيدون.

والثاني: حكاه الصيري عنهم وهو أن «أو» ههنا لأحد الأمرين على الإبهام وهو أصل «أو». قال محقق كتاب «معاني الحروف للرماني»: في الأعلام للزركلي ثلاثة يلقبون بالصيري، وأسبق الثلاثة للرماني هو محمد بن إسحاق بن إبراهيم الصيري أبو العنبس نديم المتوكل والمعتمد العباسيين... ولي قضاء الصيرة فنسب إليها، ولم أجد من مؤلفاته ما يشير إلى أنه كان مشتغلاً بالنحو حتى يستشهد به الرماني هنا.

(۲) وهو من شواهد ابن يعيش ج ۸ ص ۹۹ ، وانظر الخزانة ج ٤ ص ٤٢٤، ومغني اللبيب ص ٥٦٩ ـ ٥٧٠ وشرح شواهد المغني ص ٢٠٤، وشذور الذهب ص ١٧٠ وديوان لبيد ص ٢١٣ ومعجم شواهد العربية ص ١٣٢.

(٤) وهو من شواهد أبي عليًّ القالي في أماليه ج ١ ص ٨٨ وانظر أمالي ابن الشجري ج ٢ ص ٢٦٠، والمغني ص ٦٢ وشرح شواهده ص ٧٠ وهمع الهوامع ج ٢ ص ١٣٤ والدرر اللوامع ج ٢ ص ١٨١، وورد عرضاً في الخزانة ج ٤ ص ٤٢٤، وانظر ترجمته في الأغاني ج ١١ ص ٢٠٤ وفيها قصة هذا الشعر وبعض أبيات هذه القصيدة وليس منها الشاهد، وانظر أيضاً معجم شواهد العربية ص ١٥٩.

لأن الإنسان إمّا أن يكون تَقِيًّا فله تُقاه، وإما أن يكون فاجراً فعليه فجوره، فأو دخلت لأحد الأمرين.

وأما الشك فكقولك: مررت برجل أو امرأة، وصورة «أوْ» في هذه المسألة والتي قبلها واحدة، إلا أن الفرق بينها: أن المتكلم في هذه المسألة شَاكً لا يعلم بأيّها مَرَّ، وفي الأولى يعلم أحدهما بعينه، إلا أنه أبهمه لغرض له في الإبهام.

فَأَمَّا التخيير: فكقولك: كُلِ السَّمَكَ أَوْ اشْرَبِ اللَّبَنَ، أَيْ أَنْتَ مُخَيَّرً فيها إِن شَئْتَ تناولتَ هذا، وإن شئت هذا.

والإباحة كقولك: جالس الحَسنَ أو ابْنَ سِيرِين، وتَعَلَّمْ الفقة أو النَّحوَ، أيْ جالس هذا الضرب من الناس، وتعلم هذا الضرب من العلم.

والفرق بين «أو» في الإباحة وبينها في التخيير: أن الخيَّر متى تناول الثنين كان عاصياً و (في)(١) الإباحة إذا تناول أَحَدَهُما لم يكن عاصياً.

والفرق بين «الواو» وبين «أو» في قـولـك: (تعلم الفقـه والنحـو) وتعلم الفقـه أو النحو: أن الواو معناها الجمع، فلو تعلم النحو ولم يتعلم الفقـه كان عاصياً؛ لأنَّ معناه تعلم هذين و «أو» إن تَعَلَّمَهُمَا أو تعلم أحدهما لم يكن عاصياً، وقوله جل وعز ﴿وَلاَ تُطِعُ (أ) مِنْهُمْ آثِماً أَوْ كَفُوراً ﴾، جاء على عكس الإباحة؛ لأن الحظر يجب أن يَجْرِي على طريق الإباحة، كا أن النفي يجري على حَدِّ

⁽١) نقص في الأصل.

⁽٢) نقص في «ق» .

⁽٣) الآية ٢٤ من سورة «الإنسان» .

الإيجاب في قولك: قام زيد، وما قام زيد كأنه قال: لا تُطِعُ (منهم)(١) الآثم ولا الكفورَ على اجتاعها أو انفرادهما.

و «إما» (٢) مثل «أو» في هذه المعاني التي ذكرنا.

والفرق بينها: أن «أو» تأتي بعد أن يمضي الكلام على اليقين (٢) ثم يدركه الشك أو غيره من المعاني التي ذكرنا.

و «إما» يَبْني المتكلم عليها كلامه على الشك أن من أوله، تقول: جاءني إمّا زيد، وإما عمرو فيحتمل أن يكون شاكاً أن يكون شاك، كا ذكرنا في «أو».

[١٣ / ب] وقوله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿ فَإِمَّا مَنَّا بَعْدُ (١٦) وَإِمَّا فِدَاءً ﴾ تخييرٌ؛ لأن المنَّ: الإطلاقُ بغيْر فداءٍ، والفداءُ أخذُ عِوَض، فليس فيه مَنِّ.

وقوله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿إِمَّا شَاكِراً (١) وَإِمَّا كَفُوراً ﴾ إباحة؛ لأَنَّ المعنى: إن شكر فقد هديناه، وإن شكر ثم كفر فقد هديناه، وكُلَّمَا جاءتُ «إما» تدل على الأوجه الثلاثة على ما فسرناه فهي التي تكون

⁽١) نقص في الأصل.

 ⁽٢) ذكر ابن هشام لإما خمسة معان خامسها التفصيل ومثل له بقوله تعالى: ﴿إِمَّا شَاكِراً وإمَّا كَفُوراً﴾ .
 وانظر: مغنى اللبيب ص ٦٠.

⁽٣) انظر: معاني الحروف ص ١٣٠.

⁽٤) انظر: الأصول ج ٢ ص ٥٧، ومعاني الحروف ص ١٣٠، ١٧١ ـ ١٧٢.

⁽٥) هذا بداية الموجود بعد انتهاء السقط الذي أشرت إلى حدوثه في «ر» .

⁽٦) الآية ٤ من سورة محمد «عَلَيْكُهُ» .

⁽٧) الآية ٣ من سورة الإنسان.

⁽٨) انظر: معانى القرآن للفراء ج ٣ ص ٢١٤.

للإباحة (١)، هذا قول شيخنا أبي الحسن (٢) على بن عيسى النحوي.

و «أم» في الاستفهام على ضربين: أحدهما: متصل، والآخر: منقطع.

فالمتصل: هو أن تكون معادلة لألف الاستفهام بمعنى: أيّها وأيّهم، (٢) كقولك: أزيد عندك أم عمرو؟ بمعنى: أيّها عندك؟ .

والمنقطع هو: أن تأتي غير معادلة للألف بغير معنى أيّها وأيّهم (٢) ، وذلك قولك: أزيد في الدار أمْ خلفَك عمرو؛ لأنه لا يمكنك تقرير أيّها عندك في هذا الكلام، وكذلك إن جاءت بعد الخبر كقول العرب: إنّها لإبل أم شاء، ومنه قوله عز وجل: ﴿ آلم تَنْزِيلُ الْكِتَابِ لاَ رَيْبَ فِيهِ مِنْ (١) رَبِّ الْعَالَمِينَ. أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ ﴾.

ويقدرونها إذا كانت منقطعة تقدير «بل» و «الاستفهام» ؛ لأن فيها رجوعاً عن الأوَّل واستئنافاً للثاني، فتقدير قولهم: إنها لإبل أم شاء: إنها لإبلّ بل أهي

⁽١) في معاني الحروف للرماني ص ١٣٠: « .. ولها موضع واحد هو الشك، وذلك قولك: أكلت إما خبراً وإما تمراً، أنت متيقن أنك أكلت أحدها وشاكً فيا أكلت منها، والفرق بين «إما» و «أو» : أنك إذا قلت: أكلت إما خبراً وإما تمراً فقد ابتدأت بالشك وبنيت كلامك عليه، .. والثاني: أن تكون تخييراً.. والثالث: أن تكون إباحة» وقال في ص ١٧١: « .. لأن معناها معنى «أو» في الشك والتخيير والإباحة وأحد الشيئين على الإبهام، لا فرق بينها إلا من جهة أنك تبتدئ بإما شاكا نحو ضربت إما زيداً وإما عمراً، فإن أتيت بأو دللت على الشك عند ذكر الثاني نحو قولك: ضربت زيداً أو عمراً» .

⁽٢) هو على بن عيسى بن على بن عبد الله أبو الحسن النحوي، المعروف بالرمّاني، له مؤلفات كثيرة منها: شرح كتاب سيبويه، وشرح مقتضب المبرد، وشرح أصول ابن السراج، ورسالة في معاني الحروف مطبوعة بتحقيق الدكتور عبد الفتاح إسماعيل شلبي، ورسالة في إعجاز القرآن تسمى النكت مطبوعة أيضاً، ولد سنة ست وتسعين ومائتين، وتوفي سنة أربع وثمانين وثلاثمائة، انظر: شذرات الذهب ج ٣ ص١٠٩ والمنتظم ج ٧ ص ١٧٦ وإنباه الرواة ج ٣ ص ٢٩٤.

⁽٣_٣) نقص في «ر» و «ق» .

⁽٤) الآيات ١، ٢، ٣، من سورة السجدة.

شاء؟؛ لأن قولَه: إنها لإبل إخبارٌ، وهو كلام تام، وقولَهُ: أم شاء؟ استفهام عند شك عرض له، وشَاءٌ مرفوع على خبر لابتداء محذوف، تقديره: أمْ هِيَ شَاءٌ، وقوله عز وجل: ﴿أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ ﴿(() (تقديره))) بل أيقولون افتراه؟ على جهة الإنكار.

وحتى في العطف: بمنزلة الواو، ويكون ما بعدها جزءاً مِمَّا قبلها، كقولك: ضربت القوم حتى زيداً، وجاء القوم حتى زيد، ومررت بالقوم حتى زيد، وهي في هذه المواضع كلها بمنزلة الواو، ولها أربعة مواضع نفسرها في باب يفرد لها إن شاء الله تعالى.

ومعنى بل: الإضرابُ عن الأول حتى يصير بمنزلة ما لم يُذْكر، وإيجابُ المعنى للثاني كقولك: ما جاءني زيد بل عمرو، أضْرَبْتَ عن ذكر زيد، كأنك لم تذكره، وأثبت الجيء لعمرو، وتقول: جاءني زيد بل عمرو، فالنفي والإثبات فيه سواء؛ لأن الاول بمنزلة ما لم تذكره.

ومعنى لكنْ: الاستدراك بعد النفي، تقول: ما جاءني زيد لكنْ عمرو، فإن ذكر ومعنى لكنْ: الاستدراك بعد النفي، تقول: ما جاءني زيد لكنْ عمرو الكنك تذكر جلة مضادة لما قبلها، كقولك: جاءني زيد لكنْ عمرو لم يجئ، ولا يجوز أن تقول: جاءني زيد لكنْ عمرو (ثم تسكت) لأنهم قد اسْتَغْنَوْا ببل في مثل هذا الموضع عن «لكنْ».

⁽١) الآية الثالثة من سورة السجدة.

⁽٢) نقص في «ق» .

⁽٣) في الأصل: فإن ذكرتها.

⁽٤) نقص في «ر» و «ق» .

والفرق بين «لكنْ» و «بل» أن «لكنْ» لا بد فيها من نفي وإثبات، إنْ كان قبلها نفي كان بعدها إيجاب، وإن كان قبلها إيجاب كان بعدها نفي، وهذا الحكم ليس يراعى في «بل» ؛ لأنه رجوع عن الأول حتى يصير بمنزلة ما لم يُذكر، وما لم تذكره فليس فيه نفْي ولا إثبات.

فإن قال قائل: فَلِمَ لا يكون جاءني زيدٌ لكن عمرو، على معنى النفي؟ قيل له: لأن النفي لا يكون إلا بعلامة حرف النفي، وليس الإيجاب كذلك فاستغنيت في الإيجاب عن حرف.

وإذا قلت: ما جاءني زيد لكن عمرو، لم تَسْتَغْنِ / في النفي عن الحرف لما [١/١٤] بينا (لك)(١).

ومعنى لا: إخراج الثاني مما دخل فيه الأولُ كقولك: جاءني زيد لا عَمْرة وضربْتُ الزّيْدَيْن لا العَمْرَيْن.

ولا يجوز: ما ضربت الزيدين لا العَمْرَيْنِ؛ لأنها لإخراج الثاني مما دخل فيه الأول، فالأول في هذا لم يدخل في شيء فيَخرجَ منه الثاني.

فصل: وحروف العطف لا يدخل بعضها على بعض؛ لأن ذلك يوجب خروج أحدهما عن معنى العطف، فلا يجوز جاءني زيد وثم عمرو؛ لأنه لا يخلو من أن تكون الواو عاطفة أو «ثم» فأيها ثبت له الحكم استتغني به عن الآخر. فأما قولك: ما قام زيد ولا عمرو فالواو هي العاطفة، و «لا» لتأكيد النفي، وكذلك إذا دخلت الواو على «لكنْ» فالواو هي العاطفة جملةً على جملةٍ و «لكنْ» على معناها في الاستدراك دون العطف كقولك: جاءني زيد ولكنْ عمرو لم يجيءْ، «فعمرو» رَفْعٌ بالابتداء و «لم يجيءْ» خبره، كا تقول: جاءني زيد وعمرو لم

⁽١) نقص في «ق» .

يَجِيءْ، فلو كانت (لكنْ (١٠) عاطفة في مثل هذا الموضع لم يجز رفع عمرو بالابتداء، كا أنك إذا قلت: ما جاءني زيد لكنْ عمرو، لم يكن عمرو مبتدأ، وكان معطوفا بلكن على ما قبله، وإذا كانت «لكنْ» في إيجاب ما قبلها تخرج عن العطف من غير دخول الواو عليها فإذا أدخلت الواو كان أَجْدَرَ لخروجها عن العطف.

وقد قال سيبويه $^{(1)}$: ما مررت برجل صالح $^{(0)}$ لكن طالحً.

فالرفع على تقدير: ولكن هو طالح، وفي هذا بيانُ أن الواو هي العاطفة، فأما دخول الواو على «إما» في قولك: جاءني إمّا زيد وإمّا عمرو، فإمّا العاطعة دونَ الواو.

والدليل على ذلك أنَّ الواوَ لَوْ كانت العاطفة في هذه المسألة لتناقض (٤)

⁽١) نقص في الأصل.

⁽۲) انظر: الكتاب جـ ۱ صـ ۲۱٦.

⁽٣) انظر الكلام على «إما» في كتاب سيبويه جـ ١ صـ ٤٧١،٢٥ و جـ ٢ صـ ٦٧ ومعاني القرآن للفراء جـ ٣ صـ ٢١٤ ومعاني القرآن وإعرابه للزجاج جـ ٢ صـ ١٥٩ والمقتضب جـ ٣ صـ ٢٨ والأصول جـ ٢ صـ ٥٥ وابن يعيش جـ ٨ صـ ١٠٣ والقرب جـ ١ صـ ٢٦١ ومغني اللبيب صـ ٥٩ ـ ٦٠.

⁽٤) قال المالقي في كتاب «رصف المباني» .. والصحيح أنها حرف عطف. وهو نص الصيري في «تبصرته» لأنه قال: «وإنما دخلت إما الأولى لتؤذن أن الكلام يبنى على ما لأجله جيء بها، ودخلت الواو ثانية تُنْبيء أن «إما» الثانية هي الأولى، قال: لا يصح أن تكون الواو عاطفة للكلام لأنه فاسد لأن الواو مشرّكة لفظا ومعنى والكلام الذي فيه «إما» ليس على ذلك، بل على المخالفة من جهة المعنى، وهذا الذي ذكره الصيري هو الحق، وهو ظاهر مذهب سيبويه ومذهب أغة المتأخرين كأبي موسى الجزولي وغيره، وفيه الرد على أبي علي ضرورة» .

هذا ويرى أبو علي الفارسي أن «إمّا» ليست عاطفة، قال في الإيضاح العضدي جـ ١ صـ ٢٨٩: «وليست «إما» بحرف عطف؛ لأن حروف العطف لا تخلو من أن تعطف مفردا على مفرد، أو جملة على جملة، وأنت تقول: ضربت إما زيدا وإما عمرا فتجدُها عارية من هذين القمين، وتقول: وإما عمرا فتدخل عليه الواو ولا يجتمع حرفان لمعنى » . ويرى الرمّاني أيضا أن «إما» ليست حرف عطف، انظر معاني الحروف صـ ١٣١.

الكلام؛ وذلك أنّ «الواو» معناها الجمع بين الشيئين، و «إمّا» معناها أحَدُ الشيئين، فكان يجيء من ذلك أن تكون المسألة يراد بها الجمع والتفريق في حال واحدة، وهذا محال، وإنما دخلت الواو؛ لتُوذِن أنَّ «إمّا» الثانية هي الأولى؛ لأنَّ «إمّا» لا تُسْتَعْملُ في العطف إلاَّ مُكرَّرَةً، والعاطفة هي الثانية منها، فأمًا الأولى فللإيذان بالمعنى الذي بُنِيَ عليه الكلام من الشك وغيره، فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى.

فصل: والمعطوف يتبع المعطوف عليه في إعرابه، دون ما يستحقه الأول من الأحكام التي يكون عليها الاسم من التعريف، والتائيث، والإضار، والإظهار، فيجوز أن يُعطف المعرفة على النكرة، والنكرة على المعرفة، والمؤنّث على المذكر، والمذكر على المؤنّث، والمضر المنفصل على الظاهر، والظاهر على المضر، إلا أن يكون المضر مرفوعاً متصلاً، أو مجروراً، فتقول: جاءني زيد ورجل صالح، ورأيت رجلاً وامرأة، ورأيت عبد الله وأباك، وأكرمتك وعبد الله.

فأما المضر المرفوعُ فـلا يحسن العطف عليـه إذا كان متصـلا حتى يُـوَّكَـدَ بالمنفصل، أو يتوسطَ بينه وبين مـا يُعْطَفُ عليـه كلامٌ يقوم مَقَـامَ / التـأكيـد، [١٤] فتقول: ذهبتُ أنا، وزيدٌ، وأكرمْتُ أنا وعبدُ الله أخاك.

ولا يحسن ذهبت وزيد، ولا أكرمت وعمرو أخاك؛ لأن هذا الضير قد اختلط بالفعل حتى صار كبعض حروفه، فصار العطف عليه كالعطف على الفعل.

فإذا أكدته بالمنفصل صار تقديرُ العطف على هذا المنفصل؛ لأنَّه هو في المعنى، فإن قلت: أكرمت أخاك وعمروٌ جاز وحَسُنَ؛ لأنَّك قد فَصَلْتَ بين

الضير و (بين (۱) المعطوف عليه بقولك: أخاك، فَسَدَّ مَسَدَّ المنفصل، ومثله قوله عز وجل ﴿ لَوْ شَاءَ اللهُ (۲) ما أَشْرَكْنَا وَلاَ آبَاؤُنا ﴾ ، عُطف «ولا آباؤُنا» ، على ضمير الجماعة في «أَشْرَكْنَا» ؛ لأن «لا» توسطت بينها فقامت مَقَامَ التوكيد بالضير المنفصل.

وأما الضمير المجرور فلا يجوز أن يُعطف عليه إلا بإعادة العامل؛ لِعلتين:

إحداهما: شدة اتصاله بالجارِّ حتى صارا كشيء واحد، ألا ترى أنه يقوم مَقَام التنوين في قولك: غلامه (ألا وغلامك وما أشبهها؟ ، فلَمَّا لَمْ يقم بنفسه، واشتد اتصاله بالأول صار كبعض حروفه، فلم يَجُزِ العطف عليه، كا لا يُعْطَف على بعض حروف الكلمة.

وليس كذلك المنصوب؛ لأنَّ له ضيراً منفصلاً يقوم بنفسه، ويتقدم ويتأخر، فتقول: رأيت زيداً وإيّاك، وتقول أنَّ: إيّاك ضَرَبْتُ، ولا يجوز هذا في هذا الضير المجرور.

والعلة الثانية: ما حُكي في عن المازني أن المعطوف شريك المعطوف

⁽۱) نقص في «ر» ·

⁽٢) الآية ١٤٨ من سورة الأنعام.

⁽٣) هذا بداية سقط في «ر» ينتهي في صـ ١٤٨.

⁽٤) في «ق» : فتقول: رأيت زيدا وإياك ضربت ولا يجوز هذا...

⁽٥) انظر: معاني القرآن وإعرابه للزجاج جـ ٢ صـ ٢ ـ ٣ والإنصاف صـ ٤٦٧ وابن يعيش جـ ٣ صـ ٧٨ والبحر الهيط جـ ٣ صـ ١٥٨ وخزانة الأدب جـ ٢ صـ ٢٣٩.

⁽¹⁾ المازني هو بكر بن محمد بن بقية، وقيل بكر بن محمد بن عدي بن حبيب أبو عثان من بني مازن بن شيبان، وهو أستاذ المبرد، وله عدة تصانيف منها كتاب «التصريف» وكتاب «العروض» وكتاب «القوافي» توفي بالبصرة سنة ثمان وأربعين ومائتين، وقيل: سنة تسع وأربعين ومائتين وقيل غير ذلك. انظر: أخبار النحويين البصريين صـ ٥٧ ـ ٥٨ وإنباه الرواة جـ ١ صـ ٢٤٢ وبغية الوعاة صـ ٢٠٢.

عليه في أن كل واحد منها يعطف على صاحبه كقولك: رأيت زيدا وعمرا، ثم تقول: رأيت عمرا وزيدا، فكل واحد منها جائز فيه ما جاز في الآخر (من العطف (۱)).

والمضر المجرور لا يجوز عطفه على ما قبله، لا تقول: مررت بزيد وه، ولا مررت بعمرو وكِ، فَلَمَّا لم يُجز أن يكون معطوفا إلا بإعادة العامل لم يُجز أيضا أن يعطف عليه إلا بإعادة العامل، هذا معنى قول المازني، فتقول: مررت به وبزيد (٢)، ولا يجوز مررت به وزيد، بغير الباء إلا في ضرورة (١) الشعر كا قال:

فَاليوم قَرَّبْتَ تَهجُون اوتشتمنا فاذهب فَابكَ والأيّام من عَجب (١)

عطف «الأيام» على الكاف في «بك» بغير الباء: لضرورة الشعر، وكذلك قوله:

⁽١) نقص في الأصل.

⁽٢) انظر: معاني القرآن وإعرابه للزجاج جـ ٢ صـ ٢، والأصول جـ ٢ صـ ٨٠.

⁽٢) أجاز ابن مالك ذلك في النثر أيضا، قال:

وليس عند دي لازما إذ قد أتى في النظم والنثر الصحيح مثبت وليس عندي لازما إذ قد مثبت وليس عندي لازما إذ قد مثبت وليس عندي والأخفش والكوفيين، واختار ذلك أبو حيان. انظر: الإنصاف صـ ٤٦٦ ـ ٤٧٤ وابن يعيش جـ ٣ صـ ٧٨ ـ ٧٩ والبحر المحيط جـ ٣ صـ ١٥٨ والتصريح جـ ٣ صـ ١٥٨ والبحر المحيط جـ ٣ صـ ١٩٨ و جـ ٣ صـ ١٩٨ .

⁽٤) وهو من أبيات سيبويه الجهولة القائل، انظر كتاب سيبويه جـ ١ صـ ٣٩٢ والكامل صـ ٤٥١، ومعاني القرآن وإعرابه للزجاج جـ ٢ صـ ٢ والإنصاف صـ ٤٤٤ وابن يعيش جـ ٢ صـ ٧٨ و صـ ٧٩ والرضي على الكافية جـ ٢ صـ ٢٦٠ وإبراز المعاني لأبي شامسة صـ ٢٨٤ والبحر المحيسط جـ ٢ صـ ١٤٨ وجـ ٢ صـ ١٥٨ والمقرب جـ ١ صـ ٢٣٠ والخزانة جـ ٢ صـ ٢٦٨ والعيني جـ ٤ صـ ١٦٢ والهمع جـ ١ صـ ١٠٠ و جـ ٢ صـ ٢٣٩ والدرر جـ ١ صـ ٩٠ و جـ ٢ صـ ١٩٢ والصبان على الأشوني جـ ٣ صـ ١٩٢ ومعجم شواهد العربية صـ ١٦.

عطف الكعب على الضير في «بينها» ، وهذا مذهب البصريين، وخطَّووا مَنْ قرأ: ﴿ تَسَاءَلُونَ (٢) بِهِ وَالأَرْحَامِ ﴿ فَجرّ (٢) الأَرْحَامَ عَطفا على الهاء في «به» لأن هذا لا يجوز عندهُم إلا في ضرورة (الشعر (٤)) .

واعلم أنه يجوز في المعطوف مالا يجوز في المعطوف عليه تقول: كُلّ شاةً وسِخْلتها بدرهَم ولا يجوز كل شاةً سخلتها بدرهَم، ونقول: رُبّ رجلٍ (٥) وأخيه، ولا يجوز: رُبّ أخيه؛ لأنه إذا تقدم ذكر النكرة المعطوف / عليها حمل على التأويل بتقدير: كل شاة وسِخْلة لها بدرهَم، ورُبّ رجلٍ وأخ له، وإذا لم يتقدم ذكر النكرة لم يكن هذا التأويل، وأنشد لمجنون بني عامر:

⁽۱) البيت لمسكين الدارمي، وهو من شواهد السيرافي في شرح كتاب سيبويه جـ ٣ قسم ٢ صـ ٦٩ وانظر: الإنصاف صـ ٥٦٥ وابن يعيش جـ ٣ صـ ٧٩ وإبراز المعاني صـ ٢٨٤ والبحر الحيط جـ ٢ صـ ٢٤٨ و جـ ٣ صـ ١٥٨ والعيني جـ ٣ صـ ١٦٤ والعيني جـ ٣ صـ ١٩٢ والحيوان جـ ٦ صـ ١٩٤ واللسان (غوط) ومعجم شواهد العربية صـ ٢٣٧ وديوان مسكين الدارمي صـ ٥٣ برواية تنائف ويروي أيضا وما بينها والكعب غَوْط نفانف.

والنفانف: جع نَفْنَف وهو الهواء بين الشيئين، والتنائف: جمع تَنُوفـة وهي المفـازة ، والغُوط كما في اللسـان جمع والنفانف: من الأرض مع طمأنينة، والسواري جمع سارية وهي العمود.

⁽٢) الآية الأولى من سورة الناء.

⁽٣) وهو حمرزة، انظر: السبعة صـ ٢٢٦ والتيسير صـ ٩٣ وإبراز المعاني صـ ٢٨٣ ـ ٢٨٤ والبحر الحيط جـ ٢ صـ ١٥٧ ـ ١٥٥ والنشر جـ ٢ صـ ٢٤٧ وإتحاف فضلاء البشر صـ ٢٢٠ ونسبها أبو حيان في البحر الحيط جـ ٢ صـ ١٤٧ عند تفسير قوله تعالى: «وكُثْر بِهِ وَالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ» إلى ابن عباس والحَسن ومجاهد وقتادة والنخعي ويحيى بن وثباب، والأعمش وأبي رزين، ثم قال: « ومن ادعى اللحن فيها أو الغلط على حمزة فقد كَذَب، وقد ورد من ذلك في أشعار العرب كثير يخرج عن أن يجعل ذلك ضرورة» وأورد سبعة أبيات شواهد على صحة هذه القراءة.

⁽٤) نقص في الأصل.

⁽٥) انظر سيبويه جـ ١ صـ ٢٤٤، وفي اللسان (سخل) : «السَّخلة: ولـد الشاة من المعز والضاَّن، ذكرا كان أو أنثى» .

أيُّ فَتى هَيْجَاءَ أَنْتَ وجارِها إذا ما رِجالٌ بِالرِّجالِ اسْتَقَلَّتِ (۱) على تقدير: أيُّ جارٍ لها، ولا يجوز فيها الرفع؛ لأنه يبطل بالرفع معنى التعجب والمالغة، وقال الأعشى:

وَكُمْ دُونَ بيتك من صَفصَف ودَكُداكِ رَمْلٍ وأَعْقَادِها (٢) وَوَضْعِ سِقَاءٍ وإِحْقَادِها وَحَدَلٌ حُلوسٍ وإِغْادِهَا وَوَضْعِ سِقَاءٍ وإحْقَادِ لها، وإحقابٍ له، وإغادٍ لها (٢) .

ومن هذا قول الأعشى أيضاً:

عُوذاً تُزَجِّي (٤) بينَها أطْف الَها

الواهب المائة الهجان وعبدها

(۱) وهو من شواهد سيبويه جـ ۱ صـ ٢٤٤ برواية: وأيّ فتى، وهو من أبياته الجهولة القائل، وأورد سيبويه صدره فقط في جـ ۱ صـ ٣٠٥ وهو في أصول ابن السراج جـ ۲ صـ ٣٩، وانظر معجم شواهد العربية صـ ٧٧، وليس البيت في ديوان مجنون بني عامر المطبوع وإن كان فيه قصيدة من نفس الوزن والقافية من صـ ٨٤ إلى صـ ٨٧، «وجار» هنا نكرة لأن «أيا» إذا أضيفت إلى واحد لم يكن إلا نكرة؛ لأنه فرد الجنس، وهو وإن كان مضافا إلى ضمير هيجاء فإنه نكرة في المعنى لأن ضمير هيجاء في الفائدة مثلها، وكأنه قال: أيّ فتى هيجاء وأيّ جارٍ هيجاء أنت، قال الأعلم: «وأراد بفتاها: القائم بها المبلى فيها، وبجارها: الجير منها الكافي لها، ومعنى استقلت: نهضت».

(٢) وهو من شواهد سيبويه ج ١ ص ٢٤٥، وانظر: الأصول ج ٢ ص ٣٩، ومعجم شواهد العربية ص ١٣١. والصَّفضَف: المستوى من الأرض لا يُنْبِت، والدُّكْداك: ما تلبس واستوى، والأعقاد: جمع عَقَدَ بالتحريك وهو: المتراكم، والحُلُوس: جمع حلس بالكسر، وهو: كساء على ظهر البعير تحت البرذعة.

والبيتان في ديوان الأعشى ص ٥٤ بيد أنها ليسا متواليين ولكن بينها بيت، والشاهد: حمل هذه الثلاثة على معنى التنكير لأنها معطوفة على «صفصف» الواقعة موقع المنصوب على التييز.

(٣-٣) نقص في الأصل.

(٤) وهو من شواهد سيبويه ج ١ ص ٩٤، وانظر: المقتضب ج ٤ ص ١٦٢، والأصول ج ١ ص ١٥٩ وج ٢ ص ٢٦٢ والخصّص ج ١٦ ص ١٦٨ والمرضي على الكافية ج ٢ ص ٢٦١ والحزانة ج ٢ ص ١٨١، ١٦١ وج ٣ ص ١٦١ والمقرب ج ١ ص ١٢٦ والمهمع ج ٢ ص ١٨٨، ١٦١ والدرر ج ٢ ص ١٩٧، ١٩٢ وديوانه ص ٢٥ ومعجم شواهد العربية ص ٢٧٣ والشاهد فيه: عطف «عبدها» على المائة».

وقد اعْتَرِض على سيبويه بأنه ليس مثل: الضاربِ الرجلِ وعبدِ الله، لأن عبدها ليس أجنبياً لأنه بمثابة عبد المائة، لأن الضير فيه عائد إلى المائة، وأما الضارب الرجلِ وعبدِ الله فإن المعطوف ليس فيـه ضمير الأول فهو أجنبي = ولا يجوز الواهب عبدها على قول سيبويه (۱)، فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى.

فصل: واعلم أن العطف على عاملين (٢) لا يجوز عند أكثر النحويين (٢)، لا يجوز عندهُم: قام زيدٌ في الدار والقصر عَمْرو على تقدير: وفي القصر عمرو.

ومعنى قولنا عطف على عاملين هو: أن «قام» عمل في «زيد» الرفع، و «في» عملت في «الدار» الجر، فإذا قلت: والقصر عمرو فقد جَرَرْتَ «القصر» بالعطف على الدار، وَرَفَعْتَ «عمراً» بالعطف على «زيد» فقد عطفت على عاملين، وهما: «قام» و «في» .

وإنما لم يجز هذا؛ لأن حرف العطف ينوب عن العامل، ويغني عن أنا عادته، ألا ترى أنك إذا قلت: قام زيد وعمرو فقد أغْنَتُ الواوُ عن إعادة «قام» وإن كان معناه: قام زيد وقام عمرو؟ ، فَلَمَّا كان حرف العطف كالعامل في نيابته عنه وإيجابه للإعراب الذي يقتضيه العامل (الأوّل) للثاني، وكان العامل الواحد لا يعمل عملين مختلفين وجب لِمَا يقوم مقامه ألا ينوب عن شيئين مختلفين؛ لأنه لما كان الأصل الذي هو العامل لا يجوز أن يعمل عملين وجب في

⁼ منه، وأجيب بأن سيبويه لم يقصد ذلك، وإنما قصد أن المعطوف على ما فيه الألف واللام من ذلك يكون بمنزلته في الجرّ. والهجان: البيض، وهي أكرم الإبل، والعُوذُ جمع عائد مثل حُول وحائل وهو شاذ، وعائد: صيغة نسب وهي الحديثة النتاج، انظر اللسان (عوذ).

⁽۱) انظر: الكتاب ج ۱ ص ۹۳.

⁽٢) هذا تجوز من القدماء في التعبير، والمراد: العطف على معمولي عاملين.

⁽٢) منعه سيبويه، انظر: الكتاب ج ١ ص ٣١ ـ ٣٢ والأصول ج ٢ ص ٧١ ـ ٧٢ والرضي على الكافية ج ١ ص ٣٢٥ ومغني اللبيب ص ٤٨٦.

⁽٤) هذا التعليل إلى نهايته موجود بنصه في شرح السيرافي ج ١ قسم ٢ ص ١٢٩.

⁽٥) نقص في «ق» .

الفرع الذي يقوم مقامه ألا يعمل عملين؛ لأن الفرع أضْعَفُ مِنَ الأصل.

وأجاز الأخفش (۱) العطف على عاملين، فأجاز: قام زيد في الدار والقصر عمرو فقدم المجرور على المرفوع؛ لأن الجار والمجرور كشيء واحد، ولم يُجِز قام زيد في الدار وعَمْرو القصر؛ لئلا يفصل بين الجار والمجرور، واحتج بقول الله تبارك وتعالى: ﴿إِنَّ فِي السَّمُواتِ وَالأَرْضِ لآيَاتٍ لِلْمُؤْمِنِيْنَ. وَفِي خَلْقِكُمْ وَمَا يَبُثُ مِنْ دَابَّة آيَاتٌ لِقَوْم يُوقِنُونَ. وَاخْتِلاَف اللَّيْل وَالنَّهَارِ وَمَا أَنْزَلَ الله مِن للسَّمَاء مِنْ رِزْقٍ فَأَحْيَا بِهِ الأَرْض بَعْدَ مَوْتِهَا وَتَصْرِيف الرِّيَاح آيَاتٍ لِقَوْم يعقلُونَ وَاخْتِلاف الله مِن يعقلُونَ ﴿ عَلَى الله على المجرور بالعطف على المجرور بالعطف على المجرور الذي قبله، وقوله: ﴿آيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقلُونَ ﴾ منصوب بالعطف على ما عملت فيه «إنَّ»، فالواو عنده على هذا عطفت على عاملين: جار، وهو: «في» وناصب، وهو: «أنَّ».

⁽١) انظر: المقتضب ج ٤ ص ١٩٥ والكامل ص ٤٨٨ ـ ٤٨٩ والأصول ج ٢ ص ٧٠، ٧٤ وشرح السيرافي ج ١ قسم ٢ ص ٢٠٠ والرضي على الكافية ج ١ ص ٢٣٠ وابن يعيش ج ٣ ص ٢٧ ومغني اللبيب ص ٤٦٣ وإبراز المعاني لأبي شامة ص ٤٦٣ والبحر الحيط ج ٨ ص ٤٢ ـ ٤٣٠، وقال ابن هشام في المغني: «وأما معمولا عاملين: فإن لم يكن أحدهما جازًا فقال ابن مالك: هو ممتنع إجماعاً نحو كان أكلا طعامك عمرو وتمزك بكر، وليس كذلك، بل نقل الفارسي الجواز مطلقاً عن جماعة، وقيل: إن منهم الأخفش.

وإن كان أحدهما جارًا فإن كان الجار مؤخراً نحو زيد في الدار والحجرة عمرو، أو وعمرو الحجرة، فنقل المُهدوي أنه ممتنع إجماعاً، وليس كذلك، بل هو جائز عند من ذكرنا، وإن كان الجار مقدماً نحو في الدار زيد والحجرة عمرو، فالمشهور عن سيبويه المنبع، وبه قال المجرد وابن السرّاج وهشام وعن الأخفش الإجازة، وبه قال الكسائي والفراء والزجاج، وفصل قوم ـ منهم الأعلم ـ فقالوا: إن ولي الخفوض العاطف كالمشال جاز لأنه كذا سمع، ولأن فيه تعادل المتعاطفات وإلا امتنع نحو: في الدار زيد وعمرو الحجرة.

⁽٢) الآيات ٣، ٤، ٥، من سورة الجاثية، ونصب «أيات» قراءة حمزة والكسائي ويعقوب والأعمش والجحدري، انظر: السبعة ص ٥٩٤ والتيسير ص ١٩٨ وإبراز المعاني ص ٤٦٢ ـ ٤٦٤ والنشر ج ٢ ص ٣٧١ والبحر المحمدط ج ٨ ص ٤٢، وقرأ الجمهور بالرفع.

⁽٢) انظر: شرح السيرافي ج ١ قسم ٢ ص ١٣٠.

ورَدَّ أبو العباس^(۱) هـذه القراءة (۱) ورفع «الآيات» في الآيتين الأخيرتين ورفع (الآيات» في الآيتين الأخيرتين الله جرّ المخلص من العطف على عاملين فأُلْزِمَ / مثلَ ما فر منه، وذلك أنه جرّ (واختلاف» بالعطف على ما عملت فيه «في» ، ورفع «الآيات» بالابتداء عطفاً على على موضع «إنَّ» كما تقول: إن زيداً في الدار والقصرُ عمرو، وهذا عطف على عاملين أيضاً، وهما: «في» « (و) (۱) موضع إن » الذي هو ابتداء.

وسوى ابن السَّرَّاج⁽¹⁾ بين الرفع والجر والكسر في الآية الثالثة في أنه ليس فيها عطف على عاملين فغلّط الأخفش وأبا العباس⁽⁰⁾ فيا ذهبا إليه من العطف على عاملين فين جر⁽¹⁾، وَوَجَّهَهُ على وجه حسن وهو التكرير للتأكيد، وذلك يخرجه من العطف على عاملين، وهو كقولك: إن زيداً في الدار والبيت زيداً، فهذا جائز بإجماع؛ لأنه بمنزلة إن زيداً في الدار والبيت^(٧)، وهذا وجه حسن؛ لأنه جَعَلَ «الآيات» الأخيرة هي الأولى، وإنما كرِّرت ْ للتأكيد وطول الكلام، فخرج من أن يكون معطوفاً على عاملين.

⁽١) هو أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر المعروف بالمبرد، أخذ عن الجرمي والمازني وغيرهما له عدة كتب أشهرُها: المقتضب، والكامل. ولد سنة عشر ومائتين وقيل سنة سبع ومائتين، وتوفي سنة ست وثمانين، وقيل سنة خس وثمانين ومائتين ببغداد. انظر: أخبار النحويين البصريين ص ٧٢ ـ ٧٧ والأنساب ١١٦ / ب، ووفيات الأعيان ج ٢ ص ٤٤٤ وغاية النهاية ج ٢ ص ٢٨٠.

 ⁽۲) انظر المقتضب ج ٤ ص ١٩٥ والكامــل ص ١٦٢، وص ٤٨٨ ـ ٤٨٩ وشرح السيرافي ج ١ قسم ٢ ص ١٣٠٠.
 ١٢٧.

⁽٣) نقص في الأصل.

⁽٤) هو محمد بن السري أبو بكر النحوي المعروف بابن السرّاج، أخذ عن المبرد، له عدة مؤلفات، أشهرها الأصول، والسّرّاج نسبة إلى عمل السروج وتوفي سنة ستَ عَشْرَةَ وثلاثمائة، انظر إنساه الرواة ج ٣ ص ١٤٥ - ١٤٩ وأخبار النحويين البصريين ص ٨٥ وتاريخ بغداد ج ٥ ص ٣٩.

⁽٥) انظر الأصول ج ٢ ص ٧٤، ٧٦. وإبراز المعاني لأبي شامة ص ٣٦٤ ـ ٤٦٤.

⁽٦) في «ق» فين كسر.

⁽٧) في الأصل: والبيت منها.

والعطف على عاملين عَيْبٌ عند من أجازه، ففي هذا دليل على أنه لا يجوز حمل «الآيات» على العطف على عاملين؛ لأنَّ القرآن لا يُحمل على شيء فيه عيب.

وقد قُرئ «آيات» بالكسر فتأويله على ما ذكره ابن السراج دون ما ذكره الأخفش وغيره ممن أجاز العطف على عاملين.

وكذلك جميع ما يُحتج بـ في العطف على عـاملين يُخَرَّجُ على (العطف) في عامل واحد (الله تعالى فيه، فتذكر ما ذَكَرْتُهُ تَرْشُدْ إن شاء الله تعالى.

⁽١) نقص في الأصل.

⁽۲) انظر کتاب سیبویه ج ۱ ص ۳۳.

باب الفعلين المعطوف أحدِهما على الآخر

اعلم أنك إذا عطفت فعلاً على فعل، وذكرت لها فاعلاً واحداً فأنت مخير، إن شئت (فعت الفاعل النافي) إلا أن شئت رفعته بالفعل الثاني، إلا أن الأجود أن يعمل الفعل في الذي يليه، لأنه أقرب اليه (أ)، فحمله على ماكان أقرب مُتناولاً أحسن، ويجوز حمله على الأبعد، لصحة معناه إذ كانت الجملتان قد صارتا بمنزلة جملة واحدة فتقول: قام وقعد زيد، إن شئت رَفَعْت «زيدا» بقعد، وإن شئت بقام، والأجود أن ترفعه بقعد، لأنه أقرب الفعلين إليه، ويكون في «قام» ضمير فاعل، لأن الفعل لايخلو من فاعل ظاهرٍ أو مضر، فلمّا رفعت الفاعل الظاهر بأحد الفعلين وجب أن يُضْمَر في الآخر، وقد قدمنا أن ضمير الفائب الواحد لايظهر في الفعل.

فإن ثَنَّيْتَ أو جَعْت ظهر الضير فقلت: قاما وقعد (١) الزيدان، وقاموا وقعد الزيدون، رفعت «الزيدان» و «الزيدون» بقعد، فلذلك وَحَّدْتَه، وتُبَيّن الضيرَ المسترَ في «قام» لَمّا ثَنَّيْتَ وجَمَعْتَ، ولا يجوز غير ذلك عند البصريين (١).

⁽١) كلمة «شئت» نهاية السقط الذي أشرت إلى حدوثه في «ر» في ص ١٤٠ .

⁽٢) انظر: كتاب سيبويه جـ١ ص٣٧ والإنصاف ص٨٣ وابن يعيش جـ١ ص٧٧، والتصريح جـ١ ص٣٢٠.

⁽٣) انظر: المقتضب جـ٤ ص٧٧.

⁽٤) انظر: الكتاب جـ١ ص٣٦ والصبان على الأشموني جـ٢ ص١٣٢.

فأمّا الكوفيون: فالكسائي (١) منهم يجيز إعمال الفعل (١) الثاني على أن لا يُضْرِر في الفعل الأول فاعلاً، لأنه لا يرى الإضار (١) قبل الذكر، وهذا الذي أَجَازَهُ الكسائى أَقْبَحُ من الإضار قبل الذكر، لأن الفعلَ لابد له من فاعل.

وأمَّا الفراءُ ''، فإنه لا يُجيز إلا / إعمال الفعل الأول في مثل هذه '' المسألة [١/١٦] (^(٦) لأنه لا يُضِرُ قبل الذكر، ولا يُخلي الفعل من فاعل، فوجب على هذا الأمر ألا تجوز المسألة (^(٦)) في مذهبه، أعني: قاماً وقعد الزيدان، وهذا الذي ذكره الفراء هو قياسٌ لولا ماسيع (^(٧) من العرب من إعمال الفعل الثاني، وإضار الفاعل في الفعل الأول، وهو قول طُفَيْل الغَنوي:

وَكُمْتِاً مُدِمِّاةً كَأَنِّ متُونَهَا

جَرى فوقها واسْتَشْعَرتْ لَوْنَ مُذْهَبِ (٨)

⁽١) هو أبو الحسن علي بن حمزة أحد أئمة القراء من أهل الكوفة، وإمامهم في النحو واللغة، له عدة كتب منها: «معاني القرآن» و «مختصر النحو»، توفى بالري سنة سبع وتسعين ومائة. انظر: الفهرست ص٩٧ ـ ٩٨، وغاية النهاية جـ١ ص٥٣٥ وتاريخ بغداد جـ١١ ص٤٠٥، والأنساب ٤٨٦/أ وبغية الوعاة ص٣٦٦.

⁽٢) انظر: ابن يعيش جـ١ ص٧٧ وشرح التسهيل لابن عقيل ٦٧/ب والصبان على الأشموني جـ٢ ص١٣١٠.

⁽٣) انظر: الإنصاف ص٨٧ والصبان على الأشموني جـ٢ ص١٣٢.

⁽٤) هو أبو زكريا يحيى بن زياد المعروف بالفراء، له عدة كتب أشهرها «معاني القرآن» وكان أشْهَرَ أصحاب الكسائي، وأعلم الكوفيين بالنحو بعده، توفي سنة سبع ومائتين. انظر: الفهرست ص١٠٠ ووفيات الأعيان جه ص٢٠٠ والأنساب ٢٠٠/أ، ومرآة الجنان جـ٦ ص٨٦ ومعجم الأدباء جـ٢٠ ص١٠.

⁽٥) انظر: ابن يعيش جـ١ ص٧٧ وشرح التسهيل لابن عقيل ٦٦/ب والرضي على الكافية جـ١ ص٧٩ والإنصــاف ص٨٧ والصبان على الأشموني جـ٢ ص١٣٢ وحاشية يس على التصريح جـ١ ص٣١٨.

⁽٦.٦) نقص في «ق».

⁽V) في «ر»: لولا ماسمع إعمالُ الفعل الثاني.

⁽٨) وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص٣٩، وانظر: المقتضب جـ٤ ص٥٧ وشرح السيرافي جـ١ قـم٢ ص١٧٤ ـ ١٨٢ والجُمـل ص١٢٧ والإشمـوني جـ٢ ص١٣٠ واللسان والجُمـل ص١٢٧ والإشمـوني جـ٢ ص١٣٠ واللسان (كت): «الجمع» كُمْت كسروه على مُكبَّرِه المتوه، وإن لم يُلفظ به، والكُمَيْت: الذي لونه حمرة يخالطها سواد، ومُدَمَّاة: شديدةَ الحُمرة حتى كأنها قد طُليتْ بالـدم عــ

فقد ذكر في البيت فعلين أحدهما: «جرى» والآخر: «واستشعرت»، وأنشده الرواة بنصب «لون مذهب» باستشعرت، لأنّه أقرب الفعلين إليه، فلابد من إضار فاعل في «جرى» على ماذكرنا، ولو أعمل «جرى» لقال: جرى فوقها واستشعرته لون مذهب؛ لأن التقدير: جرى فوقها لون مذهب واستشعرته، والإضار قبل الذكر على شريطة التفسير موجود في كلام العرب وفي القرآن، كقوله عز وجل: ﴿إِنّهُ أَنَا الله﴾(١)، وقال عز وجل: ﴿إِنّهُ مَنْ يَأْتِ رَبَّهُ مُجْرِماً﴾(١)، وقال عز وجل: ﴿إِنّهُ مَنْ يَأْتِ رَبَّهُ مُجْرِماً﴾(١)، وقال عز وجل: ﴿إِنّهُ عَير راجعة إلى مذكور قبله، وكذلك «هو».

ويقولون: نِعْم رجلاً زيْدٌ، ففي «نِعْم» ضمير قبل الـذكر على شريطة التفسير، فمن منع من الإضار قبل الذكر على شريطة التفسير فقد خالف كتاب الله عز وجل، ودفع (٤) في كلام العرب.

وكذلك إن ذكرْتَ مع الفعلين مفعولاً ظاهراً أُجْرِيَ ذَلك المُجْرى فتقول: ضربني (٥) وضربْتُ زيداً على إعمال الثاني وإضار الفاعل في الأول، وكان الأصلُ: ضَرَبني زيدٌ وضربْتُ زيداً، إلا أنك أضرت زيدا الأوّل، لدلالة الثاني عليه.

وفي التثنية والجمع: ضرباني (١) وضربت الزيدين، وضربوني وضربت الزيدين، على ماذكرناه من الإضار على شريطة التفسير.

[&]quot;والمتون جمع متن، وهو الظهْر، واستشعرت لون المذهب: جعلت هذا اللون شعارها، وأصل الشعار: العلامة التي يتخذها الحارب ليعرف بها، أو هو: مايلي الجسد من الثياب. والمذهب: الموه بالذهب، أي لون شيء مُتوه بالذهب.

⁽١) الآية ٩ من سورة النهل.

⁽٢) الآية ٧٤ من سورة طه.

⁽٣) الآية ١ من سورة الإخلاص.

⁽٤) في «ق»: ووقع في كلام العرب.

⁽٥) انظر: سيبويه جـ١ ص٧٢ والمقتضب جـ٤ ص٧٤.

⁽١) انظر: ابن يعيش جـ١ ص٧٠.

فإن أعملت الأوّل قلت: ضربني وضربتُه زيد، والتقدير: ضربني زيد وضربته، وفي التثنية والجمع: ضَرَبَني وضربتُها الزيدون، وضَرَبَني وضربتهم الزيدون والتقدير(۱): ضربني الزيدان وضربتها وضربني الزيدون وضربتهم.

وتقول: ضربت وضربني زيد على إعمال الثاني، وفي التثنية والجمع: ضربت وضربني الزيدان، وضربت وضربني الزيدون، تحذف المفعول من الأول لدلالة الثاني^(۱) عليه (لأن المفعول^(۱) هو الفاعل) بعينه، ولا يجوز حذف ماليس عليه دليل.

ودلالة الكلام على المحذوف ينقسم قسمين:

أحدهما: أن يدل الكلام على محذوف غير معين، فهذا لا يحتاج إلى خَلَفٍ كقولك: ضَربت اليوم، فدل هذا الكلام على مضروب ما مِنْ غير تعيين.

والآخر: أن يدل على محذوف بعينه فلا بد مِنْ خَلَفٍ منه في الكلام كقولك: ضربت وضربني زيد، فزيد الفاعل يدل على زيد المفعول به، لأن التقدير: ضربت وضربني زيد، ((أ) ولو كان التقدير على ضربت عَمْراً وضَرَبَي زيد، لأن «زيدا» لايدل على «عرو».

وَحَذْفُ المفعول إذا كان في الكلام مايدل عليه حسن جائز كقول الله عز وجل: / ﴿وَالْحَافِظِينَ فُرُوجَهُمْ وَالْحَافِظِياتِ (٥)، وَاللهِ كَثِيراً [١٦ / ب]

⁽١) انظر: كتاب سيبويه جـ١ ص٤٠ والمقتضب جـ٤ ص٧٨.

⁽٢) في «ر»: لدلالة الفاعل عليه.

⁽٣) نقص في «ق».

⁽٤٠٤) نقص في «ر» وفي «ق»: ولو كان الكلام على تقدير: ضربت عمراً... .

⁽٥) الآية ٣٥ من سورة الأحزاب، وقد قدم الصيري الشطر الثاني من الآية (والذاكرين) كا صنع سيبويه في جد ص٢٧، وأثبتها على ماهي عليه في المصحف.

قال أبو حيان في البحر الحيط جـ٧ ص٢٣٢: «لم يَذْكر لهذه الأوصاف متعلقاً إلا في قوله: «والحافظين فروجَهم» =

وَالذَّاكِرَاتِ ﴾ والتقدير: والحافظاتِ الله كثيرا والذاكراتِ ه، لأن الثّانِي هو الأول، ولو كان التقدير: والذاكرين الله كثيرا والذاكرات عظيم سلطانه، أو ماأشبه ذلك لم يجز حذفه، لأنه ليس في الكلام مايدل عليه (٢)، ومن المحذوف (٢) الذي فيا بقي دليل على مأألُقي قول الفرزدق:

يَامَنْ رَأَى عَارضاً أَرقْتُ لَـهُ بَيْنَ ذِرَاعَيْ وَجَبْهَـةِ الأَسد (٤)

يريد ذراعَيُ الأُسَدِ وجبهته، فَحَذف المضافَ إليه من الأول لدلالة الثاني عليه، ومثله قول الله عز وجل: ﴿والله وَرَسُولُهُ أَحَقُ أَنْ يُرْضُوهُ ﴾ كان الأصل: والله أحق أن يرضوه أحق أن يُرضوه، فَحَذَف أَحدَهُما لدلالة الآخر عليه، وتقول: متى تَعْلُم أو تظنُّ زيدا منطلقاً ، على إعمال الذي يليه، ولو أعلت الأول لقلت: متى تعلم أو تظنه إيّاه زيداً منطلقاً، فالتقدير: متى تعلم زيدا منطلقاً أو تظنّه إيّاه، فالهاء في «تظنّه» ضيرُ زيد، و «إيّاه» ضمير منطلق،

^{= «}والذاكرين الله كثيرا» ، نص على متعلق الحفظ لكونه منزلة العقلاء ومركب الشهوة الغالبة، وعلى متعلق الذكر بالاسم الأعظم وهو لفظ الله، إذ هو العلم المحتوي على جميع أوصافه ليتذكر المسلم من تذكره وهو الله تعالى، وحذف من الحافظات والذاكرات المفعول لدلالة ماتقدم، والتقدير: والحافظاتها والذاكراته».

⁽١) في جميع النسخ: والتقدير: والذاكراته والحافظاتها وهو الموافق لترتيب الآية عنده وعند سيبويه، وماأثبته هو الموافق لترتيب التلاوة.

⁽٢) في «ر» و «ق»: مايدل على هذا الحذوف.

⁽٣) في «ر» و «ق»: ومن الحذف.

⁽٤) وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص٩٢ وانظر: المقتضب جـ٤ ص٢٢٩، والخصائص جـ٢ ص٤٠٠ وسر الصناعة جـ١ ص٢٩٧ وابن يعيش جـ٢ ص٢١٠ والخزانة جـ١ ص٣٦٩ وجـ٢ ص٢٦٦ والمغني صـ٢٨، ١٦١ وشرح شواهده ص٢٧٠ والعيني جـ٤ ص٥١ والتصريح جـ١ ص١٠٥ والأثموني جـ٢ ص٢٥٤ ومعجم شواهد العربية ص١٢٨ وديوانه ص٢١٥، العارض: السحاب يعترض الأفق، والذراعان والجبهة من منازل القمر الثانية والعشرين. وصف عـارض سحـاب اعترض بين نوء الذراع ونوء الجبهة.

⁽٥) الآية ٦٢ من سورة التوبة.

⁽٦) انظر: معاني القرآن وإعرابه للزجّاج جـ٢ ص٥٠٧.

وكثر هذا الباب في الفعلين المتفقين، لأن الأثين في الدلالة على الحذوف أن يكون الذي يعمل في الثاني، ويجوز في الخُتَلِفَيْن على ماذكرنا، قال الفرزدق في المتفقين:

ولكن نَصْفَاً لَوْ سَبَبْتُ وسَبَّنِي بنُو عبدِ شمسٍ من (۱) منافٍ وهاشِم فهذا على إعمال الثاني، ولو أعملَ الأوّل في الكلام لقال: سَبَبْتُ وسبُّوني بني عبد شمس، لأن التقدير: سبَبْتُ بني عبد شمس وسبُّوني.

وقال عُمَرُ بنُ أبي ربيعةً (١) في الختلفين:

إِذَا هِيَ لَمْ تَسْتَكُ بِعُود أُراكَةٍ تُنْخُل فَاسْتَاكَتُ بِهِ عُودُ إِسْجِل فَهِذا على إعال الأول وتقديره: تُنُخِّل عُودُ إِسْحل فاستاكت بِه، ولو أعمل الثّاني لقال: تُنْخُل فاستاكت بعود إسْحل، وقال ذو الرُّمَّة:

كَانَهن خَوافِي أَجْدَلٍ قَرِم وَلَى ليسْبِقَهُ بِالأَمْعَزِ الْخَرَبُ الْخَرَبُ الْخَرَبُ اللهُ عَالِمُ عَالًا مُعَزَا فالهاء في «يسبقه» أعمل الأول وهو «ولى»، والتقدير: ولى الخرَبُ ليسبقه بالأَمْعَز، فالهاء في «يسبقه»

⁽۱) وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص٣٩ وانظر: المقتضب جـ٤ ص٧٤ وشرح السيرافي جـ١ قسم٢ ص١٨٢ والجمل ص١٠٢ والجمل ما ١٣٦ والمين عيش جـ١ ص٨٧ وشروح سقط الزند ص٢٠١ ومعجم شواهد العربية ص٣٦٤، وديوانه ص٨٤٤، ويروى: ولكن عدلا، والعدل والنّصُفُ بمعنى واحد.

⁽۲) ونسب إلى طفيل الغنّوي ً كا نقل الشَّنْتَمري عن الأصعي، ونسب أيضاً إلى المُقنَّع، انظر: ديوان طفيل ص ٢٥ وملحقات ديوان عمر بن أبي ربيعة ص ٤٩٠. والبيت من شواهد سيبويه جـ١ ص ٤٠ وانظر: شرح السيرافي جـ٢ قسم٢ ص ١٨٥ وابن يعيش جـ١ ص ٧٩ والعيني جـ٣ ص ٣٦ والهمع جـ١ ص ١٦ والـدرر جـ١ ص ٤٥ والأشموني جـ٢ ص ١٣٥ ومعجم شواهد العربية ص ٣٠٠: تَنْخُلَ: اخْتير، والإسحِل بكثر الهمزة وسكون السين شجر دقيق الأغصان يتخذ منه السواك أيضاً.

⁽٣) لم يذكره صاحب معجم شواهد العربية، ولم أهتد إلى من استشهد به في كتب النحو المتداولة، وانظر: أمالي القالي جـ٣ ص١٦٥، وجمهرة الأشعار للقرشي ص٣٥٩ وديوانه ص١٦. والأجـدل: الصقر، والخـوافي ريشتان تحت الجناح، قرم: شديد الشهوة إلى اللحم. والأمعز: ماغلظ من الأرض ذات الحجارة السود.

راجعة إلى «الأجدل» وهو الصقر، ولو ثُنّي هذا لقيل: ولى ليسبقاه بالأمعز الخَرَبان بتقدير: ولّى الخرَبان ليسبقاه، والخَرَب: ذكر الحبارى.

وقال رجل من بَاهِلَة فِي إعمال الثاني:

وَلَقد أرى تَغْنَى بها سَيْفَانَةً تُصْبِي الحَليمَ ومثلُها أَصْبَاه (١) على إعمال الثاني، وهو «تَغْنَى»، ولو أعمل الأول وهو «أرَى» لقال سيفانةً بالنصب.

وتقول: أتعلمان أم تقولان هند منطلقة ، على إعمال «تقولان» فترفع «هندا» بالابتداء، و «منطلقة » خبرها، هذا إذا جعلت «أتقولان» على مذهب الحكاية، وإن جعلته على مذهب الظن نصبت به، فإن أعملت الأول على هذا قلت:/ أتعلمان أم تقولان هي هي هنداً منطلقة ؛ لأن التقدير: أتعلمان هنداً منطلقة أم تقولان هي هي الأولى ضمير هند، وهي رفع بالابتداء، وهي الثانية ضمير منطلقة، وهي خبر الابتداء.

فإن جَعَلْتَ «تقولان» على مذهب الظن (وأعملت (الأول) قلت: أتعلمان أمْ تَقُولانها إيَّاها هنداً منطلقة أو تقولانها إيَّاها.

وتقول: أعطيت وأعطاني زيد الثوبين، على إعمال الثاني، ولو أعمل الأول لقال: أعطيت وأعطانيها زيداً الثوبين.

⁽١) وهو منسوب إلى رجل من باهلة أيضاً عند سيبويه، وقد استشهد به على إعمال الثاني جـ ١ صـ ٢٩، ونسبه ابن السيرافي في شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي جـ١ ص١٧٣، وانظر: المقتضب جـ٤ ص٧٥ والإنصاف ص٨٩ ومعجم شواهد العربية ص٤١٧، تَغْنَى: تقيم من غني بالمكان: أقام به والسيفانة: المشوقة، تُصنى الحليم: تدعوه إلى الصبا.

⁽۲) نقص في «ر» و «ق».

وتقول: أكِرْمْ إن صادفت زيدا وعمرا، على إعمال «صادفت»، فإنْ أَعْمَلتَ «أكْرِمْ» قلت: أكْرِمْ إن صادفتها زيداً وعمراً بتقدير: أكرم زَيْداً وعَمْراً إن صادفتهما، فإن جئت بأو في موضع الواو قلت: أكرم إن صادفت زيدا أو عمرا، على إعمال الثاني، فإنْ أعملت الأوّل قُلْتَ: أكْرِمْ إن صادفتَهُ زيدا أو عمرا، تُضْرِ واحدا، لأنّ التقديرَ: أكْرِمْ أحدهما إن صادفتَه، ويجوز إضارهُمَا جميعا فتقول: أكْرِم إن صادفتها زيدا أو عمرا على تقدير أكْرِمْ أحدهما إن صادفتها.

والفرق بين هذا والأول: أنك في الأول أُمَرْتَهُ بإكرام مَنْ صادف منها، وفي الثاني أمرته بإكرام أحدهما إن صادفَهُما جميعاً، فإن صادف أحدهما دونَ الآخر لم يجب عليه إكرام، وفي الأول إن صادف أحَدَهُمَا وَجَبَ عليه الإكرام، فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى.

بَابُ البَدَلِ

اعلم أن البدل يجيء في الكلام على تقدير وقوعه موقع الأول من غير الغاء الأول وإبطال الفائدة بذكره، ولكن على أن البدل قائم بنفسه غير مبين عن الأول بيان النعت الذي هو ممن تمام المنعوت.

والدليل على هذا أنك إذا قُلْت: زيد رأيت أخاه عَمْراً، جَعَلْت عَمْراً بدلاً من الأخ، فلو كان التقدير إزالة الأخ وإبطال الفائدة به لكان تقدير اللفظ: زيد رأيت عَمْراً، وهذا فاسد، فقد بان أن البدل غير مبطل للمبدل منه، وإنما الفائدة بذكر البدل أن الشيء الواحد قد يكون له أَسْاءٌ مشتقةٌ من مَعَانٍ فَيُشْتَهَرُ ببعضها عند قوم، وببعضها عند آخرين، فإذا جمعتَها في لفظك فقد بيّنته من جميع وجُوهِ البيان، ألا ترى أنه قد يعرف بعض الناس أخا زيد بعينه ولا يعرف اسمه ولا يعرف أنه أخو زيد؟، فإذا قُلْتَ: زَيْدٌ رأيْتُ أخاه عَمْراً، فقد جَمَعْتَ له الاسم والأُخُوّة فَعَرَفَهُ من لم يعرف من رأيْتُ الحاه عَمْراً، فقد يجوز أن يَعرف المه ولا يعرف أنه أخوا كند يجوز أن يعرف الجهتين جميعاً، فكذلك إذا قلت: مررت بزيد رجل صالح؛ فقد يجوز أن يَعرف زيداً ولا يعلم أنه رجل صالح، فقد ذكرْتَ صلاحَه ليعرِفَهُ الخاطبُ كا عَرَفْتَهُ.

والبدل في كلام العرب على أربعة أوجه:

[٧ / ب] أحدها: بدل الشيء من الشيء (١) وهُوَ هُوَ كقولك: / مررت بزيد أخيك، ورأيت أخاك زيداً.

⁽١) وهو البدل المطابق

والشاني: بدل الشيء من الشيء وهو بعضه كقولك: أتاني بنو تميم أكثرُهُم، ورأيت زيداً وجُهَهُ.

والثالث: بدل الشيء من الشيء وهو مشتل عليه كقولك: سُرِقَ زَيْدٌ ثَوْبُه، وأعجبني غلامُك كلامُه.

والرابع: بدل الغلط وهو على جهة سبق اللسان إلى مالايريده الإنسانُ فيرجعُ عنه إلى مايريد كقولك: رأيت زَيْداً عَمْراً (أُردت أن تقول: رأيت عراً (١) فسبق لسانك إلى زيد ثم رجع لسانك عنه إلى عمرو الذي أردت.

ويجوز بدل المعرفة من المعرفة، والنكرة من النكرة، والمعرفة من النكرة، والمعرفة من النكرة من المعرفة، والظاهر من المضر، والمضر من الظاهر، كل ذلك جائز؛ لما بينا أن البدل تقديره أن يقع موقع الأول فتقول: أكرمت أخاك عمراً، ورأيت بَكْرا رجلاً صالحاً، ومررت برجل صالح زيد، (و) (۱) إذا جرى ذكر قوم قلت: أكرموني إخوتُك، ورأيت زيداً إيّاه، وفي التنزيل: ﴿اهْدِنَا الصِّرَاطَ السُّرَاطَ اللهُ عَمْنَا المَّرَاطَ اللهُ فَهذا بَدَلُ المعرفة، وفيه: ﴿وَإِنَّكَ لَتَهُدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٌ صَرَاطِ الله فَهذا بَدلُ المعرفة من المعرفة من النكرة من النكرة، وفيه: ﴿لَنَسْفُعاً بِالنَّاصِية إِنَّا نَاصِية كَاذِبَة خَاطِئَة ﴾ فهذا بدل النكرة من المعرفة.

فأما بدل الشيء من الشيء وهو بعضه فيحتمل وجهين:

⁽١) نقص في الأصل.

⁽۲) نقص في «ق».

⁽٣) الآيتان ٦، ٧ من سورة فاتحة الكتاب.

⁽٤) الآيتان ٥٢، ٥٣ من سورة الشورى.

⁽٥) انظر كتاب سيبويه جـ١ ص٢٢٤ والمقتضب جـ١ ص٢٦.

⁽٦) الآيتان ١٥، ١٦ من سورة العلق.

أحدهما: أن يكون الكلام مَبْنِياً على الثاني الذي هو البدل، إلا أنه كُرِّرَ ذكرُه توكيداً، وذلك أن القائل قد يقول: رأيت قومَك، وهو يريد البعض، فيفهم ذلك عنه.

وإذَا قال: رأيت قومك أكثرهُم فقد ذكر البعض الذي قد كان يجوز أن يعلم من غير ذكره تَوْكيداً، ومثلُه في القرآن: ﴿ولِلّهِ عَلَى النّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ لَعُلِم مَنِ اسْتَطَاعَ إلَيْهِ سَبِيلاً ﴾، لأنه لو قيل: ﴿ولِلّهِ عَلَى النّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ ﴾ لعُلِم أنه على المستطيعين منهم دون غيرهِم، لأن الله عز وجل لايكلف نفسا إلا وُسْعها، فَذَكر ﴿مَنْ اسْتَطَاعَ ﴾ توكيداً.

والوجه الثاني: أن يكون المتكلم لَمْ يقصد البدل في أول كلامه، وإغا بدا له أن يُبَيِّنَ ماأراد بَعْد الاقتصار على الأُوَّلِ فذكر البعض للتَّبْيين، وكلا الوجهين عن سيبويه (٢).

فأما بدل الاشتال: فهو ماتصح العبارة بالأول عنه، وذلك أنك إذا قلت: سُرِق زيدٌ، فقد عُلم أنه سُرق شيءٌ من مِلْكِه، ويجوز أن يُعْلم أنه ثوب بدليل، فلما احتمل المعنى - وإن لم يُذْكر - جاز ذكره للبيان، وفي القرآن: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنْ الشَّهْرِ أَنَا الحَرَام قِتال فيه ﴾ فهذا بدل الاشتال، لأنه لو قيل: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنْ الشَّهْرِ الْحَرَام ﴾ لعُلم أنهم لم يَسالوا عن الشهر الحرام بعينه، لأنهم كانوا يعرفونه، وإنما سألوا عن أحوال الشهر الحرام (٥) وما يحدث فيه، فجاز أن يُذْكر

⁽١) الآية ٩٧ من سورة آل عمران.

⁽٢) في «ر»: لم يقصد إلى البدل من أول كلامه، وفي «ق»: لم يقصد إلى البيان في أول كلامه.

⁽٣) انظر الكتاب جـ١ ص٥٧.

⁽٤) الآية ٢١٧ من سورة البقرة.

⁽٥) في معاني القرآن وإعرابه للزجاج جـ١ ص٢٨١: «المعنى: يسألونك عن قتال في الشهر الحرام».

ماكان غَرَضَهُم في السؤال عنه تَبْيِيناً، ومثلُه قول الشاعر (۱۱)، أنشده سيبويه: وذَكَرَتْ تَقْتَـــد بَرْدَ مَـــائِهِــا وعَتَــك البَـوْلُ عَلَى أَنْسَــائِهِــا لأنَّ التذكر إنّما هو لأحوال «تَقْتَدَ» من برد مائها وغيره، ومثله قول الأعشى: [۱/۱۸] لقد كان في حَوْل ثَواءٌ ثَوَيْتُـهُ تُقضَّى لُبَانَـاتٌ وَيَسْأُمُ سَائِمُ (۱)

والحَوْل مشتمل على الثَّواء وغيره؛ لأنه يُفهَم من قوله: لقد كان في حول تقضى لبانات ما يُفهَم من إقامة حول وثَواء حَوْل.

وأما بدل الغلط فلا يقع في قرآنٍ؛ ولا شعرٍ، ولا كلامٍ رُوي فيه، وإنما يكون على جهة سبق اللسان.

وإغا لم يقع في القرآن؛ لأنه معلوم أن المتكلم به ـ عز وجل ـ لا يجوز عليه الغلط، ولا يقع في شِعْر؛ لأن الشاعر يفتش شعره، فتى تنبه (٢) على الغلط أزاله (لما عليه من (٤) السُّبَّةِ به) ، وإذا سبق لسان المتكلم إلى الشيء الذي لا يريده لم

⁽١) هو أبو وجزة السعدي أو جبر بن عبد الرحمن.

والبيت من شواهد سيبويه جـ١ ص٥٥، انظر: شرح السيرافي جـ٢ قسم١ ص٣٦ ومعجم البلدان (تقتد)، ونسبه ياقوت إلى أبي وجزة الفقعسي وروايته هكذا:

حتى إذا مصلحاتم من أظُهائه من أظُهائه والمحتلف والمحتلف والمحتلف البيان على أنسسائه المحتى المحتى المحتى والمحتى والم

⁽٢) وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص٤٢، وانظر: المقتضب جـ١ ص٢٧، وجـ٢ ص٢٦، وجـ٤ ص٢٩٠، والأصول جـ٢ ص٤٠ والجـل ص٨٦ وأمـالي ابن الشجري جـ١ ص٣٦٣ وابن يعيش جـ٣ ص٥٩ والمغني ص٥٠٦، وشرح شـواهـده ص٢٩٧ ومعجم شواهد العربية ص٤٤٦ وديوانه ص٥٥، ورواية الديوان: تَقَضَّى لُبانَاتِ.

⁽٣) في اللسان (نبه) : «تَنبُّه على الشيء: شَعَر به» .

⁽٤) نقص في «ر» .

يكنه ردُّ ما تكلم به، ولكنه يرجع عنه حتى كأنه لم يذكره، فيقول: مررت برجلٍ حمارٍ، أراد مررت بحمارٍ، فسبق لسانه إلى رجل، ثم ذكر ما كان قَصْدُه إليه وهو حمار.

وإعراب البدل مثل إعراب المبدل منه؛ لأنه هو في المعنى، وعلى تقدير وقوعه موقعه.

وتقول: مررت برجلين زيدٍ وأخيه على البدل، وإنْ شئت رفعت فقلت: برجلين زيدٌ وأخوه، أي هُمَا زَيْدٌ وأخوه، ومررت برجلين رجلٍ من العرب ورجلٍ من العجم، كما قال النجاشي:

وكنتُ كَذِي رَجْلَيْن رَجلٍ صحيحةٍ ورجلٍ رماها صائبُ الحدثانِ (۱) وقال الفرزدق (۲):

وقَد حُمِدْتَ بأخلاقٍ خُبِرْت بِها وإغا يابنَ ليلى يُحمَد الخبرُ سخاوةٍ من يَدَيْ مَروانَ نعرفُها والطعنِ للخيل في أكتافها زَوَرُ ونائلِ يابنَ ليلى لو تَضَيّنه فيضُ الفراتِ لأضْحَى وَهُو مُحْتَقَرُ

فأبدل «سخاوة» و «الطعن للخيل» و «نائل» من «أخلاق» المجرورة في البيت الأول، ولو رفع كل هذا لجاز على الابتداء بتقدير: منْهُمَا رجلٌ صحيحة، ومنْهَا سخاوة، وما أشبه ذلك من التقدير.

وتقول: بِعْت طعامك بعضَه مكيلاً وبعضَه موزوناً، على البذل، ويجوز الرفع، فتقول: بعْت طعامَك بعضُه مكيلًا وبعضُه موزونٌ، على أن يكون

⁽۱) وهو في نوادر أبي زيد ص ۱۰، وانظر: المقتضب ج ٤ ص ٢٩١، وحماسة ابن الشجري ص ٢٣ والخزانـة ج ١ ص ٤٠٠ وج ٢ ص ٢٧٨ والعمدة ج ٢ ص ٢٢٠ ومعجم شواهد العربية ص ٢٩٩.

⁽٢) انظر: ديوانه: ص ٢٢٢ ـ ٢٣٤، ولم أعثر على من استشهد به في كتب النحو المتداولة.

«بعضُه» مرفوعاً بالابتداء و «مَكيلٌ» خبره و «بعضُه» الثاني مبتدأ و «موزون» خبره، وواو الحال محذوفة تقديره: بعث طعامَكَ وبعضُه مكيلٌ وبعضُه موزون، أي هذه حاله كا تقول: رأيت زيداً أبوه قائم، أي وأبوه قائم، أي رأيته في حال قيام (أبيه)(۱).

والفرق بين الرفع في المسألة وبين النصب: أنك إذا رفعت فالعَقْدُ وقع على جميعه الذي منه مكيل ومنه موزون؛ وإذا نصبت فالعقد وقع على كل بَعْضِ على حدة كأنك قلت: أبيعُك هذا البعض بكذا وكذا وزنا، وهذا / البعض بكذا وكذا كيلا.

وتقول: ضربت الناسَ بعضَهم قاعًا وبعضَهم قاعداً، فالبعض بدل من الناس؛ وقاعًا وقاعداً نَصْبٌ على الحال.

وتقول: مررت بقومك بعضهم فقيراً وبعضهم غنيًا، على ما بيّنًا، ويجوز رفع «بعضهم» بالابتداء، ورفع «فقير» و «غنيّ» على الخبر، والجملة في موضع الحال بتقدير الواو، وتقول: ألزمتُ النّاسَ بعضهم بعضاً، وخَوَفْتُ الناسَ ضعيفَهم قويّهم، على ذلك، ومنه قوله عز وجل: ﴿ولُولا دِفَاعُ أَا اللهِ النّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ ﴿ فبعضهم بدل من الناس، والباء دخلت في «ببعض» لِتَعْدِيَةِ الفعل؛ لأن التقدير: جَعَل الله الناسَ يَدْفَعُ بعضُهم بعضاً.

فصل: واعلم أن الفعل يُبْدَل من الفعل إذا كان في معناه، ولا يجوز فيه

⁽۱) نقص في «ر» .

⁽٢) الآيـة ٢٥١ من سورة البقرة، ٤٠ من سورة الحج. و «دِفاع» قراءة نافع وأبي جَعْفَر، ويعقوب والحسن وسهل، وقرأ الباقون: «ولـولا دفع»، انظر إبراز المعاني ص ٢٥٦ والنشرج ٢ ص ٢٣٠ وص ٢٣٧ والتيسير ص ٨٢ والبحر الحيط ج ٢ ص ٢٦٩ واتحاف فضلاء البشر ص ١٩٢، ٢٨٣.

شيء من أقسام البدل غير هذا، فتقول: مَنْ يكرمْني يُحْسِنْ إليَّ أكرمْهُ أبدلْتَ «يُحْسِنْ» من «يُكْرمْ» ؛ لأنه في معناه، ومثله قول الشاعر(١):

متى تَأْتِنا تُلْمِمْ بنا في ديارنا تَجد ْ حَطَباً جزْلاً وناراً تأجّجَا

أبدل «تُلْمِمْ» من «تَأْتِنا» ؛ لأنه في معناه.

وقال آخر، أنشده سيبويه:

إِنَّ عَلَىَّ اللهَ أَنْ تُبِايعَا اللهَ عَلَىَّ اللهَ أَنْ تُبِايعَا اللهَ عَلَىَّ اللهَ أَنْ تُبِيءَ طائِعاً

فأبدل «تؤخذَ» من «تبايع» وعَطَف «تَجِيء» عليه، وهوفي معناه؛ لأنَّ المبايعة لا تكون إلا على أحد هذين الوجهين، إمَّا كَرْها، وإمّا طَوْعاً، فاعرف ذلك ان شاء الله.

(١) هو عبد الله بن الحرّ، ونسب للحطيئة وليس في ديوانه.

والبيت من شواهد سيبويه ج ١ ص ٤٤٦ وانظر: المقتضب ج ٢ ص ٦٣ والإنصاف ص ٥٨٣ وابن يعيش ج ٧ ص ٥٣ وج ١٠ ص ٢٠٠ والخزانة ج ٣ ص ٢٠٠ والمهمع ج ٢ ص ١٢٨ والدرر ج ٢ ص ١٦٦ والأشوني ج ٣ ص ٢٠٠ وحاشية يس على التصريح ج ٢ ص ١٦٢ ومعجم شواهد العربية ص ٢١، وقد شرح البغدادي في الخزانة بيتاً من شواهد الرضي في شرح الكافية في باب البدل ملفقاً من بيتين أحدهما للحطيئة والأخر لعبد الله بن الحرّ وهدذا البيت هو:

متى تـــأتـــه تعثــو إلى ضــو، نـــاره تجــد حطبــاً جـزلاً ونـــاراً تـــأججـــا

ثم قال: في ج ٣ ص ٦٦١: «وعلم من هذا أن ما أنشده الشارح مركب من بيتين سهواً، فصدره للحطيئة، وعجزه لابن الحرّ.

الجزل: الغليظ، تأجّجا: الضير للحطب والنار، أو الألف للإطلاق مع تذكير النار، أو لأن النار مؤنث مجازي عاد الضير إليها مذكراً.

(٢) البيت من شواهد سيبويه التي لا يعلم قائلها، وقد استشهد به في ج ١ ص ٧٨ وانظر: الرضي على الكافية ج ١ ص ٢٩٠، والخيزانة ج ٢ ص ٢٩٠، والعيني ج ٤ ص ١٩٩، والتصريح ج ٢ ص ١٦١، والأشموني ج ٢ ص ٢١٣ ومعجم شواهد العربية ص ٤٩٧، عَلَى الله، أي علي والله فلما حذف واو القيم نصب على نزع الخافض.

باب التوكيد

اعلم أن التوكيد تابع للمؤكّد في إعرابه، وهو في الكلام على ضربين: أحدهما: تمكين المعنى في النفس، والآخر: لإزالة الغلط.

فأما تمكين المعنى: فإنّه يكون بتكرير الشيء كقولك: قام زيدٌ زيدٌ، وذَهَب ذَهَبَ.

وهذا الضرب من التوكيد يجوز في الاسم والفعل والحرف، فيجوز: إنّ إنّ زيداً منطلق، على تكرير «إنّ»، ومنه قوله عز وجل: ﴿وأمّا الّذينَ سُعِدُوا فَفِي الْجَنَّةِ خَالِدينَ (() فِيهَا ﴾، ومنه قول الشاعر: _

أَلايا اسْلَمِي ثُمَّ اسْلَمِي ثُمَّت اسْلَمِي ثُمَّت اسْلَمِي ثُمَّ اسْلَمِي ثُمَّ اسْلَمِي ثُمَّ اسْلَمِي ثُمَّ

وأُمّا التوكيد لإزالة الغلط فكقولك: جاءني إخوتُك كلَّهم؛ لأنه يجوز أن تقول: جاءني إخوتُك كلَّهم، فقد أزلْتَ تقول: جاءك بعضُهم، فإذا قُلْتَ: كلَّهم، فقد أزلْتَ وجُهة الشّك.

والتكرير في الأذان _ إذا قلت: «الله أكبرُ الله أكبرُ» _ يحتمل أن يكون لتكين المعنى في النفس، ويحتمل أن يكون لإزالة الغلط عَمَّن سمع: «الله أكبر» فتوهم أن إنساناً كبر من غير أذان، فإذا تكرر فقد زال الشك.

⁽١) الآية ١٠٨ من سورة هود.

⁽٢) لم أعثر لهذا البيت على قائل، وهو من شواهد ابن يعيش ج ٢ ص ٥٣٥ وانظر: معجم شواهد العربية ص ٢٦٢ والياء لمجرد التنبيه، ويجوز أن تكون حرف النداء، والمنادى محذوف، وثلاث تحيات منصوب على أنه معمول لمحذوف أي أهديك مثلاً، ويجوز رفعه على أنه خبر لمبتدأ محذوف تقدير: هذه ثلاث تحيات، وفي اللسان (ثم): «والعرب تزيد في ثم تاء، تقول: فعلت كذا وكذا ثُمّتَ فعلت كذا».

[۱/۱۹] والأساء الموضوعة للتأكيد: «نَفْسُه» / و «عينه» و «كلُه» و «أَجْمَعُ» و «أَجْمَعُ» و «جَمْعَاءُ» و «كِلاً» و كِلْتَا».

فالنفس والعين يؤكَّدُ بها المذكر والمؤنث، تقول: رأيت زيدا نفسَه عيْنَه و (تقول: رأيت زيدا نفسَه عيْنَه و (تقول) : مررت بها نفْسِها عَيْنِها، ورأيتُهُمَا أَنفُسَهُمَا أَغْيُنَهُمَا وضربتُهُمْ أَغْيُنَهُم.

فأما «كُلِّ» و «أَجْمَع» و «جَمْعَاءُ» فلا يؤكَّدُ بها إلا ما يَتَبَعَّضُ، تقول: رأيت القومَ كلَّهم، وأخذت المال أجمع، ودخلت دارك جمعاء، ولا يجوز جاءني زيد كلُّه، ولا عَمْرو أجمعُ، ولا هنْد جَمْعَاءُ.

فأما «كِلاً» فموضوع لتأكيد الاثنين لا غير، وهو اسم واحد كَمِعَى، وَمَنزلتُه في الإضافة كمنزلة «على» في الأسماء الظاهرة والمضرة.

وتقول: جاءني كلا الرجلين، ورأيت كلا الرجلين، ومررت بكلا الرجلين، فإذا أضفته إلى ضير الاثنين قَلَبْتَ أَلفَه في النصب والجرياء، وتركته في الرفع على حاله، فتقول: جاءني الرجلان كلاهًا، ورأيتُها كِلَيْها، ومررت بها كِلَيْها، وإنا شبَّهُ بعلى؛ للزوم الإضافة له كا يلزم «على» ، ولا تقلب ألفه مع الأسماء الظاهرة كا لا تقلب ألف «على» معها، وكذلك في الرفع مع المضر لا تنقلب ألفه؛ لأن «على» لا يقع مرفوعا؛ لأنه ظرف، وليست ألف «كلا» ألف تثنية؛ لأنها لو كانت ألف تثنية لانقلبت في النصب والجرياء (مع الأسماء) الظاهرة) كا تنقلب ألف التثنية، ولم يجز أن تقول: رأيت كِليْ أخويْك، ومررت بكليْ

 ⁽١) زيادة في ١٠».

⁽٢) نقص في «ر» و «ق» .

أخويك، إلاَّ بالياء (١)، وإنما ألفه من نفس الكلمة قُلبَتْ ياء مع المضر المنصوب، والمجرور تشبيها بألف «على» ؛ لما ذَكَرْنا.

و «كلتا» في المؤنثين بمنزلة «كلا» في المذكرين، تقول: رأيت كِلْتَا المرأتين، ومررت بكلتا المرأتين، وجاءتني كلتا المرأتين.

وتقول: جاءتني المرأتان كلتاهُما، بالألف، ومررت بجارتَيْكَ كلتيْهِما، بالياء على قياس المذكر.

واعلم أنه لا يؤكد إلا المعرفة لعلتين:

إحداهمتا: أن هذه الأساء التي يؤكَّدُ بها مَعَارِفُ، وهي تجري مجرى النعوت؛ فلا يجوز أن تَتْبَعَ إلا معارفَ مِثْلَها، كا أنه لا يَتْبَعُ المعرفة إلا مَعْرفَةٌ.

والعلة الثانية: أنه لا فائدة في تأكيد مالا يُعْرف: لأنَّ الغرض في التوكيد إثبات الخبر عن الخُبر عنه، وذلك أنك إذا قلت: جاءني زيد، فقد يجوز أن يُتَوهم أن أمرَ زيد جاءك دون زيد، فإذا قلت: جاءني زيد نفسه أخْبرْت أن الذي تولى الجيء هو بعينه، وأنت إذا قُلت: جاءني رجل، فليس من إثبات هذا الخبر فائدة إذْ (٢) لا يُسْتَنْكُرُ أَنْ يجيئك رجل؛ فلذلك لم تؤكّد النكرة.

ويجوز تأكيد المضر؛ لأن التأكيد بمنزلة التكرير، وليس كالنعت في الحقيقة؛ لأنّ النعْتَ أنان الغرضُ فيه تبيينُ المنعوت حتى يُعْرَفَ به، والتوكيدُ: إثبَاتُ الخَبَر بالتكرير أو بما يقوم مَقَامَه؛ فلهذا جاز تأكيد المضر.

⁽١) في الأصل: إلا بالياء.

⁽٢) في «ق» : بكلتي المرأتين.

⁽٣) في الأصل: إذْ كان لا يُسْتَنْكرُ....

⁽٤) في مق» : لأن النعت يبين المنعوت.

وهذه الأسماء التي يؤكد بها لها مراتب: ـ

فالنفس والعين يجب تقديمها على «كُلّ» ، وإنما كانا بالتقديم أولى؛ لأنها قد يُسْتَعْمَلان اسمين غيرَ مؤكِّدَيْن كقولك: نزلتُ بنفسِ الجبل، ورأيت عَيْنَ زيدٍ، فلما كانا يستعملان مفردين من غير معنى التوكيد، وكان «كلِّ» و «أجمعون» فلما كانا يستعملان مفردين أو بتقدير التابع وجب أن يُقدَّمَ ما يقوم بنفسه على التابع.

فأما «كلٌ» و «أجمعون» فيجب تقديم «كُلٌ» على «أجمعين» ؛ لأن «كُلاً» يُسْتعمل مبتدأ كقولك: كُلٌهم منطلقون، ولا يجوز أن تقول: أجمعون منطلقون، فلما كانت «كلٌ» قد استُعمِلت مبتدأةً وليس قبلها ما تتبعه، وكان «أجمعون» لا يُسْتَعْمَلُ إلا تابعا وجب أن يُقدَّمَ ما (قد) (۱) يُسْتَعْمَلُ غَيْرَ تابع وهو «كل» .

وأما «أجمعون» فيتقدم على «أكتعين» و «أبصعين» ، لأن «أجمعين» مأخوذة من الاجتماع المعروف، فكان تقديم ما عُلم وعُرف أولى مِمَّا لم يُعلم.

ولا يجوز أن يُسْتَعْمَلَ «أكتعون» و «أبصعون» من غير تقديم «أجمعين» ؛ لأن هذه الأسماء هي تابعة لأجمعين كا يقال: عطشان (٢) نَطْشَان ، وحَسَن (٢) بَسَن ، فكذلك فكما لا يقال هو بَسَن ، وَنَطْشَان ، من غير تقديم حَسَنٍ وعَطْشَان ، فكذلك لا يقال: «أكتعون» وما بعدها من غير تقديم «أجمعين» .

⁽۱) نقص في «ق» .

⁽٢) في اللسان (نطش): «النطش: شدة جبلة الخلق، ورجل نطيش جبلة الظهر: شديدها، وقولهم: ما به نطيش أي ما به حراك وقوة... وعطشان نطشان: إتباع، وانظر: الأصول جـ ٢ صـ ٢١.

⁽٣) ذكر القالي في أماليه جـ ٢ صـ ٢٢٠ هـذا المثل ولـه فيـه بحث طويل نقلـه السيوطي في المزهر جـ ١ صـ ٤١٦ ـ ٤١٧. وقال في جـ ١ صـ ٤١٤ في النوع الثامن والعشرين (معرفة الإتباع) «قال ابن فـارس في فقـه اللغـة: للعرب الإتباع وهو أن تتبع الكلمة الكلمة على وزنها أو رَوفِها إشباعا وتأكيدا، وروى أن بعض العرب سئل عن ذلك =

وإنما كان «أجمعون» معرفةً؛ لأن جمعه أقيم مُقام إضافته، وكان الأصل أن يقال: مررت بالقوم أجمعهم، بالإضافة، إلا أن «أفعل» إذا أضيف إلى شيء كان بعض ذلك الشيء كقولك: زيد أفضل القوم، فهو واحد من القوم، فكرهوا أن يُظن أن القوم بعض الهاء والميم إذا قالوا: (مررت)(ا) بالقوم أجمعهم، فجمعوه وجعلوا جَمْعَهُ كإضافته؛ فلذلك كانت معرفة.

وإذا أكَّدت جَاعة المذكرين قلت: جاءني إخوتُك كلُّهم أَجْمَعُونَ أَكتعون أَبصعون، فيكون هذا تأكيدا بعد تأكيد كا قال الله عز وجل ﴿فَسَجَدَ اللَّائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ﴾ (٢) فهذا عند سيبويه (٢) تأكيد بعد تأكيدٍ.

وتقول في جماعة النساء: رأَيْتُ جواريَك كُلَّهن جُمَعَ كُتَعَ بُصَعَ (ولا ينصرف جُمَعُ وكُتَعُ وبُصَعُ (أنا) فتكون في الرفع مضومة، وفي الجر والنصب مفتوحة؛ وتقول: قمتم كلُّكم ولا يجوز قمتم أنفسُكم: لأن النفس لما اسْتُعْمِلَتْ اسماً غيرَ مؤكد قبُح أن تَتْبَع ما هو مختلط بالفعل كأنه حرف من حروفه، كا قبُحَ العطف عليه.

فإن أكدته بالمنفصل صَلَح أن تؤكده بالنفس فتقول: قمتم أنتم أنفسُكم، وأمَّا كُلُّ إذا أُضيف إلى المضر فالأغلب عليه التأكيد: فلذلك جاز أن يؤكد به الضير المتصل المرفوع.

⁼ فقال: هو شيء نُتد به كلامنا» ، وفي اللسان (بسن) ... وحسن بسن إتباع. .. أبسن الرجل إذا حسنَتُ سَحْنتُه وانظر: صحاح الجوهري، وتاج العروس (بسن) . وانظر أيضا: أصول ابن السراج جـ ٢ صـ ٢١.

⁽۱) نقص في «ر» .

⁽٢) الأيتان ٣٠ من سورة الحجر، و ٧٢ من سورة ص.

⁽٣) انظر: الكتاب جـ ١ صـ ٢٩٢.

⁽٤) نقص في «ر» .

ويجوز: مررت بِك نفسِك، ورأيتُه نفسَه؛ لأنَّ المنصوبَ والمجرورَ لم يُغَيَّرُ لهما ما قبلها كا غُيِّر الفعلُ للمضر المرفوع بإسكان لامِه.

والتأكيد على ضربين: ـ

تأكيد العموم، وتأكيد المعنى من غير عموم.

فتأكيد العموم (كقولك (١) جاءني إخوتُك كلُّهم.

وتأكيد المعنى من غير عموم كقولك: جاءني زيد نفسه.

وتقول: مررت بهم ثلاثتهم وخمستِهم؛ على التأكيد، وإن شئت نصبت؛ لأنه وقع موقع المصدر كأنك قلت: اختصاصاً بهذه العِدة، وأمَّا الجر فعلى تقدير: مررت بهم كلّهم.

وتقول: مررت به وحْدَه، ولا يجوز^(۲) فيه إلا النصبُ؛ لقوة دلالته على المصدر كأنك قلت: مررت به إفرادا، بعنى أفردته إفرادا.

⁽۱) نقص في «ر» و [.]ق. .

⁽٢) وقع هنا خطأ في ترتيب أوراق النسخة ،ق، وقد قت بترتيب أوراق النسخة ترتيبا صحيحا حتى استقامتُ على الطريقة كبقية النسخ، وسينتهي هذا الاضطراب في ص ١٧٩ .

صفة المعرفة معرفة، وصفة النكرة نكرة، ولا توصف المعرفة بالنكرة؛ لأن الصفة لإزالة الاشتراك العارض، والنكرة لا تزيل الاشتراك العارض؛ فبطل أن توصف المعرفة بالنكرة.

ولا تُوصف النكرة بالمعرفة (لأن المعرفة)(١) أحقُّ بالتقديم، ولا يجوز - مَعَ أَجَا أَحقُّ بالتقديم أن تكون تابعة للنكرة.

والصفة على ضربين:

صفة تُعَرِّفُ الأول وتميزه من غيره، وصفة مدح أو ذم.

فصفة التعريف والتمييز مثل (قولك)(١) رأيت زَيْداً العطارَ والبَزّار، وما أشبه ذلك مما يُميِّزُهُ من غيره.

فأما صفة المدح فهي (٢) على ضربين:

أحدهما: يحتل أن يكون تخصيصاً وتبييناً، ويحتل أن يكون مدحاً، كقولك: جاءني زيد العالم وعمرو العاقل ، فهذا يحتمل الأمرين جميعاً على حسب ما يراد به في الحال.

والآخر: ما تريد به المدح لا غير كقولك: ركب الخليفة العادلُ الشجاع،

⁽۱) نقص في «ق» .

⁽٢) في الأصل: فهو على ضربين.

وما أشبه أن ومثل صفات الله عز وجل كقولك: الرحمن الرحم المهين، المهين، العزيز) (١) الجبار، تبارك (الله) (٢) وتعالى.

وكذلك صفة الذم تحتمل الوجهين؛ لأنه نقيض المدح.

وجميع هذه الصفات تتبع الموصوف في إعرابه، فتقول: مررت بزيد العاقل وعمرو الظريف، ورأيت رجلاً راكباً، و (لقيت)^(۲) فرساً عائداً.

وصفة النكرة تقربه من المعرفة؛ لأنَّها تُخَصِّهُ وتُمَيِّزُه من غيره كقولك: مررت برجلٍ قائم، فقد ميزته من آخر ليس بقائم، ورأيت رجلاً كريماً أبوه، (فقد) فقد) ميزته من آخر ليس بكريم أبوه.

فصل: واعلم أن الاسم العلم يوصف بثلاثة أشياء:

أحدها: الألف واللام كقولك: جاءني زيدٌ العاقلُ (الظَّريفُ)^(۱) وعمرو الكريم.

والثاني: المبهم كقولك: مرَرْتُ بزيدٍ هذا، وبعمرو ذاك.

والثالث: المضاف إلى المعرفة كقولك: جاءني زيد غلام عمرو، ورأيْتُ بشْراً صاحِبَكَ.

[۲۰ / ب] وما فيه الألف واللام يوصف بمثله، وبما أضيف إلى مثله كقولك: مررت بالرجل الكاتب، وبالغلام ذي المال.

⁽۱) نقص في «ر» .

⁽٢) نقص في الأصل.

⁽٣) نقص في «ق_» .

⁽٤) زيادة في «ق» .

والمبهم يوصف بما فيه الألف(١) واللام لا غير كقولك: مررت بهذا الرجل وبهذه المرأة.

والمضاف إلى المعرفة يوصف بثلاثة أشياء:

بالمضاف إلى المعرفة كقولك: جاءني غلامُك أخو زيد.

وبما فيه الألف واللام كقولك: رأيت أخا المرأة الكريم.

وبالاسم المبهم كقولك: مررت بصاحب عرو هذا.

والمضرُ لا يُوصَف ولا يُوصَف به.

أما ترك صفته؛ فلأن الصفة تعريف وتَبْيين للأوّل، والمضر لا يضر إلا بعد أن يُعرف فاسْتَغْنى عن الصفة.

وأما ترك الصفة (به) (٢) فلأنه أخص الأسماء، وحق الصفة أن يكون تعريفها (٢) أقل من تعريف الموصوف، لأن المتكلم يجب أن يَذْكُرَ للمخاطب أَخَصَّ الأسماء وأعرفها، فإن عَرَفَه استغنى عن الوصف، وإن لم يعْرفْه وصفَه بصفة تُبينُ عنه.

⁽١) في كتاب سيبويه ج را ص ٢٢٢: «وإنما وصفت بالأماء التي فيها الألف واللام لأنها والمبهمة كثيء

وقال ابن التراج في الأصول ج ٢ ص ٢١ ـ ٢٢ شارحاً كلام سيبويه: «يعني أنك إذا قلت: هذا الطويل، فإنما تريد: الرجل الطويل أو الرمح الطويل أو ما أشبه ذلك لأن هذا مبهم يصلح أن تُشير به إلى كل ما بحضرتك فإذا ألبس على السامع... وجب أن تقول: بهذا الرجل أو بهذا الرمح، فالمبهم يحتاج إلى أن يُمَيَّزُ بالأجناس عند الإلباس، فلهذا صار هو وصفته كثيء واحد وخالف سائر الموصوفات لأنها لم توصف بالأجناس، وانظر: ابن يعيش ج ٢ ص ٥٥.

⁽٢) نقص في «ر» .

⁽٣) في «ق» : أن يكون تعريفه.

فلما كان المضمر أَخَص الأسماء وأعرفها (١) لم يجز أن يكون تابعاً لما هو أنقص منه في التعريف.

والاسمُ العلمُ بعد المضمر (١) أَخَصُّ؛ فلذلك وُصِفَ بجميع ما يصح الوصف به من المعارف.

والمضاف إلى العلم بمنزلة العلم؛ لأنه تكسب التعريف منه.

وما / فيه الألف واللام لا يوصف بالعلم؛ لما ذكرنا من أنه أخصّ، ولا يوصف بالمبهم؛ لأن المبهم أيضاً أخص ً (منه)^(۲)، وذلك أن تعريف المبهم يتعلق بالعين والقلب، وتعريف ما فيه الألف والسلام يتعلق بالقلب وحده، وما تعرف (^(۲) بشيئين أخص مما تعرف (بشيء)⁽³⁾ واحد.

والمبهم لا يوصف إلا بما فيه الألف واللام على طريق الجنس، فلا يجوز أن يوصف بالمضاف إلى ما فيه الألف واللام؛ لأن المبهم يُزيل عما فيه الألف واللام تعريف العهد، وينقُله إلى تعريف الحَضْرة بالإشارة (١)، والمضاف يكتسب التعريف من المضاف إليه، فلو وصفت المبهم بالمضاف إلى ما فيه الألف واللام

⁽۱) هذا هو رأي الصيري واختياره الذي سبق أن أشرت إليه في «باب المعرفة والنكرة» ص ٩٥، وليس أذَلً على رأيه من تصريحه بقوله: «فلما كان المضر أخص الأساء وأعرفها» وقوله: «والاسم العلم بعد المضر أخص» ، ومراتب المعارف مسألة خلافية بين الكوفيين والبصريين، وبين البصريين أنفسهم، فالكوفيون يرون أن الاسم المبهم أعرف المعارف واختار ذلك صاحب الإنصاف، وانظر: الإنصاف ص ٧٠٧ ـ ٧٠٩ والمقتضب ج ٤ ص ٢٨١ وابن يعيش ج ٢ ص ٥٥ وج ٥ ص ٨٧ والمقرب ج ١ ص ٢٥٠ والتصريح ج ١ ص ٩٥ والصبان على الأشموني ج ١ ص ١٦٧ وهم الهوامع ج ١ ص ٥٥ وارتشاف الضرب ص ٢٩٩.

⁽٢) نقص في «ق» ·

⁽٢) في «ر» : وما تعلق بشيئين أخص بما تعلق بواحد.

⁽٤) نقص في «ر» و «ق» .

⁽٥) تكلم إجالاً على وصف المبهم فيا سبق ص ١٧١، وسيتكلم الآن على ذلك بالتفصيل.

⁽٦) في «ر»: بالإشارة والقلب.

لحصل في اسم واحد تعريفان من وجهين مختلفين؛ تعريفِ الإشارة وتعريفِ العهد، وذلك محال، كما أن تأنيثين في اسم واحد محال.

ويجوز وصف المبهم بالصفة التي فيها الألف واللام كقولك: مررَّت بهذا الطويل، وبهذين الفقيهين.

واعلم أن المبهم مع صفته كشيء واحد ولا يجوز الفصل بينهها؛ وذلك لأن المبهم قد أحدث في الاسم تعريفاً غير تعريفه الأول كا ذكرنا فصار كلام (۱) التعريف، فكما لا يُفصَل بين الاسم وبين الألف واللام، كذلك لا يُفصَلُ بينه وبين المبهم.

وأما غير المبهم من الموصوفات فإنه (قد)^(۱) يجوز أن يفصل بينه وبين صفته بالظرف كقولك: مررت بزيد اليوم الظريف، ولا يجوز مررت بهذا اليوم العاقل؛ لِمَا بيّنا.

فصل: وأما النكرة فإنها توصف بالاسم النكرة كقولك: مررت برجلٍ قائم، وبامرأة ذاهبة، وبالفعل وما تعلق به، كقولك: مررت برجل يضرب عمراً؛ وبامرأة أحسنت إلى بكر، وبالجملة كقولك: جاءني رجل أبوه كريم، وامرأة جاريتها ذاهبة، وبالظرف كقولك: مررت برجلٍ في الدار، وبغلام عندك، ويوصف بأي إذا أريد المبالغة كقولك: مررت برجل أي رَجُل، وبظريف أي ظريف.

⁽۱) هناك خلاف بين الخليل وسيبويه في كون أداة التعريف اللام وحدها أو الألف واللام، ويبدو أن هذا الخلاف ينحصر في أصلية الهمزة كا يرى الخليل، وزيادتها كا يرى سيبويه. انظر: كتاب سيبويه ج ٢ ص ٦٢ _ ٦٤ و ج ٢ ص ٢٧٢ والمقتضب ج ١ ص ٨٧ _ ٩٩ والت يعيش ج ٩ ص ١٧ والهمع ج ١ ص ٧٨ _ ٧٩ والتصريح ج ١ ص ١٤٨ _ ١٤٩، والصبان على الأشموني ج ١ ص ٢٥٧ _ ٢٥٨.

⁽۲) زیادة من «ر» و «ق» .

فصل: واعلم أنه يجوز أن تجمع الموصوف وتُفَرِّق (۱) الصفة؛ فتقول: مررب برجال قائم وقاعد ونائم، ومررت برجلين مسلم وكافر؛ على النعت، وإن شئت على البدل، وإن شئت رفعت فقلت: مسلم وكافر، على تقدير: أحده مسلم والآخر كافر.

ويجوز أن تُفَرِّقَ الموصوفَ وتجمع الصفة فتقول: مررت برجل وامرأة وحمار قيام؛ ويجوز إذا فرقت الصفة أن يكون على البدل، وأن ترفع على تقدير التبعيض فتقول: مررت بثلاثة (رجال)^(۲) مقيم وذاهب وراكب، على الصفة، و (على)^(۲) البدل، وأنشد سيبويه (٤):

بَكَيْتُ وما بُكَا رجلٍ كبيرٍ على رَبْعَيْنِ مسلوبٍ وبال وإن شئت رفعت على تقدير: أحدُها مقيمٌ؛ والآخرُ ذَاهِبٌ، والآخرُ راكبٌ.

فإن نقص عدد الصفات عن الموصوفين لم يكن إلا الرفْعُ على التبعيض كقولك: مررت بعشرة: فارسٌ وراجلٌ وقائمٌ؛ لأن تقديره: منهم فارسٌ، ومنهم راجلٌ، ومنهم قائمٌ، ولا يجوز حمله على الأول: لأنه أنقص منه عِدة.

[١/٢١] وإذا كان الموصوف / مبهاً لم يجز أن تفرق صفَتَه، تقول: مررت بهذين الطويلين ولا يجوز مررت بهذين الطويل والقصير؛ لأن المبهم ونعتَه كشيء واحد كا بيّنا.

⁽١) في «ر» و «ق» : وتفرد الصفة.

⁽۲) زیادهٔ من «ر» .

⁽۲) نقص في «ق» ،

⁽٤) انظر: الكتاب ج ١ ص ٢١٤ حيث نسبه سيبويه إلى رجل من باهلة.

ونسبه السيوطي في شرح شواهد المغني ص ٢٦٢ إلى ابن ميّادة، وانظر: المقتضب ج ٤ ص ٢٩١ والمقرب ج ١ ص ٢٣٥ ومغني اللبيب ص ٣٥٦ ومعجم شواهد العربية ص ٣١٥، المسلوب: الدذي سلب بهجته لخلوه من أهله، والشاهد فيه: النعت مع التفرقة، بالواو، والقطع جائز.

وتقول: مررت برجل راكع لا ساجد، أردت أن تؤكد ركوعه بنفي السجود عنه، وبامرأة إمّا ذاهبة وإمّا مقية، شكَكْتَ في الصفة فأدخلْتَ «إمّا» لذلك، ولا تفصل «لا» إذا قلت: مررت برجل لا قائم ولا قاعد، (إذا(۱)) أدخلْتَ «لا» لنفي الصفة، وعطفْتَ الثانية على الأولى بالواو.

وتقول: مررت برجل مثلك، وشبهك، ورأيت رجلاً غيرَك، ومررت برجل ضارب زيداً غداً، وهذا رجل ضارب زيداً غداً، وهذا رجل ضاربه زيد غدا، ورأيت رجلاً ملازمة رجل، ومررت برجل خالطه داء، فهذه الأساء وإن كانت مضافة إلى المعارف فهي غير مُعَرَّفَة؛ وذلك أن وجوه الماثلة والمشابهة كثيرة، فإذا قلت: مثلك وشبهك لم تخصص وجها من وجوه الماثلة والمشابهة، ألا ترى أنه يجوز أن يكون مثلك وشبهك في أنه رجل وأنت رجل، وفي أنه جسم وأنت جسم، وفي أنه طويل وأنت طويل، وغير ذلك من وجوه الماثلة والمشابهة؛ فَلَمَّا كان يحتل الوجُوه الكثيرة لم يتخصص بإضافته إلى معرفة.

والدليل على أن مثلك نكرة: أن «رُبَّ» تدخل عليه، و «رُبَّ» لا تدخل إلا على النكرة، قال أبو محجن (٢):

بيضاء قد متّعْتُها بطلاق

يا رُبّ مِثْلِكِ فِي النساء غريرة

⁽۱) نقص في «ق» .

⁽٢) البيت ليس في ديوان أبي محجن الثّقفي المطبوع.

وهو من شواهد سيبويه جـ ١ صـ ٢١٢ وصـ ٢٥٠، وانظر: المقتضب جـ ٤ صـ ٢٨٩ وابن يعيش جـ ٢ صـ ١٢٦ ومعجم شواهد العربية صـ ٢٥٦. الغريرة: الشابة الحديثة التجربة ولا تعرف ما تعرف النساء، متعتها بطلاق: أعطيتها ما تستتع به عند طلاقها، كأنه يهددها بالطلاق.

وكذلك اسمُ الفاعل إذا أريد به الحال، أو الاستقبال نَكِرةٌ، (قال جرير: (١))

يا رُبّ غابِطِنا لـو كان يطْلُبُكم للقّي مُبَاعَـدَةً منكم وحِرْمانا

ولو كان معرفة لم تدخل عليه «رُبَّ» ، والتقدير: يا رُبَّ غابِطٍ لنا، وكذلك قوله عز وجل: ﴿هَذَا عَارِضٌ (٢٠) مُمْطِرُنَا ﴾ ، ولو كان «ممطرنا» معرفة بإضافته إلى المضر لم يجز أن يوصف به «عارض» وهو نكرة (مثله (٢٠) فالتقدير: ممطر لنا.

فأما «غيرك» إذا قلت: مررت برجل غيرك، فمعناه مررت برجل ليُسَ بكَ، ومن ليس بك غيرُ معروف؛ لأن كل شيء سواك فهو غيرُك وليس بك .

فأما ضَارِبُ زيدٍ، وضارِبُهُ زيدٌ فهو بمنزلة يضْرِب زيدا، ويضربه زيدٌ، وكذلك مُلازمُه بمنزلة يلازمه، ومخالطُه بمنزلة يخالطه، والفعل لا يكون إلا نكرة.

فأمّا شَبِيهُك فلا يكون إلا معرفة؛ لأن معناه: المعروف بِشْبهِك، وتعريفه كتعريف جليسك وأكيلك، أي مجالسك ومؤاكلك.

فإذا كان بعد الموصوف اسم غير مشتق من فعل فالأحسن ألا يُجْرى على الأُوّل، ولكن يُرفع، وتُجعل الجملةُ صِفةً له كقولك: مررت برجلٍ مائـةٌ إبِلُـه،

⁽۱) نقص في «ر» .

والبيت من شواهد سيبويه جـ ١ صـ ٢١٦، وانظر: المقتضب جـ ٣ صـ ٢٢٧ و جـ ٤ صـ ١٥٠ والجمل صـ ١٠٠ والبيل عيش جـ ٣ صـ ١٥٠ والمغني صـ ١٥١ وشرح شواهده مـ ٢٤٢ ، ٢٩٨ والعيني جـ ٣ صـ ٢٦٢ والتصريب جـ ٣ صـ ٢٨ والهمع جـ ٢ صـ ٤٦ والدرر جـ ٢ صـ ٥٦ والأشموني جـ ٢ صـ ٢١٣ وديوانه صـ ١٦٢ ومعجم شواهد العربية صـ ٢٨١.

⁽٢) الآية ٢٤ من سورة الأحقاف.

⁽٣) زيادة من «ق» .

وبرجلٍ أبُو عشرةٍ أبُوه، وبسَرْجٍ خَزٌّ صُفَّتُه (١)، وبدابّةٍ أسدُّ أبوها، فيكون الأول في هذا كله رفعا بالابتداء، والثاني خبره، والجملة صفة لما قبلها.

وقد أجازوا: مررت برجل مائة إبِله، وبرجل أبي عَشْرَةٍ / (أبوه (٢) وبسرج [٢١ / ب] خَرٌ صُفَّتُه، وبدابّة أسد أبُوها على صفة الأول، والأحسن ما بدأنا به.

وتقدير الصفة في هذه الأشياء: أن يكون قولُك: بإبلٍ مائة، بمعنى إبلٍ معدودة، وبرجل أبي عشرة (٢) أي برجل والد عشرة، وبصُفَّةٍ خَزِّ، أي ليّنة، وبدابّة (٦) أسدٍ، أي شديد، فيحمل (٤) على التأويل (٥)؛ ليرجع إلى معنى الفعل، قال الأعشى (١):

وَرُقِّيتَ أُسباب السَّماء بسُلَّم

لَئِنْ كنتَ في جُبِّ ثمانين قامةً فوصفَ (٧) بثانين، على ما عرفتك.

سواءٌ صحيحاتُ العيون (٨) وعورُها

وأنشد بعض النحويين: وليـل يقـول النّــاسُ من ظُلُماتِــهِ

⁽١) في اللسان (ضعف) : «وصفة الرّحل والسرج: التي تضم العرقوتين والبدادين من أعلاهما وأسفلها»..

⁽٢_٢) نقص في الأصل.

⁽٣) في الأصل: وبرجل.

⁽٤) في «ق» : فيحتمل.

⁽٥) في «ر» فيُحمَل على معنى التأويل.

⁽٦) انظر ديوانه صـ ٩٤.

وهو من شواهد سيبويه جـ ١ صـ ٢٣١، وانظر: الأصول جـ ٢ صـ ٢٦ وابن يعيش جـ ٢ صـ ٧٤ واللسان (سبب) و (رقى) ومعجم شواهد العربية صـ ٢٥٩.

⁽۷) في «ر» و «ق» فوصفه.

⁽٨) البيتان لمضرَّس بن رَبَعي، وهما من شواهد السيرافي في شرح سيبويه جـ ٢ قسم ٢ صـ ١٩٣ حيث قال: وأنشد بعض النحويين وانظر: حماسة ابن الشجري صـ ٢٠٤ والخزانة جـ ٢ صـ ٢٩١ واللسان (سوج) ومعجم شواهد العربية صـ ١٦٠، والسَّاج: الطيلسان الضخم الغليظ وقيل: هو الطيلسان المقوّر ينسج كذلك، وفي اللسان (سوج) وإنما نعت بالاسمين لأنه صيرهما في معنى الصفة كأنه قال: مسودة أعاليها، مخضرة كُسُورُها».

كأنّ لنا منْها بيوتًا حصينةً مُسُوحاً أعاليها وسَاجاً كُسُورُها(١) ذهب بمسوح إلى سُود، وبساج إلى كثيف.

والأجودُ: رفْعُ مسوح وساج؛ لأنَّهمَا أساء غيرُ مشتقة من الفعل.

وتقول: مررت بإخوتك القائم والراكع والساجد؛ على الصفة و (على (۱)) البدل، وإن شئت رفعت على التبعيض.

فصل: واعلم أن الاسم يوصف بفعله وبفعل سببه فيجري مجرى الوصف بفعله، تقول: مررت برجل قائم أبوه، بفعله، وتقول: مررت برجل قائم أبوه، فالقيام (٦) للأب وقد جرى صفة لرجل؛ لأنه من سببه، ولو كان من غير سببه لم يجز كقولك مررت برجل قائم عَمْرو، فهذا لا يجوز؛ لأن عَمْرا للس من سبب الأول.

فإن قلت: مررت برجل قائم عمرو إليه جاز؛ لأنّ الهاء ضمير الأول.

(و^(°)) تقول: مررت برجلٍ ضاربِ زيدٍ أبوه، فإن ثَنَيْتَ قلت: مررت برجلين ضاربِ زيدٍ أبواهما، وفي الجمع: مررت برجال ضاربِ زيدٍ آباؤهُم (و^(۱)) لا تثني ضارباً ولا تجمعه؛ لأنه بمنزلة فعلٍ مقدم على فاعله، وكذلك إن نَوَّنْتَ ونصبت قلت: مررت برجلٍ ضاربٍ زيداً أبوه.

فإن قلت: مررت برجلٍ أفضلُ منه أبوه وأحسنُ منه أخوه وخيرٌ (٧) منه

⁽۱) في «ق» : ستورها.

⁽٢) نقص في «ر» .

⁽٣) في «ر» و «ق» : فالقائم الأب .

⁽٤) في «ر»: لأنه ليس من سبب الأول.

⁽٥) نقص في «ق» .

⁽٦) نقص في «ر» و «ق» .

⁽٧) في «ق» : وخيرا.

غلامُه، فلا يجوز عند سيبويه (۱) أن يُجْرَى أحسنُ وأفضلُ وما أشبهها من باب «أَفْعَلَ» على الأول ويُرْفَعُ به الأبُ والأخُ، ولا يجوز عنده إلا رفع «أفضلَ» و «أحسنَ» و «خير» بالابتداء ويكون ما بعدها خبرا لها، والجملة صفة للأول.

والعلة في ذلك: أنه لا يمكن إفرادُه فتقول: مررت برجل أفضلَ، وبرجل أحسنَ، وبرجل خيرٍ، كا قلت مررت برجل قائم وضارب وحسن وشديدٍ، فلَمّا لم يمكن إفراده كا يمكن إفراد اسم الفاعل والصفة المشبهة به بَعُدَ من شَبه اسم الفاعل فلم يَجُز أن يُتَصرف في الظاهر والمضر تصرّف اسم الفاعل، فوجب أن يجريَ مَجْرى: مررت برجل أبو عشرة أبوه في أن يُجْعَل مبتدأ وخبراً، ويوصف «رجل» بالجُملة.

فإذا قلت: ما رأيت رجلاً أحسنَ في عينه الكحلُ منه في عين زيد، لم يكن بد من أن تجعل «أحسنَ» صفة لرجل، وترفع الكحل به، والهاء في «عينه» للرجل، والهاء في «منه» للكحل.

والفرق بين هذا والأول: أنك لو رفعت «أحسن» ههنا كنت إما أن ترفعه بالابتداء، وخبره الكحل، أو ترفع «الكحل» بالابتداء و «أحسن» خبره، وقولك: «في عينه منه في عين زيد» كلَّه في صلة «أحسن»، وكنت تفرق بين «أحسن» / و (بين (۲۱) ما في صلته (۲۳) بالكحل الذي هو خبر الابتداء، وسبيله: أن [۲۲] يكون مؤخَّراً عن الجمع، أو مقدَّما على الجمع.

فإن أخرته فالهاء في «منه» للكحل وقد قدمته قبل المذكور، ولا يجوز تقديه، فلمًّا كان رفع «أحسنَ» بالابتداء، أو خبر الابتداء يؤدي إلى مالا يجوز في

⁽١) انظر: الكتاب جـ ١ صـ ٢٣٢ والمقتضب جـ ٣ صـ ٢٤٨ والتصريح جـ ٢ صـ ١٠٦.

⁽۲) نقص في «ر» و «ق» .

⁽٢) هنا ينتهي الاضطراب الذي سبق أن أشرت إلى وقوعه في أوراق النسخة «ق» .

اللفظ حُمِل على الصفة، وأُجْرِيَ على الأول، وصار هذا أجودَ؛ للضرورة التي ذكرناها.

وكذلك: «مَا مِنْ أَيَام أحبُ (۱) إلى الله فيها الصوم منه إليه في عَشْرِ ذي الحجة » جَعلْتَ «أحبً» صفةً للأيام، فرفعْتَ الصوم به، والهاء في «فيها» للأيام، وفي «منه» للصوم، وفي «إليه» لِلّه.

وقد يحذفون فيقولون: «ما من أيام أحبُّ إلى الله فيها الصوم منه في عشر ذي الحجة» ؛ لعلم الخاطب، وكثرة الاستعال.

(وعلى (٢) هذا) قال سُحَيْم بن وَثِيل:

كوادي السباع حين يُظْلِم واديا^(۱) وأخوفَ إلا ما وقَى الله سَارِياً

مَرَرْتُ على وادي السِّباع ولا أرى أَقَـلُ بِـه رَكْبٌ أَتَـوْهُ تَئِيَّـةً

⁽۱) هذا الحديث أخرجه ابن ماجة في سننه جـ ١ صـ ٥٥٠ ـ ٥٥١ (تجقيق محمد فؤاد عبد الباقي) برواية مغايرة في بعض الألفاظ، وأخرجه الترمذي في صحيحه جـ ٢ صـ ٢٨٩ ـ ٢٩٠ بشرح الإمام ابن العربي المالكي (طبع المطبعة المصرية بالأزهر سنة ١٢٥٠ هـ وسنة ١٩٥١ م) وأخرجه أحمد في مسنده جـ ٣ صـ ٢٥٨، و جـ ٥ صـ ٥٥ و جـ ٧ صـ ٢٥٧ و جـ ١٠ صـ ١٩٠ وأخرجه أبو و جـ ١٠ صـ ١٨٠ و صـ ١٠٠ وأخرجه أيضا الحافظ المنذري في الترغيب والترهيب جـ ٢ صـ ١٢٤، وأخرجه أبو داود في سننه جـ ٣ صـ ١٢٠ (مختصر سنن أبي داود للحافظ المنذري تحقيق أحمد شاكر ومحمد حامد الفقي طبع مطبعة أنصار السنة الحمدية سنة ١٣٦٨ هـ ، ١٩٤٩ م) .

⁽٢) نقص في «ق» .

⁽٣) وهو من شواهد سيبويه ج ١ ص ٢٣٢ وانظر: الأصول ج ٢ ص ٢٩ والخصص ج ١٦ ص ٥٨ والخزانة ج ٣ ص ٥١ والحزانة ج ٣ ص ٥٢ والمعجم البلدان (وادي السباع) ومعجم شواهد العربية ص ٤٣٢، والواو في قوله: «ولا أرى» اعتراضية، ويرى العيني أنها حالية، والتئية: التلبُّث والتوقف، وهي على وزن تفعلة من أييّ، وفي اللسان (أيا) «تأيا أي توقف وتمكث، تقديره تَعَيّا، ويقال: قد تأيينتُ على تفعلت أي تلبثت وتَحَبَّست، ويقال ليس منزلكم بدار تَئِيّة أي بمنزلة تلبث».

وأخوف: أفعل تفضيل مأخوذ من المبني للمجهول أي أشد مخُوفيّة كما أخذوا أَشْهَر وأحمد من الفعل المبني للمجهول أي أشد مَشهُورية ومحْمُودية، كذا قال البغدادي في الخزانة، والساري السائر ليلاً.

والمعنى: أقل به ركب أتوه تَئِيَّةً منهم به، فحذف «منهم به» ، والهاء في «به» المذكورة في البيت ضمير «واديا» ، والهاء في «به» المحذوفة المقدرة بَعْد «منهم» ضمير «وادي السباع» . وقوله «أقلّ» نعت لواديا، و «ركب» رفع بأقل، و «أتوْه» صفة لركب، و «تئيّة » منصوب على التبيز كا تقول: هو أفضل منك أبا، وأحسن منك وجها، فحذف «منهم» و «به» كا تقول: أنت أفضل، فلا تذكر من (كل)(۱) أحد، وتقول: الله أكبر، والمعنى: من كل شيء.

فصل: وإذا كانت الصفة مدحاً، أو ذماً، ولم تكن لتعريف الأول، وتَبْيينِهِ فلك أن تتبعها الأول في إعرابه كا وصفنا، ولك أن تقطعها منه وترفعها بإضار مبتداً، وتنصبها بإضار فعل.

فالمدح كقولك: الحمد لله أهلُ الحمد، تريد به: هو أهلُ الحمد، وإنْ شئت نصبت بتقدير: أعْني أهلَ الحمد، وأُخْتَصُّ أهلَ الحمد.

وقال مُهَلْهِلُ:

ولقد خَبَطْنَ (٢) بيوتَ يَشْكُرَ خَبْطَةً أَخوالنَا وَهُمُ بَنو (٢) الأَعْمَامِ

بتقدير: هُم أخوالُنا، ولو جَرَّهُ على الصفة ليشكرَ لجاز.

والذم كقولك: جاءني زيد الفاسقَ الخبيثَ، بتقدير: أعني، وإن شئت رفعت كا بيّنا، قال عُروةُ الصّعَاليك:

⁽۱) نقص في «ر» و «ق» .

⁽٢) في «ق» : خبطت.

⁽٢) وهومن شواهد سيبويه ج ١ ص ٢٢٥، ٢٤٨ وانظر: معجم شواهد العربية ص ٢٧٦، والضير في خبطن: للخيل وفرسانها، والخبط: الضرب الشديد.

سَقَ وني الخر^(۱) ثُمَّ تَكَنَّفُ وني وقال النابغة:

وجـوهَ قُرُودٍ تَبْتَغِي (٢) من تُجَـادِعُ

أَقَارِعُ عَوْفٍ لا أُحَاوِلُ غيرَها

وإنْ شئت رفعْتَ فيها جميعاً على ما تقدم.

وكذلك إذا ذكرت للموصوف عدة صفات فلك أن تُتْبِعَها الأولَ على إعرابه، كقولك: مررت بإخوتِك الكرام الظراف الأشراف، ولك أن تُتْبِع بإضار مبتدأ، بعضها الموصوف، وترفع الباقي أو تنصب، ولك أن ترفع الجميع بإضار مبتدأ، [٢٢/ب] فتقول: مررت بإخوتك الكرام الظراف الأشراف / بالرفع على تقدير: هم الكرام الأشراف، ولك أن تنصب الجميع بإضار؛ أعني الكرام الأشراف، والنصب والرفع على المدح والاختصاص، كا قال الله عز وجل: ﴿وَالْمُقيِينَ الصَّلاةَ وَالْمُؤتُونَ (٢) الزَّكَاةَ ﴿ وَقَالَت خِرْنِقُ:

سَمُّ العُـداةِ وآفَـةُ الجُـزْرِ والطيبون (٤) معَاقِدَ الأُزْرِ

لا يَبْعَدن قُومي الدين هُمُ النّصازلين بكُدل مُعْتَرَك

⁽١) في «ق» سقوني النَّسْءَ وقد رويَ في بعض المصادر بهذه الرواية، والمراد بالنِّسْء : الخرُ.

وهو من شواهد سيبويه ج ١ ص ٢٥٢، وانظر كتاب الهمز لأبي زيد ص ٢٢ ومجالس ثعلب ص ٤١٧، واللسان (نسأ) ومعجم شواهد العربية ص ١٨٥، وديوانه ص ١١ وهوشاهد على نصب «عداة» على الشتم، ولو رفع على القطع لكان جائزاً، تكنفوني: أحاظوا بي.

⁽٢) وهو من شواهد سيبويه ج ١ ص ٢٥٢ وانظر: أمالي ابن الشجري ج ١ ص ٣٤٢ والبحر الحيط ج ١ ص ٨٢ وج ٢ ص ٤٠٥ والخزانة ج ١ ص ٤٢٦ واللسان (جدع) وديوانه ص ٥٠ وعَوف: قبيلة، والمجادعة: المشاتمة، وأصلها من الجدع، وهوقطع الأنف والأذن، والمقارعة: المضاربة بالسيوف وهوشاهد على نصب «وجوه» على الذم، ولو رفعه على القطع لجاز.

⁽٣) الآية ١٦٢ من سورة النساء.

 ⁽٤) وهو من شواهد سيبويه ج ١ ص ١٠٤، ٢٤٦، ٢٤٦ وانظر: معاني القرآن وإعرابه للزجاج ج ٢ ص ١٤٤ والأصول ج ٢ ص ٤٠٠ والجل ص ٢٨ والمحتسب ج ٢ ص ١٩٨ وأمالي ابن الشجري ج ١ ص ٢٤٤ والإنصاف=

· الموصوف: «قومي» ، و «هُم» في موضع رفع بيبعدن، وما بعدهم صفة لهم.

وينشد برفع الجميع، ورفع الأول ونصب الثاني، ورفع الثاني ونصب الأول على المدح، فالرفع بتقدير هُم، والنصب بتقدير أعنى وأخْتَصُّ وما أشبه ذلك.

فصل: اعلم أنهم يذكرون الأساء التي ليس فيها معنى الفعل ويُتْبِعُونها الأول في الإعراب، ويُسمّونها عطف البيان فيجري مجرى الصفات في البيان عن الأول، وليست بصفات، وذلك مثل قولك: رأيت أخاك زيداً، فزيداً عطف بيان ويحتمل البدل.

والفرق بين الصفة وعطف البيان: أن الصفة مَعْنىً كلَّ مَن كان فيه وجب أن يوصف به مثل قولك: زيد العاقل، فكل من حصل فيه العقل (فقد) (۱) استحق الصفة بعاقل، وليس كذلك عطف البيان؛ لأنه ليس كل أحد يجب أن يسمى بزيد، فقد بان أن عطف البيان لو شاركه غيره في كل شيء لم يجب له مثل اسمه العَلم.

والفرق بينه وبين البدل: أن البدل تقديره أن يقع موقع الأول، فتقدير قولك: رأيت أخاك زيداً، إذا أردت البدل: رأيت زيداً، وليس كذلك عطف البيان؛ لأنه تبيين عن الأول من غير أن يُنْوى به غير موضعه.

وتقول: يا أخانا زيداً على عطف البيان، ولو أردت البدل لقُلْتَ:

⁼ص ٢٦٤، ٢٧٤ والبحر الحيط ج ١ ص ٢٠٤ والخزانة ج ٢ ص ٢٠١ والعيني ج ٢ ص ٢٠٢ وج ٤ ص ٢٧ والهمع ج ٢ ص ١١٩ والبحم ج ٢ ص ١١٩ والبحر ج ٢ ص ١١٩ والتصريح ج ٢ ص ١١٩ والأثمروني ج ٣ ص ١١٢، وص ٢١٧ ومعجم شواهد العربية ص ١٨٦، وديوانها ص ٢٩، وقولها: «لا يبعدن» دعاء لقومها خرج مخرج النهي، ويبُعَد مضارع بَعد من باب «فَرح» . أيْ لا يهلكَنْ، والعُداة بضم العين جع عاد، والأزّر بضتين جمع إزار ومعاقدها مواضع عَقْدها، وكنّتِ الشاعرة بقولها «الطيبين معاقد الأزر» عن طهارتهم عن الفاحشة.

⁽۱) نقص في «ر» و «ق» .

يا أخانا زيدُ (١)؛ لأن تقدير «زيد» أن يقع موقع «أخانا» .

وأنشد سيبويه (٢):

أنا ابنُ التارك البكْريِّ بشْرِ عَليْهِ الطّيرُ تَرْقُبُهُ وقوعا

فهذا يوضح لك أنه عطف البيان، ولا يجوز على البدل؛ لأنك لو حملته على البدل صار تقديره: أنا ابن التاركِ بِشرٍ، وهذا لا يجوز؛ لأنه لا يضاف ما فيه الألف واللام إلى ما ليس فيه الألف واللام، فاعرف ذلك إن شاء الله.

⁽١) ببناء زيد على الضّمَ؛ لأن البدل تقديره أن يقع موقع الأول، فكأنه حرف النداء قد دخل على البدل.

⁽٢) انظر: الكتاب ج ١ ص ٩٣.

والبيت للمراد الأسدي، وانظر: الأصول ج ١ ص ١٦٠، وابن يعيش ج ٢ ص ٧٢، ٧٢ والمقرب ج ١ ص ٢٤٨ والمقرب ج ١ ص ٢٤٨ والخزانة ج ٢ ص ١٩٢ والنهمين ج ٤ ص ١٢١ والتحريح ج ٢ ص ١٨٣ والهمع ج ٢ ص ١٨٢ والاثموني ج ٢ ص ١٨٣ والاثموني ج ٢ ص ١٨٣ والاثموني ج ٢ ص ١٨٣ ورسالة الملائكة ص ١٨٢ ومعجم شواهد العربية ص ٢١٤.

بَابُ الأَفْعَال التي ترفعُ الأَسْماءَ والتوابعَ وتنصب الأخبارَ

وهي «كان» و «صار» و «بات» و «أصبح» و «أمسى» و «ظل» و «أضحى» و «ليس» و «مازال» و «مادام» و «ماانفك» و «مابرح» و «مافتِئ».

اعلم أن هذه الأفعالَ تدخل على المبتدأ والخبر، فترفع المبتدأ تشبيها بالفاعل، وتنصب الخبر تشبيها بالمفعول، كقولك: كان زيد عالماً، وأصبح محمد أميراً، وكان الأصل: زيد عالم، ومحمد أميرً.

وإذا كان بعدها اسمان معرفتان فلك أن تجعل أَيَّهُمَا شئْتَ الاسمَ، وأَيَّهُمَا شئْتَ الخبر، كقولك: كان أخوك زيداً / ، وكان زيدٌ أخاك، كا قال الله عز وجل: ﴿فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ اللهِ أَنْ قَالُوا ﴾ ، قُرئ برفع (١/ ١٦] الجواب، [٢٣] ونصبه (١)؛ لأنه معرفة بإضافته إلى «قَوْمه» و «أَنْ قالُوا» في تقدير: قولهم، فكأنه قال: فما كان جوابَ قومه إلا قولُهم، فين نصب الجواب، وقولَهم فين رفع الجواب، وهما معرفتان.

وإذا كان بعدها معرفة ونكرة فالاختيار أن تكون المعرفة الاسم، والنكرة الْخَبَرَ كا كان ذلك في الابتداء، فتقول: كان زيد منطلقاً، وكان أبوك راكباً،

⁽١) الآية ٥٦ من سورة النمل و٢٤ من سورة العنكبوت.

⁽٢) وهي قراءة الحسن وابن أبي إسحاق.

⁽٢) وهي قراءة الجمهور: انظر في تخريج القراءتين: المحتسب ج ٢ ص ١٤١ والبحر الحيط ج ٧ ص ٨٦، قال ابن جنى: «أقوى من هذا ـ يعني قراءة الرفع ـ «جوابَ قومه» بالنصب، ويجعل اسم كان قوله: «أن قالوا أخرجوا آل لوط» يشبه «أن» بالمضر من حيث كانت لا توصف كا لا يوصف، والمضر أعرف من هذا المظهر».

ولا يحسن كان منطلق زيداً، وكان راكب أباك، إلا في ضرورة الشعر كا قال القطامي :

قِفِي قبلَ التفرق يا ضُبَاعًا ولا يَكُ موقفٌ منك الودَاعَا(') فَرَفَعَ «موقفا» وهو نكرة، ونَصَبَ «الْوَدَاعَ» وهو معرفة.

وإنما جاز ذلك؛ لأن الاسم هو الخبر، فَلَمَّا كانا^(۱) لشيء واحد اسْتجازَ^(۱) في أحدهما ما اسْتجازَ في الآخر، وكذلك قولُ حَسَّان بن ثابت^(١):

كَأَنَّ سِبِيئَ ـــــةً مِن بيتِ رَاسٍ يكونُ مـزاجَهـا عسلٌ ومـاءُ

فزاجها معرفة، وعسل نكرة، وهو في هذا البيت أجود منه في الأول؛ وذلك أن «عسلا» اسمُ الجنس، فتعريفه وتنكيره سواء في المعنى؛ لأنّنه لو قال: مزاجَها العسلُ والماء بالتعريف، لعُلم أنه لم يستغرق الجنس بالمزاج، وأن المزاج لبعض (٥) الجنس؛ فلهذا كان أجودَ.

⁽۱) وهو من شواهد سيبويه ج ۱ ص ٣٦١، وانظر: المقتضب ج ٤ ص ٩٤، والجل ص ٥٩ والأصول ج ١ ص ٩٤، والجل ص ٥٩ والأصول ج ١ ص ٩٤، والإيضاح العضدي ج ١ ص ٦٩، وابن يعيش ج ٧ ص ٩١ والخزانة ج ١ ص ٣٩١ وج ٤ ص ٦٤، والمغني ص ٢٥٠ وشرح شواهده ص ٢٨٧ والعيني ج ٤ ص ٢٩٥ والهمع ج ١ ص ١١٩، ١٨٥ والدرر ج ١ ص ٨٨، ١٦٠ والضرائر ص ٢٠٣، ٢٠٣ والأشموني ج ٢ ص ٢٥٠ والأغاني ج ٢٤ ص ٣٩ ومعجم شواهد العربية ص ٢٢٠، وديوانه ص ٢٠٠.

⁽٢) في الأصل: فلما كان كشيء واحد.

⁽٣) في «ر» و «ق» : جاز في أحدهما ما جاز في الآخر.

⁽٤) وهو من شواهد سيبويه جـ ١ صـ ٢٣، وانظر: المقتضب جـ ٤ صـ ٩٢، وقال المبرد: «وكان المازني يروي: يكون مزاجَها عسلاً وماءً، يريد: وفيه ماء» وانظر أيضا: الأصول جـ ١ صـ ٩٢، ٩١، والمحتسب جـ ١ صـ ١٩٥ وابن يعيش جـ ٧ صـ ٩١، ٩١ والخزانة جـ ٤ صـ ٤٠، ٦٦، والمغني صـ ١٥٠، ١٩٥ وشرح شواهده صـ ١٩٨ والهمع جـ ١ صـ ١٩١ والدرر جـ ١ صـ ٨٨ واللسان (سبا) ومعجم شواهد العربية صـ ٢٠ وديوانه جـ ١ صـ ١٧، السبيئة: الخر، بيت راس: موضع بالشام، وخبر كأن في بيت تال للشاهد، قال ابن يعيش: جـ ١ صـ ٩٤: «وقد رواه أبو عثمان المازني: يكون مزاجَها عسلاً وماءً، برفع المزاج على أنه الم يكون وهو معرفة، وعسلا الخبر، وهو نكرة على شرط الباب، وماء مرفوع حلا على المعنى لأن كل شيء مازج شيئا فقد مازجه الآخر فصار التقدير: ومازجه ماء أي خالطه».

⁽٥) في «ر» و «ق» : وأن المزاج بعض الجنس.

واعلم أن الإخبار عن النكرة في هذا الباب مثله في (باب (۱)) الابتداء؛ فما كانت فيه للمخاطب فائدة جماز ذكره، ومالم تكن فيه فائدة لم يجز ذكره كقولك: كان رجل من بني تميم في دارك، وكان غلام لك منطلقا، فهذا جائز.

وتقول: ما كان أحد مثلًك إذا نفيت الماثلة، وما (كان (٢)) أحد مجترئاً عليك وما كان أحد منك، فهذا كله جائز بوقوع الفائدة (للمخاطب (١٦)) في هذا الخبر؛ لأن المخاطب قد كان يجوز أن يَجهل مثل هذا فيظن (١٤) أن له أمثالا وأن في الناس خيراً منه ومجترئاً عليه، فإذا أعْلَمْتَه ذلك فقد أفدته فائدة، وجواز الإخبار معقود بالفائدة في المعرفة والنكرة جميعا كا بينا في باب الابتداء.

واعلم أن أخبار هذه الأفعال تجري مجرى خبر المبتدأ، فما جاز أن يكون خبرا للمبتدأ جاز أن يكون خبرا لهذه الأفعال، فتقول: كان زيد أخاك، وكان عمرو منطلقا، وكان محمد أبوه قائم، وكان أبوك في الدار.

ويجوز أن تَتَقَدَّمَ أخبارُ هذه الأفعال على أسائها، وعليها كقولك: كان قاعًا زيد، وقاعًا كان زيد؛ لأن الخبر في هذا بمنزلة المفعول في قولك: ضرب عراً زيد، وعمراً ضرب زيد، إلا ما كان منها في أوله حرف النفي فإنه لا يجوز أن يتقدم الخبر⁽⁰⁾ عليه؛ والعلة في ذلك أن الحروف ضعيفة لا تتصرف في معمولها كا لا تتصرف في أنفسها، فلذلك لم يتقدم الخبر عليها.

⁽۱) نقص في «ق» .

⁽٢) نقص في الأصل.

⁽۲) زيادة في «ر» .

⁽٤) في الأصل: فظن.

⁽۵) في ابن يعيش جـ ٧ صـ ١١٢: «.. وحروف النفي أربعة: «ما، و «لم» و «لن» و «لا» فيان كان النفي بما نحو ما زال وما انفك وما فقء وما برح، فخفهب سيبويـه والبصريين أنبه لا يجوز تقديم أخبارهـا عليهـا، فلا يقـال: قـائمـا ما زال زيد، وإليه ذهب أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء... ويجوز ذلك مع «لم» و «لن» و «لا».

فأمًّا «ما دام» فليست «ما» للنفي، وإنما «ما» وما بعدها بتأويل المصدر، وما تعلق بالمصدر قلا يجوز أن يتقدم عليه؛ لأنه في صلته، وصلة الشيء كبعض حروفه، فكما لا يتقدم بعض حروف الاسم عليه كذلك لا تتقدم الصلة على الموصول.

و (أَمَا(۱)) ما دام ـ وإن كان في تأويل المصدر ـ فإنّه يُراد به الزمان، فإذا قلت: أنا أزورك ما دام زيد غائبا فمعناه: أنا أزورك دوامَ غَيْبَة زيد بتقدير: وقت دوام غَيْبة زيد، كا تقول: أنا أزورك مَقْدِمَ الحاج، أي وقت مَقْدِمِ الحاج، وخفوق النجم، أي وقت خُفوق النجم.

واعلم أن جميع هذه الأفعال يُسْتَعْمَلُ كا يُسْتَعْمَلُ ماضيها إلا «ليس» و «ما دام» .

فأما «ليس»: فلا يستعمل لها مستقبل؛ لأنها لا تُسْتَعْمَلُ إلا في نفي الحال والاستقبال (٢)، ولفظ الحال والاستقبال واحد كقولك: ليس زيد قائمًا الآن، وليس زيد قائمًا غدا، فلما كان عملها (فيا يُعبّر (٣) عنه) بلفظ واحد اختير لها لفظ واحد فكان لفظ الماضي أولى بها من لفظ المستقبل؛ لأنه أخف من لفظ المستقبل، وكان أصلها ليس (٤) بكسر الياء مثل صيد البعير، ويُسكّنون

⁽۱) نقص في «ر» و «ق».

⁽٢) قال المبرد في المقتضب جـ ٤ صـ ٨٧: «وأمَّا امتناعُها من التصرف، فإنك إذا قلت: وكان ـ دللت على ما مضى، فإذا قلت: «يضرب» و «يكون» دللت على ما هو فيه وما لم يقع. وأنت إذا ق زيد قاعًا غدا، أو الآن أردت ذلك المعنى الذي في يكون، فلما كانت تدل على ما يدل عليه المضارع استنن المضارع فيها» هذا وقد نسب أبو حيان إلى الصيري أنه في ذلك متابع للمبرد وابن السراج وابن درستويه. انظ الضرب صـ ٤٣٨، وانظر أيضا: أبو حيان النحوي صـ ٤٨٨.

⁽٣) نقص في «ق» .

⁽٤) انظر: اللسان (ليس) والصبان على الأشموني جـ ١ صـ ٢٣٠.

هذه الياء فيقولون: صَيْد البعير كا تقول: عَلْم ذلك في عَلِم ذلك فلذلك أَسْكنَت ياء «ليْسَ» تخفيفاً.

فأما «ما دام»: فإنه لا يُسْتَعْمَلُ لها مستقبلٌ في هذا الباب، ولا تكون الا بعد كلام كقولك: أنا أنتظرك ما دُمْتَ قائمًا، ولا يجوز أنا أنتظرك ما تدوم قائمًا؛ لأن القائل يستعمله فيا قد وقع، ويشترط له اتصاله ودوامه، فلما كان المعنى على ما وقع وجب له لفظ ما قد وقع وهو لفظ الماضي، ولا تقول مُبتدئاً: ما دام زيد قائمًا؛ لما قلنا (من (۱)) أنه في تقدير الظرف فلابد (من (۱)) أن تُوقع في الظرف شيئا إذا ذكرتَه، فإذا قلت: أنا أنتظرك ما دام زيد قائمًا ، فا دام في موضع نصب بأنتظرك؛ لأنه مصدر وقع موقع الظرف كا بينا.

واعلم أن «ما زال» و «ما انفك» و «ما برح» و «ما فتىء» وإن كان في أولها حرف النفي فليس بنفي؛ وذلك أن النفي إذا دخل على النفي صار إيجابا، فقولك: «زال» نفي و «انفك» و «فتىء» و «برح» نفي، فإذا أدخَلْتَ عليها «ما» وهو حرف نفي فقد نفيت النفي وصار إيجابا، فلذلك لا يجوز أن تدخِلَ على خبرها «إلا» ، لا تقول: ما زال(١) زيد إلا عالما، ولا ما أنفك عرو إلا منطلقا، كا لا تقول: زيد إلا قائم، وعمرو إلا منطلق؛ لأن ما نَفَيْتَ عنه النَّفْيَ بمنزلة مالم يدخل عليه حرف النفي.

وأما قول ذي الرمة:

حراجيجُ ما تَنْفَكُ إلا مَنَاخَةً على الخَسْف أونَرْمي بها بلدا(٢) قفرا

⁽۱) نقص في «ق» .

⁽٢) في «ر» ما دام زيد إلا قامًا.

 ⁽٣) وهو من شواهد سيبويه جـ ١ صـ ٤٣٨، وانظر: معاني القرآن للفراء جـ ٢ صـ ٢٨١ وشرح السيرافي جـ ٣
 قسم ٢ صـ ٢٧٧ والمحتسب جـ ١ صـ ٢٣٩ وأمالي ابن الشجري جـ ٢ صـ ١٣٤ وابن يعيش جـ ٧ صـ ١٠٦ والإصاف =

فحمّله أكثر النحويين (۱) على الغلط وجعله ضرورة؛ لأن قوله: «ما تنفك» إثبات، على ما قدّمنا.

ووجهه عندي أنه أدخِل «إلا» في هذا الكلام؛ لأن لفظه نفي وإن كان معناه الإيجاب، كما قال جَذيَةً الأبْرَش:

رُبًّا أوفيت في عَلَم تَرْفَعَنْ تــوبي شَالاتُ أَرْبًا

[١/٢٤] فأدخل النون في الواجب، /والنون موضّعها غيرُ الواجب، لأن «رُبَّ» تقليل، والتقليل بالنفي، لأنه نفي الكثير، فَشَبّه التقليل بالنفي وأَدْخَل النون في «تَرْفَعَنْ».

وكذلك «ماانفك» لفظُه نفيّ وإن كان المعنى على الإيجاب، فأدخل «إلا»

⁼ صـ ١٥٦ والخزانة جـ ٤ صـ ٤٩ والمغني صـ ٧٢ وشرح شواهد المغني صـ ٧٩ والهمع جـ ١ صـ ١٦٠، ٢٢٠ والدرر جـ ١ صـ ١٥٦، معجم شواهد العربية صـ ١٦٧ وديوانه صـ ١٤١٩، حراجيج: طوال ضامرات من الهُزال، الخسف: الإذلال والظلم، ويطلق أيضا على الجوع.

⁽۱) انظر: ابن یعیش جـ ۷ صـ ۱۰۷.

⁽٢) هذا توجيه الصيري، وقد ذكر الفراء في معاني القرآن جـ ٢ صـ ٢٨١ توجيها آخر وذكر السيرافي في شرح كتاب سيبويه توجيهين آخرين جـ ٣ قسم ٢ صـ ٢٠٧ - ٢٨٨ أحدهما للفراء، وقال ابن يعيش جـ ٧ صـ ١٠٠٧: «.. فإن الأصمعي والجرمي قالا: أخطأ ذو الرمّة، ووجه تخطئته: أن يكون مناخة الخبر، وتكون «إلا» داخلة عليه، وذلك خطأ على ما تقدم، قال المازني: إلا فيه زائد، والمراد: ما تنفك مناخة، وقيل: الخبر على الخسف، ومناخة حال، والمراد: ما تنفك على الخسف إلا مناخة، فما تكون «إلا» قد دخلت على الخبر، وقيل: إن إلا واقعة في غير موقعها، والنية بها التأخير، والمراد ما تنفك مناخة إلا على الخسف، ومثله في وقوع «إلا» في غير موقعها قوله تعالى: «إنْ نَظَنُ إلاً ظَنَا».

⁽٢) وهو من شواهد سيبويه جـ٢ ص١٥٢، وانظر: نوادر أبي زيد ص٢١٠ والمقتضب جـ٣ ص١٥ والإيضاح العضدي جـ١ ص٢٥٠ واللامات ص١٥٠ والمؤتلف والمختلف ص٢٩ وابن يعيش جـ٩ ص٤٠ والمقرب جـ٢ ص٢٧ والمغني ص١٢٥، ١٢٠، ٢٠٩ وشرح شـواهـــده ص١٢٤، ٢٥٠ والعيني جـ٣ ص٤٣ وجـ٤ ص٢٢٨ والتضريــح جـ٢ ص٢٢ و ٢٠٠ والمهمع جـ٢ ص٢٠٨ والدرر جـ٢ ص٤١، ٩٥ والضرائر ص٢٥٥ والأشوني جـ٢ ص٢٠٠ وجـ٣ ص٢١٩ ومعجم شواهد العربية ص٧٠، العلم: الجبل، الشَّهالات: جع شَهال بالفتح، وهي الربح التي تهب من هذه الجهة. يفخر بأنه يحفظ أصحابه في رأس الجبل، إذا خافوا العدو فيكون طلبعة لهم.

لَمُمْ '' اللفظ وَلَمْ يُراع المعنى، ومثله قوله عز وجل: وأَلْيُسَ ذلك بقَادرِ'' عَلَى أَنْ يُحْيِي الْمَوْتَى (فأدخل الباء في الإيجاب، لأن اللفظ نفي، ولايجوز زيد بقائم، لأن هذه الباء إنما تدخل لتأكيد النفي.

فصل: واعلم أن من هذه الأفعال مايُسْتَعْمَلُ على غير ماذكرنا من دخولها على مندأ وخبر.

فأما كان: فإنها تُسْتَعْمَل على وجهين غير ماذكرنا:

أحدهما:أن تُستُعُمَل في معنى حَدَثَ الشّيء ووقع كقولك: كان الأمر، أي حدث ووقع ، ومنه قوله عز وجل: ﴿ إِلاَّ أَنْ تَكُونَ " تِجَارَةً ﴾، أي إلا أن تحدث تجارةً ، أو تقع تجارةً ، ومثله ماأنشد سيبويه (1):

فِدى لِبَنِي ذُهْلِ بْنِ شَيْبَانَ نَاقَتِي إذا كان يـوم ذُو كـواكب أَشْهَبُ

وتسمى هذه «كان» التامَّة، لأنَّها تَمَّتُ بفاعلها، ولم تحتج إلى مفعول، وتسمى «كان» التي تدخل على المبتدأ والخبر الناقصة. لأنها لاتتم بالاسم دون الخبر.

والوجه الآخر من وجهَى كان: [أن] (الله عنى المنافرة التبيين معنى

⁽١) في -را: بحكم اللفظ.

⁽٢) الآية 10 من سورة القيامة.

⁽٢) الآية ٢٨٢ من سورة البقرة، والآية ٢٦ من سورة النّاء، وقد قرأ برفع ،تجارة، أبو حعفر ونافع وابن كثير وأبو عمر وبافع وابن كثير وأبو عمره وابن عامر، وقرأ بالنصب عاصم وحزة والكسائي وخلف، ووافقهم الحسن والأعمش انظر: السبعة ص ٢٢٠ والتيسير ص ٩٥ وإبراز المعايي ص ٢٦٤ والبحر الحيسط جـ٣ ص ٢٣١ والنشر جـ٢ ص ٢٤٩ وإتحداف فضلا، البشر ص ٩٦٤.

⁽٤) انظر: الكتاب جـ١ ص٢١. والبيت لمقاس العائدي وانظر: المقتضب جـ١ ص١٦ وابن يعيش حـ٧ ص٩٩. واللسان (شهب) ومعجم شواهد العربية ص٣٦.

⁽٥) مابين الحاصرتين ــاقط من جميع النــــج. وبمثله يلتمُ الكلامُ.

الماضي فقط من غير أن تدخل على اسم (١) واحد ولا على جملة، ويكون فاعلها المصدر (٢) مُضْمَراً فيها كقولك: زيدٌ قائمٌ كان، أي كان (٢) ذلك الكون، ومنه قول الشاعر:

سَرَاةُ بَنِي أَبِي بَكْرِ تسلَّمَ الْعَرَابِ كَانَ ذَلكَ، فَهَى زَائدة لتوكيد معنى المضيّ. أي تساموا على المسومة العراب كان ذلك، فهي زائدة لتوكيد معنى المضيّ.

وأما «صار» فتدخل على غير جملة كقولك: صار زيد إلى عمرو، أي انتقل زيد إلى عمرو، وكذا أصبح (زيد)^(ه) وأمسى (عمرو)^(ه) وأضحى أي دخل في هذه الأوقات كا تقول: أظهر الرجل، إذا دخل في وقت الظهر، وأشهر، إذا دخل في الشهر، فهذا لايحتاج إلى خبر.

وكذلك تقول: دَام المطر، ودَام زيد على كذا، فلا تحتاج إلى غير الفاعل.

فصل: واعلم أنهم يضرون في «كان» و «ليس» الأمرَ (والشأنَ)(٦) والحديث

⁽۱) في «ق»: على فاعل واحد.

 ⁽٢) في شرح التسهيل للمرادي ص٣٦٦ «واختُلِف في كان الزائدة فـذهب السيرافي والصيري إلى أنها رافعةً لِضَير المحدر الدال عليه الفعل كأنه قيل: كان هو أي كان الكون».

وفي همع الهوامع جـُ١ ص١٢٠: «.. وقد اختُلف في «كان» المزيدة هل لها فاعل؟ فذهب السيرافي والصيري إلى أنها رافعة لضير المصدر الدال عليه الفعل، كأنه قيل: كان الكون» وانظر أيضاً: الخزانة جـ٤ ص٣٤ حيث نقل البغدادي مذهب السيرافي.

⁽٣) في شرح السيرافي جـ١ قسم٢ ص٤٦: «... وذلك قولك: زيـد كان قـائم أو زيـد قـائم كان تريـد: كان ذلك الكون»، ثم انظر: مدى تطابق عبارة الصيري مع عبارة السيرافي.

⁽٤) لم أعثر لهذا البيت على قائل وهو من شواهد السيرافي في شرح سيبويه جـ١٠ قسم٢ ص٤٦ وانظر: ابن يعيش جـ٧ ص٨٩٠ والخزانة جـ٤ ص٣٦ والعيني جـ٢ ص٤١ والتصريح جـ١ ص١٩٢ وحاشية يس عليه جـ١ ص١٩١ والضرائر ص٣٠٠ والأشموني جـ١ ص٣٤٠ والهمع جـ١ ص١٢٠ ومعجم شواهد العربية ص٣٢٠.

⁽٥) نقص في «ر».

⁽٦) نقص في «ر» و «ق».

فيقولون: كان زيد منطلق، وليس عمرٌو ذاهب على معنى: كان الأمرُ زيد منطلق، وليس الحديث عمرو ذَاهب.

وهذا الضير كالضير في قولك: إنّه زيد خارج، أي أن الحديثَ والشأنَ زيدٌ خارج، إلا أنه يظهر في «إن»، لأنه منصوب (بمنزلة المفعول^(۱)) ويستتر في «كان» و «ليس»، لأنه مرفوع بمنزلة الفاعل.

فإذا قلت: ليس زيد خارج، فالضير اسم ليس وقولك: «زيد خارج» خبره، وكذلك كان زيد منطلق، الضير في «كان» اسمها، «وزيد منطلق» خبرها، لأن قولك: زيد منطلق، حديث وخبر.

وقالت العرب: «ليس^(۲) خلق الله مثله «فلولا أن في «ليس» ضيراً لم يجُـزْ أن يليَهَا فعل، لأن الفعل لا يعمل في الفعل، ولابد من اسم يرتفع به، وأنشد سيبويه (۲) قول / حُمَيْدِ الأرقط:

ف أَصْبَحُوا والنَّوى عَالِي مُعَرَّسِهِمْ وَلَيْسَ كُلَّ النَّوى يُلْقي الماكينُ وَكُنت فَكُلِّ منصوب بيُلقي، ولو لم يكن في «ليس» ضير الأمر لارتفع «كل» وكنت تحتاج (إلى (٤)) أن تقول: وليس كلُّ النوى تُلقيه الماكينُ بهاء تكون ضيرَ «كل»،

ولا يحسن حـذف الهاء في الخبر، ألا ترى أنه لايحسن أن تقـول: زيــدٌ ضربْتُ

⁽١) نقص في الأصل.

⁽۲) انظر: کتاب سیبویه جـ۱ ص۳۰.

⁽٣) انظر كتاب سيبويه جـ١ ص٢٥ ـ ٣٧.

وانظر: المقتضب جـ٤ ص١٠٠ والأصـول جـ١ ص٩٨ وأمــالي ابن الشجري جـ٢ ص٢٠٣، ٢٠٤ والعيني جـ٢ ص٢٠٨ والأشوني جـ١ والأشوني جـ١ ص٣٤٠ وفرّس وهـو النزول في آخر الليـل، وعَرّس المسافر: نَزل في وجه السحر، انظر اللسان (عرس).

⁽٤) زيادة في «ق».

يعق ريد ضربته ، ولا يجوز أن ترفع "المساكين" بليس، لأن "كُلاً" ينتصر يلقي، فكنت تُوليها ماينتصب بخبرها ولا يجوز أن يلي "ليس" و "كان" ماعل بيلقي، فكنت تُوليها ماينتصب بخبرها ولا يجوز أن يلي "ليس" و "كان" منصوب فيه الخبر دون ماعملتا فيه، لا يجوز كانت زيداً الحمى تأخذ، لأن "زيدا" منصوب بتأخد، ولا يجوز أن يفصل بين "كان" وما عملت فيه بما ليس منها، فليس فيه بتأخد، ولا يجوز أن يفصل بين "كان" وما عملت فيه بما ليس منها، فليس فيه إلا الإضار في "ليس"، ونصب "كل" بتلقى ورفع "المساكين"، لأنهم الفاعلون.

وأما قول الفرزدق:

بِهَا كَانَ إِيِّاهُم عطيــة عَـوْدا

قَنافِذُ هَدَّاجُونَ حَوُّل خيامهم

ففيه وجهان:

أحدهما: أن تجعل «كان» زائدة، ويكون تقديره: بالذي إيّاهُم عطيةُ عود بعني عَوْد بعني عَوْد بعني عَوْد،

والشاني: أن تُضْبر في «كان» الأمرَ والشأنَ، والجملة في موضع الخبر، قال سيبويه: (١) ومثل ذلك من الإضار قوله:

١١) في وقي: حول خبائهم، وهي رواية السيراني.

وهو من شواهد السيرافي في شرح سيبويه جدا قسم م ١٥٢، وانظر: المقتضب جدة ص ١٠١ والخزانة جدة ص٥٧ والغني ص ٦١٠ والعيني جدا ص ٢٦ والهمع جدا ص ١١٨ والسدر جدا ص ٨٧ والتصريسح جدا ص ١٩٠ والأشمسوني جدا ص ١٩٠ ومعجم شواهد العربية ص ١٩٠.

القنافذ: جع قعذ وهو حيوان معروف يضرب به المثل في سرّي الليل، يقال: أشرى من قنفذ، وقوله قنافذ خبر مبتدأ محدوف أي هم قنافذ. هذا جون صيغة مبالغة من الهدّج بياسكان البدال والهدجان بتحريكها وهو السير البريع وهو من هدج كضرب، انظر: اللسان (هدج).

ولا الكتساب جا ص٢٥: ٥٠، ومشل ذلسك في الإضار قسول بعض الشعراء العجير، سمعنساه عن يموشق العربيته.

إذا مت كان النَّاس صنَّفان شامت وآخَرُ مُثْنِ بالـذي كنْتُ أصنعُ (١٠) ففي «كان» ضمير الأمر والشأن، وقال هشام أخو (١٠) ذو الرمة:

هي الشفاء لـدائي لو ظفرتُ بها وليس منها شفاءُ الـداء مبـذُول^(٢) معناه: ليس الأمرُ منها.

فصل: وتقول: ليس زيد بقائم ولا ذاهبا، وإن شئت ولا ذاهب،

فالنصب: بالعطف على موضع الباء في: بقائم، لأنه في موضع نصب.

والجر: بالعطف على قائم.

وأنشد سيبويه في جواز النصب قَوْلَ عقبة (١) الأسدي:

(١) البيت للعجير السكولي.

وهو من شواهند سيبسوينه جا ص٢٦ وانظر: شرح السيرافي جا ص١٥٢ والخسل ص٦٢ وأمناني ابن الشعري حـ٢ ص٢٠٠ وابن يعيش جا ص٢٠٠ وابن يعيش جا ص٢٠٠ والعيني جـ٢ ص٥٠١ والعيني جـ٢ ص٤٠٠ والندر حـ١ مـ٢٠٠ والأغناني جـ٣١ ص٢٠١ وروايته: كان النباس صنفين، ولا شاهد فيها، ونظر أيضاً: معجم شواهد العربية ص٢٠٠.

٢١) في الأصل: أخي ذي الرمة.

(٢) وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص٢٦، ٢٢ وانظر: المقتض جـ٤ ص١٠١ والجـل ص٦٤ وشرح السيرافي جـ١ قـ٦٠ ص١٥١ وابن يعيش جـ٣ ص١١١ والـدرر جـ١ ص٨٠ ومعجم شواهد العربية ص٢٩٤، وقـال السيوطي في شرح شواهد الغني: هذا البيت برمته من قصيدة كعب بن زهير التي أولها: بانت سعاد ، أغار هـدا الشـاعر عليه، هـذا وقد خت ع هذا البيت في مانت سعاد، فلم أعثر عليه،

(٤) في مقام: عتيسة، والم الشاعر: غقيسة بن هبيرة الأسدي، والبيتُ من شواهد سيبويله جا ص١٦٠، ١٣٧٠، ٢٤٦، ١٤٤٠ والغر: المقتصب جا٢ ص١٤٨ والجل ص١٤٨ وشرح السيرافي جا قسم ١٤١٠ وسر الصناعة جا ص١٤٨، ١٤٦ المالي القالي حا ملك والواخر مقدمة الشعر والشعراء ص٤٥ والإنصاف ص٢٣٣ وحملط اللآلي ص١٤٨، ١٤٩ والمعي ص١٤٧ وشرح شواهده ص١٤٦ وابن يعيش جا٢ ص١٠٨ والخزانة جا١ ص٢٤٣ وجا٢ ص١٤٦ ومعجم شواهد المربة ص١٨٠.

والشاهد مطمون في روايت، انظر في ذلك: مقدمة الشعر والشعراء وشرح منايقع فينه التصعيف والتعريف مرادد مطمون في رحبه الله عنها مرادد الأدب جرا ص75، ونشأة النحو ص79، قال الشنتري: «وسيبوينه غير متهم عراجه الله عنها م

فَلسْنَا بِالجِبِال ولا الحديدا

مُعاوى إنّنا بشرّ فأسجح

وأنشد لكعب بن جُعَيْل:

أَلَا حَيِّ نَدْمَانِي عُمَيْرَ بْنَ عامرٍ إذا ماتَلاَقَيْنَا مِنَ اليوْم (١) أو غَدا

فنصب «غدا» على موضع «مِن»، والوجد الجرفي جميع هذا؛ لأنَّ المُعْنَى في النَّصب والجرِّ واحد، ولاتِّفاق (٢) اللفظين والمعنى واحد أحسَنُ من اختلافها.

وتقول: ليس زيد بقائم ولا قاعد أخُوه، ترفع «قاعدا» على أنك عطفت جملة على جُملة، فأخوه: مبتدأ، وقاعد: خبر مقدم، وإن شئت نصبت «قاعدا» بالعطف على موضع الباء في «بقائم»، وإن شئت جررْت ((۱) بالعطف على «قائم»، فإن قلت: ليس زيد بقائم ولا قاعد عمرو، جاز الرفع والنصب على ماتقدم، وإن شئت جَرَرْتَ(۱) على مذهب من يجيز العطف على عاملين، وقال (۱) الشّنّي الأعور:

هَـوِّن عليكَ فيان الأمُو رَبكَفِّ الإلهِ مَقَادِيرُها

⁼ نقله عن العرب، ويجوز أن يكون البيت من قصيدة منصوبة غير هذه المعروفة، أو يكون الذي أنشده رده إلى لغته فَقَبِلَه منه سيبويه منصوبا فيكون الاحتجاج بلغة المنشد لابقول الشاعر. وقد نسب البغدادي في الخزانة إلى المبرد أنه نقد سيبويه في روايته لهذا البيت، هذا ولم يتعرض المبرد في المقتضب لهذا النقد، انظر: حاشية المقتضب جـ٢ ص٢١٨. أشجح بمنى: أرفق.

⁽۱) وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص٢٥، وانظر: المقتضب جـ٤ ص١١٢، ١٥٤ والمحتسب جـ٢ ص٢٦٢ والإنصاف ص٣٥، ٢٢٥، ومعجم شواهد العربية ص٩٤. الندمان: الجليس على الشراب، ويطلق على الواحد والجمع.

⁽٢) في «ر» و «ق»: لأن المعنى في النصب والجر واحد باتفاق اللفظين.

⁽٣٠٣) نقص في الأصل.

⁽٤) في كل المصادر، وقال الأعور الشِّنيُّ، واسمُه بشْرُ بن مُنْقِذ، انظر: المؤتلف والمختلف ص٤٥، ٧٧.

فليسَ بِاَتيكَ مَنْهِيَّهَا ولا قَاصِرٌ عَنْكَ مَأْمُورُهَا (۱) ففي قاصر (۲) ثلاثة أوجه:

النصبُ بالعطف على موضع الباء والرفع على أن يكون «مأمورها» مبتدأ، و «قاصر» خبر مقدم، فهذان الوجهان لاخلاف فيها، ويجوز الجر على العطف على عاملين، فيكون «مأمُورها» معطوفا على اسم ليس وهو «مَنْهِيَّها»، ويكون «قاصرا» معطوفا على خبرها وهو «بآتيك»، فقد عطف بالواو على «ليس» و «الباء» وهما عاملان، فاعرف ذلك إن شاء الله.

⁽۱) وهو من شواهد سيبويه جـ ۱ ص ٢٦. قال الأعلم: «استشهد بالبيت الأخير على جواز النصب في الخبر المعطوف على خبر «ليس» وإن كان الآخر أجنبياً ، لأن «ليس» تعمل في الخبر مقدماً ومؤخراً بقوتها» وانظر: المقتضب جـ ٤ ص ١٩٦، ٢٠٠ والأصول جـ ٢ ص ٧٠٠ وشرح السيرافي جـ ١ قسم ٢ ص ١٢٨، والبيت الأول في المقرب جـ ١ ص ١٩٦، وانظر أيضاً: المغني ص ١٤٦، ٢٨٥ و شرح شواهده ص ١٤٦، ٢٩٥ والهمع حـ ١ ص ١٢٨ وجـ ٢ ص ٢٩ والدرر جـ ١ ص ١٠٨ وجـ ٢ ص ٢٩ والدرر جـ ١ ص ٢٠٠ وجـ ٢ ص ٢٨ وحـ ٢ ص ٢٨ وحـ ٢ ص ٢٨ وحـ ٢ ص ٢٨ وحـ ٢ ص ٢٠ وحـ ٢ ص ٢٠ وحـ ٢ ص ٢٠ و حـ ٢ ص ٢ ص ٢٠ و حـ ٢ ص ٢ ص ٢ ص ٢ ص ٢ ص ٢ ص ٢ ص ٢ ص ٢ ص ٢

⁽٢) قال ابن هشام في مغني اللبيب ص٤٨٧ ـ ٤٨٨: «...وتما يشكل على مذهب سيبويه قوله: هون عليك... البيتين، لأن «قاصر» عطف على مجرور الباء، فإن كان «مأمورها» عطفاً على مرفوع «ليس» لزم العطف على معمولي عاملين، وإن كان فاعلاً بقاصر لزم عدم الارتباط بالخبر عنه، إذ التقدير حينئذ: فليس منهيها بقاصر عنك مأمورها، وقد أجيب عن الثاني بأنه لما كان الضير في «مأمورها» عائدا على الأمور كان كالعائد على المنهيات لدخولها في المأمور».

باب ما

وهي في لغة أهل الحجاز " بمنزلة «ليس» يُرفع بهما الاسم ويُنصب الخبر. تقول: ليس ريدُ قالمًا.

: يس ريد فإن قدمت الخبر قبل الاسم، أو أدخلت فيه «إلاً» لم يكن فيه إلا الرف كقولك: ماقائم زيدً، وما عمروَ إلا ذاهبً.

فأمَّا بنو تميم فلا يُعْمِلُونُها، ويرفعون الاسم على ماكان عليه (من (٢) الابتداء والحبر) قبل دخول «ما» فيقولون: مازيد منطلق، والقرآن نزل بلغة أها الحجاز، قال الله عز وجل: ﴿ مَاهَـذَا () بَشَراً ﴿ () وَ هِ مَـاهُنَّ () أُمَّهَاتِهِمْ ﴾، وقال: ومَاأَنْتُ أَ إِلاَّ بَشَرٌ مِثْلُنَا ﴾، ويقولون: مازيد قائمًا ولا عمرو قاعداً، تعطف عَمْراً على زيد، وقاعداً على قائم، ويجوز قاعدٌ بالرّفع، على أن تكون الجلة الثانية منقطعة من الاولى (فيكون (١٧)) مبتدأ وخبرا، ولو قدمت الخبر لم يجز إلا الرفُّعُ في المذهبين جميعا، تقول: مازيدٌ قائمًا ولاقاعدٌ عمرو وقال الفرزدق:

⁽١١) 'نظر: معنى اللبيب ص٢٠٢.

⁽٢) تمص في مرم. وفي مق. على ماكان عليه من الابتداء قبل دخول «ما».

⁽٢) الآية ٢١ من حورة يوسف.

⁽¹⁾ قال الغراء في معاني الغران جـ٢ ص٤٢: «وقوله: «ماهذا بشرا» نصبت بشرا لأن الباء قـد استعملت فيه فلا كل مأقي القرآن بالباء إلا هذا؟ وقوله: معاهن أمهاتهم" ، وأما أهل نجد فيتكلمون بالباء وغير الباء، فإذا أخطوها رفعوا وهو أقدء الديد وهو أقوى الوحهين في العربية، وانظر: الإنصاف ص١٦٥ _ ١٩٧.

⁽٥) الاية ٢ من سورة الحجادلة

٦١) الأية ١٥٤ من سورة الشعراء.

۲۱) نفص في الأصل.

لفئرك مامَعْنَ بتاركِ حقّه ولا مُنْسِئَ مَعْنَ ولا مُتَينَمُ (') وإنّهَا لم يخر مع تقديم الخبر إلا الرفع في لغة من ينصب: لأن «ما» حرف ضعيف غير متصرّف في نفسه، وكذلك لايتصرف في معموله.

فأمًا ليس فهي - وإن لم تتصرف ـ أقـوى من الحرف فلـذلــك عملت في التقديم والتأحير.

وأما إذا أدْخَلْتَ «إلا» فلم يجز إلا الرفع، لأن الكلام خرج إلى الإيجاب، فلم يطل معناها بطل عملها.

وتقول: ماهند قائمة ولاذاهبا أبوها، فتنصب، لأنك لو جعلت «ذاهبا» خبرا لهند لجاز؛ لأن السبب يجري مجرى النفس، ألا ترى أنك لو قلت: ما هند ذاهبا أبوها لجاز، ولا تؤنث «ذاهبا»، لأنه فعل الأب.

ولو قلت: ماأبو هند مقياً ولا منطلقة أمّها، لم يجز في «منطلقة» إلا الرّفع، لأنه لم يُخبر بها عن اسم «ما»، لأنّ استمها «أبو هند» ولم يرجع إليه من الجلة الأخرى ذكر، فلا يجوز نصبه، لأنك لو قلت: ماأبو هند منطلقة أمّها لم يجز؛ لأن الخبر إذا كان جملة فلا بد من عائد يعود منها إلى الخبر عنه، ولو قلت: منطلقة أمه لجاز، لرجوع الهاء إلى اسم «ما».

وتقول: ماكلُّ سَوْدَاءَ تَمْرَةً ولا بيضاءً (" شحمةً، وإنْ شِئْتَ (شحمةً) (")

⁽۱) وهو من شواهد سيبويـه جـ١ ص٣٦ وانظر: أمـالي القـالي جـ٦ ص٧٥ والخنزانـة جـ١ ص١٨١ والهمـع جـ١ ^{مر١٢٨} والدرد جـ١ ص١٠٦ ومعجم شواهد العربية ص١٥٣، وديوانه ص٢٨٤.

المتسمر: المتساهل، وفي اللسان (يسم): تيسر النهار تيسرا: إذا برد. ويقال: أيْسر أحماك أي نفس عليه في الطلب ولا تُقْسره أي لاتشدد عليه ولا تُصَيِّقُ.

⁽٢) هذا المثل ذكره القاسم بن سلام في أمثاله ص١٢ برواية: لاتحسبن كل سوداء تمرة، وذكره الميداني في مجمع الأمثال جـ٢ ص٢٨١ برواية: مباكلٌ بيضاءً شحمةً ولاكلُ سوداء تمرةً، وهنو يضرب في منوضع التهمة، وانظر: كتاب ميونه جـ١ ص٢٦ والأصول جـ٢ ص١٠٥ وجـ٩ ص١٠٥ وجـ٩ ص١٠٥.

⁽٢) نقص في دره.

بالرفع، وتفسيره: أن «كلِّ» اسم «ما»، و «سوداء» في موضع جر بكل، و «تَمْرَةً» خبرها وبيضاء في موضع جر بتقدير: ولا كُلِّ بيضاء، إلا أنك حذفت «كُلَّ». (الثَّانِيَ) من هذا؛ لدلالة الأول عليه، لأن الكلامين قد صارا بمنزلة جملة [٢٥ / ب] واحدة، ولو نويت الانفصال لم يكن/ بُدُّ من إعادة «كُلّ»، لئلا يكون عطفاً على عاملين، وأنشد سيبويه (٢) في حذف «كُلًّ» قَوْلَ أبي دُوَّاد:

أكلَّ امْرِئٍ تَحْسَبِينَ امْرَأً ونَارٍ تَـوقَّـدُ بِـاللّيـل (٢) نـارا أرد (و٤) كل نارٍ بتقدير «كُلّ» مُعَادةٍ، ولم يعطف نارا على «امرئٍ»، واستَغْنى عن ذكر (٥) «كلِ» لذكره إيَّاها في أول الكلام، ومن كان من مذهبه العطف على عاملين أجاز حملَ البيت والمسألة عليه.

وتقول: مازيد ضارباً عبد الله، ولا يجوز أن تقدم «عبد الله» منصوباً بضارب فتقول: ماعبد الله زيد ضارباً، كما لم يجز في «ليس» أن يليَها ماانتصب بغيرها.

وأما قول مُزاحم العُقيْلِيِّ:

(۱) زیادة من «ر».

⁽٢) الكتاب جـ١ ص٣٣.

⁽٣) انظر: الكامل ص١٦٣، ٤٨٩، ونسبه المبرد إلى عدي بن زيد وانظر أيضاً: الأصول ج٢ ص٧١، ٧٥ وشرح السيرافي جـ١ ص٢٩، ١٩ وجـ٥ السيرافي جـ١ ص٢٩١ وأمالي ابن الشجري جـ١ ص٢٩٦ والإنصاف ص٤٧٦ وابن يعيش جـ٣ص٦٦، ٢١، ٢٩ وجـ٥ ص١٤٢ وجـ٨ ص٥٠ وجـ٩ ص٥٠ والمقرب جـ١ ص٣٥ وورد شطره الثاني عرضاً في الخـزانـة جـ٢ ص٢٥٠، وانظر أيضاً: المغني ص٢٩ وشرح شواهده ص٢٩٣ والتصريح جـ٢ ص٥٦ والهمع جـ٢ ص٥٠ والدرر جـ٢ ص٥٦ والأشموني جـ٢ ص٣٥٠ ومعجم شواهد العربية ص١٤٧ وديوان أبي ذؤاد ص٣٥٦، وذيل ديوان عديّ بن زيد ص٩٩

⁽٤) نقص في الأصل.

⁽٥) في «ق» عن تثنية «كل».

وماكُلُّ مَن وافي مِني أَنَا عارف (١)

وقالوا تَعَرَّفْهَا المنازلَ من مِنيً فانه روى بنصب «كلٍّ»، ورفعه.

فمن نصبه حمله (۱) على لغة بني تميم وأعمل في «كُلّ» «عارفًا»، وجباز هذا كا يجوز في الابتداء: عبدَ الله أنا ضارب.

وأمَّا الرَّفعُ فمن وجهين:

أحدهما: أن يكون محمولا على لغة أهل الحجاز، وتقديره: أن «كلُّ» اسم «ما»، وأنا عارفُ ابتداء وخبر، والتقدير: «عارفُه»، بهاء ترجع إلى «كل» في التقدير كا قال أبو النجم:

قَدْ أَصبَحَتْ أُمُّ الخيارِ تدَّعي علَيَّ ذنبا كلَّه لم أصنع (٢) (أراد (٤)): كلَّه لم أصنعه.

والوجمه الآخر: أن يكون محمولا على لغة بني تميم، ويكون «كلُّ» (فعا

⁽۱) وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص٣٦، ٧٢، وانظر شرح السيرافي جـ١ قسم٢ ص١٥٥ ـ ١٥٥ والخصائص جـ٢ ص١٥٥، ١٩٥ والخصائص جـ١ ص١٩٥، ٢٧٦ وشذور الذهب ص١٩٥ والمغني ص١٩٤ وشرح شواهده ص٢٢٨ والعيني جـ٢ ص٨٥ والتصريح جـ١ ص١٩٨ والأشموني جـ١ ص٢٥٧ ومعجم شواهد العربية ص٢٢٧. تعرّفُها: أمر من تَعَرّفَ يتعرف من قولهم تعرفْتُ ماعند فلان أيُ تطلبته حتى عرفتُه.

⁽٢) في «ق»: حمل «ما».

⁽٣) وهـو من شواهـد سيبويـه جـ١ ص٤٤، ٦٤، ٦٩، وانظر: شرح السيرافي جـ١ قسم ٢ ص١٥٠ - ١٠٥٠ والخصـائص جـ١ ص٢٦، ٢٦٦ وابن يعيش جـ١ ص٢٠، والحتسب جـ١ ص٢١١ وأمـالي ابن الشجري جـ١ ص٨، ٩٣، ٢٦٦ وابن يعيش جـ٢ ص٣٠ وجـ٦ ص٣٠ والخزانة جـ١ ص١٨٠، ٤٥٥ والمغني ص٢٠١، ٤٩٨، ١٦١، ٣٦٣ وشرح شواهده ص١٨٠ والمهمع جـ١ ص٩٧ والدرر جـ١ ص٣٧ ومعجم شواهد العربية ص٤٩٩.

⁽٤) نقص في «ر».

⁽٥) في الأصل: ويكون كلا.

بالابتداء، و «أنا عارف» جملة في موضع (رفع)(١) خبر «كل»، والهاء محذوف، ر. مغارِفه ايضاً.

وتقول: ماكلٌ يوم ذاهب فيه زيد منطلق فيه عمرة سائراً فيه الموارد وتقول: ماكلٌ يوم ذاهب فيه زيد» صفة ليوم، و «منطلق فيه عمرو» صفة المحلل الم «ما» و«ذاهب فيه زيد» صفة ليوم هذا إن شاء الله تعالى.

⁽١) نقص في وق..

بَابُ الحروفِ التي تَنْصِبُ الأسماء والتوابعَ وترفعُ الأُخْبَار

وهي إنَ و أنَّ» و «لكنَّ» و «كأنَّ» و «ليْت» و «لعلُّ».

عَمْ أَنَ هذه الحروف مُشَبِّهَ أَنَّ بِالأَفْعَالِ: لأَنْهَا عَلَى ثَلَاثَةَ أَحْرَفَ فَصَاعَدًا، وَأَوْخَرُهَا مُنْيَةً عَلَى الفَتْح كَأْخَرِ الفَعْلِ المَاضِي، وهي تدخل على الابتداء والخبر فننصب المبتدأ تشبيها بالمفعول المقدم، وترفع الخبر تشبيها بالفاعل (المؤخر)().

ولا يجوز أَنْ يُؤَخِّرَ اسمُها ويُقَدَّمَ خبرها، لأنه خولف بها طريقُ الفعل إذْ كانتُ مُشَبَّهَةً به وليست بأفعالٍ، فلا تتصرف في معمولها كا لاتتصرف في انفها.

فأمَّا «إنَّ» المكسورة، فلها ثلاثة مواضع:

أحدها: أن تقع معاقبة للابتداء كقولك: إن زيداً منطلق، قال الله عز وجل: هإنَّ الله وملائكَتَهُ (٢) يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ ﴿، فقد عاقَبَتُ الابتداء، لأَنَّه كان الأصل: زيدٌ منطلق، مبتدأ وخَبَرٌ، فَلَمَّا دخلت «إنّ» عاقَبَتُ الابتداء في العمل.

والثاني: أن يكون في خبرها اللام كقولك: علمت إن زيداً لخارج، كا قال الله

⁽١) انظر: المقتضب جـ٤ ص١٠٨ والأصول جـ١ ص٢٧٨ والإنصاف ص١٧٦ - ١٧٨.

⁽۲) نقص فی وق.

⁽٢) الآية ٥٦ من سورة الأحزاب.

[١/ ٢٦] عز وجل: ﴿وَالله يَعْلَمُ إِنَّكَ (١) لَرَسُولُهُ ﴾، ولولا الـلام / لقلت: علمت أنّ زيـدا خارجٌ، بالفتح.

والثالث: أن تكون بعد القول كقولك: قال زيد إن عمراً منطلق، قال الله عز وجل: ﴿ وَإِذْ قَالَتِ الْمَلاَئِكَةُ يامَرْ يَمُ (٢) إِنَّ الله اصْطَفَاكِ ﴾.

وجميع هذه المواضع ترجع إلى الابتداء والخبر، لأن اللام توجب الابتداء، والحكاية بعد القول تكون مبتدأة.

وأما «أن» المفتوحة: فهي مع مابعدها بمنزلة المصدر، فلا تقع إلا مَبْنِيّة عَلى كلام قبلها كقولك: عَلِمْتُ أَنَّ زيداً منطلقٌ، ولولا أنَّ عمرا خارجٌ لأَقْتُ، وَتَقعُ فاعلةً ومفعولةً، ومرفوعةً بالابتداء، ومجرورةً (٢).

فالفاعلة كقولك: بلغني أنَّ عمراً خارجٌ، تقديره: خروجٌ عمرو، قال الله عز وجل: ﴿ فَلَمَّا تَبَيَّنَ (٤) لَهُ أَنَّهُ عَدُوٌ للهِ ﴾ وتقديره: فلَمَّا تبين له عُدُوانه.

والمفعولة كقولك: علمت أنَّك منطلق، تقديره: علمت انطلاقك، قال الله عز وجل: ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الله يُزْجِي (٥) سَحَاباً ﴾، تقديره: إزجاء الله السحاب.

والمرفوعة بالابتداء كقولك: عِنْدِي أَنَّكَ ذَاهب، أي عندي ذهابك، قال الله عز وجل: ﴿وَأَذَانُ مِنَ (١) الله وَرَسُولِهِ إِلَى النَّاسِ يَوْمَ الْحَجِّ الأَكْبَرِ أَنَّ الله بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُه﴾.

⁽١) الآية ١ من سورة المنافقون.

⁽٢) الآية ٤٢ من سورة آل عمران.

⁽٣) في الأصل: ومَحْذُوفَة.

⁽٤) الآية ١١٤ من سورة التوبة.

⁽٥) الآية ٤٣ من سورة النور.

⁽٦) الآية ٣ من سورة التوبة.

والمجرورة (كقـولـك (۱): عجبتُ من أنـكَ سـائرٌ، أيْ عَجِبْتُ من سيرك، ومعْنى المكسورةِ والمفتوحةِ جميعاً: التأكيدُ.

والفرق بين «لكنّ» المشددة و «لكن» الخفيفة: أنّ المشددة مشبهّة بالفعل، فلا بد لها من اسم وخبر، تشبيهاً بالفاعل والمفعول.

وأمّا الخفيفة فإنها تدخل على المفرد فَتُشَرِّكهُ في إعراب الاسم الذي قبلها كقولك: ماجاءني زيد لكن عمرو، ومعناهما جميعاً الاستدراك.

ومعنى «كأنَّ» التشبيه كقولك: كأنَّ زيداً الأسدُ.

ومعنى «لَيْتَ» التمنّي كقولك: ليْتَ زيداً عندنا.

ومعنى «لَعَلّ» الترّجّي كقولك: صَلِّ لعَلّ الله يغفرُ لـك، أيْ صَلّ راجياً مغفرة الله.

واعلم أن أخبار هذه الحروف بمنزلة خبر الابتداء، تكون بالاسم، والفعل، والظرف، والجملة كقولك: إن زيدا قائم، ولكنَّ بكراً يَذْهَبُ، وكأنَّ سعيدا عندك، وليت أخاكَ عَمْرو في داره، ولعلّ بشرا إن أتيْتَه يأتك.

ولا يتقدم الخبر في هذا الباب على الاسم، إلا أن يكون ظرفا، أو حرفا من حروف الجر، كقولك: إنّ في الدار زيداً، وإن عليك دَيْناً، قال الله عز وجل: ﴿إِنَّ لَدَيْنَا أَنْكَالاً (١) وَجَعِياً ﴾، وقال عز وجل: ﴿إِنَّ لَهُ أَباً (١) شَيْخاً كَبيراً ﴾.

⁽۱) نقص في «ق».

⁽٢) الأية ١٢ من سورة المزمل.

⁽٢) الآية ٧٨ من سورة يوسف.

وإنما جاز أن يتقدم الظرف إذا كان خبراً على الاسم، لأنّ (هدنه") وإنما جاز أن يتقدم الظمه، وإنما العاملُ فيه الفعلُ المذكورُ أو الاستقرارُ، ولا المروف غير عاملة في لفظه، وإنما كان خبرا - وإن لم تكن هذه الحروف عاملة بيوز على هذا أن يتقدم الفعل إذا كان خبرا وإن لم تكن هذه الحروف عاملة بيوز على هذا أن يتقدم الفعل إذا كان خبرا وإنما الفعلُ فكأنكُ قر في لفظه - ؛ لأنها (إنما") أعملت بشبه الفعل، فإذا أوليتها الفعل فكأنكُ قر في لفظه - ؛ لأنها (إنما") أعملت بين لفظي فعلين من غير عطف، كقولك: قام وقعد، وهذا لا يجوز، جمنت بين لفظي فعلين من غير عطف، كقولك: قام وقعد، وهذا لا يجوز، حيث بين لفظي فعلين من غير عطف، كقولك الماء الفعل فعلين من غير عطف، كان القيار في الفعل فعلين من غير عطف، كان القيار في الفعل في الفع

فلهذا لم يجز تقديم الفعل فيه. فصل: واعلم أنه يجوز أن تَضُر في «إن» الأمر والشأن فتقول: إنه زيدٌ خارجٌ فصل: واعلم أنه يجوز أن تَضُر في «إن» أن موضع الخبر، والهاء ضمير الأمر [٢٠/ب] فيكون / الهاءُ المُمَ «إنّ»، و «زيد خارج» في موضع الخبر، والهاء ضمير الأمر

والحديث.
وقد تُضْرُ القصة، لأن كلَّ كلام فهو أمرَّ وقصةً وحديث، وأكثر ماتُضْر القصة مع المؤنث، تقول: إنها أمةُ الله ذاهبة، قال الله عز وجل: ﴿إِنَّهَا إِنْ تَكُٰ اللهِ عَنْ وَجِلَ: ﴿إِنَّهُ مَنْ أَنَّ يَاتِ رَبَّهُ مِنْ خَرْدَلٍ ﴾، وقال جل وعز في التذكير: ﴿إِنَّهُ مَنْ أَنَّ يَاتِ رَبَّهُ مُخْرِماً ﴾.

وقد أجازوا الإضار في «لكنّ» في الشّعر (و)(١) أنشد سيبويه (٥) للفرزدق:

⁽١) نقص في درد.

⁽۱) نقص في عقد

٢١)الاية ١٦ من سورة لقيان.

⁽٤) الاية ٧١ من سورة طه.

⁽٥) انظر: الكتساب جا ص٢٦١، ومجسالس ثعلب ص١٦٧ والأصول جا ص٢٩١ والمحتب جا ص١١٠ والمعتب جا ص١١٠ والمعتب جا ص١١٠ والمعتب جا ص١٠١ والمعتب حا ص١٠١ والمعتب عبد المعتب المعتب عبد المعتب عبد المعتب المعتب عبد المعتب ا

فلو كُنْتَ ضَبِّيًا عَرفت قرابتي · ولكنَّ زِنجيٍّ عظيمُ المسافرِ على تقدير: ولكنَّ زِنجيُّ.

وحكى الخليل (١) أن بعض العرب (٢) يقول: إنّ بك زيدٌ مأخوذٌ على تقدير: إنّه بِك زيدٌ مأخوذٌ، قال سيبويه (٢): والنصبُ في كلام العرب أكثر.

وقال الشاعر:

فَلَا تَلْعَنِي فيها فإنّ بحبّها أخاك مصابُ القلب⁽³⁾ جمّ بلابِلُه فهذا على تقدير: إن بك زيداً مأخوذ، وإنّ فيك زيداً راغب، وهو وجه الكلام، وقد أضروا في كأن مخففة، قال ابن صُريْم اليشكري⁽⁶⁾:

⁽۱) هو الخليل بن أحمد بن عبد الرحمن أبو عبد الرحمن الفراهيدي الأزدي، قال عنه السيرافي: «كان الغاية في استخراج مسائل النحو وتصحيح القياس فيه ، وهو أول من استخرج العروض وحصر أشعار العرب، وعمل أول كتاب العين المعروف المشهور»، كانت ولادته سنة مائة للهجرة، وتوفى سنة سبعين، وقيل: خس وسبعين ومائة، وقيل غير ذلك، انظر: أخبار النحويين البصريين ص٣٠ وتهذيب التهذيب ج٣ ص١٦٣ وغاية النهاية ج١ ص٢٥٥ ووفيات الأعيان ج٢ ص٨١، ١٩٠.

⁽٢) انظر: الكتاب جـ١ ص٢٨١.

⁽٣) انظر: الكتاب جـ١ ص٢٨٢.

⁽٤) وهو من أبيات سيبويه التي لايعلم قائلها، وانظر: كتاب سيبويه جـ١ ص٢٥٠ والأصول جـ١ ص٢٤٧ والله والمقرب جـ١ ص١٦٥ والمغني ص٦٩٣ وشرح شواهده ص٢٣٧ والخزانة جـ٢ ص٢٥٠ والهمع جـ١ ص١٦٥ والسدرر جـ١ ص١١٢ والأشموني جـ١ ص٢٨٦ ومعجم شواهد العربية ص٢٨٨. ولحاه يلحوه ويلحاه لحواً ولَحْياً: لامه وعذله. الجم: الكثير. البلابل: شدة الهم والوساوس جمع بلبلة، والشاهد فيه: رفع «مصاب» على أنه خبر «إن» مع الغاء الجار والمجرور لأنه من صلة الخبر وتمامه.

⁽٥) هو باعث بن صُريم اليشكري، ونُسب إلى كعب بن أرقم اليشكري وإلى زيد بن أرقم اليشكري وإلى راشد بن شهاب اليشكري، وإلى علباء بن أرقم اليشكري، وإلى ابن أصرم اليشكري.

والبيت من شبواهد سيبويه جـ١ ص١٦٨، ٨١ وانظر: الأصول جـ١ ص٢٩٧ والمنصف جـ٣ ص١٦٨ وأمالي ابن الشجري جـ٢ ص٣٠ والإنصاف ص٢٠٠ وابن يعيش جـ٨ ص٨٦، ٨٣ والمقرب جـ١ ص١١١، والمغني ص٣٣ وشرح شواهده ص١٤ وشدور النهب ص٤١٠ والتصريح جـ١ ص٣٠ والهمع جـ١ ص١٤٣ وجـ٢ ص٨١ والندرر جـ١ ص١٢٠ وجـ٢ ص١٤ والخرائدة جـ٤ ص١٣٥، ٢٦٤ والأثموني جـ١ ص٤٠٨ والضرائر ص٢١٥ واللسان (قـم) ومعجم شواهد العربيسة ص٢٠٥.

فَيَوْماً توافينا بوجه مقسَّم كأنْ ظبيةٌ تعْطُو إلى وَارِقِ السَّلم على تقدير: كأنْها ظبيةٌ.

فصل آخر: وتقول: إن زيداً قائمٌ وعمرو، وإن شئت: وعمراً، فالرفع من وجهين:

(أحدهما(۱)): أن تعطفه على موضِع (اسم(۲)) «إن»، لأن موضعَه (۱) الابتداء، كا قال جرير (٤):

إنّ الخلفة والنبوّة فيهم والمكرمات وسادة أطهار والمرمات وسادة أطهار والوجه الثاني: أن تعطفه على المضر في «قائم»؛ لأن فيه ضميراً يرجع إلى زيد، وهذا لايحسن إلا بتأكيد الضير كقولك: إن زيدا قائم هُوَ وعمرُو؛ لِمَا قدمنا في العطف على المضر المرفوع (٥).

وهذا الوجه من الرفع يجوز في باقي الحروف، تقول: ليْتَ زيداً قائم وعمرٌو؛ وَلَعَلَّ زيداً ذاهب وبشرٌ، وكأن محمدا مقيم وعمرو، وكل هذا بالعطف على الضير.

فأما «لكن»: فمنهم من يُجَوِّزُ فيه الوجهين لأنه يصرف (١) الكلام إلى الاستئناف ومنهم من لايجيز (إلا)(١) الوجة الآخر.

⁽۱) نقص في «ق».

⁽٢) نُقص في الأصل وفي «ق».

⁽٣) في الأصل وفي «ق»: لأنه موضعها.

⁽٤) ليس في ديوانه المطبوع.

وهو من شواهـد سيبـويـه جـ١ ص٢٨٦، وانظر: ابن يعيش جـ٨ ص٦٦، والعيني جـ٢ ص٢٦٣، ومعجم شواهـد العربيـة ص١٦٩.

⁽٥) انظر: ص١٣٩ ـ ١٤٠ فيا سبق من التبصرة.

⁽٦) في «ر»: فمنهم من يُجَوِّز فيــه الـوجهيْن، ومنهم من لايُجيز إلا الـوجــه الآخر، لأنــه يُصْرفُ الكــلام إلى الاستئناف.

⁽٧) نقص في «ق».

وأمّا النصبُ: فبالعطف على المنصوب، ولا خلاف في جوازه في الحروف كلّما، قال رؤبة:

إنّ الربيعَ الجوْدَ والخريف يَدا أبي العبّاسِ والصّيوفَا(١) وقال الأخطل:

إن العَرارةَ والنبوحَ لـــدارم والمستخفُّ أخوهُم الأثقــالا(٢)

فإنْ كان بعد الخبر صفةٌ نحو: إن زيداً محسن / الظريف، فلك في الظريف [٢٧] الرفع والنصب، فالرفع من وجهين:

أحدهما: أن يكون بدلا من المضر في الخبر.

(^(۳)والثاني: أن يكون خبر ابتداء محذوف.

والنصب أيضاً من وجهين:

أحدهما: أن يكون صفة للمنصوب بإنَّ (٦).

والثاني: أن يكون منصوباً بفعل مضر.

قال الله عز وجل: ﴿قُلْ إِنَّ رَبِّي يَقْذِفُ '' بِالحَقِّ عَلاَمُ الْغُيُوبِ ﴾، قُرِئ بِالرَفع (٥) ، والنصب (١).

⁽۱) وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص٢٨٥ وانظر: المقتضب جـ٤ ص١١١ والعيني جـ٢ ص٢٦١ والتصريح جـ١ ص٢٦٦ والتصريح جـ١ ص٢٦٦ والهمع جـ٢ ص١٤٩ والدرر جـ٢ ص٢٠٠. ومعجم شواهد العربية ص٥٠٣. وملحقات ديوانه ص١٧٩، وأبو العباس.

⁽٢) وهو من شواهد السيرافي في شرح كتاب سيبويه جـ٣ قسم ص٣٩، انظر: اللسان (نبـج) و (عرر) ومعجم شواهد العربية ص٢٧١، وديوانه ص١١٦. والعرارة: الشدة، والنبوح: الجماعة الكثيرة من الناس.

⁽٣٠٣) نقص في الأصل.

⁽٤) الآية ٤٨ من سورة سبأ.

⁽٥) وهي قراءة الجمهور.

⁽٦) وهي قراءة عيسى، وابن أبي إسحاق، وزيد بن علي، وابن أبي غبلة، وأبي حَيُّوة وحرب عن طلحة، انظر: شواذ ابن خالويه، والبحر الحيط ج٧ ص٢٩٢.

وإن جئت بتوكيد فلك أن تحمله على اسم «إنّ» فتنصبه، وأن تحمله على المضر في الخبر فترفعه، كقولك: إنّ إِخْوَتَكَ انطلقوا كلَّهم، وكلُّهم.

فإن قلت: إن زيدا وعمرو قائمٌ، فهو عند سيبويه على التقديم (۱) والتأخير، كقولك: إن زيدا قائمٌ وعمرو، حَمْلاً على قوله عز وجل: ﴿إِنَّ اللَّذِينَ آمَنُوا وَالْصَابُون (۱) والنصَّارى ﴿ اللَّهُ عَلَى الشَّاعِر (۱):

كأنه قال: أَنَّا بغاةٌ وأنتم، كما قال ضابئ البُرْجُمِي:

فن يَكُ أمسى بالمدينة رَحْلُه فإنِّي وقيارٌ بها لَغَريبٌ

وقال أبو حيان في البحر الحيط: جـ١ ص٢٤١: «وقرأ نافع بغير همز، فيحتل وجهين: أظهرهـا: أن يكون من صبا بمعنى مال.. والوجه الآخر: أن يكون أصله الهمز فسهل بقلب الهمزة ألفا في الفعل، وياء في الاسم

(٣) هو بشر بن أبي خازم الأسدي.

والبيت من شواهد سيبويه جـ١ ص٢٩٠، وانظر: معاني القرآن وإعرابه للزجاج جـ١ ص٢١٢، والأصول جـ١ ص٢٠٠، والبيت من شواهد سيبويه جـ١ ص٢٩٠، والعيني جـ٢ ص٢٧٠، ومعجم والإنصاف ص١٩٠، وابع يعيش جـ٨ ص١٩٠، والخزانة جـ٤ ص٢١٥ والتصريح جـ١ ص٢٢٨، والعيني جـ٢ ص٢٧١، ومعجم شواهد العربية ص٢٥١، وديوانه ص١٦٥.

والشاهد فيه: «أنا وأنتم بغاة» حيث وقع الضير المنفصل الـذي يكون في محل الرفع بعـد اسم «إن» وقبل استكمال الخبر، وهذا جائز عند الفراء والكسائي، أما سيبويه فلم يرتض ذلك، والكلام عنده على التقديم والتأخير كما ذكر المؤلف.

(٤) وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص٢٥ وانظر: نوادر أبي زيـد ص٢٠، والكامل ص١٨١ ومجالس ثعلب ص٢١٦ وص٩٥ وشرح السيرافي جـ١ قسم٢ ص١٩٠، وابن يعيش جـ٨ ص٨٥ والإنصاف ص٩٤، والمغني ص٩٤٥ وشرح شواهـده ص٢٩٣ والهمع جـ٢ ص١٤٤، والدرر جـ٢ ص٢٠٠، والخزانـة جـ٤ ص٣٢٣ والتصريح جـ١ ص٢٢٨، والأشمـوني جـ١ ص٤٠٠، واللسان (قير) ومعجم شواهد العربية ص٣٩، قيار: اسم جمل الشاعر.

⁽١) انظر: الكتاب جـ١ ص٢٩٠.

⁽٢) الآية ٦٩ من سورة المائدة، وقد قرأ: «والصابون» أبو جعفر، وشيبة، ونافع، انظر: السبعة ص١٥٧ والمحتسب جـ١ ص٢١٦ وإبراز المعاني ص٢٣٣ ـ ٢٣٤، والبحر المحيط جـ١ ص٢٤١ والنشر جـ١ ص٢٩٧ وجـ٢ ص٢١٥، قال ابن جني في توجيه هذه القراءة في المحتسب جـ١ ص٢١٧: «.. وأما والصابون فعلى إبدال الهمزة البتة فصارت كالصابون من صوت، وكُتَجَنُّونَ من تَجَنَّيْتُ».

بتقدير: فإني (بها)^(۱) لغريب وقيار كذلك، قال أبو الحسن علي بن عيسى: ومن زع أنه عطف على الموضع فقد غَلِطَ، لأنّه لا يُعطف على الموضع إلا بعد تمام الكلام، لأنّه حُمل على التأويل، والحمل على التأويل قبل التام فاسد^(۱).

فصل: واعلم أنه يجوز حذف خبر «إن» إذا دخلت على الأجناس المنكورة، إذا كان في الحال دليل على المحذوف، وذلك عند الافتخار كقولك: إن أمالا، وإن خيلا، وإن رجالا، أي إن لنا مالا، وإن لنا خيلا، وإن لنا رجالا⁽³⁾، كا قال الأعشى:

ولا يحسن هذا مع المعارف(١)، لا تقول: إن الرجل، وإن الفرس؛ لأنه

(۱) نقص فی «ق».

⁽٢) في «ق»: والحمل على التأويل قبل تمام الكلام فاسد، وانظر شرح كتاب سيبويه للرماني ـ القسم الأول ـ ق ١٥٠٠أ.

⁽٣) انظر: الأصول جـ١ ص٣٠٠.

⁽٤) في «ق»: وإن لنا رجلا.

⁽٥) وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص٢٨٤، وانظر: المقتضب جـ٤ ص١٣٠ والأصول جـ١ ص٢٠٠، والخصائص جـ٢ ص٢٧٣، والمختسب جـ١ ص٣٤٩، وأمالي ابن الشجري جـ١ ص٢٢٨، وابن يعيش جـ١ ص٢١٦، ١٠٤، والمقرب جـ١ ص١٠٩ والمني ص٨٦، ١٠٤، ١٦٠، ١٦٠، ١٦٠ وشرح شواهده ص٨٤، ٢٠٨، والهمع جـ١ ص١٣٦، والدرر جـ١ ص١١٦ والحزانة جـ٤ ص٢٨١ وحاشية يس على التصريح جـ١ ص١٦٩، ومعجم شواهد العربية ص٤٧٤، وديوانه ص١٥٥. الحل والمرتحل: مصدران مييان بمعنى الحلول والارتحال، أو هما الما زمان، أي إن لنا في الدنيا حلولا، وإن لنا عنها ارتحالا، والسفّر: المم جمع مسافر، وقيل: جمع مسافر، والمهل: السبق، قال ابن جني في المختسب: «أراد: إن لنا محلا، وإن لنا مرتحلا فحذف الخبر، والكوفيون لايجيزون حذف خبر «إن» إلا إذا كان اسمها نكرة، ولهذا وجه حسن عندنا وإن كان أصحابنا يجيزونه مع المعرفة».

⁽٦) قال ابن جني في الخصائص جـ ٢ صـ ٢٧٤: «وأصحابنا يجيزون حـ ذف خبر «إنّ» مع المعرفة، ويحكون عنهم أنهم إذا قيل لهم: إن الناس ألب عليكم، فمن لكم؟ قالوا: إن زيدا وإن عمرا، إي إن لنا زيدا، وإن لنا عمرا، والكوفيون يأبون حذف خبرها إلا مع النكرة» ، وانظر قوله في المحتسب آنفاً في الحاشية (٥) عند تخريج بيت الأعشى السابق.

لا يُفتخر بفرس واحد (منها(۱)) ولا برجل واحد (منهم(۱)) ، ولكن لو افْتُخِرَ بواحد مشهور جاز مثل أن يقول القائل: هل لكم أحد؟ فيقول: إن الأمير، أي إن لنا الأمير، كما قال الأخطل:

خَلاَ أَنَّ حَيًّا مِنْ قُرْيشٍ تَفضَّلُوا على النَّاسِ أَوْ أَنَّ الأكَارِمِ نَهْشَلا (٢)

لأن «نَهْشَلاً» قبيلةٌ معروفة، ولا يُحذف شيء إلا إذا كان عليه دليل.

وتقول: إن أفضلَهم المظنونُ أخوه الآخذَ دراهمَك آمرا، فأفضلُهم: اسم «إنَّ» «والمظنونُ»: خبره، و «أخوه»: رفع بالمظنون، والآخذُ: منصوب بالمظنون، و «دراهمُك» منصوبة بالآخذ و «آمرا»: حال.

وتقول: إن خيرَ القوم كان أخوه ظانّك سائرا، فخير القوم: اسم «إنّ»، و «أخوه»: اسم «كان» و «ظانّك سائرا»: خبر كان، و «كان» وما عملت فيه خبر «إن»، وإن شئّت رفعت «ظانّك»، وجعلت «كان زائدة، ويكون «أخوه» رفعا بالابتداء، وما بعده خَبَرُهُ، والجملة خبر «إنّ».

وتقول: إن خلفَك (٢٦) آكلا زيد طعامَك، فخلفك: خبر مقدم، و «آكلا»: اسم إن، و «زيد» مرفوع بآكل، و «طعامَك» مفعُول بالآكل.

⁽۱) نقص في «ق» .

⁽٢) وهو من شواهد المبرد في المقتضب جـ ٤ صـ ١٣١، وانظر: الخصائص جـ ٢ صـ ٢٧٤، وأمالي ابن الشجري جـ ١ صـ ٢٣٠، وابن يعيش جـ ١ صـ ١٠٤، والمقرب جـ ١ صـ ١٠٩ والخزانة جـ ٤ صـ ٢٨٥، وقال البغدادي: لم أجده في ديوانه، وانظر أيضا معجم شواهد العربية صـ ٢٦٢ وزيادات ديوانه صـ ٢٩٢ طبع بيروت. والشاهد فيه: حذف خبر «أنّ» المفتوحة الهمزة لدلالة ما قبله عليه واسمها معرفة وهي غير مكررة، و «أو» هنا بمعنى الواو، و «نهشل» بدل من الأكارم. وقال ابن جني في الخصائص: «فأما احتجاج أبي العباس عليهم بقوله: خلا أن حيا.. البيت» قال أبو علي: وهذا لا يلزمهم، لأن لهم أن يقولوا: إنما منعنا حذف المعرفة مع «إن» المكسورة، فأما مع «أن» المفتوحة فلن غنعه» .

⁽٣) قال ابن السراج في الأصول جـ ١ صـ ٣١٠: «فإن قلت: خلفك آكلا زيـد استوى القولان في تنأخير الطعام بعد زيد فقلت: إن خلفك آكلا زيد طعامك، ولك أن تؤخر «آكلا» .

فإن قلت: إن آكلا زيد طعامَك، جاز على أن «آكلا» اسم «إنّ»، وزيد رفع به وقد سد مسد الخبر كا تقول: أقائمٌ زيد، فيكون «قائم» مبتدأ، و «زيد» رفع به وقد سد مسد الخبر، هذا مذهب البصريين.

وأمَّا الكوفيون (١): فلا يجيزون إن آكلا زيد / طعامَك؛ لأنهم يجعلون زيدا [٢٧ / ب] خبر «إنّ» ، وقد فَصَلْتَ به بين العامل والمعمول فيه فتفسد المسألة، وهي جائزة عندنا على ما فسرت.

واعلم أن اللام تدخل على خبر «إنَّ» اسما كان، أو فعلا مضارعا، أو ظرفا، كقولك: إن زَيْداً لَقَائمٌ، وإن عَمْراً لَيَقُومُ، وإنَّ أخاك لَفِي الدار.

فإنْ قلت: إن زيدا في الدار قائم، جاز أن تَدْخُلَ اللامُ على الظرف وإن لم يكن خبرا، فتقول: إن زيداً لَفِي الدار قائم، فإن قَدَّمْتَ الخبر على الظرف فقلت: إن زيدا قائم في الدار، لم يجز أن تدخل اللام على الظرف؛ لأنه إذا تقدم قبل الخبر ودخل اللام عليه فهو تأكيد للخبر، وإذا تأخر الظرف عن الخبر بطل أن يكون دخول اللام عليه تأكيدا للخبر؛ لأن الخبر مقدم، قال أبو زبيد الطائي:

إِنَّ امْرَأً خَصَّنِي عَمْداً مودتَّه على التَّنائِي لَعِنْدِي (٢) غيرُ مَكْفُور

⁽١) قـال ابن السراج في الأصول: جـ ١ صـ ٢٦٠: «ولا يجيز الكوفيـون: إن أكـلا زيـد طعـامـك إذا كان المنصوب بعد زيد، وهذا جائز عند البصريين، فإن قلت: إن أكلا طعامك زيد كانت المسألة جائزة في كل قول» .

⁽۲) وهو من شواهد سيبويه جـ ۱ صـ ۲۸۱، وانظر: الأصول جـ ۱ صـ ۲۹۷ والإنصاف صـ ٤٠٤، وابن يعيش جـ ٥ و المغني صـ ۲۷۲ وشرح شواهده مـ ۲۲۲ والهمع جـ ۱ صـ ۱۵۹ و جـ ۲ صـ ۶۹ والدرر جـ ۱ صـ ۱۱۹ و جـ ۲ صـ ٥٩، ومعجم شواهد العربية صـ ۱۸۲، وديوانه صـ ۷۸. والشاهد فيه: دخول لام الابتداء على الظرف وعدم دخولها على خبر «إن» وأصلها أن تدخل على خبر «إن» أو اسمها المتأخر عن خبرها، وأصل الكلام هنا: لغير مكفور عندي.

غيرُ مكفور هو الخبر، وقد أَدْخَل اللام في «عندي» وهو ظرف للخبر (۱) (قبله (۲)) كا قدمنا.

وتقول: إنَّ زيدا في الدار قائمًا، على أن يكون «في الدار» الخبر، و «قائمًا» حال،

فصل: واعلم أن هذه الحروف تدخلُ عليها «ما» فيَبْطُلُ عملُها من غير إبطالٍ لِمعناها، تقول: إنما زُيدٌ منطلقٌ، وعلمت أنّا زيدٌ صاحبُك، قال الله عز وجل: ﴿إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يُوحَى إِلِيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمْ إِلَّهُ " واحِدٌ ﴾، وقال عَمْرو بن الإطْنابة:

أَيْلِعَ الحَارِثَ بنَ ظَالِمِ الْمُو عِدَ والناذرَ النذورَ عَلَيَّا أَنَّا تقتلُ النِّيام ولا تَقْ تلُ يقظانَ ذا سلاحِ كَمِيَّا (٤)

ويجوز أن تقول: إغا (تقتل) (٢) النيام بالكسر على الابتداء.

وكذلك تقول: كأنما زيد الأسد، ولكنما عمرة أخوك، ولعلما أنت سائر، وليتما عمرة عندك.

وإغا أبطلت «ما» عَمَلَ هذه الحروف؛ لأَنَّهَا (إغا^(۱)) تعمل في الاسم بشبه الفعل، فَلَّا فُصِل بينها وبين ما عَمِلَتْ فيه ضَعُفَتْ عن العمل، قال ابن كراع العُقيلى:

⁽١) في «ر»: وهو ظرف لا خبر فيه.

⁽۲) نقص في «ق» .

⁽٣) الآية ١١٠ من سورة الكهف.

⁽٤) وهو من شواهد سيبويه جـ ١ صـ ٤٦٥، وانظر: الأصول جـ ١ صـ ٣٣٠، وابن يعيش جـ ٨ صـ ٦٥، ومعجم شواهد العربية صـ ٤٢٨.

تَحَلَّلُ وعالِج ذَاتَ نفسِكَ وانظُرَنْ أب أب جُعَلِ لعلَّمَا أَنْتَ (الله حالِم قال سيبويه (۱) و و و و و و و و النابغة: قال سيبويه النابغة: قالتُ ألا ليمًا هذَا الحَامِّ (لنا) (۱) إلى حمامتنا ونصفُه فقد (۱)

وقد يجوز أن لا يُعْتَدَّ بـ «ما» في الحروف الناصبة ويُنْصبَ ما بعدها، كا لا يُعْتَدُّ بها في قوله عز وجل: ﴿ فَبِمَا نَقْضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ ﴾ (٥) ، و ﴿ فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللهِ ﴾ (١) ، ويُنْشَدُ بَيْتُ النابغة بِنصب «الحمام» .

والرفع في «إنما» و «لكنما» أكثر؛ لأنها لا يُغَيِّرانِ معنى الابتداء.

وأما غيرهما من هذه الحروف فَتُغَيِّرُ معنى الابتداء، والرفع والنصب فيها حَسَنَ، فاعرف ذلك إن شاء الله عز وجل.

⁽۱) البيت لسُويد بن كُراع العَقَيْليّ، وهو من شواهد سيبويه جـ ١ صـ ٢٨٣، وانظر: أمالي ابن الشجري جـ ٢ صـ ٢٤١، وابن يعيش جـ ٨ صـ ٥٥، ١٥٠ وشروح سقط الزند صـ ١٧٢١ ومعجم شواهد العربية صـ ٢٤١. تحلل من عينك أي اخرج منها، وذلك أن يباشر من الفعل الذي يقسم عليه مقدارا يبر به قسمه ويحلله، والتحلل أيضا: أن يخرج من عينه بكفارة أو حِنْث يُوجب الكفارة، انظر: اللسان (حلل) . ذات نفسك، أي نفسك، طلب منه أن يعالج ما ذهب من عقله وتعاطيه ما ليس في طاقته، ثم يقول: إنك كالحالم في وعيدك إياي، والشاهد فيه: إلغاء «لعل» لأنها جعلت مع «ما» مز، حروف الابتداء.

⁽٢) الكتاب جـ ١ صـ ٢٨٢.

⁽٣) نقص في «ق» .

⁽٤) وهو من شواهد سيبويه جـ ١ صـ ٢٨٢، وانظر: الأصول جـ ١ صـ ٢٨٢، والخصائص جـ ٢ صـ ٤٦٠، وأمالي الشجري جـ ٢ صـ ١٤٢، ١٤١، والإنصاف صـ ٢٧٩ وابن يعيش جـ ٨ صـ ٥٥، ٥٨ والمقرب جـ ١ صـ ١١٠ وشندور الذهب صـ ٢٨٠ والمغني صـ ٢٦، ٢٨٦، وشرح شواهده صـ ٢٧، ٢٣٦، والخزانة جـ ٤ صـ ٢٩٧ والعيني جـ ٢ صـ ٢٥٤ والتصريح جـ ١ صـ ٢٢٥ والمهمع جـ ١ صـ ٥٦، ١٤٢، والدرر جـ ١ صـ ٤٤، ١٢١، والأشموني جـ ١ صـ ٣٩٧ والأغاني جـ ١١ صـ ٣٥، ومعجم شواهد العربية صـ ١١١، وديوانه صـ ١١.

⁽٥) الآية ١٥٥ من سورة النساء، والآية ١٣ من سورة المائدة.

⁽٦) الآية ١٥٩ من سورة آل عمران.

بَابُ اسْمِ الفاعلِ والمفعولِ بِه

اسم الفاعل على ضربين، أحدهما: أن يكون بمعنى (الفعل (۱)) الماضي، والثاني: أن يكون بمعنى الفعل المضارع.

فإذا كان بمعنى الماضي لم يكن فيه إلا الإضافة إلى ما بعده كقولك: هذا ضارب ريدٍ أمْسٍ، وقاتِل بكرٍ أمْسٍ؛ لأنه يَجْري مَجْرى سائر الأساء نحو: غلام زيدٍ، وصاحب بكرٍ.

فأما إذا كان اسم الفاعل بمعنى المضارع، فإنه يجري مجرى الفعل المضارع، فإن كان الفعل غير متعدًّ لم يتعدَّ، وإن كان الفعل يتعدى إلى واحد تعدى اسم الفاعل إلى واحد، وإن كان يتعدى إلى اثنين تعدى هو^(۱) إلى اثنين، وإنْ تعدى الفعل إلى ثلاثة تعدى هو إلى ثلاثة؛ لأنه إنَّا يعمل بشبه الفعل الذي أُخِذَ منه، فتقول (۱): زيد قائم فلا تُعدِّيه، كا لا تُعدِّي «يقوم».

وتقول: زيد ضارب عَمْراً كا تقول: يضرب عمرا، وتقول: زيد ظان عَمْراً أَاكُ كَا تقول: زيد مُعْلِم بكراً أَخاك منطلقا، كا تقول: زيد يُعْلِم بكراً أخاك منطلقا، فالتنوين في اسم الفاعل، ونصب ما بعده هو الأصل.

ويجوز حذف التنوين والإضافة تخفيفا، كما قال المرّار الأسدي:

⁽۱) نقص في «ق» .

⁽٢) في «ق» : تعد اسم الفاعل إلى اثنين.

⁽٣) في «ر» : كما تقول: زيد عمرا يظن أباك.

سَلِّ الهمومَ بكُل مُعْطِي رأسِه مُغْتـال أُحْبُلـه مُبين عُنْقَـه

ناج مُخالِط صُهْبة مُتَعَيِّس (۱) في منكب زَبَنَ المَطِيَّ عَرَنْدس

فحذف التنوين تخفيفا، والأصل: مُعْطٍ رأسة بالتنوين والنصب، والدليل على ذلك: أنَّ مُعْطي رأسه نكرة وإن كان مضافا إلى معرفة، ولولا أنَّه نكرة لم تدخل عليه «كُلُّ»؛ لأنَّ «كُلاً» لا تدخل على واحد بعينه، ألا ترى أنك لا تقول مررت بكل عمرو، وأنت تريد عمرا واحدا؟ ، وإنّا المعنى - إذا قُلْتَ هذا - (مررت (۱)) بكل رجل اسمه عمرو، وأيضا فلو كان معرفة لم يَجُزْ أن يُوصَف بالنكرة، وقد وصَفَه بقوله: «ناج» (وبقوله: مخالط (۱) صُهْبَةٍ) وبقوله: متعيس، وقَوْلُه في البيت الثاني: «مُبِينٍ عُنْقه» بالتنوين يدل على أن ما قبله مراد به التنوين، وكذلك قول ذي الرّمة:

سَرَتْ تَخْيِطُ الظَّلْاءَ من جَانِبَيْ قساً وحُبَّ بهامن خَابِطِ اللَّيلِ زائرِ (١٤)

فوصف «خابطا» وهو مضاف إلى المعرفة بقوله: زائر؛ لأن «خابط الليل» نكرة، وكذلك قول جرير:

ظَلِلْنَا بِمُسْتَنِّ الْحَرُورِ كَالَّنَا لَدَى فَرسٍ مُسْتَقْبِلِ الرّيحِ صائم (٥)

⁽۱) وهو من شواهد سيبويه جـ ١ صـ ٨٥، ٢١٢، وانظر: الإيضاح العضدي جـ ١ صـ ١٤٣، والمحتسب جـ ١ صـ ١٨٤، والمحتسب جـ ١ صـ ١٨٤، وأسرار العربية صـ ١٠٨، واللسان (عردس) ومعجم شواهد العربية صـ ٢٠١. معطي رأسه: منقاد ذلول، ناج: سريع، الصّهبة: بياض مشرب بالحرة، المتعيّس: الأبيض، الاغتيال: الذهاب بالشيء، زبن: زاحم ودفع، العرندس: الشديد، يقول: سل همك بسبب فراقك عن تهوى بكل بعير ترتحله للسفر هذه صفته.

⁽٢) نقص في الأصل.

⁽٣) نقص في «ق» .

 ⁽٤) وهو من شواهد سيبويه جـ ١ صـ ٢١٢، وانظر: اللسـان (خبـط) و (قـــا) ، وتــاج العروس (خبـط) ومعجم شواهد العربية صـ ١٥٤ وديوانه صـ ١٦٨٣. تخبط الظلماء: تسير فيها على غير هدى، وقسا: موضع.

⁽٥) وهو من شواهد سيبويه جـ ١ صـ ٢١١، وانظر: مجالس ثعلب صـ ٧١ والحكم (حرّ جـ ٢ صـ ٣٦٢) ، وحماسة ابن الشجري صـ ٢٠٣ والهمع جـ ٢ صـ ١١٨، والدر جـ ٢ صـ ١٤٩، ومعجم شواهد العربية صـ ٣٦٢، وديوانه صـ ٩٩٤. ومُسُتَنَّ الحرور: موضع.

فوصف «فرسا» وهو نكرة بقوله: «مستقبل الريح» ؛ لأنه نكرة مثله.

وإنما وجب أن يكون اسم الفاعل - إذا أريد به الحال والاستقبال - نكرةً؛ لأنه يجرى مَجْرى الفعل، والفعلُ لا يكون إلا تكرةً.

واعلم أن اسم المفعول يَجْري مَجْرى الفعلِ الذي لم يُسَمَّ فاعلُه، يتعدى إلى ما يتعدى إلَيْه فعلُه، ويمتنع مما امتنع منه فعله، فتقول: زيدٌ مضروبٌ، فلا يتعدى كا لا يتعدى يُضْرَبُ زيد، ولا ضُرِب زيدٌ، وتقول: زيد مُعْطى دِرهماً كا تقول: زيد مَطْنُونٌ عَمْراً، كا تقول: زيد يُعْلَم أخاك مُنْطلقاً، كا تقول: يُعْلَم أخاك منطلقا.

واعلم أن اسم الفاعل والمفعول يتعدى كل واحد منها بعد انتهاء تعديته لما كان يتعدى (إليه)() فعله من المصدر والزمان والمكان (والظرف)() والحال، والمفعول له فتقول: هذا ضارب زيْدٍ اليوم ضرباً() عندَك مشدُوداً اتباعَ أمرِك، وهذا معطى درهما اليوم عندك إعطاء حَسَناً مُتَعَاقِلاً() خَوْفَ لِسَانِهِ.

ويجوز تقديم ما عمل فيه اسم الفاعل والمفعول عليه كا يجوز ذلك في الفعل، تقول: زيداً هذا ضارب، كا تقول زيداً هذا يضرب، ودرهماً يُعْطَى أبوك، كا تقول: درهماً يُعْطَى أبوك (بتقدير أنه يُعْطَى أبوك) درهماً.

فإن قلت: زيداً عبد الله أبوه ضارب، فأبو العباس (٥) يُجيزُه (على

⁽۱) نقص في «ر» .

⁽٢) في «ر» : هذا ضاربٌ زيداً ضرباً اليوم...

⁽٣) في اللسان (عقل) : «تعاقل: أظهر أنه عاقل فَهِمّ، وليس بذاك» .

⁽٤) نقص في الأصل.

⁽٥) في المقتضب ج ٤ ص ١٥٦: «فإذا قلت: عبدَ الله جاريتُك أبوها ضاربَ. فالجارية ابتداء و (أبوها) ابتداء ثان و «ضارب» خبر أبيها، وهما جميعاً خبر الجارية، فقد تباعد آخر الكلام من أوله، وليس ما قالوا في كراهية النصب بثيء، وذلك لأن ضاربا يجري مجرى الفعل في جميع أحواله من العمل في التقديم والتأخير، وما كان خبراً للأول ـ مفرداً أو مع غيره ـ فجراهما واحد.. » وانظر: الأصول ج ١ ص ١٥١.

القياس)(۱)، وبَعْضُ النحويين يمنع منه؛ لتباعُد العامل مّا عَمل فيه، إذْ كان الفعل (الذي)(۱) هو أصل في العمل يضعف عمله في التقديم حتى يجوز إدخال اللام على مفعوله كقولك: لِزيْدٍ ضربْتُ، وإن تقدم الفعل لم يجز إدخال اللام عليه، فإذا كان الفعل الذي هو أصل في العمل يضعف في التقديم، وكان المشبه به أضعف مع تباعده فامتنع من العمل، وتقول: هذا ضارب ريدٍ وعمروٍ، بالعطف على لفظ زيد، وإن شئت (و)(۱) عمراً بالحمل على المعنى كأنك قلت: ويضربُ عمراً؛ لأن ضارباً دل على الضرب كا أنشد سيبويه (١):

أُعِنِّي بِخَوَّارِ العِنَانِ تَخَالُه إذا راح يَرْدِي بِالمُدَجَّجِ أَحْرَدَا وَأَبِيضَ مَصْقُولَ السِّطَامِ تخالُه وذَا حُبُكٍ من نسْجِ دَاوُدَ مُسْرَدا

فحمل فحمل البيت الثاني على المعنى فنصب، وإذا جاز النصب في هذا فهو في المسألة أحسن وأجوز؛ لأن الأصل: ضارب زيداً وعمراً، فحملت الثاني على ما كان ينبغي للأوّل أن يكون عليه، وفي البيت لم يحمله على ما هو الأصل، وإنما حمله على المعنى.

فإذا فصلت في هذا بين المعطوف والمعطوف عليه بشيء كان النصب أقوى، لبعده من الجار كقولك: هذا ضارب زيد اليوم وعمراً، كا قال الله عز وجل:

[.] (۱) نقص فی «ر» .

⁽٢) نقص في الأصل .

⁽٣) نقص في الأصل و «ر» .

⁽٤) البيتان لكعب بن جَعَيْل التغلي، وهما من شواهد سيبويه ج ١ ص ٨٦، وانظر: الخصص ج ٦ ص ١٧٢، خوّار العنان: فَرَس منقاد لين العنان، والحوّار: الضعيف الليّن، يرْدي: من الرّديّان، وهو أن يضرب بيديه عند السير ضربا لمرحه، والمُدجج بفتح الجيم المشددة وكسرها: اللابس للسلاح، والأحرّد: الذي يميل بيديه عن القصد لمرحه، والأبيض: السيف، والسّطام: حد السيف، والمهند: المنسوب إلى الهند، والحبك جمع حبيكة، وفي اللسان (حبك): "وحبيك البيض للرأس: طرائق حديده... وقال الفراء: الحبك: تكسر كل شيء كالرملة إذا مرت عليها الريبح الساكنة...، والدرع من الحديد لها حبك أيضاً ورواية سيبويه، وذا خلق والمراد به: حلق الدرع أيضاً، والمُسْرُد، الم مفعول من الثلاثي على غير بابه، وقيانه مسرّود، والدرع المسرودة هي المثقوبة، والمراد بالمُسرد هنا: المتتابع النظم.

⁽٥) في «ق» : فجعل.

﴿ وجاعِلُ (١) الْلَيْلِ سَكَناً والشَّمْسَ والقَمَرَ حُسْبَاناً ﴾ فنصب «وجاعل» (٢) بمعنى المُضِيِّ حملاً على المعنى؛ لِطُولِ الكلام.

فإن أدخلت على اسم الفاعل الذي بمعنى المضيِّ الألف واللام نصبت ما بعده كقولك: هذا الضاربُ زيداً والقاتلُ عمراً؛ لأن الألف واللام يمنعان الإضافة، هذا إذا كانت الألف واللام بمعنى الذي، فإن كانا بمنزلتها في «الرجل» و «الغلام» لم تَجُزُ الإضافةُ ولا النصب، ولم يكن إلا الإفراد كقولك: هذا الضاربُ وهذا القاتلُ، كا تقول: هذا الغلام.

فصل: واعلم أن اسم الفاعل يكون صفة لمن له الفعل، ولغيره إذا كان بسببه كقولك: مررت برجل ضارب (زيداً) فضارب صفة لمن له الفعل، وتقول: مررت برجل ضارب أبوه (زيداً) فالفعل بسببه وهو الأب وقد صار [۲۸] صفة لرجل، وكذلك يكون خبراً عن له / الفعل وعن يكون الفعل بسببه (له) كقولك: زيدٌ قائم، فقائم خبر عن زيد وفعل له، وتقول: زيد قائم أبوه، فقائم خبر عن زيد، وهو فعل الأب.

فإذا أجريت اسم الفاعل صفةً أو خبراً لغير من هو فعْلُه فلا بُدَّ من إظهار الفاعل بعده كقولك: هِنْدٌ زيدٌ ضاربتُه هِيَ، فهند: مبتدأ، وزيدٌ: مبتدأ ثانٍ، وضاربته: خبر زيد وهو فعل لهند، ولا بد من «هي» ؛ لأنه ضمير الفاعل.

⁽١) الآية ٩٦ من سورة الأنعام. وانظر: البحر المحيط ج ٤ ص ١٨٦.

⁽٢) المراد فنصب الشمس، هذا وقد قرأ عاصم وحمزة والكسائي: «وجَعَلَ الليل سَكَناً» بغير ألف. وقرأ الباقون: «وجاعلُ الليل» بالألف وكسر الليل، وحجتهم قوله: «فالقُ الإصباح» فأجْرَوْا «جاعل الليل» على لفظ ما تقدمه إذْ أتى في سياقه. ونصبوا «والشمس والقمر» على تأويل «وجعل الشمس والقمر حُسْباتاً». قال الزّجَاج: لأنّه في «جاعل» معنى «جَعَل» وبه نصب «سَكناً». قال أبو عمرو: أو نصب «الشمس والقمر» على الإتباع، لمّا قُلْت «سَكناً» أتبعت النصب النصب، انظر: حجة القراءات لأبي زرعة ص ٢٦٢.

⁽٣) نقص في «ر» و «ق» .

⁽٤) نقص في «ق» .

فإن قلت: زيد هند ضاربتُه، لم تحتج إلى إظهار الفاعل؛ لأنه خبر عمَّن له الفعل.

وتقول: هند مررت برجلٍ ضاربتُه هِيَ، هند: مبتدأة، وضاربتُه: فعل لها وقد جرى صفة لرجل فأظهرت الفاعل؛ لأنه صار صفة لغير من لبه الفعل، ولو قُلْتَ: هِنْدٌ مَرَرْتُ برجلٍ ضاربها، لم تحتج إلى إظهار الفاعل؛ لأنه جرى صفة لمن له الفعل.

وإذا ثنيّت شيئاً من هذه المسائل أو جمعت قلت: الهندان الزيدان ضاربتها هما؛ والهندات الزيدون ضاربتهم هُنَّ، ولا تُثَنّى: «ضاربا» ولا تجمعه؛ لأن فاعله بعده وهوضمير الهندين والهندات وهو بمنزلة قولك: الهندان الزيدان ضاربهما أبواهما، والهندات الزيدون ضاربهم أباؤهنّ، وكذلك الصفة كقولك: الهندان مررت برجلين ضاربتهما هما، والهندات مررت برجال ضاربتهم هُنَّ، فعلى هذا فأجر المسائل إن شاء الله تعالى.

فصل: وإذا تُنَيْتَ اسم الفاعل في معنى المُضِيِّ وجمعْتَه لم يكن فيه إلا الإضافة، كا كان قبل التثنية والجمع، فتقول: الزيدان ضاربًا عمرو، والزيدون ضاربو عمرو، والهندات ضوارب أخيك.

فإن أردت به معنى الحال والاستقبال فالأصل إثبات النون والنصب كقولك: الزيدان ضاربان عَمْراً، والزيدون ضاربونَ بكراً.

ويجوز حذف النون والإضافة تخفيفاً كما كان ذلك في التنوين؛ لأن النون في هذا بمنزلة التنوين في الواحد، فتقول: مررت برجلين ضاربَي عمرو، وبرجال ضاربي أخيك، قال الفرزدق:

أُسَيِّدُ ذُو خُرَيِّطَةٍ بهاراً مِنَ الْمُتَلَقِّطِي (۱) قَرَدِ القُمَامِ أَلَيْ فَرَدِ القُمَام، وقال رجلٌ من بني ضَبَّة:
الفارجو بابِ الأَميرِ (۱) الْمُبْهَمِ.

وقد تُحذف النون لغير الإضافة تخفيفاً، ويترك ما بعدها منصوباً على حاله.

وقال رجل من الأنصار (٢):

الحَافِظُ و عَــوْرَةَ العشيرة لا يَــاتيهمُ مِنْ وَرَائِنَــا وَكَفُ

أُنْشِدَ بنصب «عورة» وجرها، فمن جرحذف النون؛ للإضافة كا يحذف التنوين، ومن نصب حذف النون، لغير الإضافة؛ ولكن تخفيفاً واختصاراً كا تُحدَف من تثنية «الذي» وجمعه، قال الأخطل:

⁽١) وهو من شواهد سيبويه ج ١ ص ١٥، وانظر: اللسان (قرد) ومعجم شواهد العربية ص ٣٧٠ وديوانه ص ٨٢٥، أُسيَّد أي إنسان آبود وهو تصغير أبود، وفي اللسان (قرد) يعني بالأسيد هنا بوداء، وقال من المتلقطي قرد القام ليثبت أنها امرأة: لأنه لا يتتبع قرد القام إلا النساء ، «والخُريَطة: تصغير خريطة وهي هنّة مثل الكيس من خرق وأدم تُشْرَج على ما فيها، والقرد بالتحريك: نفاية الصوف والوبر والشعر وغيره مما يُغزل، والقُمام: جمع قمامة وهو ما كنس، يقول: من اللائي يتتبعن القرد في القهامات ويلتقطنه ليغزلنه بعد أن يفنى غزّلهن» .

⁽۲) وهو من شواهد سيبويه ج ١ ص ٩٥، وانظر: المقتضب ج ٤ ص ١٤٥ والجمل ص ١٠١ ومعجم شواهد العربية ص ٥٤٠، المبهم: المغلق، والفارج: الفاتح، وقد نسب الصيري الشاهد إلى رجل من بني ضبة كا فعل سيبويه والأعلم.

(٣) المبيت لعمرو بن امرئ القيس، ونسب إلى قيس بن الخطيم، وهو في زيادات ديوانه ص ١٧٢.

وهو من شواهد سيبويه ج ١ ص ٩٥، وانظر: المقتضب ج ٤ ص ١٤٥ والإيضاح العضدي ج ١ ص ١٤٩ والجمل ص ١٠١ والحتسب ج ٢ ص ٨٠ والمنصف ج ١ ص ١٥ والخزانة ج ٢ ص ١٨٨، ٢٣٧، ٤٨٦، والهمع ج ١ ص ١٤٩ والدرر ج ١ ص ٢٣ والأشموني ج ٢ ص ٣٢٠ وجهرة أشعار العرب ص ٢٥ والضرائر ص ٧١، ومعجم شواهد العربيسة ص ٣٢٥، والوكف: العيب والإثم، ورواية سيبويه: نَطف، وهو التلطخ بالعيب.

أراد: اللذان قتلا، وقال الأشهب بن رُمَيْلةَ:

إِن الذِي حَانَتَ بِفَلْجٍ دِمَاؤُهُمْ هُمُ القومُ كُلُّ القومِ يَا أُمَّ خَالِدِ (٢) [٢٩ / ب]

أراد: الذين؛ ولذلك قال: دماؤهُم فجمع العائد.

وإذا حُذفت النون والتنوينُ واتصل اسم الفاعل بالمضر نحو قولك: الضاربُك والضاربَك والضاربُوكَ، فالكاف في موضع جَرِّ عند سيبويه (٢)؛ لأنه لَمّا كان الوجه في المظهر أن يكون مجروراً في قولك: الضّاربو زيدٍ، والضاربَا عرو، كان في المضر الجر؛ لأنه أشد اتصالاً من المظهر.

فأما الأخفش فإن المضر عنده في موضع نصب؛ لأن اتصال الكناية فا عاقب التنوين والنون فصار بمنزلة مالا ينصرف، إذ لا يُمْكنك أن تُنوِّنَ، ولا والنون مع المضر، لا تقول: هو ضاربُنْك، ولا هُما ضاربَانِك، ولا

⁽۱) وهو من شواهد سيبويه ج ۱ ص ۹۰ وانظر: الاشتقاق لابن دريد ص ۹۳۸، واللاان (فلج) والمقتضب ج ٤ ص ١٤٦ والمنصف ج ١ ص ١٦٠، وابن يعيش ج ٣ ص ١٥١، والحزائة ج ٢ ص ١٩٩ وج٣ ص ٤٧٦ والعيني ج ١ ص ٤٢٤ والتصريح ج ١ ص ١٣٢ والهمع ج ١ ص ٩٤ والدرر ج ١ ص ٣٢ والضرائر ص ٦٨ ومعجم شواهد العربية ص ٢٧١، وديوانه ج ١ ص ١٠٨.

⁽٢) وهو من شواهد سيبويه ج ١ ص ٩٦، وانظر: اللالن(فلج) والمقتضب ج ٤ ص ١٤٢ والمنصف ج ١ ص ١٦ والمختسب ج ١ ص ١٥٥، وأحسالي ابن الشجري ج ٢ ص ٢٠٠ وابن يعيش ج ٢ ص ١٠٥ والمغني ص ١٩٤، وشرح شواهده ص ١٧٥ والمهمع ج ١ ص ١٩٥ وج ٢ ص ٢٠٠ والدرر ج ١ ص ٢٤ وج ٢ ص ١٠٠ والخزانة ج ٢ ص ١٠٠ والعيني ج ١ ص ١٨٥ والتيني ح ١ ص ١٨٠ والضرائر ص ٦٩ ومعجم شواهد العربية ص ١١٤، وفي اللالن (فلج): «فلج: موضع بين البصرة وضريّة، مذكر، وقيل: هو واد بطريق البصرة إلى مكة ببطنه منازل للعجاج، معروف، حانت دماؤهم، أي هلكت، والمراد: أنه لم يؤخذ لهم بدية أو قصاص».

⁽۲) انظر: الكتاب ج ۱ ص ۹٦.

⁽٤) انظر: شرح السيرافي ج ٢ قسم ١ ص ٩٢ والرضي على الكافيــــــة ج ١ ص ٢٨٢ وج ٢ ص ١٦ وابن يعيش ج ٥ ص ١٢٤ والهمع ج ٢ ص ٤٨ والتصريح ج ٢ ص ٣٠ ـ ٣١ والصبان على الأشموني ج ٢ ص ٢٣٠ وج ٢ ص ٢٤٠

⁽٥) المراد بالكناية هنا الضير.

⁽٦) نقص في الأصل.

هم ضاربونك فهو بمنزلة قولك: هؤلاء ضوارب زيد، والنساء حواج بيت الله، في أنك لا تنون هذا كا لا تنون ذلك، وأما قول الشاعر:

ولم يَرْتَفِقْ والنَّاسُ مُحْتَضِرُونَهُ جَميعاً وأيدي المُعْتَفِينَ (١) رواهِقُهُ

فإن سيبويه (٢) قال: هذا مصنوع، وهو من ضرورة الشعر، وجعل الهاء في محتضرونه كناية.

وذكر أبو العباس (١) أن هذه الهاء هاء سكت واضُّطُر الشاعر (إلى) أن يُجْرِيها في الوصل مُجْرَاها في الوقف، وحركها تشبيها بهاء الكناية إذا فلت: غلامه، وداره، فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى.

وأنشد: ولم يرتفق.. البيت، وإنما جاز أن تبين الحركة إذا وَقَفْتَ في نون الاثنين والجميع لأنه لا يلتبس بالمضر، تقول: هما رجلانه، وهم ضاربونه إذا وقفت لأنه لا يلتبس بالمضر إذ كان لا يقع هذا الموقع، ولا يجوز أن تقول: ضربته وأنت تريد: ضربت والهاء لبيان الحركة لأن المفعول يقع في هذا الموضع فيكون لبساً فأما قولهم: ارْمِهُ، واغْزُهُ فتلحق الهاء لبيان الحركة فإنما جاز ذلك لما حذفت من أصل الفعل ولا يكون في غير المحذوف، وانظر: ابن يعيش ج ٥ ص ١٢٥.

⁽۱) وهو من شواهد سيبويه ج ١ ص ٩٦، وانظر: الكامل ص ٢٠٦ وشرح السيرافي ج ١ قسم ١ ص ١٧٥، وابن يعيش ج ٢ ص ١٢٥ والمقرب ج ١ ص ١٢٥ والضرائر ص ٢١٦ والخزانة ج ٢ ص ١٨٨ ومعجم شواهد العربية ص ٢٤٧، وقال السيرافي: «والصحيح الجيد في هذا أن تكون الهاء هي هاء الوقف وجعلها في الوصل على حكها في الوقف وحرّكها كا قال: القسطل والأفكل، وقال بعضهم: هذه الهاء هي ضمير المفعول، وضمير المفعول متى اتصل باسم الفاعل لم يجز فيه إلا حذف التنوين في الواحد والاثنين والجماعة، ألا ترى أنك تقول: هذا ضاربك وهذان ضاربانك، وهؤلاء ضاربونك غير أن سيبويه قد أجاز هذا في ضرورة الشعر» ، الارتفاق: الاتكاء على المرفق كناية عن عدم اشتغاله عن قضاء حوائج الناس، أو معناه لم يرتفق بماله، أي لم يبذله بالرفق، بل جار عليه بالجود. محتضرونه أي حاضروه، المعتفون: طالبو المعروف والإحسان جع معتف. رواهق جع راهقة يقال: رهقة: إذا غشيه وأتاه.

⁽٢) قال المبرد في الكامل ص ٢٠٥ ـ ٢٠٦: «وقد روى سيبويه بيتين محمولين على الضرورة، وكلاها مصنوع، وليس أحد من النحويين المفتشين يجيز مثل هذا في الضرورة لما ذكرت من انفصال الكناية، والبيتان اللذان رواهما سيبويه:

⁽٣) نقص في «ق» .

فصل: واعلم أن الصفات المعدولة عن اسم الفاعل للمبالغة تعمل عمل اسم الفاعل، وتَجْرِي مَجْراهُ كقولك: فَعَال، وفَعُول، ومِفْعَال، وفَعِل، وفَعِل، خو قتّال، وفَعِل، وفَعِل، خو قتّال، وفَرُوب، ومِطْعام ورَحِم وحَذِر، تقول: زيدٌ قَتّالٌ أعداءَه، وضروبٌ غلمانه، ومِطْعامٌ ضِيفانه، ورحم المساكين، وحَذِرٌ أمرَك، كا تقول: هو يقتل أعداءَه، ويضرب غلمانه، ويطعم ضيفانه، ويرحم المساكين، ويَحْذَرُ أمرَك، قال أبو طالب عم النبي عَلَيْتُهُ:

إذا عَدمُ وَازاداً فإنَّ كَ عَاقِرُ (١)

ضَرُوبٌ بِنَصْل السّيفِ سُوقَ سَمَانِها

أخا الحرب لبَّاساً إليْها جلالَها

وقال (الراجز (٢) وهو) القُلاَخُ:

وليْس بَوَلاَّجِ الْخَـوالِفِ (٢) أَعْقَـلاَ

أراد لبَّاساً جلالها.

ويجوز في هذه الأساء التقديمُ والتأخير كا جاز في اسم الفاعل، وأنشد سيبويه (١٤):

⁽۱) وهو من شواهد سيبويه ج ١ ص ٥٥، وانظر: المقتضب ج ٢ ص ١١٤ والجمل ص ١٠٤ والأصول ج ١ ص ١٤٥ وأمالي ابن الشجري ج ٢ ص ١٠٦، وابن يعيش ج ٦ ص ٧٠ والخزانة ج ٢ ص ١٧٥ وج ٢ ص ٤٤٦، والشذور ص ٣٦٠ والعيني ج ٢ ص ٥٣٩ والتصريح ج ٢ ص ١٨ والهمع ج ٢ ص ٩٧ والدرر ج ٢ ص ١٣٠ والأشموني ج ٣ ص ٢٠، ومعجم شواهد العربية ص ١٥٥، وديوانه ص ٧٩.

⁽٢) زيادة في «ر» .

⁽٣) وهو من شواهد سيبويه ج ١ ص ٥٧، وانظر: المقتضب ج ٢ ص ١١٣ وشرح السيرافي ج ١ قسم ٢ ص ٣٢٤، وابن يعيش ج ٦ ص ١٩٠ وابن يعيش ج ٦ ص ١٩٠ والنميع ج ٢ ص ٢٩٠ والدرر ج ٢ ص ١٩٠ والأشموني ج ٣ ص ٢٠٠ ومعجم شواهد العربية ص ٢٦٤.

⁽٤) انظر: الكتاب ج ١ ص ٥٧، ولم ينسبه ولا نسبه الأعلم.

وانظر أيضاً: شرح السيرافي ج ١ قسم ٢ ص ٣٢٤، وابن يعيش ج ٦ ص ٧٠، ٧١ حيث نسب إلى أبي طالب، ولم أعثر عليه في ديوانه، وانظر أيضاً معجم شواهد العربية ص ٤١، اللأواء: الشدة والمشقة، الدارعين: جمع دارع وهو لابس الدرع.

بَكَيْتُ أَخَا اللَّهُ وَاء يُحْمَدُ يَوْمُه كَرِيمٌ رؤوسَ الصَّارِعين ضَرُوبُ

أراد: ضروب رؤوس الدارعين، قال سيبويه (۱): وسمعنا من يقول: أمّا العسلُ فأنا شرّاب، وأنا شرّب، وأنا أشرَب.

واعلم أن فعيلا على ضربين:

أحدهما: معدول عن فاعل مثل رحيم، وعليم وقدير، عُدِل عن رَاحم وقادر وعالِم؛ للمبالغة فهو يعمل كا يعمل «فاعل» المعدول عنه.

والثاني: غير معدول، بل جار على فعله نحو: كريم وظريف، تقول ظَرُفَ [١/٣٠] يَظْرُفُ فهو ظَرِيف، وكَرُمُ / يَكْرُمُ فهو كَريم، وهذا لا يعمل عمل اسم الفاعل؛ لأنه غير معدول عنه.

وكذلك «فَعُول» إذا كان معدولاً عن اسم الفاعل تعدى، وإن لم يكن معدولاً لم يتعدّ، فالمعدول نحو: غَجُوز وعَمُود، وجميع ما ذكرنا هو مذهب سيبويه (٢).

وقد خولِفَ في تَعدِّي فَعِلٍ وفعيل، وأنشد سيبويه شَاهِداً في تَعدِّي فَعِيلٍ وهُوَ قَوْلُ ساعدة بن جُؤيّة الهُذَلِيُّ:

حتّى شآهًا كلِيلٌ مَوْهِناً عَمِلٌ باتت طِرَاباً وباتَ اللَّيْلَ (٢) لم يَنَم

⁽١) انظر: الكتاب ج ١ ص ٥٧ والمقتصب ج ٢ بس ١١١ وابن يعيش ج ٦ ص ٧٠.

⁽٢) انظر: الكتاب ج ١ ص ٥٧ ـ ٥٨.

⁽٣) وهو من شواهد سيبويه ج ١ ص ٥٨، وانظر: المقتضب ج ٢ ص ١١٥ والمنصف ج ٣ ص ٢٥ وشرح السيراني ج ١ قسم ٢ ص ٢٦٠، وابن يعيش ج ٦ ص ٢٧، والمقرب ج ١ ص ١٢٨، والمغني ص ٢٥٠، والخــزانـــة ج ٣ ص ٤٥٠ وحاشية يس على التصريح ج ٢ ص ٨٦ واللسان (عمل) و (شأى) ومعجم شواهد العربية ص ٣٦٨، وديوان الهذليّين =

فأعمل «كليلا» في «موهن» ، قال غيره (١): إنما «مَوْهِنّ» منصوب على الظرف.

وأنشد سيبويه في «إعمال» «فَعِلٍ» قولَ الشاعر (٢):

حَــندِرٌ أمـوراً لا تَضِيرُ وآمِنٌ ما ليس مُنْجِيهِ مِنَ الأقـدارِ

ووافقه في «فَعِلِ» أبو عُمَرَ الجَرْمِيّ (أ)، وخالفه (أ) في «فَعِيلِ» مع أكثر النحويين (٥)، قال: لأن «فَعِلاً» جاء على وزن الفعل، فأشبه أن يكون جارياً مجراه، وليس بكثير، وقيل في «كليل»: إنّه بمعنى مُكِلّ، وهو اسم الفاعل من أكل يُكِلّ فهو مُكِلّ كقولهم: عذاب أليم، وداء وَجيع، بمعنى مُؤلِم ومُوجع.

⁼ ص ١١٢٩. و «كليل» عند سيبويه فعيل بمعنى مُفعِل كسميع بمعنى سُمْعِه، «موهنا» : مفعول به على المجاز كا يقال: أتعَبْتَ يومك، والمعنى: أن البرق يَكِلُّ أوقات الليل بدوامه وتَوالي لمعانه، و «شآها» : شاقها أو ساقها وأزعجه من موضعها، والموهن: وقت من الليل.

⁽١) هو المبرد، انظر: المقتضب ج ٢ ص ١١٥.

⁽٢) هـو أبو يحيى اللاحقي، أو ابن المقنع. والبيت من شواهد سيبويه ج ١ ص ٥٨. وانظر: المقتضب ج ٢ ص ١١٦ والجلل ص ١٠٥ وأمالي ابن الشجري ج ٢ ص ١٠٧ وابن يعيش ج ٦ ص ١٧ والخزانة ج ٣ ص ٢٥٦ والعيني ج ٣ ص ٥٤٣، وإلا شموني ج ٣ ص ٢١، وقال الأشموني: «والقَدْح فيه من وضع الحاسدين» وانظر أيضاً: معجم شواهد العربية ص ١١٨، هذا وقال بعضهم: إنه موضوع، انظر: المقتضب وحاشيته ج ٢ ص ١١٦ ـ ١١٨، والخزانة ج ٣ ص ٤٥٧.

⁽٣) هو أبو عمر صالح بن إسحاق الجرمي مولى بني جرم من قبائل الين، له عدة كتب منها «المختصر» و «الأبنية» و «غريب سيبويه» توفي سنة خس وعشرين ومائتين، انظر: أخبار النحويين البصريين ص ٥٥ ـ ٥٦. والفهرست ص ٨٤، وإنباه الرواة ج ٢ ص ٨٠ ومعجم الأدباء ج ١٢ ص ٦٠.

⁽٤) انظر: الأصول ج ١ ص ١٤٧ وشرح السيرافي ج ١ قسم ٢ ص ٢٢٨ وشرح التسهيل لابن عقيل ١٢٢ / ب، وخزانة الأدب ج ٣ ص ٤٥١ ـ ٤٥٢.

⁽٥) في الهمع ج ٢ ص ١٩: «وأنكر أكثر البصريين الأخيرَيْن أي «فعيل» و «فعل» : لقلّتها، وأنكر الجرمي فعل دون فعيل؛ لأنه أقل وروداً حتى إنه لم يُسْمَعُ إعماله في نثر، وقال أبو عمرو: يعمل «فعل» بضعف، وقال أبو حيان: لا يتعدى فيها الساع بل « يقتصر عليه» .

واعلم أنَّك إذا جمعت شيئاً من الصِّفات المعدولة عن اسم الفاعل، أعملت جميعها (١) كما أعْمَلْتَ واحدها، قال طرفة:

ثُمَّ زادُوا أَنَّهُم فِي قَــــــوْمِهم غُفُرٌ ذَنْبَهُم غِيرُ نَّ فَجُرُ فَجُرُ غَفُرٌ جَمْع غَفُور، وقد نصب «ذَنْبَهم» به، وقال الكُمَيْت (٢):

شُمٌّ مَهَاوِينُ أَبْدَانِ الجِنرورِ مَخَا مِيصُ العَشِيَّاتِ لا خُورٌ ولا قَـزَمُ

مَهاوين: جمع مِهْوَان، ونَصَبَ أَبْدانَ الجِزورِ بها، فاعرف ذلك إن شاء الله عز وجل.

(۱) في «ق» : جميعه.

⁽٢) وهو من شواهد سيبويه ج ١ ص ٥٥، وانظر: نوادر أبي زيد ص ١٠ والجمل ص ١٠٦ وشرح السيرافي ج ١ قسم ٢ ص ٢٨، وابن يعيش ج ٦ ص ١٠٤، والخزانة ج ٣ ص ١٦٤ والعيني ج ٢ ص ١٥٨، والتصريح ج ٢ ص ١٦٩، والهمع ج ٢ ص ١٨، والدرر ج ٢ ص ١٢١، والأشموني ج ٣ ص ٢٢ ومعجم شواهد العربية ص ١٣٤، وديوانه ص ٧٨.

⁽٢) هو الكيت بن معروف.

والبيت من شواهد سيبويه ج ١ ص ٥٩، وانظر: شرح السيرافي ج ١ قسم ٢ ص ٢٦٩ وابن يعيش ج ٦ ص ٧٤، ٥٧، والخزانة ج ٢ ص ١٦٨، والعيني ج ٢ ص ٢٩، والهمع ج ٢ ص ٧٧، والدرر ج ٢ ص ١٣١، مهاوين: جمع مهوان مبالغة في مُهِن، والشمم: ارتفاع في قصبة الأنف مع استواء أعلاه كناية عن العزة، ويروى: أبداء الجزور جمع بدء وهو أفضل الأعضاء، مخاميص: جمع مِخْاص وهو الشديد، الخُور: جمع أخْور وهو الضعيف، والقَرْم بالتحريك: برذال الناس وسفلتهم يقال للذكر والأنثى والواحد والجمع، هذا ورواية الصيري برفع الأوصاف الواردة في البيت، والأوصاف مرفوعة أيضاً في رواية سيبويه (نسخة بولاق)، وقال البغدادي في الخزانة ج ٢ ص ٤٤٨: «والبيت إنما ورد في كتاب سيبويه والمفصل وغيرهما شاهداً على إعمال مفعال عمل فعله، وليس فيهها ما يدل على أن الأوصاف مرفوعة أو مجرورة» وأورد بيتاً قبل الشاهد استدل به على أن الأوصاف مجرورة...

بَابُ الصِّفَاتِ المشَّبهةِ باسم الفاعِل

اعلم أن الصفة المشبهة (باسم (١) الفاعل) تعمل (عمل (٢) الفعل) في شيئين (١):

أحدهما: ضير الموصوف، والثاني: ما كان من سبب الموصوف، ولا تعمل في الأجنبي، فتقول: مررت برجُلٍ حَسنٍ، ففي «حسن» ضمير يعود إلى الموصوف، وهو في موضع رفع بحسن.

وتقول: مررت برجل حَسَنٍ وجهه، فوجْهه رفع بحسن وهو من سبب «رجل» ولولا الهاء العائدة على «رَجُل» من «وَجْهه» لم تَجُز المسألة.

ولو قلت: مررت برجل حَسَنٍ عَمْرو، لم يجز؛ لأن الحُسْن لعَمْرو، فلا يجوز أن يُجْعَل صفةً لرجُل إلا بعُلْقَةٍ هي الهاء التي وصفْنا.

وتقول: مررت برجل كريم أبوه، وبرجل حَسَنَة جاريتُهُ (وإنما جاز أن تقول مررب برجل حسنة جاريتُه (۱۱) فتؤنّث حسنة وهي صفة لمذكر؛ لأنه فِعْلٌ للجارية، وإنما وُصِفَ الرجُل بهَا للعُلْقة (اللفظية (۱۱)) التي بينها.

فإن أردت التثنية والجمع لم تُثَنَّ الصفةُ ولم تُجْمَع؛ لأَنَّها بمنزلة فِعْلٍ مقدَّم، فتقول: مررت برجلين كريم أبواهُم حسنة جاريتاهُما، وبرجالٍ كريم أباؤهُم حسنة جواريهم، فهذا أصل هذا الباب.

⁽١) نقص في الأصل.

⁽٢) نقص في «ر» و «ق» .

⁽٣) في «ق» : في وجهين.

⁽٤) نقص في «ق» .

وقد يُنْقَل الضير من الاسم المرفوع بالصفة إلى الصفة فيسْتَتِرُ فيها، ويُعوَّضُ الاسمُ الأخيرُ من نقل الضير عنه الألف واللام، وتضاف الصِّفة إليه فتقول: مررت برجل كريم الأب، وبرجل حَسَنِ الجاريةِ ذكَّرْتَ حَسَناً؛ لأنه [٣٠/ب] صفة للأول وفيه ضميرُه، وتُثَنِّي هذا وتجمعه فتقول: مررت برجلين / كَريمي الأبويْن، وبرجلين حَسَنيْ الجاريتين، وبرجال كَريمي الآباء، وبرجال حَسَني الجواري.

وفي (مثل (١) هذه المسألة ستة ألفاظ:

الأول: _ وهو الأصل _ هذا رجل حَسَنٌ وجههُ.

والثاني: حَسَنُ الوجُه، وهو الاختيار بعد الأصل؛ لأن «الوجه» فاعل في المعنى، والفعل والفاعل بمنزلة شيء واحد، فلما أُبْطِلَ لفظُه المرفوعُ بنقل الضير عنه إلى الصفة اخْتير أيضا أن يُجعل مع ما قبله بمنزلة شيء واحد، فأضيفت الصفة إليه؛ لأن المضاف والمضاف إليه بمنزلة شيء واحد، وجُعلتُ الألف واللام عوضاً من نقل الضير.

والثالث: حَسَنُ وَجْهِ، بالإضافة من غير تعويض.

والرابع: حَسَنٌ الوجُه بالتنوين والنصب مع العوض، تشبيها بقولك: ضاربٌ الرجلَ.

والخامس: حَسَنٌ وجْهأ: بالتنوين والنصب من غير عوض تشبيها بقولك: ضاربٌ رجلاً.

والسادس: حَسَنَ الوجه، بالتنوين وبرفع الوجه على تقدير: حَسَنَ الوجْهُ منه.

⁽١) في .ق : حمان الجواري.

⁽٢) نقص في اق ١٠

فهذه الوجوه كلها نكرات تُوصَف بها النكرات؛ لأن الإضافة غيرُ حقيقيَّة (١)، والأصل على ما عَرَّفتُك.

فإن أردت التعريف أَدْخَلْتَ على الصفة الألف واللام، وجاز فيها خمسة الفاظ أُخَرُ:

الأول: هذا زيد الحسنُ وجْهُهُ، على الأصل.

والثاني: الحسنُ الوجْهِ، بالإضافة مع الألف واللام؛ لأنها إضافة لفظية لا يكتسب المضاف بها تعريفا بما أضيف إليه، واحتيج في تعريف الصِّفة إلى إدخال الألف واللام عليْها، قال سيبويه (١): وليس في العربية مضاف يدخل عليه الألف واللام غير المضاف إلى المعرفة في هذا الباب.

والثالث: الحَسَنُ الوجهُ، على تقدير: الحَسَنُ الوجهُ منه.

والرابع: الحَسَنُ الوجة؛ بالنصب كا تقول: الضاربُ الرجلَ.

والخامس: الحَسَنُ وجهاً، (بالنصب (الله على التشبيه بالمفعول (به وينشد بيت امرئ القيس على ثلاثة أوجه $(e^{(0)})$:

صُفْرةٍ غَذَاها نَمِيرُ الماء غَيرِ (١) الْمُحَلِّلِ

كَبِكْرِ الْقانَاةِ البَياضُ بِصُفْرةٍ

⁽١) بل لفظيّة؛ لأنها إضافة الوصف، وفائدتها رفع القُبح.

⁽٢) انظر: الكتاب جـ ١ صـ ١٠٣.

⁽٣) نقص في «ر» .

⁽٤) نقص في «ر» و «ق».

⁽٥) نقص في الأصل.

⁽٦) وهـو من شـواهـد ابن يعيش جـ ٦ صـ ٩١، وانظر: الشعر والشعراء صـ ٥١٧، واللسـان (غر) و (حلـل) و (قنا) ومعجم شواهد العربية صـ ٣٠٤ وديوانه صـ ١٦، والبكر من كل شيء أوله، والمقاناة: الخَلْط، يقال: قانيت بين الشيئين إذا خلطت أحدهما بالآخر، والنير: الماء النامى، والحلل يحتل معنيين:

يروى: البياضِ بالجر؛ والبياضُ بالرفع، والبياضَ بالنصب، وكل وجه من هذه شاهد لوجه مما ذكرنا.

قال عمرو بن شأس:

بآية ما كانوا ضعافا ولا عُزْلاً إلى حاجة يؤماً مُخَيَّسَةً بُزْلاً (١)

أَلِكْنِي إلى قومي السلام رسالةً ولا سَيِّئي زيٍّ إذا مـا تَلبَّسُوا

فهذا شاهد على حَسَن وَجْهٍ، وكذلك قول حُمَيْدٍ الأرقطِ:

لاحِقُ بَطْن (٢) بِقَراً سمِين

وقال عديٌّ بنُ زيد:

أو عَدوً شاحنط (٢) دارًا

مِنْ حَبيبٍ أَوْ أَخِي ثقــــةٍ

= أحدهما: أن يعنى به أنه غذاء ليس بمحلل أي ليس بيسير، ولكنه مبالغ فيه. والآخر: يعنى به غير محلول عليه فيكذر ويفسئد.

ومعنى البيت: أن هذه الفتاة كبكر البيض التي خولف بياضها بصفرة، يعني بيض النعام، والبياض الذي يخالطه صفرة أحسن الألوان عند العرب، وقيل: شبهها في صفاء وجهها بدرّة فريدة تضنتها صدفة بيضاء شابت بياضها صفرةً.

- (۱) وهو من شواهد سيبويه جـ ١ صـ ١٠١، وانظر: المقتضب جـ ٤ صـ ١٦٠، وشرح السيرافي جـ ٢ قسم ١ صـ ١٦٣، والمنصف جـ ٢ صـ ١٦٠، والمنيني جـ ٣ صـ ٥٩٦ والهمع جـ ٢ صـ ٥٠ والدرر جـ ٢ صـ ٦٤، ألكني: تَحَّمل رسالتي. تلبسوا: ركبوا وَغَشُواْ، المخيَّسَة: المذَّلَلة بالركوب، يعني الإبل، والبزْل: جمع بازل، وهو المُسنّ.
- (٢) وهو من شواهد سيبويه جـ ١ صـ ١٠١، وانظر: المقتضب جـ ٤ صـ ١٥٩ والجمل صـ ١٠٨ والأصول جـ ١ صـ ١٥٧ وشرح السيرافي جـ ٢ قسم ١ صـ ١١٤، وابن يعيش جـ ٦ صـ ١٨٥ والأشمـوني جـ ٣ صـ ١٥٠ واللسـان (رزن) ومعجم شواهد العربية صـ ١٥٥ واللاحق: الضامر، والقرا: الظهر، والشاهد فيه: إضافة «لاحق» إلى البطن مع حذف الألف واللام، فهو بمنزلة حسنِ وَجُهِ. ولاحق، وإن كان اسم فاعل كضارب إلا أنه أُجْرِي مُجْرى الصفة المشبهة في إضافته إلى الفاعل، فالمعلى فاعل في المعنى.
- (٣) وهو من شواهد سيبويه جـ ١ صـ ١٠٢، وانظر: شرح السيرافي جـ ٢ قسم ١ صـ ١١٤، والمغني صـ ١٥٥، وشرح شواهدو من ١٩٤، والعيني جـ ٣ صـ ١٨٢ والتصريح جـ ٢ صـ ٨٢ ومعجم شواهد العربية صـ ١٤٢ وديوانه صـ ١٠١، أخي ثقة: يوثق به في الشدائد والمامات ، والشاحط: البعيد، وهو اسم فاعل أجري مجرى الصفة المشبهة.

فهذا شاهد على «حَسَن وجهاً» ، وكذلك قول أبي زُبيد الطائي:

كَأْنَّ أَثْـوابَ نَقَّـادٍ قُـدِرْنَ لَـه يَعْلُو بِخَمْلَتِهَا كَهِاءَ هُـدَّابًا(١)

نصب «هُدَّابا» (٢) بكهباء، ولو كان منصرفا لَنُوِّن، ونُصِبَ على التمييز (٢)، وقال الحارث بنُ ظالم:

هَا قـومي بِثَعْلَبَةَ بن سَعْدٍ (٤) ولا بفـزارةَ الشُّعرِ (٥) الرِّقـابـا [١/٣١]

فهذا شاهد على «الحَسنِ الوجْه» ، ويروى: الشُّعْرَى رِقابَا، على «الحَسنِ وجْهاً» .

واعلم أن ما أُضيف إلى سبب الأوّل بمنزلة السّبب، وما أضيف إلى الألف واللام بمنزلة ما فيه الألف واللام، فتقول: مررت برجل حَسَنٍ وَجْهُ أُخيه، كَا تقول: حَسَنٍ وَجْهُ أُذَ الأَخَ «مضاف إلى ضميره، ومررت برجل حَسَنٍ وجه الأخ، بالإضافة، كا تقول: حَسَنِ الأَخ (١)، ويجوز في هذا من الوجوه ما جاز في الأول، قال زُهيرٌ:

⁽۱) وهو من شواهد سيبويه جـ ۱ صـ ۱۰۱، وانظر: مجالس ثعلب صـ ۲۰۸، واللسان (نقد) ومعجم شواهد العربية صـ ۳۰ وديوانه صـ ۲۹، النقاد: صاحب جلود النُّقَد بالتحريك، وهو ضرب من الغنم صغار الأجام. قدرن لـه: جُعِلْن على قدر جسمه. يعلو بخملتها أي يُعلى خَمْلتها والباء معاقبة للهمزة، والخلة: ثوب مخل من صوف كالكساء، والكهباء: التي تضرب إلى غُبْرة، والهُدَّاب: هدب الثوب، وهو طرفه الذي لم يُنْسَج.

⁽٢) في الأصل: نصب ،كهباء» بهدابا.

⁽٣) في «ر» و «ق» : على الحال.

⁽٤) في «ق» : ابن زيد.

⁽٥) وهو من شواهد سيبويه ج ١ ص ١٠٢، وانظر: المقتضب ج ٤ ص ١٦١ وشرح السيرافي ج ٢ قسم ١ ص ١٢٤ والإنصاف ص ١٣٣ والبيان والتبيين م ١٩٠ والعيني ج ٢ ص ١٦٥، والأشموني ج ٢ ص ١٥٥، والبيان والتبيين ج ٤ ص ٢٠٠ والأغاني ج ١١ ص ١٢٥، ومعجم شواهد العربية ص ٣١. والشُّعْر: جمع أشْعر، وهو كثيرُ شَعْر القفا، والشُّعْرَى: مُؤنَّتُ الأشْعر، والمراد بها القبيلة.

⁽٦) في الأصل: حسن الوجه.

نون «مُطَّرِقاً» ، وأعمله في المضاف إلى ما فيه الألف واللام، وهو بمنزلة: (مُطَّرقُ (٢) القوادمُ مثل) حَسن الوجْهُ، وقال طرفة:

رَحِيبٌ قِطابُ الجيبِ منها رَفيقَةٌ بِجَسِّ النَّدَامَى بَضَّةُ الْتَجَرِّدِ كَانَه قال: رحيبٌ الجيبُ منها، عنزلة حَسَنِ الوجهُ منه.

فقد بان بذلك أن المضاف إلى مافيه الألف واللام بمنزلة مافيه الألف واللام، قال سيبويه (أ): وقد جاء في الشعر حسنة وَجْمِهَا، شبَّهُوه بحسنَة الوجه، وذلك رَديءٌ، وأَنْشَد قولَ الشَّمَّاخ:

أَقَامِتْ عَلَى رَبْعَيْهِمَا جَارَتَا صَفاً كُمَيْتَا الأَعالِي جَوْنَتَا مُصْطَلاهُمَا (٥)

(۱) وهو من شواهد سيبويه جد ١ ص ١٠٠ وانظر ديوانه ص ١٧٢، أهوى: انقَضَ، لها: للقطاة: لأنه يصف صقرا انقض على قطاة، أَسْفَع الخدين: أسودَهما، مُطرق: من الاطراق، وهو تراكب الريش. والقوادم: جمع قادمة وهي: ريش مُقدّم الجناح، والشبّك: أن ذلك الصقر وحشي لم ينصب له الشبّك: أن ذلك الصقر وحشي لم يصد ولم يذلل، وذلك أشد وأسرع لطيراهم.

⁽۲) زيادة في «ق» .

⁽٣) وهو من شواهد السيرافي جـ٢ قسم١ ص١١٨، وانظر: الحتسب جـ١ ص١٨٣، والخزانة جـ٢ ص٢٠٣، وجـ٣ ص٤٨، والحسان (قطب)، والتصريح جـ٢ ص٨٣، وديوانه ص٨٤. الرحيب: الواسع، قطاب الجيب: مُجْتَمَعُه حيث قطب أي جمع، وهـو مخرج الرأس من الثوب، والرفيقة: اللطيفة الملائمة اللينة، والجَسّ: اللّمس، والبَضّةُ: الناعمـة الرقيقة، والمراد بالمتجرد: حيث يتجرد من بدنها أي يُعَرَّى من الثوب وهو الأطراف، وخصَّة بالذكر مبالغة في نعومتها.

⁽٤) انظر: الكتاب جـ١ ص١٠٢.

⁽٥) وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص١٠٢، وانظر: الخصائص جـ٢ ص١٤٠، وشرح السيرافي جـ٢ قسم١ ص١١٥، وشرح السيرافي جـ٢ قسم١ ما١٥، وابن يعيش جـ٦ ص١٩٨، ١٨، والمقرب جـ١ ص١٩٨، والخـزانـــة جـ٢ ص١٩٨ وجـ٣ ص١٩٧، والعيني جـ٣ ص١٩٨، والهمع جـ٢ ص٩٩، والدرر جـ٢ ص١٩٣، والأشموني جـ٣ ص٩٥، ومعجم شواهد العربية ص٣٣٣، وديوانه ص٢٠٨. الرّبع: موضع النزول. جارتا صفا: الأثفيتان من أثافي القدر، والصفا: أراد بـه الجبل، وهو ثالثة الأثافي، والكيت: مالونه بين الحرة والسواد، والجون: الأسود، والمُصطَلى: موضع الصلا وهو النار، قال البغدادي في الخزانة =

الشاهد في قوله: «جَوْنَتَا مُصْطَلَاهُما»، لأنه أضاف «جَوْنَتا» إلى «مُصْطَلاهُما» مع وجود الضير فهو بمنزلة «حَسَنةٍ وجْمِهَا»، بإضافة حسنة إلى وجهها، وأنشد بعضهم قول طرفة:

رَحيبُ قطاب الجيب منها

بإضافة «رَحيب» إلى «قِطَاب»، وهو أيضاً مثل «حَسَنَة وجهها»، لأن قوله: الجيب منها بمنزلة جيبها، فكأنه قال: رَحيبُ قطابِ جَيْبها، وهو بمنزلة (قوله (۱) رحيبُ جيْبها، وهذا رَدِيءٌ عند سيبويه (۱)، لأنه لايُجِيزُه إلا في ضرورة الشِّعر.

وأما غير سيبويه فإنه لايُجيزُه في الشعر ولا في الكلام، ويمنع إضافة

= جـ٢ ص١٩٩٠: "والضير المثنى في "مُصُطُلاهما" عند سيبويه لقوله: جارتا صفا، وعند المبرد للأعالي . وأما محل الشاهد فقوله: جُوْنَتَا مُصْطَلاهما" فإنه أضاف "جُوْنَتَا» إلى مصطلاهما" قال السيرافي: جُوْنَتَا مثنى وهو بمنزلة خسَنتا، وقد أضيف إلى "مصطلاهما" ومصطلاهما «بمنزلة وجبها فكأنه قال: حسنتا وجبههما، والضير الذي في مصطلاهما يعود إلى "جارتا صفا" وانظر: أيضاً: الخزانة جـ٢ ص٢٠٠ ـ ٢٠٣، وقال السيرافي جـ٢ قسم١ ص٢١١: "وقد أنكر ذلك على سيبويه، وخُرِّج البيت بما يَخْرُج به عن حَسن وَجُهه، وحَسن وجهها" وقال في ص١١٧: "كأنه قال: كُمَيْتا الأعالي جُوْنَتا مُصُطلى الأعالي، فالضير في المُصْطلى يعود إلى الأعالي، لا إلى الجارتين فيصير بمنزلة قولك: الهندان حسنتا الوجوه مليحتا خُدودِها، وأراد بالضير الهندين، فالمسألة فاسدة، فكذلك "جونتا مصطلاهما" ، إن أردت بالضير الأعالي فهو صحيح، وإن أردت بالضير الجارتين فهو رديء، إلا أنه مثل قولك: هينْدُ حَسَنةٌ وجُهها، فإن قال قائل: فإذا كان الضير الذي في مصطلاهما يعود إلى الأعالي فلم يُثَنّى والأعالي جمع؟ قيل له: الأعالي في معنى الأعْلَيْن فرد الضير الهناد، ومثله:

متّى تلقني فردين ترجَف من روانف أَلْيَتْي ك وتَسُتَط ارا (١) نقص في الأصل.

⁽٢) انظر: الكتاب جـ١ ص١٠٦، وقال البغدادي في الخزانة جـ٢ ص٢٠٦: «قال السيرافي: وبما يدخل في هـذا النحو قول طرفة: رحيب قطاب الجيب منها... البيت، وهذه الإضافة رديئة بمنزلة حسنة وجهها، وذلك أن الأصل وهو الإنشاد الصحيح: رحيب قطاب الجيب بتنوين رحيب، فقطاب يرتفع برحيب، وضمير منها يعود إلى الأول، فإذا أضفنا «رحيب» فقد خلا منه الضير العائد فلا معنى لها » وانظر أيضاً: الخزانة جـ٣ ص٤٨١.

رَحيب مع إمكان التنوين فيه، ويتأول «جَوْنَتَا مُصْطَلاهُمَا» على غير ماذكر سيبويه (۱) وهو: أن يجعل الأعالي بمنزلة (۲) الأعْلَيَيْن، ويجعل الضير الذي في «مُصْطَلاهُمَا» راجعاً إلى الأعْلَيَيْنِ كأنه قال: كُمَيْتَا الأَعْلَيَيْنِ (جَوْنَتَا مُصْطَلَى الأَعْلَيَيْنِ (جَوْنَتَا مُصْطَلَى الأَعْلَيَيْنِ (بَوْنَتَا مُصْطَلَى الأَعْلَيَيْنِ (بَوْنَتَا مُصْطَلَى الأَعْلَيَيْنِ اللَّعْلَيْنِ كا تقول: هاتان امرأتان كَرِيَتَا الزوجيْن حَسَنَتَا وجوهِ الزوجيْن، ثم أضَمَرْت، وإذا أمكن تأويل البيت على هذا فليس فيه ضرورة، وهو جائز في الكلام وغيره، وجاز أن يُجْعَل الأعالى وهو جع بعنى الاثنين، ويُردُّ الضير على المعنى كا قال عنترة:

مَتَى مَا الْقَنِي فَرْدَيْن تَرجُف رَوانِف أَلْيَتَيْك وتُسْتَطَارا (١٤)

فقال: «تُسْتَطارا» لأنه جعل «روانِف» بمعنى رانِفَتين، وهما طرف الأليتين، وهما وتقول: «تُسْتَطارا» لأنه جعل «روانِف» بمعنى رانِفَتين، وهما طرف الأليتين، [٢١/ب] وتقول: مررت برجل كرام أباؤه، ولا يجوز مررت / برجُل كريميْن آباؤه، لأن (هذه) (هذه) الصفة بمنزلة فعل مقدم فلا يُثَنّى ولا يُجْمع إذا كان فاعلُه بعدَه، فأمّا جمع التكسير فيجري مجرى الواحد فلذلك جاز، قال حُسَيْلُ بنُ سَجِيح الضّبِّي:

⁽١) انظر شرح السيرافي جـ٢ قسم١ ص١١٦، ١١٧، والخــزانــة جـ٢ ص١٩٩ ـ ٢٠٣ حيث ذكر البغـــدادي رأي المبرد والسيرافي.

⁽٢) هذا هو ماذكره السيرافي وما نقلته عنه في التعليق على بيت الشماخ.

⁽۲) نقص في «ق».

⁽٤) وهو من شواهد السيرافي في شرحه جـ٢ قسم١ ص١١٧، وانظر: ابن يعيش جـ٢ ص٥٥، ٥٦ وجـ٤ ص١١١، وجـ٢ ص٥٨ وأسرار العربية ص١٩١، وشرح شواهد الشافية ص٥٠٥ والعيني جـ٣ ص١٧٤، والتصريح جـ٢ ص٢٩٠، والهمع جـ٢ ص٦٠ والدرر جـ٢ ص٨٠، وورد عرضا في الخزانة جـ٢ ص٢٠٠، وانظر أيضا: الضرائر ص٩٠، ومعجم شواهد العربية ص١٤٢ وديوانه ص٥٧، فردين أي منفردين، ترجف أي تضطرب وتتحرك، والروانف جمع رانفة، وتستطارا من قولهم: استُطير الشيء إذا طُيِّر، والألف فيه ضمير الروانف، ويجوز أن يكون ضمير الأليتين.

⁽٥) نقص في «ق».

بِمُطَّرِدٍ لَـدْنِ صِحَاحٍ كُعُـوبُـه وذِي رَوْنَقٍ عَضْبٍ يَقُدُّ القوانِسَا (۱) فصل: واعلم أن باب «أفعلُ منك» مثل قولك: زيد أفضلُ منك هو مشبّة بالصفة المشبهة (۲) فلا يعمل إلا في ضير الأوّل، ولا يُثَنَّى، ولا يُجْمع، ولا يُؤنّث، ولا يُعَرَّف، كقولك: زيد أفضلُ من عمرو، والزيدان أفْضَلُ من عَمْرو، والزيدون أفْضلُ من عَمْرو، والهندات أفْضلُ من عمرو، ومررت برجل أفضلَ من زيد، وبرجلٍ خيرٍ من عمرو، وإنما لم يجز أن يثنى ويجمع ويؤنث ويعرف لأنك إذا قلت: زيد أفضلُ من عمرو، فأفضلُ بمنزلة الفعل والمصدر، كأنك قلت: يَزِيدُ فضلُه على فضلِ عمرو، فلمّا كان مُضَمّناً للمصدر وزيادته صار كالفعل في يَزيدُ فضلُه على فضلِ عمرو، فالفعلُ لايُثنى ولا يُجمع ولا يُعرّف وكذلك ماكان بمنزلة.

ولا بد في هذه الصفة من «مِنْ» مذكورةٍ أو مقدرةٍ ليُبَيَّنَ الموضعُ الذي يزيدُ فضلُه منه، كقولك: زيد أفضل مِنْ عمرو، والله أكبر مِنْ كُلِّ شَيْءٍ.

وفي أفضلَ ضميرٌ يرتفعُ به ويعودُ إلى الأول، ولا يجوز أن ترفع شيئاً من الأساء الظاهرة، لاتقول: زيدٌ أفضلُ من عمروٍ أبوه، ولا خيرٌ منْك أخُوه؛ لأن باب «أفعَل» بَعُدَ عن شَبَهِ النم الفاعل، إذْ كان صفةً مشبهّةً بالمُشبَّهِ بالنم الفاعل،

⁽١) وهو من شواهد ابن يعيش جـ٦ ص١٠٧ ولم ينسبه، وهو في اللسان (قنس) ونسبه إلى حُسَيل، والبيت ضمن مقطوعة من ثمانية أبيات في شرح حماسة أبي تمام للمرزوقي ص٥٦٥، وقد سبق أن استشهد الصيري ببيت آخر لمُسَيل تال لهذا الشاهد (انظر ص٧٦ من التبصرة، باب الفعل الذي يتعدى إلى مفعولين لك أن تقتصر على أحدهما).

هذا وقد خرّج صاحب معجم شواهد العربية الشاهد هنا من ابن يعيش فقط ولم يخرجه من اللسان، كا أنه نسبه إلى بجهول تبعا لابن يعيش، مع أنه محقّق شرح المرزوقي لحمّاسة أبي تمام ، وهذا الشرح من مصادره في مُعجمه، وانظر معجم شواهد العربية ص١٩٥. والباء في قوله: «بمطرد» متعلقة بقوله: «أَرْهَبْت» في بيت آخر قبل الشاهد، ومعنى الاطّراد في الرمح: تَقَوّمُه وتوافق أنابيبه عند الهَرّ، والقوانس أعلى البيض، وقونس الفرس منه وهو العظم الذي تحته العصفوران، والقد: القطع طولا ، وذي رونق: ذي ماء، وعضب أي قاطع نافذ.

⁽٢) في «ق»: المشبهة به.

فلذلك ضَعُفَ عن رفْع الاسم الظاهر إلا ماقد مننا في باب الصفات (١) للعلة المذكورة هناك، وَتُذكر الخَصْلَةُ التي بها يَفضُل الأَوَّلُ الثانِي فَتَقُول: زيد أفضلُ من عمرو أباً، وعَمْرُو خيرٌ مِنْ بكر فعلاً، ولا يكون إلا نكرة منصوبةً على التييز، لأنك إنما تذكره لتبيين النوع الذي فَضْلُه فيه، كا تقول: عِشرون درهما، فيكون «درهما» نكرة، لأنك تبيين به النوع المعدود.

ولا يكون أيضاً إلا من سبب الأول، لو قلت: زيد أفضل من عمرو خالدا لم يجز؛ لأن «خالدا» ليس من سبب «زيد»، ولكن تقول: عَمْروً أَفْضَلُ منك قبيلةً وحيًّا وما أشبه ذلك، لأن التقدير: قبيلتُه أَفْضَلُ من قبيلتِك، وحَيَّه أَفْضَلُ من حيِّك، وأَبُوه أَفْضَلُ من أبيك، فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى.

⁽١) انظر: ص١٧٩ فيا سبق من التبصرة.

بَابُ مايَعْمَل من المصدر عَمَلَ الفِعْل

اعلم أن المصدر يجري مَجْرى الفعل المأخوذ منه، فإن كان الفعل متعديا تعدى المصدر، وإن كان الفعل غيرَ مُتَعد لم يتعدّ المصدر.

وجميع مايعمل من المصادر مقدّرٌ بأنْ والفعل المأخوذ منه، وكل مالم يَجُز تقديره بأن والفعل الذي أخذ منه لم يَجُز أن يعمل عمل الفعل، وذلك إذا كان توكيدا للفعل كقولك: ضَرَبْت ضربا، وأكلت أكلا، أو كان الفعل المأخوذ من لفظه عاملا فيه كقولك: ضربت زيداً الضرب الشديد، فهذا لايجوز/ أن [٢٣١] يعمل عمل الفعل؛ لأنه لايكن تقديره بأن والفعل، ألا ترى أنّك لاتقولُ: ضَرَبْتُ أَنْ ضَرَبْتُ ولا أكلت أَنْ أكلت ويجوز أن تقول: كَرِهْت ضرْب زيد عَمْراً، فتدبر الفرق بين المصدرين؛ عمراً، لأنك تقول: كَرِهْت أن شَرَب أن شاء الله.

واعلم أن المُصدر له ثلاثة أحوال:

أحدها: أن يُنَوَّنَ ويَرْفَعَ الفاعلَ بعده ويَنْصِبَ المفعولَ كَقولك: عَجِبْتُ من ضرب زيدٌ عمراً، كا أنشد سيبويه (١):

بِضَرْبٍ بِالسِيوف رؤوسَ قَوْمٍ أَزَلْنَا هَامَهُنَّ عَنِ الْقِيلِ

⁽١) انظر: الكتاب جـ١ ص٦٠، ٩٧.

والبيت للمرار بن منقذ التيمي كا ذكر العيني، وهو من شواهد السيرافي جـ٢ قسم١ ص٩٨، وابن يعيش جـ٦ ص٦١، والبيني جـ٣ ص٤١، والعيني جـ٣ ص٦ والعيني جـ٣ ص٤١، والهام: جع هـامـة وهي الرأس، والضير فيـه راجع إلى الرؤوس، أو راجع إلى قوم، والقوم يُذكّر ويؤنّث، ومقيل الرأس هو العنق، وأصل المقيل: مكان القيلولة.

والثاني: أن تَدْخلَ عليه الألفُ واللامُ، فيرفعَ أيضا الفاعلَ وينصبَ المفعولَ كقولك: عجبت من الضرّب زيدٌ عَمراً، وأنشد سيبويه (١):

ضعيفُ النكايـــةِ أعـــنداءَه يَخـالُ الفرارَ يُراخِي الأَجَلُ والشالث: أن تَحْذِف الأَلفَ واللامَ والتنوينَ جميعاً، وتُضِيفُه إلى الاسم الذي يليه فاعلا كان أو مفعولا، وتُجْريَ الثانِيَ على مايستحقه من الإعراب، إن كان فاعلاً رفعته، وإن كان مفعولاً نصبته، كقولـك: أعجبني دق القصّارِ الثوب، أضَفْتَه إلى الفاعل، وأعجبني دَق التوب القصّار، أضفْته إلى الفاعل، وأعجبني دَق التوب القصّار، أضفْته إلى الفاعل، وأعجبني دَق التوب القصّار، أضفْته إلى الفعول، قال (لبيد (۱)):

عَهْدِي بَهَا الحيَّ الجميعَ وفيهم قَبْلَ التفرّقِ مَيْسِرٌ ونِ مَا المُرَّةِ مَيْسِرٌ ونِ مَا المُرَّةِ مَا المُحامُ المُحامُ المُحامِ المتكلم في عهدي، وتقول: عَجِبْتُ من ضَرب عمرو إيَّاك.

وإنما جاز أن يضاف المصدر إلى الفاعل، و (إلى)(٤) المفعول جميعا، ولم يَجُزْ

⁽١) انظر الكتاب جـ١ ص٩٩، والبيت من أبيات سيبويه الجهولة القائل.

وانظر أيضاً: الإيضاح العضدي جـ١ ص١٦٠ والمصنف جـ٣ ص١٧ وشرح السيرافي جـ٢ قسم١ ص١٠٠، والمقرب جـ١ ص١٣٥، والخزانة جـ٣ ص٣٥، والسندور ص٢٨٤، والتصريح جـ٢ ص١٣، والهمع جـ٢ ص٩٥، والسدرر جـ٢ ص١٢٥، والأشموني جـ٣ ص٥، ومعجم شواهد العربية ص٢٦٢، والنكاية: مصدر نَكَيْتُ العدو ونكيت فيه إذا أثّرتُ، وهو يتعدى ويكون لازما، يراخي الأجل: يَبَاعده ويُطيله.

⁽۲) نقص في «ر».

⁽٣) وهو من شواهد سيبويده جدا ص٩٥، وانظر: شرح السيرافي جد قسما ص٩٩ وابن يعيش جد ص١٦٠. واللسان (حضر)، وديوانه ص٢٨٨، ومعجم شواهد العربية ص٣٥٤، الجميع: المجتمعون، والميسر: القبار على الجزور ليعود نفعها على المعوزين ، والنّدام: المنادمة، أو النّدام: جع نَدْمان أو نَديم، وعهدي: مبتدأ سد الحال مسد خبره وهو جملة: «وفيهم ميسر» كقولهم: حكمك مَسْمَطاً.

⁽٤) زيادة في «ر» و «ق».

في اسم الفاعل أن يُضَافَ إلا إلى المفعول لاغير، لأن المصدرَ غيرُ الفاعل وغيرُ المفعول فجازت إضافته إلى كل واحد منها، لتعلقه بكل واحد منها، فتعلقه بالفعول لأنه منه وقع، وتعلقه بالمفعول لأنه عليه وقع.

وأما اسم الفاعل فهو الفاعل كقولك: زيدٌ ضاربٌ، فضاربٌ هو زيدٌ، فلم تَجُز إضافتُه إلى نفسه، وجازت إضافتُه إلى المفعول: لأنه غيرُه.

وإنما جاز إعمال المصدر مع الألف واللام والتنوين، لأنه يعمل بمناسبته الفعل، والألف واللام والتنوين (لا)(١) يُخْرِجَانه من مناسبة الفعل، فلذلك عِملَ مع وجود كُلِّ واحدٍ منها فيه.

وتقول: عجبت من إعطاء عرو زيداً الدنانير، فعمرو فاعل الإعطاء، وهو مجرور في اللفظ، و «زَيْد» و «الدنانير» مفعولان تعدى المصدر إليها كا يتعدى الفعل (مِنْ) قولِكَ: أعطى عمرو زيداً الدنانير، والمصدر يجري مجرى الفعل، وكذلك تقول: أعجبني إعلام زيد عمراً أباه خارجاً، فيتعدى المصدر إلى ثلاثة مفعولين كا تَعدى فعله.

ولا يجوز تقديم ماعمل فيه المصدر عليه، لأنه في صلته، والصلة لاتَتَقدم على الموصول.

ويجوز أن تحذف فاعِلَ المصدر إذا كان في الكلام دليلٌ عليه كقولك: أعجبني إكرامٌ زَيْداً، قال الله عز وجل: ﴿ أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمِ ذِي (٢) مَسْغَبَةٍ يَتِماً ذَا

⁽١) نقص في الأصل.

⁽٢) الآيتان ١٤، ١٥ من سورة البلد.

[٣٢ / ب] مَقْرَبَةٍ ﴾ (يَتِيماً) (١) منصوب بإطعام، (٢) وهو مصدر أطْعَم، ولم يُذْكَر الفاعل، لارم الله الكلام عليه، كأنك قلت: أوْ إطعَام الإنسان يتياً، لأنه قد تقدم ذكر الإنسان، كا قال الشاعر، أنشده سيبويه (٢)

أخذْتُ بِسَجْلِهِمْ فَنَفَحْتُ فِيهِ مُحَافظةً لَهُنَّ إِخَا الذِّفَامِ

فَنَصب «إخا الذمام» بُحافظة، ولم يذكر بعده فاعلاً؛ لأن ماقبله يَدُلُّ عليه، ويجوز إضافَتُه إلى المفعول مع حذف الفاعل، فتقول: أعجبني ضربُ زيدٍ، فهذا يحتل ثلاثة أوجه:

أحدها: أنْ يكون زيدٌ الفاعلَ، وهو الأصل.

والثاني: أن يكون المفعول.

والثالث: أن يكون في المعنى مرفوعاً بتقدير مالم يُسَمَّ فاعله.

فإذا عطفت على مثل هذا كان لك أربعة أوجه:

العطف على اللفظ مجرورا، وعلى معنى الفاعل مرفوعاً، وعلى معنى المفعول به

⁽۱) نقص في «ق».

⁽٢) هـنا هو رأي السيرافي، يقول في شرحه جـ٢ قسم١ ص٩٧: «.. والتقدير فيه: أو أن تطعموا فحـنف الفاعل، ولو أظهر لقال: أو إطعام أنم، ويجوز عندي أن لايقدر فاعل وينصب بالمصدر نفسه كا نُصِب التييزُ في قولك: عشرون درهما، وما في الساء موضعُ راحةٍ سحابا من غير أن يُقدر فاعل » وانظر: أصول ابن السراج جـ١ ص١٦٤.

⁽٣) انظر: الكتاب جـ١ ص٩٧، وهو من أبيات سيبويه المجهولة القائل.

وانظر أيضا: شرح السيرافي جـ٢ قسم١ ص٩٥، ومعجم شواهد العربية ص٣٧٠: السَّجُلُ: الدّلو الضخمة المملوءة بالماء. نَفَحْتُ: أَعْطيت، إخا الذمام: أي إخاء الذمام، والذمام: الحق والحُرمة، والتقدير: لأن حافظت إخاء الزمام، أيْ راعيته، والمعنى: أن يُقارضَهنُ بما فعلن.

منصوبا، وعلى (معنى) مالم يُسمَّ فاعلُه مرفوعاً، فتقول: أعجبني ضربُ زيدٍ وعمروٍ، على اللفظ (مجرورا)، وضربُ زيدٍ وعمروٌ، على معنى الفاعل، وضربُ زيدٍ وعمروٌ، على معنى مالم يُسَمَّ فاعلُه، وضربُ زيدٍ وعَمْراً، على (معنى) (المفعول، قال الراجز (۱) أنشده سيبويه:

قَدْ كنت دَايَنْتُ بها حَسّانًا محسّانًا محسّانًا يُعْمَ الأُصْل والقِيَانَا

فنصب «القيانا» على المعنى.

وتقول: ظننت إعطاء الدراهم زيد المظنون عمراً معجباً المعطى ديناراً، «إعطاء» مصدر، وهو مفعول أوّل لظننت، و «الدراهم» مفعول أوّل للإعطاء و «زيد» فاعله، و «المظنون» مفعول ثانٍ للإعطاء، وفيه ضمير مالم يُسَمّ فاعله، و «عَمْراً» مفعول ثانٍ للمظنون، و «مُعْجباً» مفعول ثانٍ لظننت، و «المعطى» منصوب به وفيه ضمير مالم يُسَمّ فاعله، و «ديناراً» مفعوله.

وتقول: عجبتُ من الضَّرب عمراً بخالدٍ زيدٌ، فَعَمْرُوّ منصوبٌ بالضَّرب، و «زيد» فاعل الضرب، و بخالد معناه: بسبب خالد، وكله في صلة المصدر.

⁽۱) نقص في «ق».

⁽٢) هو رؤبة، انظر: ملحقات ديوانه ص١٨٧، ونسبه ابن يعيش والسيوطي في شرح شواهد المغني إلى زياد العنبري ثم قال السيوطي: «وقيل: لرؤبة»، وهو من شواهد سيبويه في الكتاب جـ١ ص٩٨.

وانظر: الإيضاح العضدي جـ١ ص١٥٩، وشرح السيرافي جـ٢ قسم١ ص١٥٠، وأمالي ابن الشجري جـ١ ص٢٢٠ وجـ٢ ص٢٠، وانظر: الإيضاح العضدي جـ٢ ص١٥٠، وشرح شواهده ص٢٨٢، والعيني جـ٣ ص٢٠٠ والتصريح جـ٢ ص٥٠، والأشموني جـ٣ ص١١ ومعجم شواهد العربية ص٤١٥. داينت: من المدانية، وهي البيع بالدين، بها أي بالابل، والليان: مصدر لويته بالدين لَيّاً وليّاناً إذا مطله وهو مصدر نادر، انظر: اللّسان (لوى) يقول: داين حسان بالإبل، لأنه لاعاطل مخافة أن يداين بها غير حسان فعاطل لإفلاسه ، وأراد بالبيع: الشراء لأنه من الأضداد، والقينان جم قَيْنَة، وهي الأمة مغنية كانت أو غير مغنية.

وتقول: إعلامَ الله أخاك^(۱) زيداً عالما أحَبّ أبوك، «إعلام» مصدر منصوب بأحب، و «أبوك» فاعلُ «أحَبّ»، والتقدير: أحَبّ أبوك أن أعْلَمَ الله أخاك زيداً عالماً.

وتقول: سَرّ ظنَّ زيدٍ أَخاك منطلقاً أباك، «أباك» مفعول «سرّ»، و «أخاك منطلقاً» مفعولا ظَنّ، وهو فاعل «سرّ»، و «زيد» فاعل «ظن».

وتقول: المقاتَلة (۱٬ زيد الأسد كَرِه بَكْر، «المقاتلة» (مصدر) منصوب بكره، و «بكر» فاعل «كَره»، والباقي على ماذكرنا.

وتقول: ماكره شيءٌ شيئاً كراهية شُرْبِ الماء زيدٌ أخوك عَمْرو، «كراهية» مصدر ونصبَه؛ لأنه وقع موقع المصدر المشبّه به تقديره: ماكره شيء شيئاً كراهيةً كَكَراهيةً شُرْبِ الماء زيدٌ، وحُذفَت الكراهية الأولى، وأُوقِعَت الثانية موقعَها كا تقول: زَيْدٌ يشرَبُ شُرْبَ الإبل، أي يشرب شُرْبا كشرب الإبل، مصدر، و «الماء» مفعول في المعنى مجرور في اللفظ، و «زيد» فاعل/ «شرب»، و «أخوك» بدل منه، و «عمرو» فاعل «كراهية».

وتقول: عجبْتُ مِن طعامكَ زيداً طعَامك، على أن يكون «طعامك» الأول ـ وهو اسْمٌ ـ في موضع إطعامك، وهو مصدر، كأنك قلت: عجبت من إطعامك زيداً طعامك كا قال القطامى:

أَكُفْراً بعد رَدِّ الموت عَنَّى وبعدَ عَطائك المائنةَ الرِّتَاعا(٢)

⁽١) في الأصل: إعلام الله زَيْداً أخاك عالمأ...

⁽٢) نقص في "ق".

⁽٣) والبيت من شواهد ابن السراج في الأصول جـ١ ص١٦٦، وانظر: شرح الجماسة للمرزوقي ص٩٩٨ وأمالي ابن الشجري جـ٢ ص١٤٢ والتصريح جـ٢ ص١٦٥، والهمع جـ١ ص١٨٨، وجـ٢ ص٥٠، والسدرر جـ١ ص١٦١ وجـ٢ ص١٢٧، والأشموني جـ٣ ص١٠ والأغاني جـ٤٢ ص٤٠، ومعجم شواهد العربية ص٢١٤ وديوانه ص٣٧. والرتاع :الإبل التي أسامها طاحبها.

فجعل «عَطَائك» _ وهُو اسم _ في موضع «إعطائك» ونصب به «المائة» وهو من النوادر(١)، وقال الشاعر(٢):

أَظُلَيْمُ إِنّ مصابَكُم رَجُلًا أَهُلَيْمُ إِنّ مصابَكُم رَجُلًا أَهُلَيْمُ إِنّ مصاب» مُقام «الإصابة» ونصب به رجلا (كأنه (٢) قال: إن إصابتكم رجلا (٢))، وقد يجوز أن يكون «مصابك» مصدرا، لأن المصدر قد يجيء على لفظ المفعول، كا أنشد سيبويه (٤):

بمعنى حتى الأرى لي قِتَالا، ويجوز أن يكون حتى الأرى (لي) (١) موضعاً للقتال، فتدبر هذا وقس عليه تصب إن شاء الله تعالى.

⁽١) نقل ابن عقيل عن الصيري أن إعمال اسم المصدر شاذ، انظر: شرح ابن عقيل لألفية ابن مالك جـ٢ ص٧٧، ونقل ذلك عن الصيري أيضا الأشموني، انظر: الصبان على الأشموني جـ٣ ص١١١. هذا وإعمال المصدر جائز عند الكوفيين والبغداديين ومنعمه البصريون. انظر: الأصول جـ١ ص١٦٥ والهمع جـ٢ ص٩٥ والتصريح جـ٢ ص٩٠، والصبان على الأشموني جـ٣ ص١٠٠.

⁽٢) هو العَرْجي أو الحارث بن خالد بن العاص بن هشام الخزومي.

والبيت من شواهد ابن السراج في الأصول جـ١ ص١٦٥، وانظر: مجالس ثعلب ص٢٧٠، والاشتقاق ص١٦، ٩٤، والمغني ص٥٦، ٢٥، والبيع جـ٢ ص٥٠، والتصريح جـ٢ ص٦٢، والهمع جـ٢ ص٩٤ والتصريح جـ٢ ص٣٦، والهمع جـ٢ ص٩٤ والدرر جـ٢ ص١٠١، والأشموني جـ٣ ص١٠، والأغاني جـ٩ ص٢٦، ودرة الغواص جـ٢ ص١٠٨ وديوان العرجي ص١٩٢، ومعجم شواهد العربية ص٣٥٣، وظُلم: ترخيم ظلمية، وهو اسم امرأة، وجملة «أهدى السلام» في محل نصب صفة لرجُل.

⁽٢-٢) نقص في الأصل.

⁽٤) انظر: الكتاب جـ٢ ص٢٥٠.

والبيت لمالك بن أبي كعب أو كعب بن مالك، وانظر: ديوان كعب ص١٨٤، وهو من شواهد المبرد في المقتضب جـ١ ص٧٥، وانظر أيضا: الخصائص جـ١ ص٢٠٧ وابن يعيش جـ٢ ص٥٠، ٥٥ واللسان (قتل) والأثباه والنظائر جـ١ ص١١٩.

⁽٥) شطره الثاني في «ق» هكذا: وأنجو إذا لم يَنْجُ إلا المكبِّس.

⁽٦) نقص في «ر» و «ق».

بَابُ أسماء سمِّيَ الفعلُ بها في الأمْرِ والنَّهْي

من ذلك: «رُوَيْدَ» و «هَلُمّ» و «حَيّهَلْ» و «صَهٍ» و («إيه» (۱)) و «عَلَيْكَ» و «عِنْدَك» و «دُونَكَ» ، وما عُدِلَ عن فعل الأمر إلى «فَعَالِ» نحو «حَـذَارِ» و «بَدَار» فأمّا «رُوَيْدَ» : فتتصرف على أربعة أوجه:

الأول: أن يكون اسماً للفعل^(٢) مبنياً على الفتح، وإنما وجب بناؤه؛ لأنه وقع موقع فِعْل الأمر، وهو مبني، فوجب أن يُبْنَى، ويُنْصَبُ ما بعده، فتقول: رُوَيْدَ زيداً، تقدير: أُرْودْ زيداً، قال الهُذَلي^(٣):

رُوَيْدَ عَلَيّاً جُدَّ مَا تَدْيُ أُمِّهِمْ إليْنَا ولكن وُدُّهُمْ مُتَمَايِنُ

«عَليٌّ» قبيلة، كأنه قال: أرْودْ عليّاً.

والثاني: أن يكون صفة (٢) فيعرب؛ لأنه لم يقع موقع مَبْنِي فيستحق البناء كقولك: ساروا سيراً رُوَيْداً، وهذا سير رويد.

والثالث: أن يكون حالاً، وذلك إذا حذفت الموصوف، فتقول ساروا رويداً أي ساروا مُرْودِينَ

⁽١) نقص في الأصل و «ر» .

⁽٢) انظر: سيبويه ج ١ ص ١٢٤ والأصول ج ١ ص ١٧٠.

⁽٢) هو المعطل الهذلي، وقيل: هو مالك بن خالد الخناعي، انظر: ديوان الهذليين ص ٤٤٧.

والبيت من شواهد سيبويه ج ١ ص ١٢٤، وانظر: المقتضب ج ٣ ص ٢٠٨، ٢٧٨ والخصص ج ٤ ص ٨٩ وابن يعيش ج ٤ ص ٤٠ والأشموني ج ٣ ص ٣٠٢ واللسان (رود) و (جدد) و (مأن) و (مين) ومعجم شواهد العربية ص ٣٩١ وجدًا: قَطع، المَيْن: الكذب.

والرابع: أن يكون مصدراً مضافاً أو مفرداً، فالمضاف: كقولك: رُوَيْدَ (١) زيدٍ عِنزلة: ضَرْبَ زيدٍ، كَا قال الله عز وجل: ﴿فَضَرْبَ (١) الرِّقَابِ ﴿

والمفرد: كقولك: رُوَيْداً يا زيدُ، كا تقول: ضَرْباً يا زيدُ.

وأما هَلُمَّ: فأهل الحجاز يستعملونه في الواحد والاثنين والجميع والمؤنث على لفظ^(۲) واحد، تقول: يا رجل هَلُمَّ، ويا رجلان هَلُمَّ، ويا رجال هَلُمَّ، ويا هُلُمَّ، ويا هُلُمَّ، ويا هُلُمَّ، ويا هُلُمَّ، ويا هُلُمَّ، ويا هُلُمَّ، قال الله عز وجل: ﴿وَالقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهُمْ * اللهُ عَز وجل: ﴿وَالقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهُمْ * اللهُ عَز وجل: ﴿ وَالقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهُمْ * اللهُ عَز وجل: ﴿ وَالقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهُمْ * اللهُ عَز وجل: ﴿ وَالقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهُمْ * اللهُ عَلْمَ اللهُ عَنْ وَاللهُ اللهُ عَنْ وَاللَّهُ عَلَى اللهُ عَلَمُ اللهُ عَنْ وَاللَّهُ اللهُ عَنْ وَاللَّهُ عَلَمُ اللهُ عَلَى اللهُ عَنْ وَاللَّهُ عَلَى اللهُ عَنْ وَاللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَنْ وَاللَّهُ اللَّهُ عَنْ وَاللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ وَاللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ وَاللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللّهُ عَلَيْهُ وَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَالِمُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَّهُ عَلَّا عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَّا عَلَا اللَّهُ عَلَّا عَلَيْهُ اللَّهُ الْعِلْمُ الْعِلْمُ اللَّهُ عَلَّا عَلَيْهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَّا عَلَا عَلَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَّا عَلَيْهُ عَلَّا عَلَا عَلَيْهُ عَلَّا عَلَا عَلَيْهُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَّا عَلَّا عَلَا عَلَّا

وأما بنو^(٥) تم فيُتَنُّون وَيَجْمعون ويُؤنَّثون، فيقولون للواحد: هَلُمَّ، وللاثنين: هَلُمَّا، وللجميع: هَلُمُّوا، وللمرأة: هَلُمِّى، وللنساء: هلْمُمْن.

ويُستعمل متعدياً وغير متعد، فإذا أريد به معنى «أَقْبِل» لَمْ يتعَدَّ، تقول: هَلُمَّ يا زيْد، أيْ أقبل يا زيد، وتقولُ: هَلُمَّ زيداً، إيتِ زَيْداً فَتُعَدِّيه.

وأما حَيَّهَلْ: فمعناه الاستدعاء، ويستعمل مُتعدياً، وغيرَ متعد، مثل «هَلُمَّ»، تقول: حَيَّهلْ بمعنى [٢٣ / ب] «تَعَال»: فلا تعديه، وقد يستعمل «هَلْ» بغير حَيَّ»، كا قال النابغة الجعدي:

أَلا حَيِّيَا لَيْلَى وقُولا لَهَا هَلا "

⁽١) انظر سيبويه ج ١ ص ١٢٥ والأصول ج ١ ص ١٧٠.

 ⁽٢) الآية ٤ من سورة محمد صليته .

⁽٢) انظر: سيبويه ج ٢ ص ١٥٨ والمقتضب ج ٢ ص ٢٥، ٢٠٢ والأصول ج ١ ص ١٧٠.

⁽٤) الآية ١٨ من سورة الأحزاب.

⁽٥) انظر: كتاب سيبويه ج ١ ص ١٢٧ وج ٢ ص ١٥٨ والمقتضب ج ٣ ص ٢٥، ٢٠٣، والأصول ج ١ ص ١٦٩.

⁽٦) عجز البيت: فقد رَكِبَتْ أَمْراً أَغَرّ مُحَجِّلا.

وهو من شواهد ابن يعيش ج ٤ ص ٤٧، وانظر: الخزانة ج ٢ ص ٢١ واللسان (هلا) والأغاني ج ٥ ص ١٦ ومعجم شواهد العربية ص ٢٦٥ وديوانه ص ١٢٢. هَلاَ: زَجْرٌ تزجر به الفرس الأنش إذا أُنْزَى علمها الفحلُ لتَقَةً وتسكُن

واستعمل «حَيَّ» بغير «هل» في الأذان تخفيفاً، وعُدِّيَ بِعَلَى كقولك: حَيَّ على الصلاة، حَيَّ على الفلاح، إنما هو استدعاء إلى الصلاة وحَثُّ عليها.

وتقول: رويدَكَ زيداً، ورويدكا زيداً، ورويْدَكُمْ زيداً، وحَيَّهَلَكَ عَمْراً، فالكاف حرف للخطاب عند سيبويه ((و)(۲) لا موضع لها من الإعراب كالكاف في ذلك، ولا يجوز تأكيدها كالم يجز أن تقول: ذلك نفسَك، ولا ذلك نفسك فتؤكد الكاف؛ لأنها حرف للخطاب ليس باسم، ولا تُؤكَّد الحروف.

وفي «رويدكَ» و «هَلُمَّ^(۱) لَكَ» و «حَيَّهَلَكَ» ضمير^(۱) مرفوع؛ لأنها تقوم مقام الفعل، فلا بد من فاعل، فهو مضر في النية فيجوز أن تؤكده كا تؤكد المضر المرفوع.

ويجوز العطف عليه بعد التأكيد فتقول: رويدك أنْتَ نفسُك، وحَيَّهَلك أنتَ وعبدُ الله، وهَلُمَّ أنت وأخوك، ويَقْبُحُ أن تعطف عليه بعد تأكيد كا قَبُحَ ذلك في الفعل، فأمّا إذا جعلت «رويداً» مصدراً فأضفته إلى الكاف، فالكاف اسم مجرور يجوز توكيده كقولك: رويدك نفسك، كا تقول: مررت (٥) بك نفسك.

فأما «صَهْ» و «مَهْ» و «إيهِ» ، وما أشبه ذلك فأصوات وضعت للأمر والنهي كا يقال للناقة «حَلْ» (۱) وللْجَمَل «حَوْب» (۷).

⁽۱) انظر: الكتاب ج ۱ ص ۱۲۶ والمقتضب ج ٣ ص ٢٠٩، ٢٧٧، والأصول ج ١ ص ١٧١.

⁽۲) نقص في «ر» و «ق» .

 ⁽٣) في كتاب سيبويه ج ١ ص ١٢٥: «ونظير الكاف في «رويـدك» في المعنى لا في اللفـظ «لـك» التي تجيء بعد
 «قلم» في قولك: هَلم لك، فالكاف همنا اسم مجرور باللام» ، وانظر الأصول ج ١ ص ٧٠.

⁽٤) انظر: المقتضب ج ٣ ص ٢١٠، ٢٧٩.

⁽٥) في «ق» : كا تقول: ضربتك نفسك.

⁽٦) «حل» لزجر إناث الإبل، انظر اللسان (حلل) ، وانظر: ابن يعيش ج ٤ ص ٨٣.

⁽٧) «حوب» زجر للبعير ليضي، انظر: اللسان (حوب) وانظر: ابن يعيش ج ٤ ص ٨١.

ومعنى صَهْ: اسكت، ومَهْ: اكفُف، وإيه: استزادة.

وأمّا عليك، ودُونَكَ، وعِنْدَك فتتعدى كل واحدة منهن إلى مفعول واحد، تقول: عليك زيداً، ودونَكَ عَمْراً، وعندك بكراً، ومعناه الإغراء كأنك قلت: خُذْ زيداً من فوقك، وَخُدْ عمراً من تحتك، وخد بكراً من حضرتك، وفي كل واحدة من هذه الثلاثة ضيران: أحدها ضير مرفوع كما قلنا في «رويد» والآخر ضير مجرور وهو الكاف، ويجوز أن تؤكدها جميعاً فتقول: عليك نفسك زيداً، وعليك أنت نفسك زيداً فتؤكدهما جمعاً.

واعلم أن جميع ما ذكرنا في هذا الباب من اسم الفعل لا يستعمل في الأمر والنهي إلا للمخاطب، لا يجوز أن تقول: رويْدة زيداً كا قلت: رويدك زيداً، ولا عليه زيداً، فأمّا من قال: عليه رجلاً ليُسني فشاذ، والشاذ لا يقاس عليه، وإنما وجب ألا يستعمل للغائب، لأن هذه الأسماء موضوعة لأمر الخاطب ونهيه كا توضع الأصوات نحو «حَلْ» و «حَوْب» و «بَسْ» (آ) وما أشبه ذلك.

فلما جرت مجرى الأصوات ـ والأصوات لا تستعمل للغائب ـ وجب ألا يُسْتَعْمَل هذا أيضاً للغائب.

وأما «عليك» و «دونك» و «عندك» فليس بابها أن تتعدى إلى شيء، وإنما «على» حرف جر، و «وعِنْد ودون» ظرفان، فلما نقلت عن بابها وجب ألا يُتَصَرَّف فيها، لأن نقلها شاذٌ، والشّاذ لا يُتَصَرَّف فيه.

⁽۱) نقص في «ق» .

⁽۲) انظر: کتاب سیبویه ج ۱ ص ۱۲۱، والمقتضب ج ۳ ص ۲۸۰.

⁽٣) في اللسان (بسس) وبَسْ بَسْ ضرب من زجر الإبل، وأكثر ما يقال بالفتح، وانظر ابن يعيش ج ٤ ص ٨٤.

[١/٣٤] ولا يتقدم المفعول في هذا الباب على هذه العوامل، / لا تقول: زيداً رويداً، ولا زيداً عليك، ولا عمراً دونك؛ لِمَا ذكرنا.

وأُمَّا قوله عز وجل: ﴿ كِتَابَ اللهِ (۱) عَلَيْكُمْ ﴾ فليس ﴿ كِتَابَ اللهِ ﴾ منصوباً بعليكم، وإنَّا هـو منصوب على المصدر (۲)؛ لأن قوله: ﴿ حُرِّمَتُ (۲) عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ ﴾ وما بعده يدل على: كُتِب ذلك عليكم كتابَ الله (عليكم) (۱).

وأما قول الراجز:

يَا أَيُّهَا المائِحُ دَلْوي دونَكا (٥)

فدَلوي يحمَّل أن يكون في موضع رفع كأنه قال: دَلوي عندك، كَا تقول: دلوي بقربك، استدعاءً لِمَلْئها، وإن لم يكن ذلك في لفظ الفعل، ويَحْتَمِل أن يكون «دَلُوي» في موضع نصب بفعل مضر، لا بدونك المذكور، والدليل على

⁽١) الآية ٢٤ من سورة النساء.

⁽٢) في البحر الحيط ج ٣ ص ٢١٤: «انتصب بإضار فعل، وهو فعل مؤكد لمضون الجملة السابقة من قوله حرمت عليكم».

⁽٣) الآية ٢٣ من سورة النساء.

⁽٤) نقص في «ر» و «ق» .

⁽ه) نسب الأزهري في التصريح هذا الرجز إلى جارية من بني مازن، وقال ابن عبد ربه في العقد الفريد: خرج وائل بن صُرَيْم اليشكري من اليامة فلقيه بنو أُسَيْد بن عمرو بن تميم فأخذوه أسيراً فجعلوا يغمسونه في الرَّكِيّة ويقول: يا أيها المائح دلوي دونكا.

وهو من شواهد الزجاج في معاني القرآن ج ١ ص ٣٦، وانظر: شرح السيرافي ج ٢ قسم ١ ص ٢٩٨، والإنصاف ص ٢٢٨ وأسرار العربية ص ١٦٥، وابن يعيش ج ١ ص ١١٧ والمقرب ج ١ ص ١٣٧ والخني ص ٢٦٠، ١٦٨ والخني ص ٢٠٩، ١٩٨ والشيذور ص ٤٠٠ والعيني ج ٤ ص ٢١٨ والتصريح ج ٢ ص ٢٠٠ والهمع ج ٢ ص ١٠٠ والسدرر ج ٢ ص ١٠٨ والأشموني ج ٢ ص ٢٠٠ وحاشية يس على التصريح، واللسان، وتاج العروس (ميح) والعقد الفريد ج ٦ ص ٥٠٨ والمائح: هو الرجل الذي يكون في جوف البئر يملأ الدلاء.

هذا أنه لو قال: «يا أيها المائح (دلوي»(۱)،) وسكت لفهم منه ما يُفْهَم بقوله: «دونك» ، والتقدير: خُنْ دَلُوي واملاً دلوي، كا تقول لإنسان يضرب: يا أيها الضارب زيداً، أي يا أيها الضارب اضرب زيداً، فالحال المشاهدة أغنت عن إظهار الفعل، وكذلك يا أيها المائح، وذكر «دونك» تَنْبيهاً (١) لموضع دَلْوه، أي هى بالقرب منك فاملأها.

وَأُمَّا المعدول عن فعل الأمر فعلى ضربين: أحدهما: معدول عن فعل مُتَعَدِّ، والآخر: معدول عن فعل غير متعد، فما كان معدولاً عن فعل متَعدٍّ تعدى، وما عدل عن فعل غير مُتَعَدُّ لم يتعدُّ كقولك: تَرَاكِ زيداً، أي اترك زيداً، وَمَنَاعِ عَمْراً، أي امنعه، كما قال الراجز (٢):

تَرَاكِهَا مِنْ إبلِ تَرَاكِها أَمَا تَرى الموتَ لَدَى أَوْرَاكِها

وقال الآخر: .

أَمَا تَرَى الموتَ لَدَى أَرْبَاعِهَا (١)

مَنَاعِهَا مِنْ إِبلِ مَنَاعِهَا

(١) نقص في الأصل.

(٢) في «ر» و «ق» تبييناً.

(٢) هو طُفيْل بن يزيد الحارثي كما في الحزانة.

والبيت من شواهد سيبويـه ج ١ ص ١٢٢ وج ٢ ص ٣٧، وانظر: المقتضب ج ٢ ص ٢٦٩ والكامل ص ٢٦٩ والخصص ج ١٧ ص ٦٣، ٦٦ وابن يعيش ج ٤ ص ٥٠ وأمسالي ابن الشجري ج ٢ ص ١١١، ١٣٥ والإنصساف ص ٥٣٧ والخزانة ج ٢ ص ٢٥٤ و ٤٠٩ والشذور ص ٩٠ واللسان (ترك) ومعجم شواهـد العربيـة ص ٥١٥. وقال البغـدادي في الخزانة: «قال يعقوب بن السكيت: أُغِير على إبل قوم من العرب، فلحق أصحاب الإبل فجعلوا لا يدنو منها أحد إلا قتلوه فقال الذين أغاروا على الإبل ذلك، وقال ابن الشجري: أراد أن أوراكها من شدة السير كأنها في استرخائها قد شارفت الموت».

⁽٤) هذا الرجز من شواهد سيبويه المجهولة القائل، انظر: الكتاب ج ١ ص ٢٣، وج ٢ ص ٣٦ والمقتضب ج ٣ ص ١٧٠ والخصص ج ١٧ ص ٦٢ وأمالي ابن الشجري ج ٢ ص ١١١ والإنصاف ص ٥٣٥ وابن يعيش ج ٤ ص ٥١ والخزانة ج ٢ ص ٢٥٤ والأرباع: جمع رُبَع بضم الراء وفتح الباء وهو ولد الناقة التي تلده في الربيع، وأولاد الإبل تتبعهـا، ويجوز · أن يراد بالأرباع جمع رَبْع بفتح الراء وسكون الباء وهو المنزل كما قال صاحب الخزانة وابن الشجري.

وقال الكُمَيْت:

نَعَاءِ جُذَاماً غَيْرَ مَوتٍ ولا قَتْلٍ ولكن فراقاً للدعائِم والأَصْلِ (۱) كأنه قال: انْعَ جُذَاماً.

وتقول: نَزَالِ، أي انزل فلا يتعدى، كا لا يتعدى «انزل» ، قال زُهير: وَلَّنت أَشَجَعُ من أسامة إذْ دُعِيْتَ نَـزَالِ ولُجَّ في الــنُّعْرِ^(۱) وإنما بُنيَتْ على الكسر؛ لالتقاء الساكنين.

وسيبويه (٢) يُجيز القياس في الأفعال الثلاثية على هذا المعدول، فيجوز عنده: ضَرَابِ زِيْداً، وقتالِ عمراً؛ لأن العدل كثر في الثلاثي، وغَيْرُسيبويه (١) ينع القياس عليه فلا يتكلم إلا بما تكلمت به العرب؛ لأنه إخراج الشيء عن ماهه.

⁽۱) وهـو من شـواهـد سيبـويـه ج ۱ ص ۱۲۹، وانظر: شرح السيرافي ج ۱ قسم ۱ ص ۱۱۷ وج ۲ قسم ۱ ص ۲۳۳، والإنصاف ص ۵۲۹ وابن يعيش ج ٤ ص ٥١ واللسان (نعـا) ومعجم شواهد العربيـة ص ٣٠١ وليس البيت في ديوان الكهيت.

⁽۲) وهو من شواهد سيبويه ج ٢ ص ٢٧ وانظر: المقتضب ج ٢ ص ٢٧٠ وإصلاح المنطق ص ٢٧١ وما ينصرف وما ين وما ينصرف وما ينافر وما ينصرف وما ينصرف ص ٥٥٠ والأصول ج ١ ص ١٦١ والمحسوم ١٩٠ والمحسوم ١٩٠ والمحسوم ١٩٠ والمحسوم ١٩٠ والمحتوي ج ٢ ص ١١٠ والإنصاف ص ٥٥٥، وابن يعيش ج ٤ ص ٢٦، ٥٠، ٥٠، والمخزانة ج ٢ ص ٦١ وشروح سقط الزّند ص ١٠٥٨، وشرح شواهد الشافية ص ٢٣٠ والأغماني ج ١٠ ص ٢٠٠ والمعان على الأشموني ج ١ ص ٨٩ ومعجم شواهد العربية ص ١٨٦، وديوانه ص ٨٩٨.

⁽٣) انظر الكتاب ج ٢ ص ٤١ وشرح السيرافي ج ١ قسم ١ ص ١١٦ ـ ١١٨ وابن يعيش ج ٤ ص ٥٢.

⁽٤) قال السيرافي في شرحه ج ١ قسم ١ ص ١١٦ - ١١٨: «وزع سيبويه أنه يطرد في هذا الباب من الأفعال الثلاثية كلها أن يَقَال فيها «فَعَال» بعنى «افْعَل» ، فما كان منه غير متعد لم يتعد «فَعَال» الذي وقع موقعه، وما كان «أفْعَل» متعدياً تعدى «فَعَال» منه» .

وأما الرباعي فقليل لا يقاس عليه (۱) عند الجميع، ولم يُسْمَع منه (۱) إلا في شيئين، قالوا: قَرْقَارِ؛ بمعنى قَرْقِرْ (۱)، وعَرْعَارِ بمعنى عَرْعِرْ، وهي لعبة للأعراب، قال أبو النجم:

قَالَتُ لَهُ رَبِحُ الصَّبَا قَرْقَارِ وَاختلَط المعروفُ بَالإنكار (١)

وقال النابغة:

مُتَكَنَّفَيْ جَنْبَيْ عُكَاطَ كلِيها يَدْعُونُ وَليدُهُم بها عَرْعَارِ

⁽١) انظر: شرح السيرافي، (الموضع السابق منه) ، وانظر أيضاً: ابن يعيش ج ٤ ص ٥٢، واللسان (قرر) .

⁽٢) في «ر» و «ق» : منهم.

⁽٦) في اللسان (قرر) : «وقرقر البعير قرقرة: هدر، وذلك إذا هدل صوته ورجّع».

⁽٤) وهو من شواهد سيبويه ج ٢ص ٤٠، وانظر: شرح السيرافي ج ١ قسم ١ ص ١١٨ وانظر أيضاً: الجمهرة (عرعر) ج ١ ص ١٤٥ ـ ١٤٦ وروايته: قالت له ريح الضبا عرعار، ثم قال ابن دريد: «ويروى قرقار» ، وانظر كذلك: الخصص ج ١٧ ص ٦٥، ٦٦ وابن يعيش ج ٤ ص ٥١ والخزانة ج ٣ ص ٥٨، واللسان (عرر) و (قرر) ومعجم شواهد العربية ص ٤٨.

⁽٥) في «ر» : يدعو بها ولدانهم عرعار.

والبيتُ من شواهد السيرافي في شرحه ج ١ قدم ١ ص ١١٨، وانظر: الجهرة، (عرعر) ج ١ ص ١٤٥ ـ ١٤٦ والخصص ج ١٧ ص ١٦ والله و ١٠٠ متكنفي جنبي عكاظ، والخرانة ج ٢ ص ١٠ واللهان (عرر) وديوانه ص ١٠٠، متكنفي جنبي عكاظ: يعني أنهم يقيون في كَنَفَي جنبي عكاظ، والكَنَف: النّاصية، ومتكنفي جمع مذكر سالم حذفت نونه للإضافة وهي إضافة لفظية، وعكاظ: سوق قريبة من مكة كانت تقام في الجاهلية، وضمير بها لعكاظ.

بَابُ المَفْعُولات

[٣٤ / ب] المفعولات خمسة: مفعول / مطلق، ومفعول به، ومفعول فيه، ومفعول له، ومفعول معه.

فأمّا المفعول المطلق فهو: المصدر كقولك: ضَرَبَ ضَرْباً، وأكل أكلاً، وسأر سيراً، وهو يذكر على وجوه أربعة:

أحدها: أن يكون لتأكيد الفعل فيقوم مقام تكرير الفعل كقولك: انْطَلَقَ انطلاقاً، فهو بمنزلة قولك: انْطلقَ انطلقَ، وإنما كان هذا بمنزلة تكرير الفعل؛ لأنك إذا قلت: انْطَلَق، فقد علم أنه فَعَل الانطلاق، فلا فائدة في ذكره أكثر من فائدة التكرير.

والثاني: أن يكون لبيان نوع الفعل كقولك: انْطَلَقَ انطلاقاً شديداً.

والثالث: أن يُذْكر لتبيين عدد مرات الفعل، كقولك: ضربت ضربتين، وأكل أكْلةً واحدة.

والرابع: أن يُذْكر لتبيين هيئة كقولك: هو حَسَنُ المِشْيَةِ والقِعدة والجلسة، تَكْسِرُ أوله للفرق بين الهيئة وبين المرّة الواحدة.

وجميع هذه الوجوه إذا ذكرْتَها بعد الفعل نصبتَها كقولك: سار سيراً وأكل أكلة (واحدة)(١) وقعد قِعدة حسنة، وجلس جلسة سَوْء.

وكذلك إن أدخلت عليه الألف واللام كقولك: ضَرَبَ الضَّرْبَ الشديدَ، وسارَ السِّيرَةَ الحسنة، وركب الرِّكبة الواحدة.

⁽١) نقص في الأصل و «ر» .

وأما المفعول به فقد تقدم ذكره مع الفاعل (۱) كقولك: ضرب زيد عَمْراً، فعمرو مفعول به، لأنك أوقعت به الضرب.

وأما المفعول فيه فشيئان: أحدهما: الحال، والآخر: الظرف، فالحال كقولك: ذهب زيد ماشياً، أي ذهب في حال مَشْيه، والظرف نحو: زيد أمامَك، أي زيد في أمامك، أي في هذا المكان، وكذلك صمت يوم الخيس، أي في يوم الخيس، ونحن نُفْرد لكل واحد من الحال، والظرف باباً نستقصي فيه شرحة إن شاء الله تعالى.

وأما المفعولُ له: فهو ما كان عذراً لوقوع الفعل كقولك: أكرمت زيداً مخافة عمرو، أي أكرمته لمخافة عمرو، وأهنت خالداً محبَّة زيد، أي لحبة زيد، قال الله عز وجل: ﴿يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي (١) آذَانِهِمْ مِنَ الصَّواعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ ﴾ أي لِحَذَرِ الموت، وقال حاتم الطائي:

وأَغْفِرُ عَـوْرًاءَ الكريم ادّخــارَهُ وأُعْرِضُ عن شَتْم اللَّئِيمِ تَكَرُّمَـا(٢)

أي لادّخَارِهِ وللتّكرّم، قال النابغة الذُّبْياني:

وحَلَّت بُيُـوتِي فِي يَفَــاعٍ مُمَنَّعٍ يُخَالُ به راعي الحَمُولةِ طائرا

⁽١) في «ر» : مع الفعل، وقد تكلم على الفاعل في باب الفعل الذي لا يتعدى، وتكلم على المفعول بـ عرضاً في باب الفعل الذي يتعدى إلى مفعول واحد، انظر ص ١٠٩ فيا سبق من التبصرة.

⁽٢) الآية ١٩ من سورة البقرة.

⁽٣) وهو من شواهد سيبويه ج ١ ص ١٦٤، ١٦٤، وانظر: نوادر أبي زيد ص ١١٠ والمقتضب ج ٢ ص ٢٦٨، والكامل ص ١٦٥ والجُمل ص ٢٦٠ والأصول ج ١٠ ص ٢٥٠ وأسرار العربية ص ١٨٧ وابن يعيش ج ٢ ص ٥٥ والخزانة ج ١ ص ١٩٥ والفيني ج ٣ ص ٧٥ ومعجم شواهد العربية ص ٣٢٨ وديوانه ص ٢٣٨. العوراء: الكامة القبيحة أو الفَعلة، ادخاره: إبقاء عليه، يقال: ادّخره: جعله ذُخْراً له، أي إذا جَهِل عليه احتمل جهله، وإذا شتمه اللئيم أعرض عن شتمه إكراماً لنفسه عنه.

حِــذَاراً على أَلاَّ تُنَــال مَقَــادتِي

أي لِلْحِذَار.

وهذه اللام المقدرة يجوز ذكرها في الكلام، وحذفها كقولك: جئتك لخافتك ولطَمَع فيك، وإنْ شئت حذفْتَها ونصبت ما بعدها فقلت: جئتُك خافةً لك وطمعاً فيك، على ما بينا.

وأمّا المفعول معه فهو: ما كانت الواو فيه بمعنى المصاحبة كقولك: جلست والسارية، أي جلست مع السارية.

[١/ ٢٥] وليست / هذه الواو واو عطف؛ لأنها لو كانت للعطف لوجب أن تُشْرِكَ الثانيَ في إعراب الأول، فلو قلت: جَلَسْتُ والسارية؛ بالعطف لم يجز؛ لأنه يصير المعنى: جلست وجلست السارية، ولم تُرد هذا المعنى، وإنما أردت: جلسْتُ مع السارية و «مع» في موضع نصب، فلما حذفتها وصل النصب إلى ما بعدها، وحَعَلْتَ الواو خلفاً منها.

ولا يجوز حذف الواو من هذا المفعول كا جاز حذف اللام من المفعول له؛ لأنه يعمل فيه الفعل الذي لا يتعدى، فلا بد من توسط حرف يُبَيّن تعلقَ الفعل بما بعده.

وتقول: ما صنعت (۱) وأباك، أي مع أبيك، واستوى الماء وشفير (۱) الوادي، أي مع شفير الوادي، وكنت وزيداً كالأخوين، أي مع زيد.

⁽١) وهو من شواهد سيبويه ج ١ ص ١٨٥ وانظر: الأصول ج ١ ص ٢٥١ وابن يعيش ج ٢ ص ٤٥، ومعجم شواهد العربية ص ١٤١ وديوانه ص ١٣٦ ـ ١٣٤. اليّفاع: المشرف من الأرض، والحمولة الإبل قد أطاقت الحمل، يُخال طائرا، أي كالطائر في صِغَرِهِ لإشرافه وبعده، وكل مكان عال يبدو ما فيه من الأشياء الكبار صغيراً، أو يريد: كالطائر المحاوة في المهواء، والمقادة: الطاعة والانقياد، والحرائر: جمع حرة على غير قياس.

⁽٢) انظر سيبويه ج ١ ص ١٥٠، والأصول ج ١ ص ٢٥٤ وشرح السيرافي ج ٢ قسم ١ ص ٣٧٣ ـ ٣٧٤.

⁽٣) في اللسان (شفر) : «شفير الوادي: حد حرفه» .

وتقول: كلُّ رجل (۱) وضيعتَه، بمعنى مع ضيعته، وكلُّ امْرِئِ وشأَنهُ، أَيْ مع شأنه، ويكون خبر الابتداء محذوفاً، شأنه، ويجوز (۲) الرفع في هذا على تقدير العطف، ويكون خبر الابتداء محذوفاً، تقديره: كلُّ رجل وضيعتُه مقرونان، وكُلُّ امرئٍ وشأنه مقرونان، قال شداد العبسيُّ أبو عنترة:

فَمَنْ يَكُ سَائِلًا عَنِّي فَإِنِّي وَجِرْوَةَ لا تَرُودُ ولا^(۱) تُعَــارُ فُسِّرَ على وجهين:

أحدهما: أن يكون «جروة» معطوفاً على اسم إن، والخبر محذوف تقديره: فإني وجروة مقرونان، ثم أخبر عن «جروة» خاصة بقوله: لا تَرُودُ ولا تعار.

(۱) والنصب في مِثْل «كل رجل وضيعته» مما انفرد به الصيري، وقد نقل ذلك عنه أبو حيان في ارتشاف الضرب ص ٢٠٦، ٢٠٤ حيث قال: «وشرط انتصابه أن يكون بعد تمام الكلام، وأجاز الصيريُّ أن ينتصب عن تمام الاسم، فأجاز: كل رجل وضيعته» ونقله عنه ابن مكتوم في الدر اللقيط بهامش البحر الحيط ج ٥ ص ١٥١، والسيوطي في الهمع ج ١ ص ٢١ والأشباه والنظائر ج ٤ ص ١٨ وابن عقيل في شرح التسهيل ج ١ ق ٨٠ / ب، ١٨ / أ، والأزهري في التصريح ج ١ ص ٢٣٣، والأشموني ج ٢ ص ١٧٨، هنا وقد قال السيرافي في شرحه ج ٢ قدم ١ ص ٣٧٠ - ٢٨٠: «ولا يجوز كل امرئ وضيعته، ولا أنت وشأنك فتنصب الثاني كا كنت تنصب «مع» لو حضرت «مع» لأن مع إذا حَضَرَتُ فيذهبها مذهب الظرف، تقول: زيد مع عمرو كا تقول: زيد خلف عمرو، والناصب «استقر» ، وإضاره جائز مع الظرف فإذا جعلت الواو مكان «مع» والذي بعدها اسم لم يتخط الاستقرار إليه، ولم يعمل فيه كا عمل الفعل فيه في قولك: ما صنعت وزيدا، فما ذهب إليه الصيري مخالف لجمهور النحاة وقد ضعَّفَة الرضي أيضاً حيث قال في شرح الكافية ج ١ ص ١٩٠ «وأجاز الصيري نصبه بالخبر المقدر، وأنكره ابن بابتشاذ، ويجب على مجيز النصب في شرح الكافية ج ١ ص ١٩٠ «وأجاز الصيري نصبه بالخبر المقدر، وأنكره ابن بابتشاذ، ويجب على مجيز النصب أضار الخبر قبل الواو أي كل رجل مقرون وضيعته، فإن أظَهَرُت الخبر على هذا الوجه فلا كلام في جواز نصبه» ونقل السيوطي في الأشباه والنظائر ج ٤ ص ١٨ قول ابن مالك: «ومن ادعى جواز النصب في نحو كل رجل وضيعته على السيوطي في الأشباه والنظائر ج ٤ ص ١٨ قول ابن مالك: «ومن ادعى جواز النصب في نحو كل رجل وضيعته على تقدير، كل رجل كائن مع ضيعته فقد ادعى ما لم يقلة عربي» .

⁽۲) انظر: کتاب سیبویه ج ۱ ص ۱۵۰ ـ ۱۵۱.

⁽٣) البيت من شواهمد سيبويمه ج ١ ص ١٥٢، وانظر: شرح السيرافي ج ٢ قسم ١ ص ٢٨٢ ونسب الخليمل لابن الكلبي ص ١٧. والأغاني ج ١٧ ص ٢٠٧، واللمان (جرا) وديوان عنترة ص ٧٨. جِروة: اسم فرسم، وفي الخصص ج ٦ ص ١٩٦: «جِروة: فرس شداد بن معاوية» ، تَرُود: تجيء وتذهب.

والثانى: أن تكون الواو بعنى «مع» ويكون خبر «إن» تقديره: فإني مع جروة كا تقول: إني مع زيد، (ثم)^(۱) أُخْبَرَ عنها بقوله: لا ترود وَلا تعار.

ونظير هذا قولك: زيدٌ والشمال يُبَاريها، أي زيد مع الشمال، فزيد مبتدأ، ومع الشال خبره، ثم أخبر عنه خبراً أخر بقوله: يُبَاريها.

و يحوز أن نكون «لا ترود ولا تعار» في موضع الحال من «جروة» ، وكذلك «يُبَاريها» يكون حالاً من زيد، كأنك قلت في الأول: فإني مع جروة لا رَائدةٌ ولا مُعَارَةٌ، وفي الثاني: زيد مع الشمال مُبَارياً لها.

وقال الشاعر، أنشده سيبويه ":

فكـــونـــوا أَنتُم وبني أبيكُم أي مع بني أبيكم، وأنشد أيضاً:

فَكَانِ وإياهًا كَحَرَّانَ لم يُفتَ

أي كان معها.

وتقول: ما أنت وزيداً، وكيف أنت وعبد الله، أجاز (١) سيبويه فيها

مَكان الكُلْيَتَيْن من الطِّحَــال

عَن الماء إذْ لاقًاه حَتَّى (٢) تَقَددًا

⁽١) نقص في الأصل.

⁽٢) انظر: كتاب سيبويه ج ١ ص ١٥٠، وهو من شواهده الجهولة القائل.

وانظر أيضاً: مجالس ثعلب ص ١٢٥ والأصول ج ١ ص ٢٤٥، وابن يعيش ج ٢ ص ٤٨، ٥٠ والعيني ج ٣ ص ١٠٢ والتصريع ج ١ ص ٣٤٥، والهمع ج ١ ص ٢٢٠، ٢٢١ والدرر ج ١ ص ١٩٠ والأشموني ج ٢ ص ١٨٢ ومعجم شواهد العربية ص ٣١٦.

⁽٣) البيت لكعب بن جُعَيْل كا ذكر الشنتري، وهو من شواهد سيبويه ج ١ ص ١٥٠ وانظر: الجُمل ص ٣٠٧ وشرح السيرافي ج ٢ قسم ١ ص ٣٧٣، الحَرَّان: الشديد العطش، لم يُفقُّ عن الماء: لَمْ يَقْلَعُ عنه لشدة عطشه، تقدد: انْقَد بطنه وتشقق من شدة الامتلاء.

⁽٤) انظر: کتاب سیبویه ج ۱ ص ۱۵۲.

النصب بتقدير ما كنت (أنت)() وزيداً، وكيف تكون أنت وعبد الله، أي مَعَ عبد الله، على ما فسرناه، والرفع في هذا أجود (أ)، تقول: ما أنت وزيد، وكيف أنت وعبد الله: لأنَّكَ لم تذكر فعلاً ينصب ما بعند الواو، وإنما جاز أن تُضمِر «كان» في هذا لكثرتها في الأفعال.

والواو في الرفع والنصب جميعاً بمعنى «مع» إلا أنك إذا ذكرت فعلاً تعدّى فَنَصَبَ، وإذا لم تذكر فعلاً فالأجودُ الرَّفْعُ أنا كَا أنشد سيبويه:

يا زِبْرَقانُ أخا بني خَلَفِ ما أنت وَيْبَ أبيك والفخرُ (٥)

معناه: ما أنت مع الفخر / في افتخارك وتحقُقك به، وكما أنشد أيضاً: [٢٥ / ب] وَأَنْتَ امْرُو مِن أَهـلِ نَجْد وأَهْلُنـا تَهَـامٌ فما النَّجْـديُّ^(١) والمُتَغَـوِّرُ

⁽۱) نقص في «ق» .

⁽۲) انظر کتاب سیبویه جـ ۱ صـ ۱۵٦ .

⁽٣) في الأصل: ألا ترى أنك إذا ذكر تُ....

⁽٤) ليس في مثل هذا عند سيبويه إلا الرفع. انظر: الكتاب ج ١ ص ١٥٠ ـ ١٥١، وابن يعيش ج ٢ ص ٥١.

⁽٥) البيت للمخبّل السعدي كا ذكر البغدادي في الخزانة، ونسبه الأصدي في المؤتلف والختلف ص ٢٧٦ إلى المتنخّل السعدي، وخطأه البغدادي وصحح نسبة البيت إلى الخبل، والبيت من شواهد سيبويه ج ١ ص ١٥١ وانظر: شرح السيرافي ج ٢ قسم ١ ص ٢٧٧ وابن يعيش ج ١ ص ١٦١ وج ٢ ص ٥٥ والهمع ج ٢ ص ١٤٢ والسدرر ج ٢ ص ١٩٦ والخزانة ج ١ ص ٥٣٥ ـ ٥٣٦، ومعجم شواهد العربية ص ١٦٨ ويُب أبيك: تحقير له وتصغير، وويب مشل ويل، والشاهد فيه عند سيبويه: رفع «الفخر، عطفا على ،أنت، مع أن الواو في معنى «مع» ، ويمتنع النصب إذ ليس قبله، فعل، وللصيري رأي مخالف حيث قال: والأجود الرفع، ومفهوم هذا جواز النصب عنده.

⁽٦) البيت لجميل بن معمر، وهو من شواهد سيبويه ج ١ ص ١٥١، وانظر: الكامل ص ١٨٨ والخزانة ج ١ ص ٥٠٠. وورد عرضاً في العيني ج ٤ ص ٤٠٨، وورد أيضا في شرح شواهد المغني ص ١٧٠ ضمن قصيدة من ثلاثة وعشرين بيتاً، وانظر: اللان (غور) ومعجم شواهد العربية ص ١٥٢ وديوانه ص ٩١، تهام بفتح التاء: نسبة إلى تهامة بالكسر، وذلك بحذف ياء النسب لزيادة الألف كا قالوا: شآم ويان وفتحت التاء شذوذاً، والنجدي: المنسوب إلى نجد، والمتغور: الذي نزل الغور وهو غُور تهامة.

وأنشد لبعض الهذليين (١) في النصب:

وما أنا والسَّيرَ في مَتْلَفٍ يُبَرِّحُ بالنَّكِرِ الضَّابِطِ يُبَرِّحُ بالنَّكِرِ الضَّابِطِ كَانِهُ قال: ما كنت، وأنشدَ عن أبي (١) الخَطَّاب:

أُشَابَاتٍ يُخَالون العِبَادَا وما حَضَنٌ وعمروً والجيادا(٢)

أتوعدُني بقومك يا ابن حَجْل بِمَــَا جَمَّعْتَ من حَضَنٍ وعَمْروٍ

بتقدير: ما كان حَضَنٌّ، على ما قدمناه، فاعرفه إن شاء الله عز وجل.

⁽١) هو أسامة بن الحارث بن حبيب الهذلي.

والبيتُ من شواهد سيبويد به ج ١ ص ١٥٢، وانظر: الجُمل ص ٢٠٩ وشرح السيرافي ج ٢ قسم ١ م ٢٨٠ والبيتُ من شواهد وابن يعيش ج ٢ ص ٥١، ٥٠ والعيني ج ٢ ص ٩٣، والهمع ج ١ ص ٢٦١ والسدرر ج ١ ص ١٩٠، والأشهوني ج ٢ ص ١٨١، واللسان وتاج العروس (عبر) ومعجم شواهد العربية ص ٢٠٧ وديوان الهُذَليين ص ١٢٨٩، المتلف: القفر الذي يتلف فيه من سلكه، ويقال برح به إذا جهده، والذكر: الجمل وهو أقوى من الناقة، والضابط القوي، قال العينى: ينكر على نفسه السفر في مثل هذا المهلك الذي تهلك الإبل فيه.

⁽٢) هو عبد الحميد بن عبد المجيد، الأخفش الأكبر. لقي الأعراب. وأخذ عنهم وعن أبي عمرو بن العلاء وطبقته، وأخذ عنه سيبويه والكسائي ويونس وأبو عبيدة، وقت وفاته مجهول، انظر: مرأة الجنان ج ٢ ص ١٥ وإنباه الرواة ج ٢ ص ١٥٧ ـ ١٥٨.

⁽٣) البيتان لشقيق بن جزَّء بن رياح الباهلي كا في الحماسة البصرية ج ١ ص ١٠٢ - ١٠٤، وهما من شواهد سيبويه ج ١ ص ١٥٠، وانظر: المحتسب ج ١ ص ٢١، ج ٢ ص ١٤. وأمالي ابن الشجري ج ١ ص ٢٦ واللسان (حضن) . والأشابات: الأخلاط جمع أشابة بالضم. ونصبها على الذم، والعباد: جمع عبد، وقد جعلر العباد هنا بمعنى العبيد، وحضن: بطن من بني العين كا في تاج العروس ج ٩ ص ١٨٢، وعمرو قبيلة أيضاً. والجياد: جمع الجواد من الخيل، أي ليسا من الجياد وركوبها في شيء، والشاهد فيه: نصب الجياد حملاً على معنى الفعل أي وملابستها الحياد.

بَابُ مَا يَنْتَصِبُ مِن الأسماء والمصادر بإضار فِعْل

فن ذلك ما ينتصب على الدعاء، وذلك: سَقْياً (لك)() ورَعْياً، وخَيْبَةً لك، وجَدْعاً وعَقْراً، فهذه مصادر منصوبة بإضار الفعل كأنك قلت: سَقَاك الله سقياً، وَرَعَاك (الله)() رَعْياً، وجَدَعَه جَدْعاً، وَعَقَرَهُ عَقْراً، وخَابَ خَيْبَةً.

ومن الأساء التي جرت مجرى هذه المصادر قولك: تُرْباً وجَنْدلاً، أي ألزمه الله تُرْباً، وألزمه جَنْدلاً، ويجوز الرفع كقولك (٣): تُرْب له، وجَنْدل (له) (اله) أي ثبت له تُرْب، وثبت له جَنْدلً، كا قال الشاعر:

لقد ألَّبَ الواشُون ألباً لِبَيْنِيمٌ فَتُرْبٌ الْقُواهِ الوُشَاةِو (٥) جَنْدَلُ

ومما يجري هذا المجرى: هَنِيئاً مَرِيئاً تريد: كُلِ الشيء هَنِيئاً مَرِيئاً، وهما صفتان منصوبتان على الحال.

ومن ذلك: وَيْحَه، وَوَيْلَه (وَوَيْبَهُ)(٦) (وَوَيْسَهُ)(٧) وهي مصادر لم تُسْتَعْمَلْ

⁽١) نقص في «ق» .

⁽٢) زيادة من «ر» .

⁽٢) في «ر» : كأنك قلت.

⁽٤) نقص في «ر، و «ق» .

⁽٥) البيت من شواهد سيبويه المجهولة القائل، انظر: الكتاب ج ١ ص ١٥٨ والمقتضب جـ٣ صـ٢٢٢ وابن يعيش جـ١ صـ١٢٢ والمنع جـ١ ص ١٩٤ والدرر ج ١ ص ١٦٦ والمخصص ج ١٦ ص ١٨٥ وشرح حماسة أبي تمام اللّبريزي ج ٣ ص ٢٧٣ وشروح سقط الزند ص ١١٦٦، ومعجم شواهد العربية ص ٢٨١. ألب: جمع، لبينهم: أي ليبينوا ويبعدوا، والترب والجندل: كناية عن الحيبة لأن من ظفر من حاجته بها لم يحظ بطائل، والجندل جمع جندلة وهي الحجارة.

⁽٦) نقص في الأصل.

⁽٧) في اللسان: (ويب) "ويب: كلمة مثل ويل، ويباً لهذا الأمر، أي عجباً له" ، وفيه أيضاً: (ويس): "ويس: كلمة في موضع رأفة واستملاح كقولك للصبي: ويسه ما أملحه والويح والويس بمنزلة الويل في المعنى، وويس له أي ويل» .

أفعالُها؛ فإذا أضفْتَها لم يكن فيها إلا النصبُ بإضار فعل؛ وإذا فصلْتَها من الإضافة جاز نصبها ورفعها كقولك: ويل له، وويح له.

وإن شئت ويلاً (له)(۱) وويحاً (له)(۱)، قال الله عز وجل: ﴿وَيْلُ (۱) للمُطَفِّفِينَ ﴾ ، وقال تعالى: ﴿وَيْلٌ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذَّبِينَ ﴾ (۱)، وقال الشاعر (۱):

كَسَا اللؤمُ تَيْماً خُضْرَةً في جُلُودِها فويلٌ لتَيْم مِنْ سرابيلِها الخُضْر

فالنصب بتقدير: ألزمه الله ذلك، والرفع بالابتداء، والمعنى: ثبت له ويلٌ وويح.

ومن ذلك ما يستعمل في الأمر والتحذير كقولك: الأسدَ الأسدَ، والنجاء النجاء، والطريقَ الطريقَ، على تقدير: احْذَر الأسدَ، والْزَم النجاء، وخلً الطريق، وكُرِّرَ الاسمُ تأكيداً، فصار أحدُ الاسمين عنزلة الفعل.

فإذا ذكرت الفعل لم تُكرِّر فتقول: احذر الأسد، والْزَم النجاء، وخلً الطريق، (٥) ولا تقل: خَلِّ الطريق الطريق) (١)؛ لأن التكرير إنا جُعل

⁽١) زيادة في ق، .

⁽٢) الآية من سورة المطففين.

⁽٣) الأية ١٥ من سورة المرسلات، والأية ١٠ من سورة المطففين.

⁽٤) هو جرير.

والبيت من شواهد سيبويه ج ١ ص ١٦٧، وروايته: فويلاً بالنصب، وانظر: المقتضب ج ٣ ص ٢٣٠ واللامات ص ١٣٦ ـ ١٣٤ وابن يعيش ج ١ ص ١٢١، وديوانه ص ٥٩٦، والخَضرة هنا: السواد، قال الأعلم: "وجعل لها سرابيل سوداً من اللؤم بادية عليهم على طريق المثل، لأنهم يقولون في الكريم النقي العرض: فلان طاهر الشوب، أبيض السربال» والسرابيل: جع سربال وهو القميص، وقد استشهد به سيبويه على نصب "ويلاً» كا قال الأعلم، والأكثر في كلام العرب رفعه، وقد أشار الصيري إلى رواية النصب، قال شيئويه ج ١ ص ١٦٦: «فهذه الحروف كلها مبتدأة مبني عليها ما بعدها، والمعنى فيهن: أنك ابتدأت شيئاً قد ثبت عندك» ثم قال في ص ١٦٧: «واعلم أن بعض العرب يقول: ويلاً له، وويلةً له».

⁽٥٥٥) نقص في الأصل.

عِوضاً من ذكر الفعل، فإذا ذُكِرَ الفعلُ اسْتَغْنى عن التكرير، كما قال جرير: خَلِّ الطريقَ لَمْ يَبْنِي المنارَبِه وابْرُزْبِبَرْزَةَ حَيْثُ اضطرك (١) القَدرُ ومن ذلك: نعمة، وكرامةً، ومسرّةً، أي أكرمُك كرامةً، وأسرّك مسرّةً.

ومِن المعطوف في هذا الباب قولك: إيّاك والشرّ، وأهلك واللّيل، وحسبُك وزيداً درهَم (والتقدير) (إي ايّاك احْذَرْ من الشّر، وإياك/ منصوب باحْذَرْ أيضا، فَلَمّا حذفتَها وصل النصب إلى مابعدها، وكذلك أهلك واللّيْل ، (أهلك) (أمنصوب بتقدير: أهلك بادرْ قبل الليل، وموضع «قبل» نصب ببادر، فإذا حذفتها وصل النصب إلى مابعدها، ويجوز أن يكون منصوباً بالعطف على ماقبله من غير تقدير حرف الجر، فيكون «إيّاك» منصوباً بالفعل المضر، والشرّ معطوفا عليه، وكذلك «أهلك» منصوب بالفعل المضر، والشرّ معطوف عليه ، وحسبك وزيدا درهَم، معطوف على معفوف على معفى زيداً درهَم، كا قال معطوف على معنى «حسبُك» كأنك قلت: يكفيك ويكفي زيداً درهَم، كا قال الشاعر:

إذا كانَت الهيْجَاءُ وانشقت العَصَا فحسبُك والضّحاكَ سَيْفٌ مُهَنّد (٢) واعلم أن في «إِيَّاك» ضميراً مرفوعاً، لأن التقدير: إيّاكَ نَحّ، وإيّاك اتَّق

⁽۱) وهو من شواهمد سيبويه ج ۱ ص ۱۲۸، وانظر: أمالي ابن الشجري ج ۱ ص ۱۳۵، وابن يعيش ج ۲ ص ۲۰ والعيني ج ٤ ص ۲۰۷ واللسان (برز) معجم شواهمد العربية ص ۱۹۲ ودوانه ص ۲۱۱. المنار: جمع منارة وهي أعلام الطريق. وبرزة: أم عمر بن لجأ أو إحدى جداته، وكان جرير يهجوه بهذا الشعر.

⁽٢) نقص في «ق».

⁽٣) لم أعثر على قائل هذا البيت، وهو من شواهد ابن يعيش جـ٢ ص٤٨، ٥٠، وانظر: المغني ص٣٠، واللسان (عصا) والعصا هنا: الجاعة «ضرب انشقاق العصا مثلا في اختلاف القوم لهول المقام»، والشاهد فيه: نصب «الضحاك» لامتناع حمله على الضير الخفوض، وكان معناه: يكفيك، ويكفي الضحاك، وذكر ابن هشام في المغني أن البيت يروى بالأوجه الثلاثة.

وماأشبه ذلك من التقدير، ففي الفعل المضرّر ضمير الفاعل، فإذا عطفت اسما على لفظ «إيّاك» نصبته.

ويجوز أن تؤكّد الضير المرفوع في الفعل المستتر، وتعطف عليه مرفوعا، قال جرير:

إيَّ الله وعب مَ المسيح أنْ تقرب قِبْلَ مَ المَسْجِ دِ (۱) أنت وعب مَ المُسْجِ دُ السيح » عطفا على «إيّاك»، ولو رُفع «عَبْدُ المسيح» بالعطف على المضر المرفوع لجاز، لأنك قد أكدّته بأنت فحسُنَ العطف عليه.

ومن ذلك: وراء ك أوسع لك، وحسبك خيرا (لك) فقال الله عز وجل: الته عز وجل:

أحدهما: أن يكون التقدير: وراءك يكن أوسع لك، والمعنى: تأخر وراءك يكن أوسع لك، وحسبُك خيراً لك، أي اكتف يكن خيرا لك، وانتهوا يكن خيراً لك. والتقدير الثاني: أن يكونا منصوبين بفعل مضر يدل عليه هذا المذكور، والمعنى: تأخّر واطلب مكانا أوسع لك أي مكانا واسعا، وانتهوا (وأتوا) خيرا لك، لأنهم لما نُهُوا عن الأوّل عُلِم أنه يطلب منهم إتيان غير مانهُ وا عنه ، فاعرف ذلك إن شاء الله.

⁽۱) وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص١٤٠، وانظر: المقتضب جـ٣ ص٢١٣ ومعجم شواهد العربية ص١٣٠، وديوانه ص١٠٢٧، ويعني بعبد المسيح: الأخطل، يخاطب الفرزدق لميله مع الأخطل.

⁽٢) هو أبو عبد الرحمن يُونس بن حبيب مولى بني ضبّة، سُمِع من العرب، وروى عنه سيبويمه كثيرا، له من الكتب: «كتاب معاني القرآن»، و «كتاب اللغات» و «كتاب النوادر الكبير» وغير ذلك، ولمد سنة تسعين، وتوفى سنة اثنتين وغانين ومائة، وقيل غير ذلك، انظر: الفهرست ص٦٣، وأخبار النحويين البصريين ص٢٧، ومعجم الآدباء جـ٢٠ ص ٦٥، ووفيات الأعيان جـ٢ ص ٢٤٢.

⁽٣) انظر: كتاب سيبويه جـ١ ص١٤٠.

⁽٤) نقص في «ق».

⁽٥) الأية ١٧١ من سورة النساء.

باب التعجب

((۱) معنى التعجب: ماخَفِيَ سببُه وخرج عن نطاقِهِ (۱) وهو قولك: ماأحسنَ زَيْداً، وماأَجْمَل خالداً.

فما عند سيبويه اسمٌ غيرُ موصول (١)، مرفوعٌ بالابتداء، و «أحْسَنَ» فعل ماض، وفيه ضمير يرجع إلى «ما»، و «زيد» مفعول «أحسن»، وتقديره: شيءٌ أحْسَنَ زيداً، لم يكن أحْسَنَ زيداً، أيْ حَسَّنَه وأصَارَهُ إلى الحُسْنِ، فلو قلنا: شيءٌ أحْسَنَ زيداً، لم يكن تعجبا، لأنّ «شيئاً» غيرُ مُبْهَم، وإنّا التعجُّبُ مما اسْتَبْهَم ولم يُعْرف سببه، ألا ترى أنّك لو قلت: زيد أحْسَنَ عُراً، لم يكن هذا تعجبا؟.

وإذا قلت: مأأعْظَمَ الله، فتقديره: شيء أعْظَم (1) الله، وذلك الشيء عباده الذين يُعظّمونه ويعبدونه، وهو مايُسْتَدل به على عَظمته من بدائع خلقه، ويجوز أن يكون ذلك الشيء هو الله جل وعز فيكون لنفسه عظيما، لالشيء جعله عظيما، ومثل هذا مستعمل في كلام العرب كا قال الشاعر(1):

نَفْسُ عصام سُودتْ عِصَامَا اللهِ عَصَامَا اللهِ عَصَامَا اللهِ عَصَامَا اللهِ عَصَامَا اللهِ عَصَامَا اللهِ عَصَامَا

(١ـ١) نقص في الأصل وفي «ر».

⁽٢) انظر: كتساب سيبويسه جـ١ ص٣٧، ٤٧، وشرح السيرافي جـ١ قسم٢ ص١٥٦، وابن يعيش جـ٧ ص١٤٩ والصبان على الأشموني جـ٣ ص٦٨.

⁽٣) انظر: المقتضب جـ٤ ص١٧٦٠، وقد ذكر السيرافي أربعة أوجه لتفسير قولهم: ماأعظم الله، أحدها ماذكره الصيري ههنا، وثالثها ذكره الصيري أيضاً بقوله: ويجوز أن يكون ذلك الشيء هو الله جل وعز، وقد نقل ذلك عن الصيري السيوطي في الهمع جـ٢ ص١٩٥ والأشباه والنظائر جـ٤ ص٦٦، وانظر الأشموني جـ٣ ص٦٦ حيث نقل ذلك عن السيوطي.

⁽٤) هو النابغة الذبياني. انظر ديوانه طبع المطبعة الأهلية ببيروت ص٧٩.

وقد ذكره البغدادي عرضا في الخزانة جمَّ ص ٩٧٠. وانظر: أمثال القالم بن سلام ص١٥، وأمثال العرب للفضَّل =

واعلم أن فعل التعجب يُنْقل من الأَفْعَال الثلاثية ولا ينقل من غيرها، وهي ثلاثة أبنية، «فَعَل» نحو ضَرَب، و «فَعِل» نحو عَلِم، و «فَعَل» نحو حَسُن، ولا يُنْقَل إلا من فعل الفاعل كقولك: مأأضْرَبَ زيداً، وما أعْلَمَ خالداً، وما أحْسَنَ بَكْراً.

وأما قولك: ماأعطاه للدراهم، وما أولاه للجميل (١)، فهو مردود من الرباعي إلى أصلِه الثلاثي وهو عَطَا يَعْطُو، وَوَلِيَ يَلِي، ثم نقل «عَطَا» و «وَلِيَ» الرباعي إلى التعجب، وكذلك: ماأفقر زيدا، هو مردود إلى «فَقرَ»، لأنه الأصْل، وعليه جرى «فَقير» مثل كَرُم فهو كريم، وظَرُف فهو ظَريف.

فأما قولهم: ماأَبْغَضَه إِلَيَّ، وما أَمْقَتَهُ إِلَيَّ وَأَنت تريد: أنه مُبْغَضٌ، وأَنّه مَقيتٌ، فإنه مأخوذ من «بَغُض» و «مَقُت»، وهما فعل الفاعل.

وإنما لم يجز أن يؤخذ فعلُ التعجب من فعل المفعول، لأن النَّقْل بالهمز الايكون إلا في فعل الفاعل كقولك: جلس وأجْلَسْتُه، وذهب وأذْهَبْتُه، وباب التعجب نَقْلٌ، فوجب ألا يُنْقل فيه إلا فعلُ الفاعل.

فإن أردت التعجب من فعل أكثر من الثُّلاثي اشْتَقَقْتَ فعلَ التعجب من الثُّلاثي وأوقعْتَهُ علَيْه، فتقول: مأأشَدَّ حُمرةَ زيدٍ، لأن فعلَه احمر واحمَار، وهو أكثر من ثلاثة أحرف.

وتقول: ماأسرع انطلاق زيدٍ، وما أكثر استغفارَ خالدٍ، وما أَحْضَر جوابَ بكر، لأنه من انطلق، واستغفر، وأجاب.

⁼ الضَّبي ص٧٨، ومجمع الأمثال ج٢ ص٢٣١، والعقد الفريد ج٢ ص١٢٩ وج٢ ص٢٨٩، ٣٣٤ والأغاني جـ١١ ص١٢، ومعجم شواهد العربية ص٣٤، وعصام هذا هو عصام بن شهير حاجب النعان بن المنذر، وكان صديقا للنابغة الذبياني، وقيل: إنه هو الذي حذره من النعان.

⁽١) في «ق»: بالجميل، وانظر: المقتضب جـ٤ ص١٧٨.

⁽٢) في «ق»: وما أمقته لي.

وتقول: ماأسُّوَدَ زيدا من السُّودَدِ^(۱)، لأن فعلَه ساد يسود وهو ثلاثي ، وتقول: فإن أَرَدت السَّوَادَ لم يجُز، لأن فَعْله اسْوَدَ واسْوَادَ، وتقول: ماأَقْبَحَ عورَه، وما أَصْفَى بياضَه، وما أَبْيَنَ حَوَلَهُ، لأن أصلَه اعْوَرَّ وابْيَضَّ واحْوَلَ.

فإن قيل لك: ماالدليل على أن الأصْلَ «اعوّر» وأنت تقول: عَوِرَ زيدٌ؟ فالجواب: أنه (قد) (٢) اطَّرد في الخَلْق، والأَلوان أنْ يجيء ماضيها على «افْعَلَ» كقولك: احْمَرَ، واصْفَرَ، واسْوَد، وازْرَق، ولا تجيء كلها على «فَعِل» من جميعها على أنه فرْع اسْتُعْمِلَ في بعضها تخفيفا، وأن الأصل «افْعَل»، لاطراده فيها.

وجميع مابنيت منه فعْلَ التعجب يجوز أن تبني منه «أَفْعِلْ بِهِ» كقولك أحْسِنْ بزيدٍ، وأَجْمِل بعمروٍ، ومعناه: ماأحَسَنَ زيداً، وما أَجْمَلَ عَمْراً ، إلا أنَّ الفرق بينها أنك إذا قلت : ماأحْسَنَ زَيْداً فأنت وحدك متعجب ، وإذا قلت : أحْسِنْ بزيدٍ وأَجْمِلْ بعمروٍ، فقد استدعَيْتَ غيرَك إلى التعجب، قال الله عز وجل: ﴿أَشِعْ بِهِمْ (٢) وَأَشِعْ بِهِمْ (٢)

ولا يتغيرُ لفظُ «أَفْعِل بِه» في التثنية ولا الجمع ولا المؤنث، تقول: يازيد أحْسِنْ بعمروٍ، ويازيدان أحْسِنْ بعمروٍ، وياهندات أحْسِنْ بعمروٍ؛ لأنك لا تأمرُهُم أن يفعلوا شيئا، وإنما نَبَّهْتَهُم على مايتعَجَّبُ منه، ولا يجوز أن تقول: أحْمِر بزيد، ولا أَصْفِرْ به، كا لم يَجُز: ماأحْمَره، وماأصفَرَه.

وكذلك جميع الأفعال الرباعية (لا)(٤) تُبْنَى (على)(١) «أَفْعِل بـه» مثل مالَمْ

⁽١) في اللسان (سود) «..والسُّودَدُ: الشَّرَفُ، معروف وقد يهمز».

⁽۲) نقص في «ر» و «ق».

⁽٣) الآية ٣٨ من سورة مريم.

⁽٤) نقص في «ق».

تَبْنِ «مَاأَفْعَلَه»، تقول: أَسْرِعْ بانْطلاقِهِ، وأَكْثِرْ باستغفاره، وأَشْدِدْ بِحُمْرته، وآنِقْ ببياضه.

[۱/۳۷] ولا بد من الباء في هذا للفرق بين/ مايراد به الأمر على الحقيقة وبين مارد اد به التعجب.

ولا يجوز الفصل بين فعل التعجب و (بين)(١) ماعمل فيه عند سيبويه (١)؛ لأن فعلَ التعجب لايَتَصّرف وقد لزِمَ طريقةً واحدة فضعُف عن الفصّلِ.

وقد أجاز غير سيبويه (٢) الفصل (فيه)(٤) بالظرف، وحروف الجر كقولك:

⁽۱) نقص في «ر».

⁽٢) بعد طول بحث وعناء في كتاب سيبويه للعثور على رأيه في هذه المسألة وجدت الآتي في شرح السيرافي جرا قسم٢ ص١٦٤: «ولم يعرض ـ أي سيبويه ـ للفصل بين الفعل والمتعجّب منه» وفي ابن يعيش جرا ص١٥٠: «فأما سيبويه فلم يصرح في الفصل بشيء، وإفيا صرّح بمنع التقديم، فقال: ولا يجوز أن تقدم عبد الله وتُوخر ما، ولا أن تريل شيئا عن موضعه، فظاهر اللفظ أنه أراد تقديم مافي أول الكلام وإيلاء الفعل وتأخير المتعجّب منه بعد الفعل، ولم يتعرض للفصل بالظرف»، وما نقله ابن يعيش عن سيبويه موجود بنصه في الكتاب جرا ص٢٧، وقال الأزهري في التصريح جرا ص٠٤: «وليس لسيبويه في ذلك نص». وانظر مايأتي من تعليق.

⁽٣) في شرح الكافية الشافية لابن مالك ورقة ١١٦/ب: «قال الشيخ أبو على الشلوبين: حكى الصيري أن منهم منع الفصل بالظرف بين فعل التعجب ومعموله، والصواب أن ذلك جائز، وهو المشهور والمتصور، هكذا قال الأستاذ أبو على، وهو المنتهي في المعرفة بهذا الفن نقلا وفها.

وقال أبو حيان في ارتشاف الضرب ص٩١٣: «...وإن تعلق الظرف والجرور بالفعل فذهب الجرمي، والفراء، والأخفش في أحد قوليه، والمازني والفارسي، وابن خروف، والأستاذ أبو علي الشلوبين إلى جواز الفصل، وهو الصحيح المنصور... وذهب الأخفش في أحد قوليه والمبرد وأكثر البصريين إلى المنع، واختاره الزخشري ونسبه الصيري إلى سيبويه»، وقال ابن عقيل في شرح التسهيل جـ١ ص١٨٧أ: «وذهب المبرد وأكثر البصريين ومنهم الأخفش في المشهور عنه إلى المنع، ونسبه الصيري إلى سيبويه»، وانظر: الرضي على الكافية جـ٢ ص٢٠٩، والهمع جـ٢ ص١٩ والتصريم جـ٢ ص١٠٩ والمبيان على الأشموني جـ٣ ص٧٠ وابن يعيش جـ٧ ص١٤٩ - ١٥٠، وشرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك جـ٣ ص١١٩. هذا وقد نسب الجميع إلى المبرد المئع، وقد نصً هو على المنع صراحة في المقتضب جـ٤ ص١٧٨ بيد أنه في جـ٤ ص١٨٧ قال: «وتقول: «مأحسن إنساناً قام إليه زيد. ومأقبح بالرجل أن يفعل كذا، فالرجل الآن شائع، وليس التعجب منه، وإنها التعجب من قولك: أن يفعل كذا كنحو: مأقبح بالرجل أن يشعل كذا، فالرجل الآن شائع، وليس التعجب منه، وإنها التعجب من قولك: أن يفعل كذا كنحو: مأقبح بالرجل أن يشعل الناس».

⁽٤) نقص في «ر».

ماأحْسَنَ في الدار زيداً، وماأحسن اليومَ عَمراً، وقالوا(١): ليس فعل التعجب بأضعف من الحروف المشبهة بالفعل نحو «إنّ» وأخواتها، وقد جاز الفصل بينها وبين ماعملت فيه بالظرف وحروف الجر، فيجب أن يجوز الفصل في التعجُّب.

وتقول: ماأحْسَنَ ماقام زيدٌ، فما الثانية مع الفعل في تقدير المصدر، وهو (في) (۲) موضع نصب (۳) بالتعجب تقديره: ماأحْسَنَ قيامَ زيدٍ.

وكذلك: ماأحسن ماكان زيد، تقديره: ماأحْسَنَ كُونَ^(١) زيدٍ، وكان تـامــة لاتحتاج إلى خبر.

فإن قلت: ماكان أحْسَنَ زَيْداً، فكان زائدة ليس لها اسمٌ ولا خبرٌ، وإنما دخلت لتوكيد معنى الماضي^(٣).

وتقول: ماكان أُبْرَدَها، وماكان أَسْخَنَها على زيادة «كان»، ولا يجوز ماأصبح (أُ أَبْرَدَها، ولا مأمْسَى أَدْفَأَهَا، لأنّ «كان» لكثرتها جاز أن يُتَصَرَّفَ فيها مالم يَجُزْ في غيرها.

ولا يجوز ماأَضْرَبَ زيداً عَمْراً؛ لأَن فِعْلَ التعجب لايَتَعَدَّى إلى مفعولِ غير الْمُتَعَجَّب منه.

وكذلك (٥) لا يجوز أن يُبْنَى فِعْلُ التعجب من «كان»؛ لأنها تلزم المفعولَ في

⁽١) في ابن يعيش جـ٧ ص١٥٠: «وذهب آخرون كالجرمي وغيره إلى جواز الفصل بالظرف... واحتجوا بأنّ فِعُلَ التعجب وإن كان ضعيفا فلا ينحط عن درجة «إنّ» في الحروف، وأنت تُجِيزُ الفصل في «إنّ» بالظرف، ...وإذا جاز ذلك في الحروف كان في الفعل أُجْوَزُ وإن ضعَف، لأنه لايتقاص عن الحروف».

⁽۲) نقص في «ر» و «ق».

⁽٣) انظر: المقتضب جـ٤ ص١٨٤ ـ ١٨٥، والأصول جـ١ ص١٢٤.

⁽٤) انظر: الأصول جـ١ ص١٢٥.

⁽٥) في الأصل: ولذلك.

اللفظ كقولك: كان زيدٌ أخاك، فلو قُلْتَ: ماأكْونَ (۱) زيداً أخاك، صار بمنزلة: ماأَثْرَبَ زيداً عَمْراً، وهذا لايجوز لِمَا بَيَّنَاه.

فإذا قُلتَ: ماكان أحْسَنَ ماكان زيدٌ، فكان الاولى زائدة، والثانية مع «ما» في تأويل المصدر على ماقدَّمْنا، ويجوز أن تنصب زَيْداً على أن تَجْعَل «ما» الثانية بعنى الذي، وتَجْعَلَ في «كان» ضميرا يعود عليه ، وتَنْصبَ «زيداً» على خبر «كان»، ولا يجوز أن تَجْعَلَ «كان» الأولى غير زائدة على أن تُضْرَ فيها اسْمَها، وتجعلَ مابعدها خبراً لها؛ لأن «ما» التي للتعجب لاتقع إلا على فعل التعجب. فإذا أضْرْتَ في «كان» وجعلتها غير زائدة فقد أوْقَعْتَ «ما» عليها ، فلم تَلِ فعلَ التعجب؛ فلذلك لم يَحْسُن أن تَجْعَل «كان» غير زائدة، وقد أجازه بعضُهم (التعجب؛ فلذلك لم يَحْسُن أن تَجْعَل «كان» غير زائدة، وقد أجازه بعضُهم على قُبْحه، وَجَعْلُ «ما» الثانية في معنى الذي أيضا (الله قبيح، والأجود أن يكون بعثنى المصدر، وإنا قبّح أنْ تُجعلَ بعنى الذي، لأنّ «ما» موضوعة لذوات مالا يعقل، ولصفات (ع) من (ع) يعقل، فإذا جعلتها بعنى الذي في قولك: ماأحْسَنَ ماكان زيْداً، فقد جعلتها لذات زيْد؛ فلذلك قبُح.

⁽١) قال ابن السراج في الأصول جـ١ ص١٢٥: «ولا يجوز عنـدي أن يُشْتَقُّ فِعْلُ التعجب من «كان» التي هي عبارة عن الزمان.

⁽۲) هـو السيرافي، قـال ابن يعيش جـ٧ ص١٥٠: «وكان السيرافي يــذهب إلى جـواز أن تكـون «كان» هـهـنــا غير زائدة، وتكون خبر «ما»، وفيها ضمير مِنْ «ما»، و «أحسن زيدا» خبرُ «كان»، وقد حكاه الزَّجَاجِي، وفيه بعد «وهذا بنصه في شرح السيرافي جـ١ قــم٢ ص١٦٧.

⁽٢) في «ر»: وجعل «ما» أيضا الثانية في معنى الذي قبيح.

⁽٤) انظر: المقتضب جـ٤ ص١٨٥.

⁽٥) في الأصل: مايعقل.

وتقول: ماأحْسَنَ وأجْمَلَه زيداً، على إعمال الأول^(۱)؛ وفي التثنية: ماأحْسَنَ وأجلَهُم الزيدينَ، وما أَحْسَنَ وأجلَهُنّ وأجلَهُم الزيدينَ، وما أَحْسَنَ وأجلَهُنّ الهنداتِ.

وعلى إعمال الثاني (تقول^(۲)): ماأحسن وأجمل زيدا، وماأحسن وأجمل الهندات، تحذف من الأول استغناء بالثاني، كا بينا في باب الفعلين^(١)

وإذا رددت فعل التعجب^(٥) إلى نفسك تقول: ماأحْسَني كا تقول: ماأكْرَمَني، فإن رددت إلى نفسك/ مستفهاً قلت: ماأحْسَني؟ كا تقول: [٣٧/ ب] ماغُلامِي؟ وهذا يدلك على أن «أحْسَنَ» في التعجب فعْل أن شمير المنصوب يتصل به، كا يتصل بالأفعال من قولك: ضَرَبَنِي، وأكْرَمَنِي، ولو كان اشاً لَكَانَ ضميرُ المتكلم ياءً وحدَها، مثل الاستفهام في قولك: ماأحْسَنِي كقولك: ماأخي. وما صاحبي.

ولا يجوز أن يُستعمل الفعلُ المستقبلُ في التعجب؛ لأنه إنما يُتعجب مما قد ثبت ووقع ولم يعمل سببه؛ فلذلك لم يُستَعمل فيه إلا الفعل(١) الماضي.

⁽۱) أجاز بعض النحويين التنازع بين فِعْلَي التعجب، ومنعَه بعضهم، وقد أجازه المبرد، قال في المقتضب ج٤ ص١٨٤: «وتقول في شيء من مسائل هذا الباب: ماأحسن وأجمل زيدا إذا نصبت بأجْمل، فإن نصبتَه بأحْسَنَ قُلْتَ: ماأحْسَنَ وأجْملَه زيداً؛ لأنك تريد: ماأحسن زيداً وأجْملَه»، وانظر: الأصول جـ١ ص١٢٤، والرضي على الكافية جـ١ ص٨٤ والأشباه والنظائر جـ٤ ص١٠٩.

⁽٢) نقص في الأصل، وفي «ق»: وفي التثنية والجمع مأأحسن.

⁽۳) نقص في «ر» و «ق».

⁽٤) انظر: ص ١٥٣ ما عيا سبق من التبصرة.

 ⁽٥) هنا سقط في «ر» يستغرق باقي التعجب وبابَيْ نِعْمُ وبئْس» و «حبَّذا» وجنزءاً من باب الجر وينتهي في
 ص٢٩٢، وسأنبه على بداية الموجود من النسخة في موضعه إن شاء الله.

⁽٦) هذا مذهب البصريين والكسائي من الكوفيين، أما بقية الكوفيين فذهبوا إلى أن «أفْعَلَ» في التعجب الم. انظر: الإنصاف ص١٢٦ ـ ١٤٨.

⁽٧) في «ق»: إلا لفظ الماضي.

ولا يستعمل له مصدر؛ لأنه لايَتَصرّف، وإنما لم يَتَصرّف؛ لأنه تَضَنّ ماليس له في الأصل، إذ أصْلُه الخبرُ دون التعجب، وهو «حَسُنَ زيدٌ جِداً»، فلما نُقِل عن الخبر (المحض)(۱) إلى التعجب ألزم لفظا واحدا ولم يُصَرَّف.

ويُصغَّر فعلُ التعجب، لأنّهُ لَمَّا مُنعَ من التصرف أشبه الاسم، فتقول: ماأُحَيْسنَ زيداً، وما أمْيلح عَمْراً، قال الشاعر (٢):

يَامَا أُمَيْلِحَ غِزْلاَناً شَدَنَّ لَنَا مِنْ هِ وُلِيّاءٍ أَنَّ بَيْنِ الضَّالِ والسَّمُر

وليس في تصغيره دليل على أنه اسم؛ لما قدمنا؛ ولأن آخره مبنيًّ على الفتح كبناء الأفعال الماضية.

(٣) في «ق»: من هؤليائكُنّ، وهي رواية في البيت.

وهو من شواهد ابن الشجري في أماليه جـ٢ ص١٦٠، ١٣١، ١٢٥، وانظر: الإنصاف ص١٢٧ وابن يعيش جـ١ ص١٦ وجـ٢ ص١٥٠ وجـ٤ ص٥٥، وشرح شواهد الشافية ص٨٦ والمغني ص١٨ والمغني ص١٨ والخزانة جـ١ ص٥٥ وجـ٤ ص٥٠، وشرح شواهد الشافية ص٨٦ والمغني حـ١ ص٢١١ والمهمع جـ١ ص٢٧ وجـ٢ ص٩٠، ١٩١ والدرر جـ١ ص٩٤، ٥٠، وجـ٢ ص١١، ٢٢٩ والأشموني جـ٣ ص٩٦، ٧٩ واللسان (شدن) ومعجم شواهد العربية ص١٧٩. وقد نسب هـذا البيت إلى شاعر يدعى كامل المنتقفي أو المنتقى، ففي ترجمته جـ١ ص٦٦ من دمية القصر: «ولكامل هـذا شعر بدوي.. فما علق بحفظى من مترغاته قوله من قصيدة أولها:

بــــالنَّبي رقصهــــا لحن من الـــوتر منهـــؤليـــائكنالضـــالوالسر ليــــلاي منكن أم ليلي من البشر؟ إنسانة الحيّ أمْ إدْمَانسة السّر ياماماًميلح غزلانا شدن لنسا بالله ياطبيات القاع قلن لنسا

الغزلان: جمع غزال، وهو ولد الظبية، ويشبه العرب به حسان النساء، وشَدَنَّ: أصله من قولهم: شدَنَ الظبي من باب قعد إذا قوي وترعرع، وهؤلياء: تصغير هؤلاء على غير قياس، والضال: السَّدر البَري واحدته: ضَالَةَ، والسُّمر: شجر الطلح، واحدته سَمَرة.

⁽۱) زیادة فی «ق».

⁽٢) هو العَرجي. انظر ذيل ديوانه ص١٨٦، ونُسِب إلى كُثير عزة، وإلى شاعر يدعى كامل المُنتَقَفِيّ.

ووجه تصغير هـذا الفعل أنهم أرادوا أن يُصَغّرُوا الجنسَ (۱)، ولم يصلوا إلى المصدر الذي هو اسم الجنس (۱)، والفعلُ يـدل على المصدر فصغروه وهم يريدون تصغيرَ المصدر، وإذا كان هذا هكذا فليس في تصغيره (۱) دليـل على أنـه اسم، فاعرفه إن شاء الله تعالى.

(١) في «ق»: الحسن.

⁽٢) انظر: الإنصاف ص١٢٧، ١٣٨، ١٢٩، ١٤١، ١٤٢.

باب «نعم» و «بئس»

وهما فعلان (۱) لا يعملان إلا في الأجناس خاصّة، فما كان منها معرّفاً بالألف واللام رفعاه، وما كان منها نكرة نصباه كقولك: نِعْمَ الرجلُ زيدٌ، ونِعْمَ رجلاً عبدُ الله، وليس يُراد بالرجل واحدٌ بعينه، وإنما أريد به الجنسُ، لأنك تريد أن تجعل المدح الذي يستحقه الجنسُ كلّه للواحدِ منه، وكذلك بئسَ الرجلُ غُلامُكَ، وبئس صاحباً زيدٌ، أردت أن تَجْعَلَ له جميعَ الذم الذي يستحقه الجنسُ كلّه؛ ولذلك لا يجوز أن يليَهُمَا غيرُ الجنس؛ لأنك تريد المدحَ العامَّ والذمَّ العامَّ والذمَّ العامَّ.

وكان الأصل فيها «نَعِمَ» و «بَئِسَ» مثل «عَلِم» و «جَهِل»، ثم كُسِرت النونُ والباءُ إتباعاً لكسرة العين والهمزة فصارا: «نِعِم» و «بِئِس» بكسرتين متواليتيْن مثل «إبِل» و «إطلِل» (۲) ثم أُسْكِنَتَا تخفيفا، فصار «نِعْم» و «بِئْس»، وقد استُعْمِلا على الأصل، وقال الشاعر (۲)، أنشدناه (٤) أبو سعيد (٥) السيرافي (١):

⁽١) هذا مذهب البصريين والكسائي من الكوفيين، وذهب باقي الكوفيين إلى أنها اثنان مبتدآن. انظر: الإنصاف ص٩٧ ـ ١٢٦، وابن يعيش جـ٧ ص١٢٧.

⁽٢) الإطل: الخاصرة.

⁽٣) هو طرفة بن العبد. انظر: ديوانه ص٨٥.

⁽٤) في باقي النسخ أنشده أبو سعيد السيرافي.

⁽٥) انظر: شرح السيرافي جـ٣ قسم ١ ص٩٧.

⁽٦) هو الحسن بن عبد الله بن المرزبان أبو سعيد، ولي القضاء ببغداد، كان من أعلم الناس بنحو البصريين، قرأ على أبي بكر بن مجاهد القرآن، وعلى أبي بكر بن دريد اللغة، له من التصانيف كتاب «شرح سيبويه» الذي لم يسبق إليه بمثله، وكتاب «أخبار النحويين البصريين» توفي سنة ثمان وستين، وقيل: سنة إحدى وسبعين، وقد اعتمدت على شرحه لكتاب سيبويه كثيراً كا بينت في قم الدراسة.

انظر: الفهرست ص٩٢، ومعجم الأدباء جـ٨ ص١٤٧، ووفيات الأعيان جـ١ ص٢٦٠، وغايـة النهايـة جـ١١ ص٢٩٤، وإنباه الرواة جـ١ ص٣١٣.

ماأصاب النَّاسَ من سُرٍّ وَضُرِّ نَعِمَ السَّاعَون في الأَمْرِ المُبِرِّ(١)

فَفِ على على مَنْ فَيْسٍ على مَا أُقلَّتُ قَدمٌ نَاعِلَهَا

والدليل على أنها فِعْلان: أنَّك تُضْرِرُ فيها إذا قلت: نِعْم رجلاً زيد، ونِعْم غلاماً غلامك، ولا يُضْرون إلا في الفْعل.

وكَذلك تلحقها تاء (٢) التأنيث في قولك: نِعْمَت الجارية هند، وبِئْسَت الجارية هند، وبِئْسَت الجارية جاريتُك، كا تلحق سائر الأفعال إذا جُعلَت لمُؤَنَّث.

ولاً تتصرف «نعم» و «بئس»؛ لأنها نُقِلاً من الخبر إلى معنى المدْح/ والـذمِّ، [٢٨] فلمَّا تَضَيِّنا ما ليس لها في الأصل مُنعًا (من) (١) التصرف.

والرجل في قولك: نِعْمَ الرجلُ زيدٌ، مُرْتَفِعٌ بنعم ارْتِفَاعَ الفاعلِ بفعلِه، وزيد مرفوع بالابتداء، ونِعْمَ وما علمت فيه خبره، وإنْ شِئْتَ كان زيدٌ خبر ابتداء محذوف تقديره: هُوَ زيدٌ، والنكرة المنصوبةُ بعد «نِعْمَ» مشبَّهةٌ بالمفعول؛ لأن في «نِعْمَ» ضميرٌ فاعلٌ، والفعل إذا اشْتَغَل بفاعله وجب أن يَنْصبَ ما بعده.

⁽۱) وهو من شواهد سيبويد جـ٢ ص٤٠٨ بروايدة: نَعِمَ الساعون في الحيّ الشُّطَر، وانظر: المقتضب جـ٢ ص١٤٠، والخصائص جـ٢ ص١٤٠، والمختسب جـ١ ص٢٥٣ وأمالي ابن الشجري جـ٢ ص٥٥ والإنصاف ص١٢٢ وابن يعيش جـ٧ ص١٢٠، والحزانة جـ٤ ص١٠٠، والهمع جـ٢ ص٤٨ والدرر جـ٢ ص١٠٨ واللسان (نعم) ومعجم شواهد العربية ص١٣٤، ورواية الديوان هكذا:

خــــالتي والنَّفسُ قِـــــــدمـــا إنهم لَعِمَ الســـاعــــون في الحيِّ الشُّطُر.

⁽٢) في الأصل: هاء التأنيث.

⁽٣) نقص في الأصل.

⁽٤) قال أبو حيان في لحرتشاف الضرب ص٩١٣ فزيد مبتداً، والجملة قبله خبر عنه كحاله إذا تقدم، هذا مذهب سيبويه والأخفش، وقيل: خبر مبتداً محذوف تقديره: هو زيد، ونسب هذا إلى سيبويه وقال به جماعة منهم الجرمي والمبرد والسزجاج وابن السرّاج، والسيرافي والفارسي وابن جني والصيري، وذكر ذلك ابن عقيل في شرح التسهيل جدا رمّ ١١٣/ب، وذكر ذلك أيضاً الأعموني، انظر جـ٣ ص١٩، وقد أجاز الصّيْمري هنا الوجهيْن.

ولا يجوز إظهار الفاعل المضر عند سيبويه (۱)، ويجوز عند أبي العباس (۲) كقولك: نعم الرجل رجلاً زيد، وإغا لم يُجز عند سيبويه إظهاره؛ (لأنّ المرفوع والمنصوب جميعاً يدُلاَّنِ على الجنس وأحدها يغني عن الآخر) (۱)، وأبو العباس (۱) يُجيزُه على التوكيد.

وتقول: زيدٌ نِعْم رجلاً، والزيدان نِعْم رَجُلين، والزيدُون نِعْم رِجَالاً، ولا يجوز أن تقول: نِعْمَا ولا نِعْمُوا؛ لأنه فِعْلٌ غير مُتَصرف.

ويجوز زيدٌ نِعْمَ الرجل، ولا يجوز: زَيْدٌ قامَ الرجل؛ لأن «نِعْم» لَمَّا كانت تعمل في الجنس صار بمنزلة ما فيه عائدٌ إلى المبتدأ؛ لأن معناه: زيدٌ ممدوح في الرجال، وقولك: قام الرجل لا يقدر فيه أكثرُ من لفظه.

واعلم أن المضاف إلى مافيه الألف واللام بمنزلة ما فيه الألف، وكذلك المضاف إلى النكرة بمنزلة النكرة، فتعمل «نِعْم» و «بِئْس» فيها، كا عَمِلَتَا في الأول، فتقول: نِعْمَ سيِّدُ القوم عرُو، وبئس غلام رجلٍ صاحِبُك، قالَ ذو الرُّمّة:

أَوْ حُرّةٌ عَيْطَلٌ تَبْجَاءُ مُجْفِرَةٌ وَعائِمَ الزَّوْرِ نِعْمَتُ زَوْرَقُ البَلَدِ

⁽١) انظر: الكتاب جـ١ ص٣٠٠ ـ ٣٠١.

هذا وقد شرح ابن يعيش مذهب سيبويه في جـ٧ ص ١٣٢.

⁽٢) انظر: المقتضب جـ٢ ص١٥٠ وابن يعيش في الموضع السابق.

⁽٣) ذكر ذلك ابن يعيش في الموضع السابق وهو شرح لمذهب سيبويه، ثم قال ابن يعيش عقب ذلك: «وأيضاً فإن ذلك ربّيا أوُهم أن الفعل الواحد له فاعلان، وذلك أنّك رفعت المم الجنس بأنّه فاعل، وإذا نَصَبْتَ النكرة بعد ذلك آذنْتَ بأن الفعل فيه ضمير فاعل، لأن النكرة المنصوبة لا تأتي إلا كذلك».

⁽٤) في الأصل: وليس كذلك: قام الرجل لا يقدر فيه أكثر من لفظه.

⁽٥) وهو من شواهد ابن يعيش جـ٧ ص ١٣٦، وانظر: المقرب جـ١ ص٦٨، والخزانة جـ٤ ص١١٩، واللسان (نعم) ومعجم شواهد العربية ص١١٦ وديوانه ص١٧٤. الحرة: الكريمة، وأراد بها الناقة، والغيطل: الطويلة العنق، وثبجاء: ضخمة، والتَبَج بفتحتين: ما بين الكاهل إلى الظهر، أي إن هذا فيها عظيم، والمُجْفرة: العظيمة الجنب =

وتقول: نعم فيك راغب زيد، وبئس لِعَمْرو أخاً أنْتَ، فيجوز هذا بإجماع (١)، قال الله تعالى: ﴿بِيْسَ للظَّالِمِينَ (٢) بَدَلاً ﴾.

فإنْ قلت: نِعْمَ فيك الراغبُ زيدٌ، وجعلت «فيك» من صلة «الراغب» لم يَجُرُ⁽⁷⁾؛ لأن الصلة لا تتقدم على الموصول، وإن جعلت «فيك» تبيينا غيرَ صلة جاز؛ لأنك أردت: نعم الراغب، ثم قلت: «فيك» لتبيِّن موضعَ الرغبة كا قال الله عز وجل: ﴿وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ ﴾ (أ)؛ لأنه لو قيل: وكانوا مِن الزاهدين لم يُعْلَم فِيمَ (أ) ذا؟ فجيءَ بفيه للبيان، وليست في صلة الزاهدين.

واعلم أن الاسمَ العلمَ (قد) (أ) يُجْعَلُ عنزلة الجنس، ويَدْخلُ عليه الألف واللام إذا قُدِّر جماعةً ، اسمُ كلّ واحدٍ (منهم) (أ) مثلُ الآخر، فتقول: نِعْم الزَّيْدُ زيدك، كأنك قلت: ممدوح في المسمِّينَ بزيد زيدُك.

⁼ الواسعة الجوف، والجَفر بالضّم: الوّسط، يقال: فرس مُجْفِرة إذا كانت عريضة الجِرْم، وناقمة مُجْفِرة كذلك، وصفها بأنها عظيمة القوائم، وكنّى عن ذلك بدعائم الزّوْر. والـدعـائم: القوائم، والزّوْر بفتح الزاي: أعلى الصـدر، وهو شـاهـد على أنه تُؤَنَّت «نِعْم» لِكَوْن المخصوص مؤنثا وإن كان الفاعل مذكراً.

⁽۱) في هذا الإجماع نظر، قال أبو حيان في ارتشاف الضرب ص١٠٠: «وقال ابن الحاج في نقده على المقرب، قال الصيري: أما تقدَّمه على المتبيز نحو: نعم فيك راغباً زيد فجائز بإجماع، قال ابن السراج، وفيه نظر، وأما يغم طعامَك آكلا زيد فلا يجوز»، وقد قال ابن السراج في الأصول جـ١ ص١٤٠ ـ ١٤١: «وتقول: نعم بِكَ كَفيلاً زيد، كا قال الله تعالى: «بِئُسَ للظَّالِمِينَ بدَلاً» ويُجِيزُ الكسائي نعم فيك الراغبُ زيد، ولا أعرفه مسبوعاً من كلام العرب.. ولا يجوز عندي: نعم طعامَك آكلا زيد».

⁽۲) الآيـة ٥٠ من سورة الكهف. وإبـدال الهمزة يـاء في «بئس» قراءة ورش من طريقيـه وأبي عمرو من طريـق الســوسي، وهي أيضـــا قراءة أبي جَعْفَر، انظر: التيسير ٣٥ ـ ٢٦ وإبراز المعـــاني ص١٠٩ ـ ١١٠، والنشر جـ١ ص ٢٦٠ والإتحاف ص ٦٧.

⁽٣) انظر: الأصول جـ١ ص١٤٠.

⁽٤) الآية ٢٠ من سورة يوسف.

⁽٥) في الأصل وفي «ق»: فياذا، والصحيح أنّ «ما» الاستفهامية إذا دخل عليها جارّ وجب حذف ألفها، انظر: مغنى اللبيب ص٢٩٨ ـ ٢٠٠٠.

⁽٦) نقص في «ق».

وتَقُولُ: بِئْس الحجَّاجُ حَجّاجُ بْنُ (۱) يُوسُف، فتجعلُه من أُمّةٍ (اسمُ) (۲) كلِّ واحدٍ منهم حَجّاج.

وتقول: نعم رجلاً وصاحباً أخُوك، وبئس الرجلُ والصاحِبُ عرّو، ولا يجوز نعم الرجلُ وصاحباً عمرّو؛ لأنه لَمْ يتقدم ((3) منصوب يُعْطَفُ عليه، وكذلك لا يجوز: نعم صاحباً والرجلُ أخوك؛ لأنه لم يتقدم ((3) مرفوع يعطف على عليه، ولا يعطف على المضر (في (3) نعم)، لأنه مضرّ مجهول، ولا يعطف على المجهول.

ويجوز أن تصف الجنس فتقول: نعم الرجل الظريف أنت، ونعم رجلاً عاقلاً أخوك، كما قال الشاعر^(٥):

[٢٨ / ب] نِعْمَ الفتَى الْمُرِيُّ أَنْتَ إذا هُمُ حَضَروا لَدَى الْحُجُرَات نارَ الموقد

وإنما جاز ذلك _ وإن كان القصدُ فيه الإبهام _ ؛ لأنه يجري مَجْرى الاشم العلَم إذا جُعِلَ كالجنس، فيكون التقدير: مَمْدُوح في الفِتْيان المُرِّيِّينَ أنتَ، كا كان تقدير ذلك: مَمْدُوح في الزيدين أنتَ؛ لأن الاسم (الْعَلَم) () يَقصُره على قوم دون قوم، وكذلك الصفة تَقْصُره على قوم دون قوم.

⁽١) انظر: الأصول جـ١ ص١٤٢.

⁽٢) نقص في «ق» .

⁽٣) انظر: الأصول. الموضع السابق.

⁽٤ـ٤) نقص في «ق».

⁽٥) هو زهير بن أبي سلمى. والبيت من شواهد ابن السراج في الأصول جـ١ ص١٤٢، وانظر: المغني ص٧٧٥ وشرح شواهده ص٢٠٩، والعيني جـ٤ ص١٦، والخزانة جـ٤ ص١١، والأشموني جـ٣ ص٥٥ ومعجم شواهد العربية ص١٢٥ وديوانه ص٢٠٥. المُرِّيِّ: المنسوب إلى مرة وهو من أجداد سنان بن أبي حارثة بن مُرَّة، وكان زهير مادحاً له ولابن هَرِم بن سنان المُرِّي، وأنْتَ هو المخصوصُ بالمدح، وإذا ظرفية، و «هم» فاعل لفعل محذوف يفسره ما بعده، و «لمدى» ظرف متعلق بحضروا والمراد بالحجرات: البيوت التي يغزل فيها الضيوف، والموقد: هو الذي يوقد النار ليَدَلُّ بها الغرباءَ والعفاة.

فإذا أدخلت «ما» على «نعم» و «بئس» بطل عملها، وجاز أنْ يليها ما لم يكن يليها قبل دخول «ما»، تقول: نعم مَا أنْتَ، وبئس ما صَنَعت، قال الله عز وجل: ﴿بِيسَمَا اشْتَروا(۱) بِهِ أَنْفُسَهُمْ ﴾، ولم يَجُز قبل أنْ تُدْخِل «ما» أن تَقول: نعم أنت، ولا بئس صنعت، فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى.

⁽١) الآية ٩٠ من سورة البقرة. وانظر تخريج قراءة تخفيف الهمزة في «بئسما» فيا ذكرته قريبا من آية الكهف ص٢٧٧، وانظر أيضاً: السبعة ص١٣١.

بَابُ حَبِّذا

واعلم أن «حَبَّذَا» تجري مَجْرى «نِعْمَ» و «بِئْسَ» في نَصْبِ النكرة خاصَّة، فتقول: حَبَّذَا رَجُلاً زيدٌ، وحبذا جَاريةً جاريتُك، فرجُلاً وجارية، منصوبان على التمييز، أو على التشبيه بالمفعول (به)(۱)؛ لأن «حَبَّ» فعل و «ذا» اسم مُبهم جُعِل مع «حَبَّ» بنزلة المضر في «نِعْم» إذا قلت: نِعْم رجلاً زيدٌ؛ لأن «حَبَّ» مع المبهم عنزلة اسم واحد، وليس يلزمه التفسيرُ كا يلزم «نِعْمَ» و «بِئْسَ».

وتقول: حَبَّذَا عبدُ الله، وحبذا هِنْدٌ، لأن «ذَا» (قد) (ت) سد مَسدّ الجنس. ورَفْعُ الأَساء بعد «حَبَّذَا» على ثلاثة أَوْجُه:

أحدها: أنْ يكون «حبَّذَا» رَفْعاً بالابتداء، والاسمُ العلمُ خبرهُ.

والثاني: أن يكون مرفوعاً بالابتداء، وحَبَّذا خبرٌ مقدم، والتقدير: الممدوحُ زيدٌ. والثالث (١٠): أن يكون «زيدٌ» خَبرَ ابتداءٍ محذوفٍ كَا ذكرنا في «نِعْم»، تقديرُه: هو زيد.

⁽١) نقص في «ق».

⁽٢) انظر: كتاب سيبويه جـ١ ص٢٠٢، والمقتضب جـ٢ ص١٤٥.

⁽٣) زيادة في «ق».

⁽٤) ذكر أبو حيان في ارتشاف الضرب ص٩١٧ أن ذلك هو اختيار الصيري، وذكر ذلك أيضا السيوطي في الهمع جـ٢ ص٨٨.

وقال الرضي في شرح الكافية جـ٢ ص ٣١٨ ـ ٣١٩ «وعند المبرد وابن السراج أن تركيب «حب» مع «ذا» أزال فعليّة «حب»؛ لأن الاسم أقوى، فحبذا: مبتدأ والخصوص خبره، أي الحُبوب زيد، وقال بعضُهم: بل التركيب أزال اسمية «ذا» لأن الفعل هو المقدم فالغلبة له، وصار الفاعل كبعض حروف الفعل، فحبذا: فعل، والخصوص فاعله...

والأولى أن يقال في «حبذا»: إنه كإعراب مخصوص «نعم» إما مبتداً، أو خبر مبتداً لا يظهر كا قاله قوم هناك، الكن لا تعمل النواسخ في هذا الخصوص ولا يقدم على حبذا وقال بعضهم: الخصوص بعد (حبذا) عطف بيان لذا، =

ويجوز إسقاط «ذا» من «حَبّذا»، واستعال «حَبّ» وحدها، ويلزمها التفسير كا لزم «نِعْم» و «بئس» فتقول: حَبّ رجلاً زيد، والأصل: حَبّ على «فَعُل» كقولك: كَرُم، ثم تَسْكُن الباء الأولى وَتُدْغَم في الثانية، ومنهم من يترك حركة الحاء على حالها قبل الإدغام، ومنهم من ينقُل ضمة الباء إلى الحاء فيقول: حُبَّ رجُلاً زيْد، قال الأخطل:

فَقُلْت اقتلوها عنكم بِمِزاجِها وحُبَّ بِهَا مقتولَةً حين تُقْتَل (۱) يُنشَد بضم الحاء على تقدير نَقْل الحركة، وفتحها على الأصل.

وباب «فَعُل» يستر في هذا الباب ويَطَّرد، تقول: كَرُمَ رجلاً زيدٌ، ولَوُّمَ غُلاماً عمروٌ، وظَرُفَ امراً أخُوك، وحَسُنَ وجُهاً وجهُك، قال الله عز وجل: ﴿كَبُرَتُ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ (٢) أَفْوَاهِهِم ﴾ وفي (جميع) هذه الأفعال ضميرٌ على شريطة التفسير، كما ذكرنا في «نِعْمَ» و «بِئْسَ» ، فاعرف ذلك إن شاء الله.

⁼ وكان ينبغي أن يجوز ادعاء مثل ذلك في مخصوص «نعم» و «بئس»، إلا أن دخول النواسخ يمنع من ذلك، وقال الرّبعيّ: «ذا» زائدة كا في: ماذا صنعت، والمخصوص فاعل «حب»، وقد اشتق منه فعل نحو لا تحبذه كحوْلَق، وبسمّل ونحوها».

⁽١) هو من شواهد ابن السراج في الأصول جـ١ ص١٣٧، وانظر:

أسرار العربية ص١٠٨، وابن يعيش جـ٧ ص١٢٩، وشرح شواهد الشافية ص١٤ والخزانة جـ٤ ص١٢٢، والعيني جـ٤ ص٢٢، والعيني جـ٤ ص٢٢، وميوانه جـ١ ص١٩٣٠.

⁽٢) الآية ٥ من سورة الكهف.

⁽۲) زیادة فی «ق».

بَابُ الْجَرِّ

الجر يكون في الكلام بثلاثة أشياء، بأساء، وظروف، وحروف. فالأساء: لا تُحْصى، وكل اسم أضيف إلى اسم فالثّاني مجرور بإضافة الأول إليه كقولك: غلام زيد، ودار عمرو، وصاحب عبد الله، وما أشبه ذلك.

ومنه ما تغلُب عليه الإضافة نحو «مثّل» و «مثّل» و «وَسُط» و «وَسَط» و «وَسَط» و «وَسَط» و «وَسَط» و «شَبِيه» و «شَبِيه» و «خِدْن» و «خَدِين» و «غَيْر» و (نحو) (۱) و «كُلّ» و «بَعْض» و «شَبِيه» و «مَعَاذ» و «أَيّ» و «ذي» و «ذات »، فهذه /الأسماء وما أشبهها مُضَمّنة بالإضافة نحو: مثل زيدٍ، وشبه عمرو، وخِدن هندٍ، وكُلّ القوم، وغَيْر أخيك، وأيّ النّاس، وذو مال، وذات حُسْنِ.

والظرف: نَحوُ «بَيْن»، و «سوى»، و «سَواء»، و «أَسْفل» و «تَجَاه» و «لَدُن» و «عَذَاء» و «عَنْ» (فين جعلها اسمين) (۱) و «خَلْف» و «قُدّام» و «أَمَام» و «وَرَاء» و «تَحْتَ» و «فَوْقَ» وما أَشْبَه ذلك كقولك: زيد عِنْد عرو، وإزاء خالد، وحِذَاء بكر، وجاءني القوْمُ سوَى زيدٍ و (سوى) أبيك، وقَبْلَ عَمْرٍ وبَعْدَ عُمَرَ، وكذلك جميع الظروف إذا أضفت منها شيئاً إلى شيء فالثّاني مجرور غو ما ذكرنا.

وأمّا الحروف فتنقسم قسمين: أحدهما يُستَعملُ حرفاً وغيرَ حرف، والآخر يكون حَرفاً لا غير.

⁽١) نقص في الأصل.

فأما ما يستعمل حرفاً وغير حرف فنحو «عَلَى» و «عَنْ» و «كاف التشبيه» و «مُنْدُ» و «مُذْ» فهذه تكون حروفاً في حال، وأسماءً في أخرى. قال ذُو الرُّمَة (۱):

فقُلْت اجْعَلِي ضَوْءَ الفراقدِ كُلِّها عيناً وَمَهْ وَى النَّجم من عَنْ شِمال ك

فأدخل «مِنْ» عَلَى «عَنْ»؛ لأنه جعلها اسما، ومِنْ لا تدخل إلا على الاسم، وقال آخر (٢):

غَدَتْ مِن عَلْيه تنفُضُ الطَّل بعدما رأت ْحَاجِبَ الشَّمس اسْتَوى فَتَرفَّعَا

فأدخل «مِنْ» عَلَى «عَلَى»؛ لأنه جعلها اسما، وقال امْرُؤُ القيْس:

ورُحْنا بِكَابْنِ المَاءِ يُجْنَبُ وَسْطَنا تُصَوِّبُ فيه العيْنُ طَوْراً وتَرْتَقِي (٢)

فأدخل الباء على كاف التشبيه، لأنها اسم، كأنه قال: بمثل ابْنِ الماء، وقال الأعشى:

(١) رواية الديوان:

وقلت اجعلي ضـــوء الفراقــــد كلهـــا عينــا ومهــوى النُّسْر من عَنْ شِمالِـــكِ

والنَّرُان كوكبان في الساء معروفان على التشبيه بالنسر الطائر، والبيئت من شواهد ابن السراج في الأصول ج١٠ ص٥٣٦، وانظر: أسرار العربية ص٥٠٤ وابن يعيش ج٨ ص٤٠ وشرح سقط الزند ص٣٩٥ وديوانه ص١٧٤٣، ولم ينسبُه أحد من هؤلاء، ولم يخرّجه صاحب معجم شواهد العربية إلا من ابن يعيش كا ذكر في ص٢٥٨، وهو عنْدة لمجهول، الفرقدان نجان في الساء لا يغرّبان، وقد قالوا فيها فراقد كأنهم جعلوا كلَّ جزء منها فرقدا.

(٢) هو يزيد بن الطثرية.

والبيت في نوادر أبي زيد ص١٦٢، وهو من شواهد المبرد في المقتضب جـ٢ ص٢٦٠ وانظر: الكامل ص٨٨٤ وأمالي ابن الشجري جـ٢ ص٢٦٨، وأسرار العربية ص٢٥٦، وابن يعيش جـ٨ ص٢٨، ومعجم شواهد العربية ص٢١١٠. حاجب الشمس: قرنها. وهو ناحية من قرصها حين تبدأ في الطلوع، والطلّ: المطر الخفيف، أو اللنّدَى.

(٣) وهو من شواهد ابن الشجري في أماليه ج٢ ص٢٢٩، ٢٨٦ وانظر: الضرائر ص١٧٦، ومعجم شواهد العربية ص٢٤٩ وديوانه ص١٧٦. ابن الماء: طائر، وسطنا: بيننا، يصف فرسا. تصوب فيه العين طورا وترتقي: أي تنظر العين إلى أعلاه وأسفله من إعجابها به.

كالطَّعْن يـذهَبُ فيـه الزيت (١) والفُتُلُ

أَتنْتَهُون ولن يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ كأنه قال: مثلُ الطعن.

وأما «مُذْ» و «مُنْذُ» فها بمعنى واحد (و)(۲) يكونان اسمين(۲) وحرفين؛ فإذا جُرَّ بها فها حرفان، وإن رُفع بها كانا اسمين.

والغالب على «مُنْدُ» أن تكون حرفاً خافضاً؛ لأنه في الزمان بمنزلة «مِنْ» في المكان، تقول: ما رأيته مُنْدُ يومين، ومُنْدُ شهرين، ومُنْدُ اللّيلة، ومُنْدُ اليوم، والغالب على «مُنْ» أن يكون اسما؛ لأنه محذوف مِنْ «مُنْدُ»، والحذف حقه أن يكون مِن الأسماء؛ لتصرفها وتمكنها؛ فإذا أريد به «مُدْ» ما مضى جُعِلتْ اسماً، ورُفِع ما بعدها؛ كقولك: ما رأيته مُدْ يومان، ومُدْ يومُ الجمعة، وإذا أريد به ما أنْتَ فيه جَعَلْتَه حرف جرِّ كقولك: ما رأيته مُدْ الشهر، ومُدْ الليلة.

وتقول: ما رأيتُه مَذْ قَدِمَ زيدٌ، فتُدْخِلُه على الفعل إذا جعلته اشاً؛ لأن الظرف يُضَاف إلى الأقْعال كقوله عز وجل: ﴿هَـذَا يَوْمُ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ ﴾ (أ) ، وتأويله: (ما رأيته) (آ) مَذْ قُدومِ زيدٍ، فإذا جعلتَه حرْفاً لم يدْخُل على الفعْل.

⁽١) وهو من شواهد المبرد في المقتضب جـ٣ ص٤ والكامل ص٤٤، وانظر: الإيضاح العضدي جـ١ ص٢٦٠، والخصائص جـ٢ ص٣٤، وأمالي ابن الشجري جـ٢ ص٣٢، ٢٨٦، وابن يعيش جـ٨ ص٣٤، والخزانة جـ٤ ص٣١٠، والخيني جـ٣ ص١٩١ والهمع جـ٢ ص٣١ والدرر جـ٢ ص٣٩ وحاشية يس على التصريح جـ٢ ص٨١ وديوانه ص٨٤. أتنتهون: استفهام انكاري وتنتهون بمعنى تَتُزَجِرُون، وقوله: ولن ينهى ذوي شطط جملة معترضة بين الفعل ومتعلقه في بيت تال للشاهد. الشطط: الجور، وجملة: يذهب صفة للطعن؛ لأن اللام فيه للجنس، والفُتُل جمع فَتِبلة يعني بها فَتبلة الحراحة.

⁽٢) نقص في الأصل.

⁽٣) انظر: مغنى اللبيب ص٣٣٥ ـ ٣٣٦.

⁽٤) الآية ١١٩ من سورة المائدة.

وأما ما لا يستعمل إلا حرف في هذا الباب: فالباء الزائدة في قولك: بزيد؛ واللام الزائدة في (قولك) (١) لزيد مال، و «مِنْ» و «إلى» و «فِي» و «رُبّ» و «حَتّى» إذا كانت غاية، وسنذكرها في بابها إن شاء الله تعالى.

[۲۹ / ب]

ومعنى الباء: الإلصاقُ (١) باسْتِعانةٍ / وبغير اسْتِعَانةٍ.

فأمّا الاستعانةُ: فما عُمِل بآلة، كقولك: كَتَبْتُ بالقلم، وقطعْتُ بالسّكين، أي استعنت على الكتابة بالقلم، وعلى القطع بالسكين.

وغير الاستعانة كقولك: خاضَ برجله الماء، وضرب بزيد الأرض، أي ألصق رجْلَه بالماء خائضاً له، وألصق زيداً بالأرض مضروبا.

ومعنى اللام: المِلْكُ والاستحقاق، كقولك: الدارُ لزيدٍ، أي يُلِكُها، والْمَغْفِرَةُ لِعمروٍ، على طريق الدعاء، أي استحق المغفرة، وما أشبه هذا.

ومعنى «مِنْ»: ابتداء الغاية كقولك: سِرْت من الكوفة إلى البَصْرة، فابتداء المسير من الكوفة.

وتكون للتبعيض كقولك: أخذت من مال زيد ديناراً.

وتكون للتّبْيِينِ كقوله عز وجل: ﴿فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ^(٦) مِنَ الأَوْثَانِ﴾، كأنّه قال: اجتنبوا الرِّجْسَ الذي هو الأوثان.

وتكون لاستغراق الجنس كقولك: ما في الدار من رجلٍ، وما بها مِن أنيس.

وتكون زائدة مع الأسماء العامة (٤) كقولك: ما جاءني من أحد، وإنما جُعلت ،

⁽۱) نقص في «ق».

⁽٢) في «ق» : الإلزاق، وهو بمعنى الإلصاق.

⁽٢) الآية ٣٠ من سورة الحج.

⁽٤) أي مع النكرات الواقعة في سياق النَّفْي، وإذا وقَعتْ النكرة في سياق النفي أفادت العموم.

ههُنا زائدةً؛ لأنّها لم تُفِدْ بدخولها معنىً لم يُعْلم قبل دخولها، ألا ترى أنك إذا قلتَ: ما جاءني أحدٌ، فقد نفيْتَ (نفيا) عاما لا يُحْتَاجُ معه إلى دَلالةٍ أخرى؟ فلمّا دخلت «مِنْ» والكلام مستغن عنها، ولم تكن زائدة (أ) في المعنى حُكِمَ بأنها زائدة.

ومعنى «إلى» الانتهاء، كقولك: خرج عبد الله من داره إلى المسجد، فالمسْجد انتهاء خروجه، و «مِنْ» ابتداؤه.

ومعنى «في» الوعاء (٢) كقولك: زيد في الدار، أي صارت الدار وعاءً لزيد، هذا أَصْلُه، وقد يقال على المجاز: في يد زيدٍ ضيعةٌ، أيْ احتوى مِلْكُه على الضّيْعَة كاحتواء الوعاء على ما فيه.

ومعنى «رُبَّ» التقليل (٤)، كقولك: رُبَّ رجلٍ يقول ذاك (أي قَل مَنْ (٥) يقول ذاك) .

وجميع هذه الحروف والظروف والأسماء التي ذكرنا، والتي في معناها ممًّا لم نَذْكُرْ متى أُضِيفَ (شيء)(1) منها إلى شيءٍ فالثاني مجرور.

⁽۱) نقص في «ق» .

⁽٢) أي لم تأت بمعنى جديد.

⁽٣) أي الظرفيّة.

⁽٤) هذا هو اختيار الصيري وقد أشار إلى ذلك السيوطي، قال في الهمع جـ٢ ص٢٥: وفي مفادها أقوال، أحدها: أنه للتقليل دائماً، وهو قول الأكثر، قال في البسيط كالخليل وسيبويه... والرَّمَّانِي وابن جني والسيرافي والصيري، وانظر: الأصول جـ١ ص٧٠٥ ـ ٥٠، ومن النحاة من يرى أن «رُبّ» تـأتي للتكثير كثيرا، ومنهم من يرى أنا تأتي للتكثير دائماً، قال ابن هشام في المغنى ص١٣٤: «وليس معناها التقليل دائماً خلافا للأكثرين، ولا للتكثير دائماً خلافا لابن دُرُسْتَويه وجماعة بل ترد للتكثير وللتقليل قليلا»، وانظر: التصريح جـ٢ ص٧٠ ـ ١٨ والصبان على الأشوني جـ٢ ص٧٠.

⁽٥) زيادة في «ق».

⁽٦) نقص في الأصل.

فَمَا كان من الأسماء مُنَوَّناً وأضفتَهُ حذفْتَ منه التنوينَ؛ لأَن الإضافة والتنوينَ زائدان، وأحدُهُمَا يُعاقبُ الآخر.

وإن أضفت الله فيه الألف واللام حذفْت الألف واللام للإضافة؛ لأن الألف واللام للإضافة؛ لأن الألف واللام للتعريف، والإضافة تُعَرِّف، فأحدُهما يُغْني عن الآخر إلا ما ذكرنا في باب «الْحَسَن الوجْه» ؛ لأنها إضافة غير حقيقية، وكذلك إذا أضفْت الله مثنى أو مجموعاً جمع السَّلامة حذفت النون؛ لأنّها بمنزلة التنوين، فتقول: غلاما زيد، ومُسْلمُو عَمْرو(۱).

ولا يجوز الفصل بين المضاف والمضاف إليه في شيء من الكلام. فأمّا في الشعر فإن سيبويه (٢) يُجيز الفصلَ بالظُّرُوف، وحروف الجر خاصَّةً، وأنشد (٢):

كَا خُطَّ الكتابُ بكفِّ يَـوْماً يُوماً يُهودِيٍّ يقـاربُ أو يُـزِيـلُ أو يُـزِيـلُ أو يُـزِيـلُ أو دو الرمة:

كَأَنَّ أَصْواتَ مِنْ إِيغَالِهِنَّ بنَا الْوَارِيجِ الْمَيْسِ أَصواتُ الفَرَارِيجِ (١٠)

وانظر أيضاً: المقتضب جـ٤ ص٣٧٧ والأصول جـ٢ ص٣٢٦ والإيضاح العضدي جـ٢ ص١٤٦، وشرح السيرافي جـ١ قسـ ١ ص٢٥٠ والإنصـاف ص٢٦٠، وابن يعيش جـ١ ص١٠٠ والعيني جـ٣ ص٢٠٠ والتصريح جـ٢ ص٥٩٠ والهمع جـ٢ ص٥٩٠، والمسـان (عجم)والضرائر ص١٤٤، وإبراز المعـاني ص٢١٦ ومعجم شواهد العربية ص٢٩٥، شبه رسوم الدار بالكتاب في دقتها، وخص اليهود لأنهم أهل كتاب، وجعله يقارب بين كتابته ويفرق تمثيلا لتلك الآثار يتقارب بعضها ويتباعد البعض.

⁽١) انظر: ص٢٢٠ فيا سبق من التبصرة.

⁽٢) انظر: الكتاب جـ١ ص٩٠.

⁽٣) انظر: الكتاب جـ١ ص٩١.

⁽٤) وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص٩٦، ٢٩٥، ١٣٤٠، وانظر: المقتضب جـ٤ ص٢٦٧، والأصول جـ١ ص٤٩٠ والخصائص جـ٢ ص٤٠٤ وسر الصناعة جـ١ص١١، وشرح السيرافي جـ١ قـم ١ ص٤٥١ والـلامـات ص١٠٩ والإنصـاف ص٣٦٠ وشرح الحماسـة للمرزوقي ص١٠٨٠، وابن يعيش جـ١ ص١٠٣ وجـ٢ ص١٠٨ وجـ٢ ص٧٧ والخزانـة جـ٢ ص١١٩ وديوانه ص٩٦٦. أوغل في الأرض: أبعد فيها، يعني الإبل، و «من» للتعليل والأواخر جمع آخرة وهي من الرَّحُل: عُود في آخره ليستند إليه الراكب، والميس شجر يُتَخذُ منه الرَّحَال، والفراريج: جمع فَرُّوج، وهو صغار الدجاج.

أراد: كأن أصوات أواخر الْمَيْسِ، وقال عَمرو بن قَمِيئَة:

لَمَّا رأَتْ ساتِيدَ ما استغْبَرَتْ للله دَرُّ اليومَ مَنْ لاَمَها الله وَلَّ الله وَلَّ الله وَلاَهُم وتقديره قَتْلُ وَأَمَّا قراءَة من قرأ: ﴿ أَوْلادَهُم الله فَي الله فَي مَن المضاف والمضاف والمضاف الله في غير موضِع ضرورة، ولا يجوز مثله في الشَّعر عند سيبويه (٥).

وأمّا ما أنشد بعضُهم (٦) من قوله:

والبيت من شواهد الفراء في معاني القرآن جـ١ ص٢٥٨، وجـ٢ ص٨٦، وذكر في ص٨٦ أنه باطل، وأن الصواب: زَجّ القلوصِ أبو مزادة، وانظر: مجالس ثعلب ص١٥٢ والخصائص جـ٢ ص٤٠٦ والإنصاف ص٢٧٤ وابن يعيش جـ٢ ص٩١، و٢٦، وقال الزخشري في المفصل: «وما يقع في بعض نسخ الكتاب من قوله فزججتها .. البيت، فسيبويه بريء من عهدته» وانظر أيضاً: إبراز المعاني ص٣١٧ والبحر الحيط جـ٤ ص٢٢، والمقرب جـ١ ص٥٥، والخزانة جـ٢ ص٢٥١والعيني جـ٢ ص٤٦، والأثموني جـ٢ ص٢٥٧، ومعجم شواهد العربية ص٩٩، وقال البغدادي في الخزانة: «وهذا البيت لم يعتمد عليه متقنو كتاب سيبويه حتى قال السيرافي: لم يثبته أحد من أهل الرواية، وهو من زيادات أبي الحسن الأخفش=

⁽۱) وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص٩١، وانظر: المقتضب جـ٤ ص٣٧٧، والأصول جـ٢ ص٣٢٥ ومجالس ثعلب ص١٥٢ وجالس ثعلب ص١٥٢ وشرح السيرافي جـ١ قسم ١ ص٥٥ واللامات ص١٠٨ والإنصاف ومجالس ثعلب ص٢٦٠ وابن يعيش جـ٢ ص٤٦ وجـ٣ ص١٩، ٢٠، ٧٧ وجـ٨ ص٦٦ والخزانة جـ٢ ص٢٤٧ ومعجم البلدان (ساتيد ما)، وإبراز المعاني ص٢١٦، ومعجم شواهد العربية ص٣٢٧ وديوانه ص١٨٢. والضير في «رأت» لابنته التي ذكرها في بيت سابق، و «ساتيد ما» جبل بالهند لا ينقطع ثلجه، وذكر البغدادي أنه نهر قرب أرزن، واستعبرت: بَكتُ.

⁽٢) الآية ١٣٧ من سورة الانعام.

⁽٣) هو ابن عامر. انظر: السبعة ص١٠٧ وإبراز المعاني ص٣١٥ ـ ٣١٩، والنشر ج٢ ص٢٦، والإتحاف ص٢٥٨، وقد أنكر الزمخشري هذه القراءة في البحر الحيط ج٤ ص٢٢٠: «.. وقرأ ابن عامر كذلك أي ببناء» زين للمجهول ...، إلا أنه نصب «أولادم»، وجر «شركائهم»، فصل بين المصدر المضاف إلى الفاعل بالمفعول وهي مسألة مختلف في جوازها، فجمهور البصريين يمنعونها، متقدّمُوهم ومتأخّرُوهم، ولا يجيزون ذلك إلا في ضرورة الشعر، وبعض النحويين أجازها وهو الصحيح لوجودها في هذه القراءة المتواترة المنسوبة إلى العربي الصّريح الحُضِ «ابن عامر»الآخذ القرآن عن عَمّان بن عَفّان قبل أن يَظْهرَ اللحن في لسان العرب، ولوجودها أيضا في لسان العرب، في عدة أبيان».

⁽٤) انظر: الإنصاف ص٤٣١ ـ ٤٣٦، والبحر المحيط في الموضع السابق.

⁽٥) انظر: الكتاب جـ١ ص٩٠.

⁽٦) هو أبو الحسن الأخفش، زاده في حواشي كتاب سيبويه. انظر: الشنتري جـ١ ص٨٨.

فَرَجَجْتُه المِرْجَجْتُ المِرْجَابِ مَرْجَابِهِ المَاسِوسَ أَبِي مَارَادَة

تقديره: زَجَّ أبي مزادَه القلوصَ، فليس معروفا عند البصريين (١)، ولا مشهوراً عن ثقة يُؤْخَذُ بلغته، ولا يُعْرف من حَيثُ يَصحّ.

فصل (٢): واعلم أن «رُبّ» لا تدخل إلا على النّكرات، كقولك: رُبّ رجل قد رأيت، ورُبّ رجل وأخيه، قد رأيت، ورُبّ امرأة قد أكْرَمْت، ورُبّ عالِم (٢) قد لقيت، ورُبّ رجل وأخيه، فتعطف «أخيه» على رجل، ولا يجوز: رُبّ أخيه، لأنه يجوز في المعطوف ما لا يجوز في المعطوف عليه، وقد تقدم هذا (٢).

وتقول: رُبَّ رجلٍ منطلق نفسُه وزيدٌ، فتُؤكد الضيرَ الذي في «منطلق» ثم تعطف عليه «زيدا» ولا يجوز أن تَجُرَّ «نفسَه» توكيدا لرجل؛ لأنه نكرة، وتقول: رُبَّ من يقول ذاك، كأنك قلت: رُبَّ إنسانٍ يقول ذاك، قال الشاعر (1):

يا رُبَّ مَنْ يُبْغِض أَذْوادَنا وَحْنَ عَلَى بَغضائِه واغْتَدَيْنْ كَانِه قال: رُبَّ إنسان يُبغض أذوادنا.

=في حواشي كتاب سيبويه، وأدخله بعض النساخ حتى شرحه الأعلم، وابن خلف، زججتها: طعنتها بـالزَّج، والزَّج بضم الزاي: الحديدة التي تُركَّبُ في أسفل الرمح. والمِزجّة: الرمح القصير، والقلوص: الناقة الشَّابَّة وأبو مزادة: كنية رجل. ولم أقف على قائل هذا البيت.

⁽١) انظر: الإنصاف ص٤٣١ ـ ٤٣٦.

⁽۲) في «ق»: باب «رب».

⁽٣) انظر: ص١٠٢ فيا سبق من التبصرة.

⁽٤) هو عمرو بن قميئة.

والبيت من شواهد سيبويه جـ١ ص٢٧٠، وانظر: المقتضب جـ١ ص٤١، وأمالي ابن الشجري جـ٢ ص٢١، وابن يعيش جـ٤ ص١١ والحيوان جـ٣ ص٢٠١، ومعجم شواهد العربية ص٢٧٩ وديوانه ص١٩٦. الأذواد: جع ذود بالفتح وهو القطيع من الإبل ما بين الثلاث إلى الثلاثين، يعني أنهم أشداء أعزاء لا يستطيع أحدّ صدّ إبلهم عن مرعى، قال الشنتري: «.. ويُبْغض في موضع الوصف لَنَ، يقول: نحن محسودون لشرفنا وكثرة مالنا والحاسد لا ينال منا أكثر من إظهار البغضاء لنا لعزنا وامتناعنا».

وتقول: رُبَّ مِثْلِك، ورُبَّ شِبْهِك، ورُبًّ غيرِك؛ لأنها نكرات، ولا يجوز: رُبَّ شَبِيهِك؛ لأَن شَبِيهَك معرفة معناه: المعروف بشَبِيهِك.

والفرق (بينه و) (١) بين شِبْهِك: أَنّ شِبْهَك الإضافة غالبة على لفظه؛ ووجوه الشبه كثيرة، وشبيه ك ليست الإضافة غالبة على لفظه؛ فإذا أُفْرِد تَنكّر، وإذا أُضيفَ إلى معرفة تعرّف.

واعلم أنّ «رُبّ» تُحذَف وتَجْعَل الواو عوضاً منه فَيُجرُّ مابعدها على تأويل «رُبّ»، كا كانت عوضا من باء القسم في قولك: والله، فتقول: وبلدة قطعْت، ومجلس حَضَرْت، على معنى: رُبّ بلدة، ورُبّ مجلس، وتُسمَّى هذه الواو «واو رُبّ»، كا قال رُؤبة:

وبَلدٍ عاميةٍ أَعْمَاؤُهْ (٢)

أي رُبّ بَلدٍ، وقال

وَقاتِم الأعْمَاقِ خَاوِي الْمُخْتَرَقُ (٦)

أَيْ رُبَّ بلدٍ قاتِم الأعْمَاقِ، والدليل على هذا أن واو العطف لاتُذْكَرُ إلا بعد كلام، وقوله: قاتم الأعماق أوّلُ القصيدة، وكذلك: وبلد عامية أعماؤه، فإذا

⁽١) نقص في الأصل.

⁽٢) وهو من شواهد ابن الشجري في أماليه جـ١ ص٣٦٦ وجـ٢ ص٣٩، وانظر: الإنصاف ص٣٣٧، ٢٨١، ٢٩٥ وابن يعيش جـ٢ ص١٦٨، واللسان (عمى) وفيه: «وقوله: عامية أعاؤه، أراد متناهية في العمى على حد قولهم: ليل لائل فكأنه قال: أعاؤه عامية فقدم وأخر، ...قال الأزهري: عامية: دارسة، وأعاؤه: مجاهله، بلد مجهل وعَمِي: لايَهُتدى فيه وانظر أيضا: معجم شواهد العربية ص٣٧٤، وديوانه ص٣.

⁽٣) وهو من شواهد سيبويه جـ٢ ص٢٠، وانظر: الخصائص جـ١ ص٢٦٤ وجـ٢ ص٢٢٨ وص٢٢٠ والمنصف جـ٢ ص٣٠، وابن يعيش جـ٢ ص١٠٨ وجـ٩ ص٢٠١ والحنوانة جـ١ ص٢٨ وجـ٤ ص٢٠١ والمغني ص٢٤٢، ٢٦١ وشرح شواهده ص٢٠٥، والعيني جـ١ ص٣٨ والهمع جـ٢ ص٣٦ والدرر جـ٢ ص٣٨ والأشموني جـ٥٥، والعمدة جـ٢ ص٢٤ وشروح سقـط الزند ص٢٠٥، وديوان رؤبة ص١٠٤ ومعجم شواهد العربية ص٥٠٤، والقـام: المغبر، والأعـاق: النواحى القاصية، والخاوي: الخالي، والخترق: المنسع، يعني جوف الفلاة.

ذُكِرَتُ «رُبَّ» مَع «الواو» فقيل: ورُبَّ بَلدٍ، لم يجُنْ أَنْ يكون أوّلَ الكلام؛ لأنّ الواو حينئذ للعطف.

وفي «رب» أربع (العات: «رُبّ» مُشَدَّدَة، وَ «رُبّ» مُخففة، (و (الهُرب (وربّ)) التخفيف والتسكين، و «رُبّت بعلامة التأنيث، والأصل «رُبّ» بالتشديد ثم تخفف على وجهين: أحدهما: أن يُحذف المتحرك، والآخر: أن يُحْذف الساكن، كا قال أبو كبير الهذلي:

أَزُهَيرُ إِن يَشِب (") القَذَالُ فَإِنّه رُبَ هَيْضَلِ لَجِبِ لفَفْتُ بِهَيْضَلِ وَإِذَا أُدْخِلت «ما» عليها منعَتْها مِنْ عمل الجر (أن)، وتَدْخُل على الأَفعال، كا قال الله عز وجل: ﴿رُبَمَا يَودُ (٥) الّذِينَ كَفَرُوا ﴾، وقال الشاعر (١):

رُبَّمَا تَكْرَهُ النفوسُ مِنَ الأم رِيِّلَهُ فَرْجَةٌ كَحَلِّ العِقال

⁽١) ذكر السيوطى أن «رب» فيها سبع عشرة لغة، انظر: الهمع جـ٢ ص٢٥.

⁽٢) نقص في الأصل.

⁽٣) في الأصل: إن شاب. وهو من شواهد ابن جني في المحتسب جـ٢ ص٣٤٣، وانظر: أمالي ابن الشجري جـ٢ ص٤، ٢٠٠ والتصحيف والتحريف ص٣١٤، والإنصـاف ص٢٨٥، وابن يعيش جـ٥ ص١١٩ وجـ٨ ص٢١، والمقرب جـ١ ص٢٠٠ والحزانة جـ٤ ص١٦٥، واللسان (هضل) ومعجم شواهد العربية ص٣١٩، وديوان الهذلين ص١٠٧٠. وزهير: هو ابن الشاعر، والقذال: مابين نقرة القفا وأعلى الأذن وقد يطلق على الرأس كله، والهَيْضَل من معانيه كا في اللسان: الجماعة من الناس، ولعب: كثير الجَلْبَة مرتفع الأصوات، ولففت: جمعت، يريد أنه جمع جيشا بجيش للحرب.

⁽٤) في الأصل: من عمل الحروف.

⁽٥) الآية ٢ من سورة الحجر.

⁽٦) هو أمية بن أبي الصلت، وقيل: عبيد بن الأبرص، ونُسِبَ إلى غيرهما. والبيت من شواهد سيبويه جا ص٢٧٠، ٢٦٠، وانظر: المقتضب جا ص٢٤ وأمسالي ابن الشجري جا ص٢٤٨ وابن يعيش ج٤ ص٢٤٠ وح٨ ص٤١ والخزانة ج١ ص٤١٥ وج٤ ص٤١، والمغني ص٢٩٧، وشرح شواهده ص٠٤١ والشذور ص١٣٢ والعيني جا ص٤١٥ والجيان والمهمع جا ص٨، ٩٢ والدرر جا ص٤ وص٩١ والأشموني جا ص٣٢٠ واللسان (فرج) والحيوان جا ص٩٤ والبيان والتبيين جا ص٢٠٠، ومعجم شواهد العربية ص٣٢٠، وزيادات ديوان أمية بن أبي الصلت ص٣٦٠، وديوان عبيد بن الأبرص ص١١٢. والفرجة بفتح الفاء: الانفراج في الأمر، وبالضم: الشق فيا يرى ويحس، والعقال: حبل تشد به قوائم الابل. وقد روي البيت في «ق» هكذا: رُبا تجزع... وهي رواية فيه.

فصل(): واعلم أن باب «أفعل» إذا أضيف إلى شيء كان جُزءا ثمّا أُضيف إليه [٠٠] كقولك: زيد أفضلُ القوم، وعمرو خَيْرُ/ الناس؛ فزيد من القوم، وعمرو من الناس، ولو قلت: زيد أَفْضَلُ الحمير، لم يَجُز، لأَنه ليس من الحمير، ولو قلت: زيد أفضلُ الدّواب، جاز؛ لأن الدّواب تقع على الآدميين وغيرهم، قال الله عز وجل: ﴿إِنّ شَرَّ الدَّوَابِ عَنْدَ الله الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾، ونقول: الخَزُ أفضل الثياب؛ لأنه منها، ولو قلت: الخز أَفْضلُ الكتان، لم يَجُز؛ لما عَرِّفْتُك، وتقول: زيد أفضل الإخوة، فهذا جائز؛ لأنه أحدُ الإخوة، فإنْ قُلْتَ: زيد أفضل إخوته لم يجز؛ لأن هذا الككلام يُوجبُ أن يكون زيداً أخا نفسه، وهذا محال.

فإن أردت أن تضيف «أفْعل» إلى شيء لايحتل أن يكون جُزْءاً منه أدخلت «مِنْ» فتقول: الياقُوت أفضل مِن الزّجاج (٢)، والخز أفضل (من) الكتّان؛ لأنك إذا أدْخلْتَ «مِنْ» بَطَل أن يكون الأول جزءا من الثاني.

ولا يُثَنى «أفعل» (وبابه) (ه) ، ولا يُجمع، ولا يُؤنّث، تقول: زيد أفضل من عرو؛ (والزيدان أفضل من عمرو، والهندات أفضل من زيد، وإنما لم يُثَنّ ، ولم يُجْمع ، ولم يُؤنث؛ لأنه بمنزلة الفعل والمصدر، تقديره: عمرو يَزيد فضلُه على فَضْلِ زيد، فَلما كان المعنى على هذا لم يُثَنّ ، ولم يُجمع ، ولم يُؤنث، ولم يُؤنث.

⁽۱) في «ق»: باب «أفعل وحكمه.

⁽٢) الآية ٥٥ من سورة الأنفال.

⁽٣) هذا هو بداية الموجود من النسخة «ر» ونهاية السقط الذي أشرت إليه سابقا.

⁽٤) نقص في الأصل.

⁽٥) نقص في «ق».

ومعنى «مِنْ» هَهُنا: ابتداءُ (١) الغاية، كأنه قال: ابتدأ فَضْلُه من زيد فزاد عليه وعلى أمثاله، فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى.

فصل (1): واعلم أن ظروف الزمان خَاصّةً تُضاف إلى الجُمل، ولا تُغَيّرُ أَلفاظُها عَمّا كانت عليه قبلَ الإضافة (تقول) (1) جئتك يوم عبد الله أمير، وأجيئك يوم تقوم، وهذا زَمُن أخوك سائرٌ، ووقْتُ يقوم زيدٌ، ويومُ يزورُك بكرٌ، ها بعد هذه الظروف من الأَفعال والجمل في موضع جرِّ بإضافتها إليه، ولولا ذلك لنَوْنتهَا؛ لأنها مُتَمَكِّنةٌ متصرفة، قال الله عز وجل: ﴿هَذَا يَوْمُ يَنْفَعُ الصَّادِقينَ صِدْقُهُمْ (1) ﴿ وقال: ﴿هَذَا (6) يَوْمُ لاَيَنْطِقُونَ ﴾ .

فإنْ أضَفْتَ (ظرف)^(۱) الزمان إلى فعل ماض كان لك وجهان: إن شئت أعرَبْتَه وأجريْتَه على أصله، وإن شئت بنيْتَه على الفتح، لأنك أضفتَه إلى غير معرب فتقولُ: هذا^(۱) يوم نفع^(۱) زيداً صدقُه، فتفتحُه وموضعُه رفع، وإن شئت رَفعْتَه على ماقلنا، قال النابغة:

⁽١) يرى سيبويه أنها للتبعيض مع ابتداء الغاية الذي هو الأصل فيها، قال في الكتاب ج٢ ص٢٠٠: «وكذلك هذا أفضل من زيد، إنما أراد فضله على بعض ولا يعم»، ويرى ابن مالك أنها للمجاوزة، قال ابن هشام في المغني ص٢٦١: «وزع ابن مالك أن «من» في نحو: زيد أفضل من عمرو للمجاوزة، وكأنه قيل: جاوز زيد عمرا في الفضل» وقال الصبان شارحا معنى التبعيض عند سيبويه: «يؤخذ من قول سيبويه في «هو أفضل زيد»: فضله على بعض ولم يعم: أن المراد بالتبعيض كون مجرورها بعضا لاالتبعيض المتقدم في حروف الجر»، وانظر: الصبان على الأشموني جـ٢ ص١٠٠٠.

⁽٢) في «ق»: باب حكم ظروف الزمان في الإضافة.

⁽٢) نقص في الأصل.

⁽٤) الآية ١١٩ من سورة المائدة.

⁽٥) الآية ٣٥ من سورة المرسلات.

⁽٦) زيادة في «ق».

⁽٧) انظر: معاني القرآن وإعرابه للزجاج جـ٢ ص٤٧ ـ ٤٨.

⁽٨) في الأصل: ينفع.

علَى حينَ عاتبْتُ المشيب على الصِّب المُّسِا وقُلْتُ: أَلَمَّ اأَصْحُ والشيبُ وازع (۱) يُنشد بفتح «حين»؛ لأنه مضاف إلى مبني، ويُكُسر على الأصل، ومثله في القرآن: ﴿مِنْ خِنْي (۱) يَوْمَلُ ذَ ﴾، فن كسر (۱) أغْرَب، وأجراه على أصله، ومن فتح (۱) بناه مع «إذْ» لأنه غير متكن.

وتقول: رأيتك إذْ عبدُ الله سائرٌ، فما بعد «إذْ» في موضع جرِّ بإضافتها إليه وهي ظرف للزمان الماضي.

وتقول: سأزورك إذا وَلِيَ بكرّ (بغداد) فالجملة (أ) في موضع جرِّ بإضافة «إذَا» إليها، وهو (ظرف) (١) للزمان المستقبل.

وأمَّا حَيْثُ: فهو ظرف مكان، ويُضَاف إلى الجُمل؛ لأَنه أشبه «إذْ»؛ لإنْهَامِه (أُنه أَلْهُ أَلْمُ أَلْهُ أَلْمُ أَلْهُ أَلْهُ أَلْهُ أَلْهُ أَلْمُ أَلْهُ أَلْمُ أَلْهُ أَلْمُ أَلْهُ أَلْهُ أَلْمُ أَلْهُ أَلْمُ أَلْمُ أَلْمُ أَلْهُ أَلْهُ أَلْهُ أَلْهُ أَلْهُ أَلْمُ أَلْهُ أَلْهُ أَلْهُ أَلْمُ أَلْهُ أَلْمُ أَلْهُ أَلْمُ أَلِهُ أَلْمُ أُلِكُ أَلْمُ أَلْمُ أُلِهُ أَلْمُ أُلِاللَّا فَا أَلْمُ أَلْمُ أُلِكُ أَلْمُ أُلِكُ أَلْمُ أُلْمُ أُلِكُ أَلْمُ أُلِكُ أَلْمُ أُلِكُ أَلْمُ أَلْمُ أُلِكُ أَلْمُ أَلْمُ أَلْمُ أَلْمُ أَلْمُ أَلْمُ أَلِكُ أَلْمُ أُلِكُ أَلْمُ أُلِهُ أُلِكُمْ أُلِكُ أَلِهُ أُلِهُ أُلِهُ أُلِكُ أَلِمُ أُلِكُ أَلِكُ أَلْمُ أُلِكُ أَلْمُ أُلِكُ أَلْمُ أُلِكُ أَلِكُ أَلْكُ أَلِكُ أَلْكُ أَلِكُ أَلْمُ أُلِكُ أَلْمُ أُلِكُ أَلْكُ أَلْكُ أَلْكُ أَلْكُ أَلْكُالِكُ أَلْكُالِكًا لِكُا أَلْمُ أَلْمُ أُلُكُ أَلُكُ أَلِلْكُا لِكُلُكُ أَلْكُمُ أَلِكُ أَلِلْكُ أَلْكُالِلْمُ أُلُكُ أَلِلْكُ أَلِل

⁽۱) وهو من شواهد سيبويه جـ ۱ ص٢٦٩، وانظر: الأصول جـ ١ ص٢٦٥، والإيضاح في علل النحو ص١١٤، والمنصف جـ ١ ص٥٥، وأمـالي ابن الشجري جـ ١ ص٦٥ وجـ ٢٦٤، ١٦٢، وابن يعيش جـ ٢ ص١٦ وص٨ وجـ على ١٩٠ والإنصاف ص٢٩٠ والمقرب جـ ١ ص٢٩٠ والخيزانية جـ ٢ ص١٥١ والشنور ص٨٧ والمغني ص٢٩٨، والعيني جـ ص٥٠٠ وجـ عص٢٥٠ والتمريح جـ ص٤٠ والهمع جـ ١ ص٢١٨ والدرر جـ ١ ص١٨٧، والأشموني جـ ص٣٤٣ ومعجم شواهد العربية ص٢٢٢، وديوانه ص٤٤. الوازع: الناهي الزاجر، وإسناده إلى المشيب مجاز.

⁽٢) الآية ٦٦ من سورة هود.

⁽٣) وهم: ابن كثير وأبو عمرو وابن عامر وعاصم وحمزة.

⁽٤) وهم: نافع والكسائي، وأبو جعفر، قال أبو حيان: «وهي فتحة بناء؛ لإضافته إلى «إذ» وهو غير متكن» انظر: السبعة ص٣٦٦ والنشر ج٢ ص٢٨٧، والبحر الحيط جـ٥ ص٢٤٠ والإتحاف ص٣٠٨ وإبراز المعاني ص٣٤٨.

⁽٥) نقص في «ق».

⁽٦) في «ق»: فما بعد «إذا».

⁽٧) نقص في «ر» و «ق».

⁽٨) في «ر»: فإبهامه في المكان، وفي «ق»: لأنه أشبه إذ في إبهامه في المكان.

فأما قراءة من قرأ ﴿هَذَا يَوْمَ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ (١) صِدْقُهُمْ ﴾ بفتح اليوم (٢) فليس فتحه للبناء، ولكنه منصوب على الظّرف (٢) / كأنه قال: هذا الذي [١/٤١] ذكرناه يكون يوم ينفع الصَّادقين صدقُهم، أو يحدثُ، أوْ يستقر، أو ماأشبه ذلك.

والفرق بين القراءتين في الرفع والنصب: أن من رفع فقد أشار بهذا إلى اليوم، ومن نصب فقد أشار إلى مايحدث في اليوم، فوجب أن يُنْصَبَ؛ لأنه ظرف.

ولا يُضاف شيء من ظروف المكان إلى الجمل إلا «حيث» كا ذكرنا، وإنما خُص الزمان بذلك؛ لأن الفعل يَدُل عليه بصيغته، ولا يَدُل على المكان إلا بعناه دون صيغته، فكان أن مايَدُل عليه بصيغته أشد اختصاصا به مما يَدُل عليه بتأويل، فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى.

فصل: واعلم أن الإضافة تكون في الكلام بعنيين:

أحدهما: بمعنى اللام، ويُراد به الملك والاستحقاق.

والآخر: بعني «منْ» ويُرادُ به الجنسُ.

⁽١) الآية ١١٩ من سورة المائدة.

⁽٢) هو نافع ووافقه في فتح الميم ابن مُحيَّصِن، والرفع قراءة الجمهور. انظر: السبعة ص٢٥٠، والتيسير ص١٠١، والبحر المحيط جـ٤ ص٦٣، والإتحاف ص٢٤٢.

⁽٣) قال الزجاج في معاني القرآن وإعرابه جـ٢ ص٢٤: «فأما من رفع «اليوم» فعلى خبر هذا اليوم، قال الله: اليوم ذو منفعة صدق الصادقين، ومن نصب فعلى أن يـوم منصوب على الظرف» وقال أبو حيان في البحر الحيط جـ٤ ص٦٦: «..وقرأ نافع هذا يوم بفتح المي، وخرّجه الكوفيون على أنه مبني خبر لهذا، وبني لإضافته إلى الجملة الفعلية، وهم لايشترطون كون الفعل مبنيا في بناء الظرف المضاف إلى الجملة، فعلى قولهم تتحد القراءتان في المعنى، وقال البصريون: شرط هذا البناء إذا أضيف الظرف إلى الجملة الفعلية أن يكون مُصَدَّراً بفعل مَبنيًّ؛ لأنه لايشري الله البناء إلا من المبني الذي أضيف إليه.... فعلى قول البصريين هو معرب لامبني».

⁽٤) في الأصل: فكأن.

فا كان بمعنى اللام فهو: أن يُضَاف الاسمُ إلى اسم لا تجوز العبارة بأحدهما عن الآخر كقولك: دارُ زيدٍ، وعَبْدُ عروٍ، والتقدير: دَارٌ لزيدٍ، وعَبْدٌ لِعَمْرو، الا ترى أنه لا يجوز أن تُعبِّر عن زيد بالدار ولا عن الدار بزيد؟ وكذلك لا تصح العبارة عن العبد بعمرو ولا عن عمرو بالعبد، لا تقول: هذا عمرو، وأنت تشير إلى عبده إذا لم يكن مُسمَّى بعمرو، ولا هذا زيد، وأنت تشير إلى الدار.

وأما ما كان بمعنى «مِنْ» فأن تُضيف الاسْمَ إلى اسْمِ تجوزُ العبارة عن أحدهما بالآخر كقولك: خاتِمُ حديدٍ، وتَوبُ خَزِّ، والتقدير: خَاتَمٌ مِنْ حديدٍ، وتَوبُ مِنْ خَزِّ؛ لأنك لم تُرِد أَنَّ الخَاتَمَ هو الحديدُ كلَّه، ولا أن الثوب هو الخزُّ كلَّه، ولكنك أردت أنه خَاتَمٌ من هذا الجنس (وثوب من (۱) هذا الجنس) ، ويجوز أن تشير إلى الخاتم فتقول: هذا حديدٌ، وإلى الثوب فتقول: هذا خزَّ، فاعرف ذلك إن شاء الله.

⁽١) نقص في «ر» .

بَابُ الْحَال

الحال لا تكون إلا نكرة؛ لأنها زيادة في الفائدة، والفائدة في الخبر نكرة؛ لأنه لو كان معرفة لم يَسْتَفِدْهُ الخاطب، ألا ترى أنك لو أخبرت الإنسان علمه لم تكن فيه فائدة؟ وإنما الفائدة أن تُخْبرَهُ بها لا يعلم.

ولا تكون الحال إلا منصوبةً؛ لأنّ الاسمَ الذي منه الحال (قد) (۱) حجز بينه وبين ما يعمل فيه غيرَ النصب، ألا ترى أنك إذا.قلتَ: جاءَني زيدٌ راكباً، فزيد قد حجز بين «جاءني» و (بين) (۱) «راكب» ؛ لأنه ارتفع به، وجاء «راكب» بعد قام الفعل بفاعله، واستغنى الكلام عنه؟ فلا بُدَّ من نصبه.

ولا بد للحال من عامل يعمل فيها، والعامل فيها على ضربين: أحدهما: فعْلٌ مُتَصرِّفٌ، والآخر: معنى فعل.

فإذا كان فعلاً متصرفاً جاز تقديم الحال، وتأخيره، كقولك: جاءني راكباً زيدٌ، وماشياً سار زيدٌ.

فإذا كان غير فعل لم تتقدم الحال، كقولك: هذا زيدٌ مقبلاً، وفي الدار زيدٌ قائياً، فلا تُقَدّم الحالُ؛ لأن العاملَ غيرُ فعلِ.

وتقول: مررت بزيدٍ راكباً؛ ومَرَرْتُ راكباً بزيد؛ إن جعلته حالاً منك (جاز)(٢)، وإن جعلته حالاً من زيد لم يجز تقديمه؛ لأن ما عملت فيه الباء

⁽۱) نقص في «ر» و «ق» .

⁽٢) نقص في «ر» .

لا يجوز تقديمه؛ لأن التقديم والتأخير إنما يجوز فيا يَتَصَرَّفُ في نفسه، كقولك: [٤١ / ب] قام، يقوم، وسيقوم، وما / لم يتَصَرَّف في نفسه لا يُتَصَرَّفُ في معموله.

واعلم أن الحالَ حقّها أن تكون من المعرفة (و) (١) كل ما جاز أن يكون صفةً للنكرة، فهو حال من المعرفة، كقولك: مررت بزيد قائماً؛ ومررت بزيد يضربُ عراً، ومررت بزيد في الدار، ومررت بزيد غلامَة منطلق؛ لأن هذا كلّه يغرب عراً، ومررت بزيد في الدارة كا قدّمنا (١)، ولا تحسن الحال من النّكرة؛ لأن المعنى في صفته، والحال منه واحد، إذا قلت: جاءني رجل ضاحك (وضاحكاً) (١)، فكان حمّله على الصفة، وإثبّاعَة الأوّل في إعرابه أحسن من قطعه عنه، وإنما كان المعنى فيها واحداً؛ لأنك إذا قُلْتَ: جاءني رجل ضاحك، على الصفة فليس يجب أن يكون في وقت إخبارك عنه ضاحكاً، وكذلك إذا نصبته على الحال فقلت: ضاحكاً، فلّم الم يكن بينها فرق في وقت الإخبار، كان حمله على الصفة أحسن لما بيناً، وليس المعرفة كذلك؛ لأنك إذا قُلْت: جاءني زيْد الصفة من غيره، فإذا قلت: جاءني زيد ضاحكاً، لم يجب أن يكون في وقت الخبر ضاحكاً، فلمّا كان بين المعرفة والنكرة هذا الفرق في المعنى، وجب أن تكون المعرفة أحقً بالحال، والنكرة أحقً بالصفة.

فإذا قُدِّمَتُ صفة النكرةِ خرجتُ من أَن تكون صفةً فَنُصِبَتُ (على أَن على النكرة على ضَعْف و (إن) أَن الوجة الحال) ؛ لأنّه قد كان يجوز الحال من النكرة على ضَعْف و (إن) أَن الوجة

⁽١) نقص في الأصل.

⁽٢) انظر ص ١٧٣ فيا سبق من التبصرة.

⁽٢) نقص في «ر» .

⁽٤) نقص في الأصل.

⁽٥) نقص في «ق» .

الصّفةَ، فَلَمّا تقدمت بطل معنى الصّفةِ، وقَوِيَت الحالُ، فتقول: جاءني ضاحكاً رجلٌ، وسار ظريفاً غلامٌ، كا قال كُثَيِّر:

لِميَّةً مُوحِشاً طلَلٌ قديمُ (١)

و (قال آخر)^(۲) أنشده سيبويه^(۲):

وبِالجُسْم منِّي بيِّناً قَدْ علِمْتِه شحوبٌ وإِنْ تستَشْهدي العينَ تشهَد

قال سيبويه: (و)⁽¹⁾ هذا الكلام أكثر ما يكون في الشعر، وأَقَلُ ما يكون في الكلام، يعني أن الضرورة تدعو الشاعر إلى تقديم صفة النكرة عليها، فإذا قدّمَها نصبَها، وليس في الكلام ضرورة إلى تقديمها.

واعلم أن المصادر تكون أحوالاً، كقولك: جاءني زيد مَشْياً، أيُ ماشياً، ومَنَعَ سيبويه (٥) أن يُقال: جاءني زيد سرعةً، بمعنى مسرعاً؛ لأن الْمَصْدر الذي وقع موقع الحال هُو شيءٌ وقع في غير موضعه، فلا يجوز القياس عليه، ولكن يُتَكلّم بما تكلّمَت به العرب، وأبو العباس يجيز (القياس) (١) (عليه) في (كل) (٤)

(١) هذا صدر البيت، وعجزه:

عفاه كل أسْحَمَ مستديم

وهو من شواهد سيبويه ج ١ ص ٢٧٦، وانظر: ابن يعيش ج ٢ ص ٦٦، ص ٦٤ والخزانة ج ١ ص ٥٣١، والتصريح ج ١ ص ٣٥٠، ومعجم شواهد العربية ص ٣٥٠، وملحق ديوانه ص ٣٥٠ والشاهد فيه: تقديم موحش على الطلل، ونصبه على الحال، وقد كان «موحش» قبل التقديم صفة لطلل، إذ كان الأصل: لميّة طللٌ موحشّ.

- (٢) نقص في «ق» .
- (٣) انظر: الكتاب ج ١ ص ٢٧٦.

وهو من أبيات سيبويه المجهولة القائل، وانظر أيضاً: العيني ج ٣ ص ١٤٧ والأشموني ج ٢ ص ٢٣٣، ومعجم شواهد العربية ص ١١٤.

- (٤) نقص في «ر» .
- (٥) انظر: الكتاب ج ١ ص ١٨٦.
 - (٦) نقص في الأصل.
 - (٧) نقص في الأصل وفي «ر» .

ما كان الفعل دالاً عليه، فيجيز (أ): أتانا زيد سرعة ، (أي أمسرعاً) ، وأتانا بُطْئاً، أي مُبْطِئاً؛ لأن الإثيان يكون على أَحَد هذين الوصْفيْن، وإقامة المصدر مُقام الحال كثيرة في كلام العرب كقولك: قتلتُه صبْراً، وَلَقِيتُهُ كِفاحاً، وكلّمتُه شفاهاً، أيْ قتلتُه مصبوراً أي محبوساً، ولقيته مكافحاً، أيْ مُواجهاً وكلّمتُه مشافهاً.

وتقول: كلَّمتُه فَاه إلى فِيَّ، وإن شئت قُلْتَ: فُوه إلى فِيَّ.

فأمّا النصبُ: فالبصريون (أ) يجعلون «فاه إلى فِيَّ» في موضع «مُشَافَهةً»، ومعناه مشافهاً، وينصبونه؛ لأنه وقع موقعَ منصوب، والعامل فيه «كلّمْتُه» [1/2/1] المذكور، والكوفيون (أ): يُضْرون / بعد «كلمته» ما ينصب «فاه إلى فِيَّ» فتقديره عندهُم: كلّمْتُهُ جاعلاً فاه إلى فِيَّ، ولو جاز هذا التقدير لجاز أن تقول: كلّمْتُه وجْهَهُ إلى وجهي، ويدَه في يدي تريد: كلمته جاعلاً وجهه إلى وجهي، وجهي، وهذا لم يقله أحد.

⁽١) انظر: المقتضب ج ٢ص ٢٢٤، ص ٢٦٩ وج ٤ ص ٢١٢، وانظر اختـلاف النحـاة في النقـل عن المبرد في حاشية المقتضب ج ٢ ص ٢٣٤.

⁽۲) نقص في «ق» .

⁽٣) في المقتضب ج ٣ ص ٢٣٤ « ... وذلك قولهم: قتلته صبراً، إنما تأويله: صابراً أو مُصبراً» وفي اللسان (صبر): «والصبر: نصب الإنسان للقتل فهو مصبور... وأصل الصبر: الحبس، وكل من حبّس شيئاً فقد صبّره، ومنه الحديث نهي عن الْمَصْبُورة... والمصبورة التي نُهِي عنها هي المحبوسة على الموت» هذا وقياس اسم المفعول من الثلاثي مفعول، وعلى هذا فقولهم: مصبر ليس بقياس كقول الشاعر: من نسج داود مُسْرَدا.

⁽٤) انظر: كتاب سيبويه ج ١ ص ١٩٥ والمقتضب ج ٣ ص ٢٣٦، وابن يعيش ج ٢ ص ٦١ والرضي على الكافية ج ١ ص ٢١١.

⁽٥) في ابن يعيش ج ٢ ص ٦١: « .. هذا مذهب أكثر أصحابنا البصريين، والكوفيون ينصبون «فاهُ إلى فِيَّ» بإضار «جاعلاً» أو «ملاصقاً» كأنه قال: كامته جاعلاً فاه إلى فِيَّ، أو ملاصقاً فاه إلى فِيَّ، والمذهب الأول. وهو رأي سيبويه، إذْ لوكان بإضار «جاعلاً» لما كان من الشاذ الذي لا يقاس عليه غيره ولجاز أن تقول: كامته وجهه إلى وجهي، وعينه إلى عيني وأشباة ذلك، وفي امتناعه دليل على ما قلناه».

وأما الرفع فجائز^(۱) ومعناه: كلمتُه وفُوه ^(۱) إلى فِيَّ، وهذه واو الحال، وإن شئت حذفتها والمعنى عليها، وإن شئت ذكرتها، كا تقول: رأيت زيدا أبوه قائم، أيْ وأبُوه قائم.

وتقول: الْبُرُّ أَرْخَصُ ما يكون قفيزان، فالْبُرُّ مبتداً، وأَرْخَصُ ما يكون مبتداً ثان، و «قفيزان» خبرُ المبتدا الثاني، والجملة خبرُ الأوّل، والراجع إليه مخذوف، تقديره قفيزان منه فحذف؛ لدلالة المعنى عليه، و «ما» مع «يكون» في تقدير المصدر، تقديره: أَرْخَصُ كَوْنِه، أَيْ أَرْخَصُ أُحوالِه، والحالُ محذوفة يدل عليها الكلام تقديره: الْبُرُّ أَرْخَصُ ما يكون ((٦) مُسَعَّراً قفيزان أَيْ أَرْخَصُ ما يكون (ما) في (حال) في (حال) ثانته عيره، والسِّعْرُ يحذف من هذا وما أشبهه لدلالة المعنى عليه، قال عرو بن مَعْدي كَرب:

الحَرْبُ أُوّلُ ما تكونُ فُتَيَّةً تَسْعى بزينَتِها لكُلِّ جَهُول (٥)

ففي هذا البيت أربعة أوجه:

نصبُ «أوّل» و «فُتَيَّة» ، ورفعها، ونصبُ «فُتَيَّة» ورفع «أوّل» ، ونصبُ «فُتَيَّة» .

⁽١) في الخزانة ج ١ ص ٥٢٧: «قال أبو حيان في الارتشاف: قال الفراء: أكثر كلام العرب كامته فاه إلى في ً بالنصب، والرفع صحيح» .

⁽٢) انظر: كتاب سيبويه ج ١ ص ١٩٥، وابن يعيش ج ٢ ص ٦١.

⁽٢-٢) نقص في الأصل.

⁽٤) نقص في الأصل وفي «ر»

⁽٥) وهو من شواهد سيبويه ج ١ ص ٢٠٠، وانظر: المقتضب ج ٢ ص ٢٥١، وشروح سقط الزند ص ١٦٧٨، وشروح حقط الزند ص ١٦٧٨، وشرح حماسة أبي تمام للمرزوقي ص ٢٥٢، وص ٢٦٨، وص ٤٠٨، واللسان (خدع)، فَتَيَّة: تصغير فتاة، يعني أنها تبدأ صغيرة ثم يشتد أوارَها، والمراد بقوله: تسعى بزينتها أنها تخدع أهلها.

فن نصبها جميعاً جعل «الحرب» رفعاً بالابتداء، و «تسعى» خبر الابتداء، و «أوّل» منصوب على الظرف، والعاملُ فيه «تسعى» كأنه قال: تسعى في أول ما تكون ثم حذف «في» ونصب «أوّل» ، و «فتريّة» نصب على خبر تكون.

والرفع فيها (جميعاً)(۱) أن تكون «الحرب» مبتدأ و «أوّل ما تكون» مبتدأثان، و «فُتَيَّة» خبر أوّل، وفي «تكون» ضمير يرجع إلى الحرب.

وأما نصب «أوّل» ورفع «فُتيّة» فالحرب رفع بالابتداء، و «فُتيّة» خبره و «أوّل ما تكون» ظرف، كأّنه قال: الحرب فُتيّة في أول ما تكون، ومن رفع «أوّل» ونصب «فُتيّة» على الحال «أوّل» ونصب «فُتيّة» على الحال بتقدير: إذا كانت فُتيّة، كا تقول: عَبْدُ الله أحْسَنُ ما يكونُ راكباً، فعبد الله مبتدأ، و «أحسنُ ما يكون» بدل منه، و «ما» مع «يكون» في تقدير المصدر، تقديره: أحْسَنُ كَوْنِه، وفي «تكون» ضمير فلا تحتاج إلى خبر لأنها «تكون» التامة بمعنى تحدث، وخبر «أحسن» محذوف تقديره: إذا كان راكباً، و «راكب» حال، وليس بخبر «كان» المضرة، لأن كان المضرة في تقدير «حَدَث» و «وقع» أيضاً، وهذا الكلام تام من جهة اللفظ لا من جهة المعنى، ووجه تمامه: أنه قد حصل مبتدأ وخبره، فالمبتدأ وخبره يتم بها الكلام، فجاز أن يُجْعَل «راكباً» حالاً، حَمْلاً على اللفظ، لا على المعنى، فلو كان راكباً خبر «كان» المضرة، لَجاز أن يكون معرفة، فكنت تقول: عبدُ الله أحْسَنُ ما يكون الراكب: لأن خبر كان» يكون معرفة، ويكون نكرة، فَلَمّا لم يكن هذا إلا نكرة، عُلم أنه حال وليس بخبر قال سيبويه (": وتقول: عَهْدي به قائماً، وعِلْمِي به ذَا مَالِ، فتنصبُه وليس بخبر قال سيبويه ("): وتقول: عَهْدي به قائماً، وعِلْمِي به ذَا مَالِ، فتنصبُه وليس بخبر قال سيبويه ("): وتقول: عَهْدي به قائماً، وعلْمِي به ذَا مَالٍ، فتنصبُه وليس بخبر قال سيبويه ("): وتقول: عَهْدي به قائماً، وعلْمِي به ذَا مَالٍ، فتنصبُه وليس بخبر قال سيبويه ("): وتقول: عَهْدي به قائماً، وعلْمِي به ذَا مَالٍ، فتنصبُه

⁽۱) نقص في «ر» ·

⁽۲) انظر: الكتاب ج ۱ ص ۲۰۸.

على أنه حال، وتأويل هذا: أنّ «عهدي» و «علمي» مبتدآن، و «به» الخبر، والباء في موضع نصب / بالاستقرار كأنك قلتَ: عَهدي مُسْتَقرٌ به، وعلمي [٢٢/ب] مُسْتَقرٌ به، كا تقول: زيدٌ بالبصرة مقياً (أي مُسْتَقرٌ الله بالبصرة)، فالكلام تام على هذا، فإذا تم الكلام به وجَبَ نصب ما بعده على الحال، فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى.

⁽١) نقص في الأصل.

بَابُ الظّروف

اعلم أن الظروف تنقسم قسمين: أحدهما: ظرف مكان، والآخر: ظرف زمان، فظرف المكان: ما كان في أحد أقطار الشيء، وهو ستة: يمين، وشِمال، ووراء، وتَحْتُ، وَفَوْق، وما كان بمعناها، كخَلْف، وأمام (وأسفل (۱) وأعلى) وما أشبه ذلك.

واعلم أن ظروف المكان تنقسم قسمين: أحدهما: مبهم، والآخر: مُخْتَص، فالمبهم نحو ما ذكرنا، ويتعدى الفعل إليه بغير حرف الجر، والفعل المتعدي إليه على ضربين: _

أحدهما: فعل يُسْتَعْمَلُ مُظْهراً، ومضراً، والآخر: الاستقرار، ولا يُسْتَعْمَلُ إلا مضراً.

فا يَنْتَصب بالفعل المظهر والمضر نحو: قدم زيد يومَ الجمعة، وتُضْرُ مثلَ هذا الفعل إذا كان في الكلام دليل عليه، فتقول: خيرَ مقدَم اليومَ، تقديرهُ: قَدِمْتَ خَيْرَ مَقْدَم اليومَ.

وأُمَّا الاستقرار فنحو قولك: زيدٌ خلفَك، وزيدٌ أمامك، وزيد فوقَك وتحتك، وقبالَتك، ومكانك، وموضِعَك، فهذا كلُّه وما أشبهه بتقدير: زيدٌ استقر خلفَك، واستقر أمامك، وكذلك هُو شَرْقِيَّ كذا، وغَرْبيَّه، وَقِبْلِيَّه، قال جرير:

⁽۱) زيادة في «ق» .

هَبَّتْ شَالاً فَذَكَرِى مِا ذَكَرْتُكُم أَصْلُ (١) الصَّفَاةِ التي شَرْقِيَّ حَوْرَانِا

أي التي استقرت «شرقيَّ حَوْرانا» وكل ظرف منصوب فلا يخلو العامل فيه ما ذكرنا.

وأمّا الظرف الختص: فهو ما كان من الأماكن له بنية وهيئة يتميز بها من غيره نحو «المسجد» و «الدار» و «السوق» وما أشبه ذلك، فهذا الضرب من الظروف لا يتعدى الفعل إليه مُظْهَراً، ولا مُضْراً إلاّ بحرف الجر، تقول: قمت في المسجد، وجلست في السوق، وأقمْت في الدار، ((۱) ولا يجوز قمْت المسجد، وجلست الدار، وكذلك إن أعملت فيه الاستقرار نحو: زيد في الدار، وعمرو في السوق، وأخوك في السطح بتقدير: استقر في هذه الأمكنة.

وأما ظروف الزمان: فما جاز عليه الانتقال والتَّقَضِّي نحو: اليومَ، والليلةَ، والساعةَ، والغداةَ، والعشيَّ، وهو أيضاً فيه خاصٌّ، وعَامٌّ؛ فالخاصُّ نحو ما ذكرنا، والعامُّ نحو وقْت، وزمان.

والفعل يتعدى إلى ظروف الزمان خاصّها وعامّها من غير توسط حرف الجر؛ لدَلالَته عليها، وتغيّر صيغته من أجلها، تقول: سرتُ اليوم، وقمْتُ يومَ الجمعة، وأجيئك الساعة، ورأيتُك وقْتاً، وكلّمْتُكَ غداةً.

فصل: والظروف تنقسم قسمين، أحدهما: متكن، والآخرُ: غيرُ متكن.

⁽١) في «ق» : عند الصفاة.

وهو من شواهد سيبويه ج ١ ص ١١٣ وص ٢٠١ وانظر: ديوانه ص ١٦٥. حوران بفتح الحاء بلد بالشام، والضّير في «هبت» للريح لدلالة «الشال» عليها، و «ما» في «ما ذكرتكم» زائدة مؤكدة أي فذكرتكم ذكري، والصّفَاة: الصخرة الملساء.

⁽٢-٢) نقص في الأصل.

فالمتكنُّ: يتصرف بوجوه الإعراب، فتدخل عليه العوامل، فتنقله من إعراب إلى إعراب كقولك: طاب مكانك، واتسع موضعك، وإنّ يومَك مُبَارَك، وساعتُك طيّبةً.

[1/ ٤٣] وأما غير المتكن: فإعرابه النصب، والجر، ولا / تدخل عليه من حروف الجر إلا «مِنْ» في غالب الأمر نحو: جئتُ مِنْ قبلِك، ومِنْ بعدِك، وسرْتُ مِنْ عندك، وقدمْتُ قَبْلَك، وبعدَك، وأقت عندك.

وتقول: سير بزيد فرسخان، قترفع «فرسخين»؛ لأنه متكن، ولا يجوز: سِيرَ بزيْدٍ عندُك (۱) بالرفع؛ لأنه غير متكن، وإنما لم يتكن؛ لأنَّهُ ليس بمكانِ محصور.

وكذلك: سير به اليومُ فترفع؛ لأنه متمكن، ولا يجوز: سير به قبلك وبعدُك بالرفع؛ لأنها غيرُ متمكنين، وإنما لم يتمكنا؛ لأنها ليسا باسمين لشيء من الأوقات كيوم وليلة وساعة، وإنما يدلان على التقديم والتأخير فقط؛ فلذلك لم يتمكنا.

وتقول: سير عليه عشاءً وصباحاً ومساءً، وبُعَيْدات بَيْنَ، وذات مرَّة، ولا يجوز رَفْعُ شيءٍ من هذه ؛ لأنها غيرُ متكنة، وإنما لم يتكن «عِشاءً» و «صباحاً» و «مساءً» ؛ لأنك إذا قلت: أنا أزورك عشاءً، وصباحاً، ومساءً، لم يذهب به الوهم إلا إلى صباح يومك، ومسائه، وَعِشائه، فلما كانت هذه الأساءُ تدلل على أوقات بأعْيانها من غير أن تكون أساءً أعلاماً لهذه الأوقات بَعُدَ^(۱) تمكنها؛ لتضمُّنها ما ليس لها في أصل موضوعها.

وأما «ذَاتَ مَرّة»: فليست من أسهاء الـزمان، ألا ترى أنك إذا قلت:

⁽١) في الأصل: غيرك.

⁽٢) في «ق» : نقص تمكنها.

ضربتُك مرَّةً أو مرتين، فإنما تريد: ضَرَبْتُكَ ضَرْبَةً، أو ضَرْبَتين، فَلَمَّا اسْتُعْمِلَتْ فِي أَسْاء الزمان ـ ولَيْستْ منها ـ ضعُفَتْ فلم تَمَّكن.

وأما «بُعيْدات بَيْنَ»: فبُعيْدات تصغيرُ «بعد»، وجمعه، وقد بيّنا أن «بَعْدُ» و «قَبْلُ» غير مُتَمَكِّنَيْنِ، فلما لم يجز أن يقال: سِيرَ قبلُك، وبعدُك بالرفع، فكذلك لم يجز في مُصَّغَره أن يُرْفعَ.

و «ذاتَ يوم» ، و «ذاتَ ليلة» بمنزلة «ذاتَ مرَّة» في أنه غير متكن، تقول: سير عليه ذات ليلةٍ، وذاتَ يومٍ.

وكذلك: سِيرَ عليه ذَا صباح، كقولك: سِيرَ عليه ذاتَ يوم (وأَتَتُ (۱) ذات يوم، واليوم، فذكر أنه أراد ذات نفس يوم، أوْ حال يوم، قال امرؤ القيس (۲):

صَبَّحْتُهِ الحيَّ ذَا صباحٍ فَكَانَ أَشْقَاهُمُ الرِّجِالُ

وَ) (۱) لا يُرْفع؛ لأنّه لا يتكن في جميع لغة العرب، إلا في لغة «خَتْعَم» فإنهم يجرونه مُجْرى المتكن فيقولون: سِيرَ عليه ذاتُ مرَّةٍ، وذاتُ يـوم، وذاتُ ليلةٍ، بالرفع ولا يَعْتَدُون بالإِبْهَام الـذي فيه، قال رجل من خَتْعَم (۱)، أنشده سيبويه:

⁽١ـ١) نقص في الأصل و «ر» .

⁽٢) انظر: ديوان امرئ القيس ص ١٩٣، ورواية الشطر الأول فيه هكذا:

صَبّحْتُها الحيَّ فِي غداةٍ

ولا شاهد فيه على هذه الرواية، ولم أعثر على من استشهد به في كتب النحو المتداولة.

⁽٢) في كتاب سيبويه ج ١ ص ١١٥: «و «ذو صباح» بمنزلة «ذات مرَّة» تقول: سير عليه ذا صباح، أخْبرنا بذلك يونس عن العرب، إلا أنه قد جاء في لغة لختم مفارقاً لذات مرة، وذات ليلة، وأمّا الجيَّدة العربية فأن تكون بمنزلتها» .

⁽٤) هو أنس بن مدركة الخثعمي كا في الخزانة ج ١ ص ٤٧٦ وابن يعيش ج ٣ ص ١٢ والـدرر اللوامع ج ١ =

عَزَمْتُ على إقامة ذي صباح الأمر ما يُسَودُ مَنْ يسُودُ فَعلى هذه اللغة يجوز الرّفع.

وإنما يجوز الرفع من الظروف فيا يُسْتَعمل اسْماً، وظرفاً نحو اليوم، والشهر والمكان، والموضع، وما أشبه ذلك، تقول: الغداة باردة، والشهر مبارك، والمكان واسع، والموضع مُسْتَو، فترفعها؛ لأنك جعلتها أساءً، وأخبرت عنها، كا تخبر عن زيد وعمرو.

وتقول: سرتُ اليومَ ميلاً، فإن قدّمْتَ اليومَ، وكنيْتَ عنه وقد جعلته ظرفا قلت: اليومُ سرْت فيه ميلاً.

فإن كنيْتَ عنه (وهو) (۱) غير ظرف، ولكن على أنّه مفعول (به) (۲) قلت: اليومُ سرتهُ ميلاً، وكذلك إن كنيت عن الميل تقول: الميلُ سِرْتهُ اليوم، وسرت فيه اليوم، كا أنشد سيبويه (۲):

قليل سوى الطَّعْن النِّهَال نوافِلُهُ

[٤٣ / ب] ويــوم ٍ شهِــدْنـــاهُ سُلَيْهاً وعـــامِراً

⁼ ص ١٦٨، والروض الأنف للسهيلي ج ١ ص ٢٢٠.

أ والبيت من شواهد الكتاب ج ١ ص ١٦٦، وانظر أيضاً: المقتضب ج ٤ ص ٣٤٥، والخصائص ج ٣ ص ٣٢ وأمـالي ابن الشجري ج ١ ص ١٨٦ والمقرب ج ١ ص ١٥٠ وج ٢ ص ٥٥٥ والهمع ج ١ ص ١٩٧ والمخصص ج ١٢ ص ٢٢١، واللسان (صبح) وقال ابن جني في الخصائص: «ما مجرورة الموضع لأنها وصف لأمر، أيْ لأمر مُعتدًا أو مؤثر يُسود» يريد الشاعر أنَّه عَزَمَ على أن يُقيم صباحاً ويؤخر الغارة على العدو إلى أن يَعْلُوَ النهار، ثقةً منه بقوته وانتصاره عليهم، والشاهد فيه: جر «ذي صباح» بالإضافة اتساعاً، والوجه الظرفيّة.

⁽۱) زيادة في «ق».

⁽۲) نقص في «ق».

⁽٣) انظر: الكتاب جـ١ ص٩٠، ونسبه سيبويه والشنتري إلى رجل من بني عامر. وفي «ق»: ويوما، وهكذا رواه المبرد في الكامل، وابن هشام في المغني. وانظر أيضا: المقتضب جـ٣ ص١٠٥، والكامل ص٢١، وأمالي ابن الشجري جـ١ ص١ وص١٨، وابن يعيش جـ٢ ص٥٥ وص٤٥ والمقرب جـ١ ص١٤٧ والمغني ص٥٠٠ والهمع جـ١ ص٢٠٠، والدرر جـ١ ص١٧٢، وسلم وعامر: قبيلتان من قَيْس عَيْلان، والطعن: جمع طعننة، والنهال: المرتوية بالـدم، جمع نَهَل، ونَهَل جمع ناهل كخدم وخادم، وحرس وحارس.

فقال: شهدناه؛ لأنه جَعَلَهُ مفعولا غَيْرَ ظرف، فلو جُعِل ظرف لقيل: شَهدُنا فيه.

واعلم أن ظروف الزمان لاتكون أجبارا عن الجثث، ولكنها تكون أخبارا عن المصادر كقولك: قدومُك غداً، وسيرُك اليوم، وخروجُك عَشِيَّةً، قال النابغة:

زَعَم الغدافُ^(۱) أنّ رحلتنا غدا وبذاك خَبَّرنا الغدافُ الأُسُودُ فإن قلت: زيدٌ اليومَ، أو المسجدُ العَشِيَّةَ، لم يجُز، وقد تقدم شرح هذا^(۲)

فصل: واعلم أنّ المصادرَ تُستعمل ظروفاً للزمان والمكان كقولك: زيدٌ مني مناط النَّجْم، و (عمرو^(۱) مني مَقعَدَ القابلة، ومَزْجَرَ الكلب، والتقدير: زَيْدٌ مِنِي مَقعَد القابلة، وموضِعَ مزجرِ الكلب، ويُراد مِنِي (۱) مَوضِعَ مناطِ النَّجْم، ومَوضِعَ مقعدِ القابلة، وموضِعَ مزجرِ الكلب، ويُراد بهذا الكلام التقريبُ والتبعيدُ، قال عبد الرحمن بن حسان (۱):

(۱) في «ر»:

وهي رواية في البيت، وفي «ق»:

زع البوارح أن رحلتنا غدا

وبـــــــذاك تَنْعَــــــــابُ الغرابِ الأســـــودِ

زع الغـــــداف بـــــأنَّ رحلتنـــــا غــــدا وهي رواية فيه أيضا.

والبيت من شواهد ابن جني في الخصائص جـ١ ص٢٤٠ وانظر: الهمع جـ١ ص٩٩ والـدرر جـ١ ص٧٥ وديوانه ص٢٩، وفي اللسان (غدف): «الغداف: الغراب وخص بعضهم به غراب القيظ»، والشاهد فيه: جواز الرفع والنصب في الزمان الواقع خبرا عن اسم المعنى، والنصب أجود كا قال السيوطي في الهمع.

(۲) عند قوله: واعلم أن المبتدأ إذا كان جثة لم يجز أن يكون ظرف الزمان خبرا لـه، انظر ص١٠٣ فيا سبق من
 التبصرة.

(۲ـ۲) نقص في «ق».

 (٤) ونُسِب إلى الأحوص، وهو في ديوانه ص١٩١، وقال صاحب معجم شواهد العربية: إنه ليس في ديوانه، انظر: معجم الشواهد ص٢٤٤.

وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص٢٠٦، ونسبه إلى الأحوص، وانظر: المقتضب جـ٤ ص٢٤٣ وأمالي ابن الشجري جـ٢ ص٢٥٤، ونسبه إلى عبد الرحمن بن حسان. مناط الثريا: مُتَعلَقَهَا من نِطْتُ الشيء أنُوطه إذا عَلِقتُه، وأراد ببني حرب آل أبي سفيان بن حرب، والشاهد فيه: نصب «مناط الثريا» على الظرف.

مَنَاطَ الثُّرِّيا قَد تَعَلَّتْ نُجُومُهَا

فَ إِنَّ بني حَرْب كَمَا قَ دَ عَلِمْتُمُ وقال أبو ذؤيب:

فَوَرَدْنَ والعَيُّوقُ مَقعَدَ رَابِئِ الصَّرَبَاء خَلْفَ النَّجْم لاَ يَتَتَلَعُ (١)

وكذلك في الزمان، تقول: أزورك خفوق النَّجْم، وقُدومَ الحاج، أي وقت خُفُوقِ النجم و (وَقْتَ) (٢) قُدوم الحاج، قال مُزاحِمِّ (١) العُقيْلِيّ:

وما هي إِلا في إِزارٍ وعِلْقَةِ مُغَارَ ابنِ هَمَّامٍ عَلَى حَيِّ خَثْعَمَا أَي (زمن) أَن مُغَارِ ابنِ هَمَّام، أي وقْتَ إِغارتهِ.

((1) فصل: واعلم أن الظروف على ضربين: أحدهما: مَبْنِيَّ، والآخرُ (1) مُعْرَبً فالمبني نحو: «إذْ» و «إذَا» و «أَيْنَ» و «مَتَى» و «حَيْثُ».

فإذ: للزمان الماضي، وإذا: للزمان المستقبل، وهما يُضَافان إلى الجُمَل، كقولك: جئتك إذ زيدٌ قائمٌ، (وإذ قام (١٤)، وأجيئك إذا يقومُ زيدٌ.

⁽۱) وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص٢٠٥، وانظر: الميسر والقداح ص١٣٣، والمقتضب جـ٤ ص٢٥٥ والمحتسب جـ٢ ص٢٤٧، وابن يعيش جـ١ ص١٥٥ واللسان (ضرب)، والخزانة جـ١ ص٢٠١، وجهرة أشعار العرب ص٢٥٨، وديوان الهندليين ص١٩، والعيوق: كوكب أحر يطلع بجبال الثريا وهو لايكون كذلك إلا في شدة الحر من آخر الليل، والضرّباء: جع ضَريب، وهم القوم يضربون بالقداح، ورابئهم: رَجل يقعد فوق القوم الضاربين ينظر مايصنعون، والمراد بالنجم هنا: الثريا، لايتتلع: لايتقدم ولا يرتفع، يقول: مكانه من الثريا مثل مكان قعود الرابئ من الضرباء، يصف حَمراً وردت الماء في ذلك الوقت من شدة الحر، والشاهد فيه: نصب «مقعد» على الظرف مع اختصاصه تشبيها له بالمكان.

⁽٢) نقص في الأصل.

⁽٢) ونسب إلى حَمَيْدِ بن قَوْرٍ، وليس في ديوانه. وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص١٢٠ ونسبه إلى حَمَيْد بن ثورهِ وكذا الأعلم، وانظر: المقتضب جـ٢ ص١٢٠ والكامـل ص١١٥ ولم ينسبه المبرد، ونسب في حـواشي الكامـل إلى حميد بن ثور، وانظر أيضا: الخصص جـ٤ ص٢٥، وشرح الحاسة للتبريزي جـ٢ ص٢٠٠، وشروح سقط الزند ص٥٥٠ والخصائص جـ٢ ص٢٠٨ والختسب جـ٢ ص٢٦٦ وابن يعيش جـ٦ ص١٠٩ واللسان (علق) والأغاني جـ٨ ص١٧٥. ومَغـار في الأصل مصدر ميي، والإزار: ثوب يحيط بالنصف الأسفل من البدن، والعبلقة بالكسر: ثوب قصير بلا كَمَيْن تلبسه الجارية، أو أول ثوب يلبسه المولود، يصف المرأة بأنها كانت صغيرة السن وقت إغارة ابن همام على حي خثعم، وهو من أحياء المين.

⁽٤<u>ـ</u>٤) نقص في «ق»،

وقد يكون «إذا» ظرفاً من ظروف المكان أيضاً، وذلك في قولك: خرجْتُ فإذا زيدٌ، كأنك قلت: خرجت فَحضَرَني زَيْدٌ، والمعنى: ففاجأني زيدٌ عند خُروجي، فزيد: رَفْعٌ بالايتداء، و «إذا» خبره، وهو كقولك: (عندك)(١) زيدٌ.

فإن جِئْتَ بعد «زيدٍ» بشيء يصلح أن يكون خبرا كان لك فيه وجهان: الرفع على الخبر، والنصب على الحال كقولك: خرجت فإذا زيدٌ قائم، وإن شئت قائمًا، كا تقول: عندَكَ زيدٌ قائمً، وقائمًا.

و «مَتَى»: ظرف للزمان مبهم، يُسْتَعمل في الاستفهام، والجزاء، وجوابّه في الاستفهام بالزمان ماضيا كان أو مستقبلا؛ لأن السؤال لايَخُصّ شيئا دون شيء، ولا يكون جوابه إلا معروفا كقولك: مَتَى خرجْتَ؟ فتقول: أمْس، ومتى تخرجُ؟ فتقول: غدا، وكذلك: متى خروجُكَ؟ فتقول: غداً، أو يوْمَ الجمعة، ولو قلت يوما أو يومين، أو وقتا من الأوقات، لم يجز؛ لأن السؤال وقع عن تعيين الزمان. و «أَيْن»: ظرف مكان، ويستعمل أيضاً في الاستفهام، والجزاء، تقول: أيْنَ زيدٌ؟ فجوابه: في المسجد، أو في السوق، أو ماأشبه هذا من الأمكنة الختصة.

و «حَيْثُ»: ظرف مكان (٢) يُضاف إلى الجُمَلِ، تقول: رأيتُك حيثُ زيدٌ [١٤ / ١] قائمٌ، وزرتك حيثُ قامَ زيدٌ، ولا يُضاف إلى المفرد (٢)؛ لأنه في المكان بمنزلة «إذْ» في الزمان فَأَجْري مُجْراه، في الإضافة إلى الجُمَل.

⁽۱) نقص في «ق» .

⁽٢) في ابن يعيش جـ٤ ص٩٢ وقد يستعمل «حيث» بمعنى الزمان، نحو قوله:

فأمّا بناؤُها على الضم؛ فلأنّه كان حَقها أن تُضاف إلى المفرد كسائر أخواتها كقولك: زيدٌ خلف عمرو، وأمام بكر، فلما قُطِع عن الإضافة إلى المفرد بني على الضم، كما بُنِي «قَبْلُ» و «بَعْد» إذْ قُطِعتَا عن الإضافة.

وأمّا المعرب من الظروف فينقسم قسمين، أحدهما: متكن، والآخر: غيرُ متكن، فالآخر: غيرُ متكن، فالمتكن: ماجاز أن يُسْتعمل اللها غير ظرف كا قَدَّمْنا، وغير المتكن: مالا يستعمل إلا ظرفا، وقد قدمنا مثاله (فيا مضي (١)).

واعلم أن المتكن بعضه أشد تمكنا من بعض، وهو ماكثر استعاله في الأسماء، ومنه مالم يكثر استعاله في الأسماء، فلا يَحْسُنُ رَفْعُه إلا في الشّعر، كقَوْلِ لَبيدٍ: فَغَدَتْ كِلاَ الفَرْجَيْنِ تَحْسِبُ أَنّه مَوْلَى المَخَافةِ خَلْفُها وأَمَامُها (٢) وكقول حسّان بن (٢) ثابت:

⁽١) زيادة في «ر». وانظر ص ٣٠٥ ـ ٣٠٦ من التبصرة.

⁽۲) وهو من شواهد سيبويه جـ ١٠٠٥، وانظر: المقتضب جـ ٣ ص١٠١، وجـ٤ ص١٣٥ ومعاني القرآن وإعرابه للزجاج جـ١ ص١٥٦، وابن يعيش جـ٢ ص٤٤ وص١٢٩ وشذور الذهب ص١٦١ والهمع جـ١ ص١٥٦، والدرر جـ١ ص١٨٨ ومقاييس اللغة جـ١ ص٢٩٠ وابن يعيش جـ٢ ص٤٤ وص١٩١، وأمالي ابن الشجري جـ٢ ص٢٥٣ واللسان (أمم) و (كلا) وديوانه ص١٣١. الفرح: موضع المخافة كالثغر والثغرة والعورة، وثنّاه لأنه عنى موضعي مخافتها أي خوفها من الأمام والخلف، والضير في «فغدت» للبقرة الوحشية التي يصفها، المولى: في اللسان (أمم): «مولى مخافتها أي وَليّ مخافتها» ونقل الشيخ عضية في حاشية المقتضب جـ٣ ص١٠٣ عن ثعلب أن المولى هنا بعنى الأولى بالشيء كقوله تعالى: «مَـ أَوَاكُمُ النَّارُ هِي مَوْلاكُمُ» أي أولى بكم، وذكر أبو حيان هذا المعنى في تفسير الآية، انظر البحر الحيط جـ٨ ص٢٢٢ ولبيد هنا يصف بقرة وحشية أوجست خيفة من صائد.

 ⁽٣) البيت في زيادات الديوان جـ١ ص٥٢٥، وخطًأ البغداديُّ في الخزانة نسبةَ البيت إلى حسان، وصَحَحَ نسبتَه إلى كعب بن مالك، وهو في ديوانه ص٢٧١.

وانظر: الخزانة جـ١ ص١٩٩ واللسان (جبر)، ومعجم شواهد العربية ص٣٤٤، يد الدهر: مـدى الـدهر كا قـال البغـدادي في الخزانة.

يد الدهر إلا جَبْرئِيل أمامُها

فَصِرْنا وما تَلْقَى لَنا من كَتيبَةٍ فرفع «أمامها» على مابيّنًا.

ومن ذلك: سِوَاء (كقُولك: مررت برجل (۱) سِواءَك)، ولا يكون إلا منصوبا؛ لأنه ظرف غير متكن، قال سيبويه (۲): ولا يكون اسما إلا في الشعر، قال الشاعر: (۱)

تَجَانَفُ عَنْ جَـوِّ اليَامَـةِ نَـاقَتِي وما عَـدَلَتْ مِنْ أَهْلِهـا لِسِوائِكا فهو عنده ضرورة، مثل قول الآخر⁽³⁾:

فَصُيِّروا مثْلَ كَعَصْفٍ مَأْكُول

لأن هذا قد جعل الكاف ـ وهو حرف ً ـ في هذا الموضع اسماً (وجرّه بمثل (٥))، كا أنّ ذلك جعل «سواءك» ـ وهو ظرف غَيْرُ متكن ـ اسْماً، وجَرّهُ باللام.

⁽١) نقص في الأصل (و «ر».

⁽٢) انظر: الكتاب جـ١ ص٢٠٣.

⁽٣) هو الأعشى، انظر: ديوانه ص٦٦.

والبيت من شواهد سيبويه جـ١ ص١٦ وص٢٠٦، وانظر: المقتضب جـ٤ ص٢٤٩، وأمالي ابن الشجري جـ١ ص٢٢٥، والبيت من شواهد سيبويه جـ١ ص١٩٠، والتصحيف والتحريف ص٢٩٨ والإنصـاف ص٢٩٥ وابن يعيش جـ٢ ص٤٤ وص٤٤ والخزانة جـ٢ ص٥٥ والأشباه والنظائر جـ٣ ص٦٦ وص٦٩ والهمع جـ١ ص٢٠٢ والدرر جـ١ ص١٧١ واللسان (سوا)، تجانف: تنحرف وأصله تتجانف بتاءين، يعني أنه لم يقصد سواه من أهل اليامة، وجعل الميل عن غيره إليه فعلَ الناقة على الجاز.

⁽٤) هو حُمَيْدُ الأرقط، ونسب إلى رُؤبَّة، وهو في ملحقات ديوانه ص١٨١.

والبيت من شواهد سيبويه جـ١ ص ٢٠٣ ونسبه إلى حميد الأرقط، وانظر: المقتضب جـ٤ ص١٤١ وص ٢٥٠ والأصول جـ١ ص٣٥٠ والتصريح جـ١ ص٢٥٠ والخزانة جـ٤ ص ٢٠٠، والمغني ص ١٨٠ وشرح شواهده ص ١٧١، والعيني جـ٢ ص ٤٠٠، والتصريح جـ١ ص٢٥٠ والهمع جـ١ ص١٥٠ والدرر جـ١ ص١٣٠ والأثموني جـ٢ ص٢٩، وصف الراجز قوما استؤصلت شأفتهم فصاروا كالعصف الذي أكل حبه، والعصف التبن أو الزرع الذي أكل حبه.

⁽ه) نقص في الأصل و «ر».

فصل: واعلم أن «سَحَرَ» و «غُـدُوةً» و «صَحوةً» و «عَشِيَّةً» إذا أردتها من يـوم (١) بعينه لاتنصرف.

فأما «سَحَرُ»: فَالعلّة فيه أنه معرفة مَعْدُولٌ عن الألف واللام، وكان الأصل أن يكون تعريفُه بالألف واللام، فيقال: السَّحَرُ، كا يُقال: الغَدَاة، فلمّا عُدِل عن الألف واللام، وجُعل معرفة من غير أن يكون عَلَاً، ولا مُعَرّفاً بعلامَةٍ من علامات التّعريف، تَضَمّنَ ماليس له في أصله، فلَم يتكن، ولم ينْصرف، فإذا قُلْت: سِيرَ عَلَيْه سَحَرَ، لم يجُز رفعه، ولا صَرْفُه، فإن صغَرْتَه انصرف، ولم يُرفَع؛ أمّا صرفُه؛ فلأنّه لَمْ يُعْدَل في (٢) حال التصغير، فقد زالت عنه إحدى العلتين، وأمّا ترك رفعه: فلأنه لم يخرج من تَضَمَّن ماليس له بالتصغير، إذ كان يُرادُ به وأمّا ترك رفعه: فلأنه لم يخرج من تَضَمَّن ماليس له بالتصغير، إذ كان يُرادُ به ذلك الوقت من يومك؛ فلذلك لم يُرفع.

وأمّا «بُكْرةً» و «غُدْوةً» (و «ضَحْوَةً (الله و «عَشيَّةً»: فإنهُن مُتَمَكَّنات غير منصرفات؛ فأمّا تمكّنها فلأنّها لم تتضمّن ماليس لها في أصْلها، كا تضمّن «سحر»، وأمّا امتناع الصرف فيها؛ فللتعريف والتأنيث، فإذا نكّرْتَها صرفْتَها كلها فقُلت: سيرَ عليه سحرٌ من الأسحار، وبُكْرَةً من البُكر، وعَشيَّةٌ من العشايا.

واعلم أنّ الظروف تنقسم قسمين؛ تام، وغير تام:

فالتام: يحسن السكوت عليه في الخبر كقولك: زيد خلفك، وعمرو عندَك، ويكرّ قَبْلَك، ويَعْدَك، وهذا تام؛ لهذه العلّة.

⁽١) في «ر» و «ق»: من يومك.

⁽٢) في الأصل: عن حال التصغير.

⁽٣) نقص في «ق».

فأمّا غيرُ التّامِّ: فَمَا لايحْسُنُ / السكوت عليه، نحو: زيدٌ فيك، وعرو [١٤ / ب] بك، فهذا لايجوز السكوت عليه حتى تَأْتِيَ مَعَهُ بخبر، فتقول: زيد فيك راغب، وعرو بك مأخوذ، وإذا حَسُنَ السكوتُ على الظرف، وجئتَ بعدهُ بخبَرٍ جاز نصبه على الحال، كقولك: زيدٌ خلفَك سائراً، وعروٌ أمامَك راكبا، فإنْ كان الظرف غير تامٍّ لم يجُز نصْبُ الخبر، لايجوز: زيدٌ بك مأخوذاً، ولا عمرو فيك راغباً؛ لما بَيَّنا، فاعرف ذلك إن شاء الله عز وجل.

بَابُ التَّمْييز

التمييز لايكون إلا نكرة؛ لأنه واحد يدل على أكثر منه كقولك: خمسة عشر درهماً، ولا يكون إلا منصوباً؛ لأنه تَبْيينٌ للمعدود، والمقدار، كما كانت الحال تَبْييناً للصفة التي يكون عليها الاسم، فكلاهما يجيء بعد تمام الكلام، كقولك: هو أكْرمُ منك أبا، وأحْسَنُ منك وجها، ألا ترى أن الكلام تامُّ بقولك: هو أكرم منك، وأحسن منك؟ وإنما جئتَ بقولك: «أباً» و «وَجْهاً»؛ لتمييز الشيء الذي به صار أكرم منه وأحْسَن منه، كما أنك إذا قلتَ: جاءَني زيد ماشيا، فجاءَني زيد كلام تامٌّ، وجئْتَ بقولك: ماشيا؛ لتُبَيِّنَ الصَّفَة التي كان عليها في وقت مجيئه.

والتمييز على ضربين: أحدهما: منقولٌ عن أصله، والآخر: غيرُ منقول. (فالمنقول (١):) نحو قولك: تَصبَّبَ عَرَقاً، وحَسُنَ وجهاً، وتَفَقّاً (٢) شَحا، وطاب نفسا، كان الأصلُ: تَصبَّب عَرَقُه، وحسن وجهه، وتَفقّا شحمُه، وطابتْ نفْسُه، ثم نُقل الفعلُ عَن فَاعله، وجُعِل لِمَا هو من سببه للتصرف في الكلام والاتساع

وأمّا غيرُ المنقول: فَمَا كان بعد القادير من المكيل، والموزون، والمعدود، والمسوح، كقولك: عنده كُرَّان (٢) شَعِيراً، ومنوان سمناً، وعشرون درهما، وطولُه ثلاثون ذراعا.

⁽١) نقص في الأصل.

⁽٢) في اللسان (فقــأ) «... والفقُّءُ: الشّـقُ... وفي حــديث أبي بكر رضي الله عنــه: تفقَّـأت، أي انفلقَتْ وانشقَّتْ ومن مسائل الكتاب: تفقأتُ شحًّا بنصبه على النمييز أي تفقّأ شحمي..».

⁽r) في اللسان: (كرر) «الكُرُّ مكيال لأهل العراق... وهو عند أهل العراق ستون قفيزا».

فصل: واعلم أن العدد من أحدَ عَشَرَ إلى تسعةٍ وتسعين في المذكر والمؤنث يُفسَّرُ بواحدٍ منكور(١) والتنوين مُقَدَّرٌ في أَحَدَ عَشَرَ، إلى تسْعَةَ عَشَرَ، إذا قلت: أَحَدَ عَشَرَ رَجُلاً وتِسْعَ عَشْرَةَ جَارِيةً؛ لأَن أَصْلَه أَحَدٌ وعَشَرَةٌ، وتِسْعٌ وعَشْر، ولذلك نصبْتَ رَجُلاً وجارية، وكل عدد نوّنته نصبت مابعده مِمّا يُميَّزُ به كقولك إذا نوّنتَ: (عندي(١)) : لاثة رجالاً، وخمسة أثواباً، قال الشاعر(١):

إذَا عَاشَ الفتى مِائَتَيْنِ عاماً فقد ذهب الْمسَرَّةُ والفَتاءُ فالتنوين في «ثلاثة» وماأشبهها من الأعداد المضافة، إذا نُوِّنَت، عنزلة النون في مائتين، وإن حذفْتَ النونَ والتنوينَ؛ فليس غيرُ الإضافة، تقول: هذه عشرو زيْدٍ، وثلاثُو أخيك، وتِسْعُو بَكرٍ، ومائتاك، وثلاثة أثواب، ومائتا رجل.

واعلم أن «عشرين» وما أشبهها إنما تنصِبُ الميِّزَ على التشبيه بالمفعول؛ لأن «عشرين» قَد جُعِل بمنزلة: «ضاربين» في أنه تُحْذف نونه، وتُضاف، كا تُحذف نون «ضاربين» وتضاف في قولك: ضاربُو زيدٍ، وإذا أثبت النون نصبت فتقول: ضاربون زيداً، فَشبَهت «عِشْرُون» ومَاأشبهها من الأعداد إلى تسعة وتسعين/ بضاربين وما أشبَهه.

واعلم أن قولك: أحدَ عَشَرَ رجلاً، وعشرون جاريةً، وثلاثون ديناراً، إنما

⁽۱) في «ر»: مُنَوَّن.

⁽۲) نقص في «ر».

⁽٣) هو الرّبيع بن ضبّع الفزاري كما قال سيبويه وغيرُه.

والبيت من شواهد سيبويه جـ١ ص١٠٦ وص١٩٦، ونسبه في الموضع الثاني إلى يزيد بن ضبة، وانظر: المقتضب جـ٢ ص١٦٨ وعجالس ثعلب ص٢٢٦ والجمل ص٢٤٦ وشرح السيرافي جـ٢ قسم١ ص١٨٩ وأمالي القالي جـ٣ ص٢٢١ والمخصص جـ١ ص٨٣ وجـ٥ ص٢٢١، والمقصور والممدود ص٨٣ وابن يعيش جـ٦ ص٢٠٨ والمقرب جـ١ ص٢٠٠ والحني جـ٤ ص٢٠١ والعيني جـ٤ ص١٨٤ والهمـع جـ١ ص٣٠٦ والحدرر جـ١ ص٢٠٠ والتمريح چـ٢ ص٢٠٠ والأشموني جـ٤ ص٢٠٩ واللسان (فتا) ومعجم شواهد العربية ص٢١. والفتاء: الشباب مصدر فَتِيَ يفتُني.

الأصل فيه: أحد عَشَرَ من الرجال، وعشرون من الجواري، وثلاثون من الله الجيع، وأتَوُا بواحدٍ منكورٍ (١) الدنانير، و «مِنْ» ههنا لتبيين الجنس، وحذفوا لفظ الجميع، وأتَوُا بواحدٍ منكورٍ يدل على هذا التقدير إيجازا واختصارا.

ولا يجوز أن يكون المُمَيِّزُ جَمْعاً (١) إلا في موضع يلتبس الواحد (فيه) (١) بالجمع كقولك: زيد أَفْرَهُ منك عَبيدا، ولو قلت: زيد أَفْرَهُ منك عَبيدا، وأردت الجمع، لم يكن فيه دليل، والتبس بأنك تُريد: عبدا واحدا، فقلت: عبيدا، ليعُلمَ أنك أُردت الجمع، كما قال الله عز وجل: ﴿هَلْ نُنَبِّئُكُمْ إِنَّا بِالأَخْسَرِينَ أَعْمَالاً (٥) ﴾.

ويجوز أن تَدْخُل «مِنْ» على المُمَيِّز إذا خُشِيَ التباسُه بالحال، كقولك: للهِ دَرُّهُ فارساً، فهو يحتل التمييز، ويحتل الحال؛ فتقديره إن أردت الحال: لله دَرُه في حال فُروسيَّتِه، وتقديره في التمييز: لله دره من الفرسان، فتُدخِلُ «مِنْ» عليه، ليَزُول اللبس، فتقولُ: لِلّه دره من فارس، وما رأيت مثلَه مِنْ رَجلٍ، وما أشجعه مِن فارس، على مابينا.

فصل: واعلم أنّه لا يجوز تقديمُ المُمّيِّزِ إذا كان العامل غَيْرَ مُتَصرِّف عند أحد من النحويين؛ فأمّا إذا كان العاملُ متصرفا فلا يجوز عند سيبويه (١) تقديمُه، وأجاز

⁽١) في «ر»: منون.

⁽٢) في الأصل: جميعاً.

 ⁽٢) مابين الحاصرتين غير موجود في جميع النسخ، وبمثله يلتم الكلام.

⁽٤) في الأصل: «هل أنبئكم...».

⁽٥) الآية ١٠٣ من سورة الكهف.

⁽٦) انظر: الكتاب جـ١ ص١٠٥.

ذلك المازِنيُ (١) وشَبَّهُ بالحال، كقوله عز وجل: ﴿خُشَّعاً أَبْصَارُهُمْ يَخْرُجُونَ (٢) مِنَ الأَجْدَاثِ ﴾ واسْتَشْهَدَ بقول الشاعر (٢):

أَتْجُر سَلَمَى لِلْفِراق حبيبَهِ اللهِ وما كان نَفْساً بالفِراق تَطيبُ

فيجوز عنده على هذا: شَحْماً تفقّات، ووجْها حسننت، وما أشْمَه ذلك.

ولا يُجيزُ سيبويه ذلك؛ لأن هذا الفعل منقول من فاعله إلى غير فاعله، فضعُف (أ) أنْ يعْمل مُتقدّماً، ووجه آخر وهو: أن المميِّزَ في تفقّات شَحْا، وما أشبهه فاعل في الحقيقة كا بيّنا، والفاعل لايجوز تقديمه على نية التأخير؛ لم يَجُز تقديمُ هذا المميِّز إذا كان فاعلا في المعنى، قال أصحابُ سيبويه: إنّ نفسا في قوله: «وما كان نفسا بالفراق تطيب» منصوبةٌ بفعل مُقدر، تقديره (6): أعْنى

 ⁽١) انظر: المقتضب جـ٣ ص٣٦ حيث اختـار ذلـك المبرد، وانظر أيضـا: شرح السيرافي جـ٢ قـم١ ص١٥٨،
 والأصول جـ١ ص٢٧٠ ـ ٢٧١، وقال ابن السراج:

[«]والكوفيون في ذلك على مذهب سيبويه فيه»، وانظر أيضا: الخصائص جـ٢ ص٣٨٤ والإنصاف ص٨٢٨ وابن يعيش جـ٢ ص٧٧ ـ ٧٤ وأسرار العربية ص١٩٧، والرضي على الكافية جـ١ ص٣٢٣، والهمع جـ١ ص٢٥٢.

⁽٢) الآية ٧ من سورة القمر.

⁽٣) هو المخبل السعدي.

والبيت من شواهد المازني وزياداته في كتاب سيبويه جـ١ ص١٠٨، وانظر: المقتضب جـ٣ ص٣٧ والجمل ص٢٤٦ والجمل عثان وتلاه فيه أبو العباس من قول الخبّل: أتهجر ليلى.. والخصائص جـ٢ ص٣٤٤، وقال ابن جني: «فأما ماأنشده أبو عثان وتلاه فيه أبو العباس من قول الخبّل: أتهجر ليلى.. البيت، فنقابله برواية الزجّاجي، وإماعيل بن نصر، وأبي إسحاق أيضا:

وماكان نفسي بالفراق تطيب

فَرِوايةً بِروايةٍ، والقياسُ بعدُ حاكمٌ» وانظر أيضا شرح السيرافي جـ٢ قسم١ ص١٥٩ ـ ١٦٠، والإنصاف ص٨٢٨ وأسرار العربية ص١٩٧ والربية ص٢٥٢، والدرر جـ١ ص٢٠٨، والأشموني جـ٣ ص٢٦٦، والهمع جـ١ ص٢٥٢، والدرر جـ١ ص٢٠٨، والأشموني جـ٢ ص٢٦٦، واللسان (حبب) ومعجم شواهد العربية ص٤١.

⁽٤) انظر کتاب سيبويه جـ١ ص١٠٥.

⁽٥) انظر: الإنصاف ص٨٣١.

نفْساً، وليست منصوبةً على التمييز، وإذا كان (هذا(۱)) هكذا فلا شاهد فيه على تقديم(۲) التمييز.

وتقول: على التّمرة مثلُها زُبدا، وهذا مُشَبَّهُ بالمقادير، كأنّه قال: على (التُرةِ (۱)) مقدارُ الترةِ من الزُّبد وما يُسَاويها، وما في الساء موضعُ راحةٍ سَحابا؛ لأنّ «موضعَ راحة» مقدارٌ، وتقول: داري قُدًامَ داره ميلاً، وخلفَ داره فرسخا، فتنصب «ميلاً» و «فرسخا» على التمييز؛ لأنك أردت أن تُبيِّن المقدارَ.

وتقول: لي مِلوُه عسلاً، ونصفُه ماءً، وعنده رَاقُودٌ (٢) خَلاً، ونِحْيٌ سمْنا؛ لأَن هذه مقادير فاعرف ذلك إن شاء الله عز وجل.

⁽۱) نقص فی «ر» و «ق».

⁽٢) في الأصل: على تقدير.

⁽٣) في اللسان (رقد): «الراقود: إناء خزف مستطيل مُقَيَّرٌ، وهو مُعَرَّب، هذا ومعني مُقَيَّر أنه طُلِيَ داخله بالْقَار.

بَابُ كَمْ

اعلم أن لكم موضعين في الكلام: أحدهما: الاستفهام، والآخر: الخبر. فأما الاستفهام: فجُعِلت (فيه)(١) بمنزلة عدد يَنْصبُ مابعده، نحو: عشرين، وثلاثين، وما أشبه ذلك، ويكون من جنس مايُفسره.

وتكون مرفوعة؛ ومنصوبة، ومجرورة، لأنها اسمٌ، ولا يعمل فيها من العوامل/ إلا مابعدها، إلا مايَجُرٌ؛ لأن الاستفهام له صدر الكلام.

فأما الجار فلم يجز أن يُؤخّر عنه؛ لأن الجارّ والمجرور بمنزلة شيء واحد، ولا يُفْرد أحدُهما عن صاحبه، تقول: كَمْ رجُلاً رأيْتَ؟ فهي ههُنا رجالٌ وهي في موضع نصب برأيت تقديره: أعشرين رجلاً رأيتَ؟

وتقول: كَمْ رجلا أتاك؟ فكم في موضع رفع بالابتداء، وأتاك خبره، وتقول: بكم درهما ثوبُك؟ فهي ههُنا دراهِم، وهي مجرورة بالباء كأنك قلت: أبِعِشْرِينَ درهما ثوبُك؟

وتقول: كَمْ يوماً عبدُ الله مقيمٌ؟ فهي ههُنا أيامٌ، وهي نَصْبٌ بقيم على الظرف، تقديره: أعشرين يوما عبدُ الله مقيمٌ؟ وكذلك إنْ حَذفْتَ «يوما» فقلت: كَمْ عبدُ الله ماكِثٌ؟ تُريد: كَمْ يوماً؟ أو كَمْ شهراً؟

وتقول: كَمْ مثلُه لـك؟ كا تقول: أعشرون مثلُه لـك؟ وكم غيرَه شِبْهَك عنده؟ فغيرَه نَصْبٌ بكم، و «شِبْهَك» صفةٌ لغيره، و «عندَه» خبر المبتدأ وهو «كم».

ويجوز أن يُفصَلَ بين «كَمْ» وبين ماتُمَيِّزُه، فتقول: كَمْ لَكَ ديناراً؟ وكم

⁽١) نقص في «ق».

عندك ثوبا؟. ولا يَحْسُن الفصلُ في «عشرين» في الكلام، لو قُلْتَ: أعشرون لك دينارا؟ وأثلاثون عندك ثوبا؟ لم يَجُز، ويجوز هذا في الشعر، أنشد سيبويه (۱):

عَلَى أَنَّنِي بَعْدَ مَاقَدِ مَضَى ثَلاثُونَ للهَجْرِ حَوْلاً كَمِيلاً وَإِنَّا حَسُن فِي «عِشرين» و «ثلاثين»؛ لأن «كَمْ» يكثُر وإنما حَسُن في «عِشرين» و «ثلاثين»؛ لأن «كَمْ» يكثُر حذف مفسِّرها أصلا (فيقال^(۱): كَمْ مالُك؟ وكَمْ ثيابُك؟ تريد: كَمْ درْهما مالك؟ وكَمْ ثوباً ثيابُك؟ فَلَمّا كان يُحذَف المفسِّر من «كَمْ» (۱)، ويُستَغْنى عنْه، ويُفهم المرادُ (منه (۱)) مع الحذف كان الفصل قوياً فيه، ولم يَقْوَ مع العشرين؛ لأن التفسير يلزمها.

وأمّا كم في الخبر: فجُعلت بنزلة عدد يجُرّ مابعده نحو: مائة درهَم، وألف درهَم، ولايعمل إلا فيا عملت فيه «رُبَّ»؛ إلا أن «رُبَّ» للتقليل، و«كم» للتكثير، تقول: كم عالم لقيت، وكم بلد (أ) دخلت، وكم فَضْل لك عَليَّ، وبيت الفرزدق: كمْ عَمَّةً لك ياجريرُ وخالةً فَدْعَاءُ قَد حَلَبَت عَليَّ عِشَارِي (٥) يُروى بنصب «عَمّة»، ورفعها، وجرها.

⁽١) انظر الكتاب جـ١ ص٢٩٢.

والبيت للعباس بن مرداس السُّلَمي، وانظر أيضاً: المقتضب جـ٣ ص٥٥ ونجالس ثعلب ص٤٩٦ والإنصاف ص٣٠٨، وابن يعيش جـ٤ ص١٩٠، والخزانة جـ١ ص٥٧٣، وجـ٣ ص١١٩ وذكر أنه من أبيات سيبويه الخسين، وانظر أيضا: العيني جـ٤ ص٥٨٩، والمغني ص٧٥٢، والأثموني جـ٤ ص٥٨، والدرر جـ١ ص٢١، والأثموني جـ٤ ص٨٤، والإيضاح العضدي جـ١ ص٢٤٨، واللسان (كل)، والكيل: الكامل.

⁽٢-٢) نقص في الأصل.

⁽٣) نقص في «ر» و «ق».

⁽٤) في «ق»: بلدة.

⁽٥) وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص٢٥٣ وص٢٩٣، وص٢٩٥، وانظر: المقتضب جـ٣ ص٥٨، والجمل ص١٤٨ وابن يعيش جـ٤ صـ١٣٣ والمقرب جـ١ صـ٢١٣ والخزانة جـ٣ ص١٢٦ والمغني ص١٨٥، وشرح شواهـدهِ ص١٧٤، والعيني جـ١ = $\frac{1}{2}$

فن نصب: جعل «كَمْ» استفهاما، وموضعُه رفع بالابتداء، وقد حلبت «خبرُه، والتقدير: أعشرون عمّةً لك قد حلبت على عشاري؟

ومن رفع: أوقع «كم» على المرار، ورفَعَ «عمّة» بالابتداء، وقد حلبت «خبرُها، و «كم» في موضع نصب بحلبت، كأنه قال: أعشرين (١) مَرّة عمّة لك قد حلبتُ؟ والعمّة في هذا واحدة. ومن جَرّ جَعَلَ «كَمْ» خبراً، وموضعها رفع بالابتداء أيضا، وقد حلبت الخبر، والعَمّات كثيرة، كأنه قال: مائة عَمّة لك قد حلبت.

فإن فصلت بين «كم» وما عملت فيه في الخبر نصبت فتقول: كم (لك) عندي يداً، كا تقول: هذا مكرم بك عَمرو، قال عندي يداً، كا تقول: هذا مُكْرِمٌ بك عَمرا، ولا يجوز: هذا مكرم بك عَمرو، قال زهير (٢):

مِن الأَرْضِ مُحْدَوْدِباً غَارُهَا

إِذْ لا أَكَادُ مِن الإِقْتَارِ (١) أَحْتَمِلُ [١/٤٦]

تَــوُّم سِنَـــانــا وكَمْ دُونَـــهُ وقال القطامي:

كَمْ نالنِي منْهُمُ فَضْلاً على عَدمِ

= ص٥٠٠ وجـ٤ ص٤٩٩ والتصريح جـ٢ ص٢٩٢ والهمـع جـ١ ص٢٥٤ والـــدرر جـ١ ص٢١١ والأشمـوني جـ٤ ص٩٦ وص٩٧ وديوانه ص٤٥١. والفدعاء: المعوجة الرسغ من اليد أو الرجل، والعِشار: جمع عَشْرَاء: وهي الناقـة أتى على حملهـا عشرة أشهر.

- (١) في «ق»: أعشرون.
- (٢) نقص في الأصل.
- (٢) ليس في ديوانه المطبوع، ونسب إلى كَعْب بن زهير وإلى الأعشى وليس في ديوانيها المطبوعين أيضاً.

وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص٢٩٥، ونسبه أيضاً إلى زهير، وانظر: المحتسب جـ١ ص١٣٨ ونسبه ابن جني إلى الأعشى، وانظر أيضاً: الإنصاف ص٢٠٦، وابن يعيش جـ٤ ص١٩٥، ١٣١ والعيني جـ٤ ص١٤٩، والأشموني جـ٤ ص٨٥، واللسان (غور) والضير في تؤم لناقته، يعني أنه متوجه بها إلى من يمدحه على بعد الشقة بينها. والطريق الحدودب: النائر ومتون، والغار: الغائر كا قيل في الشائك: شاك، وفي هائر: هار، والشاهد فيه: الفصل بين «كم» وقييزها وهو «محدودبا» والنصب واجب للفصل.

(٤) وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص٢٩٥، وانظر: المقتضب جـ٣ ص١٠، والإنصاف ص٣٠٥ وابن يعيش جـ٤ ص١٢٩ و ص١٦١ و العيني جـ٤ ص٤٩٤، وورد في العيني أيضا عرضا جـ٣ ص٢٩٨، وانظر أيضا الهمع جـ١ ص٢٥٥،=

قال سيبويه ": وإن شاء رفع فَجَعَلَ «كم» المرار التي ناله فيها الفضل، فيرتفع الفضل بنالني كقولك: كم (قد) أتاني زيد، فزيد فاعل، و «كم» للمرات كأنك قلت: كَمْ مرَّة أتاني زيد، قال الشاعر:

وَكَمْ قَـُد فَـَاتَنِي بَطَـلٌ كَمِيٌّ ويَـاسِرُ فِتْيَـةٍ سَمِحٌ هَضُـومُ (⁽⁷⁾ كأنه قال: كَمْ مرّةٌ فاتني بَطَلٌ.

ومنهم من يَجُرُّ مع الفصل في الشعر كما قال (الشاعر) في: كَمْ بِجُـودٍ مُقْرِفٍ نِـال العُـلا وكريم بُخْلُـه قَـدْ وَضَعَـهُ (١)

كَا يُفصَل بين المضاف والمضاف إليه في الشعر فيترك على حاله من الجر، وقد بيَّنًا هذا فيا مضى (٧).

ومن العرب من ينصب في الخبر بِجَعْل «كَمْ» بمنزلة عدد (١) مُنَوَّن، فيقُول:

=والدرر جـ١ ص٢١٢، والأثموني جـ٤ ص٩٨ وديوانه ص٣٠. العَدمُ: فقد المال وقلته، والإقتار، والشاهد فيه: نصب «فضلاً» على التمييز حمن فصل بينها وبين «كم» الخبرية.

- (١) انظر: الكتاب جـ١ ص٢٩٥.
 - (٢) نقص في «ق».
- (٣) وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص٢٩٥، وانظر: المقتضب جـ٣ ص٢٦، ومعجم شواهد العربية ص٣٥٦ حيث قال عنه صاحبه إنه من الخسين، وقال عنه د. رمضان عبد التواب إنه منسوب للأشْهَب بن رُمَيْلَة في «فُرْحةَ الأديب»، انظر مقالة عن «أسطورة الأبيات الخسين» في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ص٨٩ «الكَمِيّ: الشجاع، والياسر: الداخل مع القوم في الميسر لكرمه والهضُوم: الذي يهضم ماله للصّديق والسائل والحتاج، والهَضْمُ: الظلم والنقصان.
 - (٤) انظر: الإنصاف ص٣٠٣ ـ ٣٠٩، وهو رأي الكوفيين.
 - (ه) نقص في الأصل و «ق».
- (٦) قائل هذا البيت أنس بن زُنَيْم، ونُسب إلى أبي الأَسْود، وإلى عبد الله بن كُريْز، وهو من شواهد سيبويه جدا ص٢٩٦، وانظر: المقتضب جـ٣ ص٦٦، والجمل ص١٤٧، والإنصاف ص١٠٣ وابن يعيش جـ٤ ص١٣٦ والمقرب جـ١ ص٢١٣ والخزانة جـ٣ ص١١٩، والهمع جـ١ ص٢٥٥ و جـ٣ ص١٥٦، والدرر جـ١ ص٢١٦ وجـ٢ ص٢٠٦ والأشموني جـ٤ ص٢٩٨. القرف: النذل اللئم.
 - (٧) انظر: ص ٢٨٧ ـ ٢٨٨ فيا سبق من التبصرة.
 - (۸) انظر: کتاب سیبویه جـ۱ ص۲۹۳.

كم نِعْمَةً لله عَليَّ، والأَعْدَادُ المضافة إذا نُوِّنَتْ في الشعر نَصَبَتْ ما بعدها كقولك: ثلاثة أثواباً، وعَشرة رِجَالاً. ويجوز أن تَذْكرَ بعد «كم» في الخبر واحداً وجماعة، كقولك: كمْ غلامٍ أَكْرَمْتَ، وإنْ شئْتَ: كم غلانٍ، وإنما جاز الجمع والواحد؛ لأنّك إذا ذكرت الجمع شبَّهْتَهُ بعشرةٍ، وإذا ذكرت الواحد شبهته بمائة، كما تقول: عَشْرة رجال، ومائة رجل.

وتقولُ: على كم جذعاً بيتك مَبْنِيَّ، فالنصب (١) على الاستفهام، وإن شئت جررت على تقدير «مِنْ»، كأنك قلت: على كم مِنْ جذع بيتُك مبْنِيّ؛ لأَنه كَثُر استعالُ «مِنْ» في هذا الموضع، فكأنك ذكرْتَها، فاعرف ذلك إن شاء الله عز وجل.

⁽۱) انظر: کتاب سیبویه جـ۱ ص۲۹۳.

بَابُ اشتغال الفِعْل بالضهير

اعلم أنّك إذا ابتدأتَ باشم، وشَغَلْتَ الفعلَ عنه بضيرهِ اخْتِير في الاسم الرّفعُ بالابتداء، وما بعده خبره، وذلك نحو: زيد ضربْتُه، وعمرو أكرمْتُه، ترفعُ زيدا وعمرا بالابتداء، وما بَعْدهُم خبرهُما، ويجوز النصب فيها بِأَنْ تُضْمِرَ فِعْلا يفسِّره هذا الظاهر، فتقول: زيداً ضربْتُه، وعمراً أكرمتُه، والتقدير: ضربْتُ زيداً ضربْتُه، وأكْرمْتُ عمرا أكرمتُه.

وإِنّمَا كَانَ الرَفْعُ أَجْوَدَ؛ لأَنسَكَ فِي الرفع لا تحتساجُ إِلَى إِضَارِ شِيءٍ، وفِي النصب لا بُدَّ مِنْ إِضْارِ فِعْلِ، والمَعْنَى فِي المنصوب والمرفوع سواءً، فَكُلَّما قَلَ العملُ مع صحة المعْنى كان أوْلى وأجودَ، قال الله عز وجل: ﴿سُورَةٌ " أَنْزَلْنَاها ﴾ العملُ مع صحة المعْنى كان أوْلى وأجودَ، قال الله عز وجل: ﴿سُورَةٌ " أَنْزَلْنَاها ﴾ ، (وقرأ عيسى ٢) بن عُمر) (٢) ﴿سُورَةً أَنْزَلْنَاها ﴾ بالنصب (١) ، وقال الله تعالى ذكره: (١) ﴿ وأمًّا ثَمُودُ (٥) فَهدَيْنَاهُمْ ﴾ وقُرِئَ «ثَمُودَ» بالنّصب (١) على إضار فعل ذكره: (١) ﴿ وأمًّا ثَمُودُ (٥) فَهدَيْنَاهُمْ ﴾ وقرئ

⁽١) الآية الأولى من سورة النور، وليست الآية في «ق».

⁽٢) نقص في «ق».

وهو عيسى بن عمر الثقفي البصري المقرئ النحوي أخذ عن عبد الله بن إسحاق وغيره وأخذ عنه الخليل، له كتابان في النحو أحدها: «الجامع»، والآخر: «المكمل»، واشتهر بالتقعير واستعال الغريب في كلامه، تُوفي سنة تسع وأربعين ومائة، انظر: أخبار النحويين البصريين ص٢٥ والمعارف لابن قتيبة ص٢٥٥، والفهرست ص٦٢ وغاية النهاية جـ١ ص٢١٢، وإنباه الرواة جـ٢ ص٢٤٥.

⁽٣ـ٣) نقص في الأصل و «ق».

⁽٤) وقرأ بالنصب أيضا عمر بن عبد العزيز، ومُجاهد، وعيسى بن عمر الهمداني الكوفي، وائِن أبي عبْلَة،وأبو حيوة، ومحبوب عن أبي عمرو، وأم الدرداء، وابن محيصن.

انظر: شواذ ابن خالويه ص١٠٠ وإتحاف فُضلاء البشر ص٢٩٠ والبحر المحيط جـ٦ ص٤٢٧، والرّفع قراءة الجمهور.

⁽٥) الآية ١٧ من سورة فصلت.

⁽٦) وهي قراءة ابن أبي إسحاق، وعيسى بن عمر، والحسن، وهي أحد الوجهين في روايـةالمطوّعي عن الأعش، =

بعد «تَمُود»؛ لأن «أمّا» لا يليها إلا الاسم، فتقديره في النصب: فَأَمّا ثَمُودَ فَهَرَيْنَا (هدينا)(۱) هم، قال بشْرُ بْنُ أَبِي خَازِم:

فَـــاًمِّ تَمِمٌ تَمِمٌ بْنُ مُرٍّ فَأَلْفَاهُمُ الْقَوْمُ رَوْبَى (٢) نِيَـاما ويروى بالنصب والرفع على ما ذكرنا.

((⁽⁷⁾ فأمّا قوله تعالى: ﴿ سُورَةُ أَنْزَلْنَاهَا ﴾ وقرأها عيسى بْنُ عُمر (سُورَةً) (⁽¹⁾ بالنصب؛ فالرفع على خبر ابتداء محدذوف، كأنّ التقدير: هذه سورة، و «أَنْزَلْنَاهَا» صفةً للسُّورة تقديره: هذه سورة يُمُنزّلَة، ويقبُح الرفْعُ بالابتداء (⁽⁶⁾؛ لأنّ «سورة» نكرة، والنصب بإضار فعل تقديره: أَنْزلنا سورة أَنْزَلْنَاهَا، أَوْ اتْلُ سورةً أَنْزَلْنَاهَا) وكذلك (⁽¹⁾ إِن أَوْقَعْتَ الفعلَ بشيءٍ من سبب الأوّل كان مجراهما (^(۲) واحدا في اختيار الرفع في الأوّل، وجواز النصب، كقولك: زيد مُكرمْتُ أباهُ، وعمرة ضربْتُ غُلامَه، إلا أَنْك إذا نصبْتَ هذا الضّرْبَ أَضْمَرتَ فعلا أكرمْتُ أباهُ، وعمرة ضربْتُ غُلامَه، إلا أَنْك إذا نصبْتَ هذا الضّرْبَ أَضْمَرتَ فعلا

⁼ وقرأ الجمهور بالرفع. انظر: شواذ ابن خالويه ص١٣٣ ومعاني القرآن للفراء جـ٣ ص١٤ والبحر المحيط جـ٧ ص٤٩١ وإتحاف فضلاء البشر ص٤٦٧.

⁽١) نقص في الأصل.

⁽٢) وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص٤٢ وانظر: مجالس ثعلب ص٢٣٠، وشرح السيرافي جـ١ قسم ٢ ص١٩٥، وأمالي ابن الشجري جـ٢ ص٤٤ واللسان: (روب)، وديوانه ص١٩٠، الروبى: الذين استثقلوا نوما.

⁽٣.٣) نقص في الأصل.

⁽٤) نقص في «ق».

⁽٥) انظر: معاني القرآن للفراء جـ٢ ص٢٤٣ ـ ٢٤٤.

وقال في جـ٢ ص٢٤٤: «ولو نصبتَ» السورة «على قولك: أَنْزَلْنَاهَا سورةً وفَرضْنَاهـا كا تقول: مجردا ضربْتُه، كان وجها، وما رأيت أحداً قَرَأً بِه» يُريدُ الفراءُ أَنَها تُنْصَبُ على الحال، وانظر: البحر المحيط جـ٦ ص٤٢٧ حيث نقل ذلك أبو حيان عن الفراء بنص مخالف.

⁽٦) في «ر» و «ق»: فان أوقعت.

⁽٧) في «ق»: جرى مجرى ما ذكرنا في اختيار الرفع.

[13 / ب] في معنى هذا الفعل المذكور، فتقول: زيداً أكرمْتُ أباه، وعمراً ضربْتُ غُلامَهُ ولك بتقْدير: خَصَصْتُ زيدا أكرمْتُ أباه، وأهنْتُ عمراً ضربْتُ غُلامَه، وما أشبه ذلك من التقديرات، ويجوز أن تُضْرَ في قولك: زيداً أكرمْتُ أباه؛ لأن إكرام الأب لفظه) مثل ما ظَهر (۱) فتقدر: أكرمْتُ زيدا أكرمْتُ أباه؛ لأن إكرام الأب يكون إكراما لزيد، وكذلك إن كان المقدَّم ظرفاً كقولك: يومُ الجمعة ألقاك فيه، وإنْ شئتَ نصبْتَ فقلْتَ: يَوْمَ الجمعة ألقاكَ فيه، بتقدير: ألقاكَ يومَ الجمعة ألقاك فيه، بتقدير: ألقاكَ يومَ الجمعة القاك فيه، وإنْ شئتَ نصبْتَ الظرفَ - بَعْد أنْ جعلْتَه مفعولاً على السَّعة - قلْتَ: يَوْمُ الجمعة الوّاجِعة إلى الأوّل في الشّعْز مع الرّفْع فتقول: زيدٌ ضربْتُ، ويومُ الجمعة ألقاك، وهو في الكلام قبيحٌ، قال الشاعر أنشدَهُ سيبويه (۱):

وطُولُ العهدِ أَمْ مَالٌ أَصَابُوا

وَمَــا أَدْرِي أَغَيَّرَهُمْ تَنَــاء

⁽١) نقص في الأصل و «ق».

⁽٢) في «ر»: مثل هذا الفعل.

⁽٣) انظر الكتاب جـ١ ص٤٤.

والبيتُ من أبيات سيبويه التي لا يُعرف قائلها، وانظر: شرح السيرافي جـ١ قسم ٢ ص٢٠، وأمالي ابن الشجري جـ١ ص٢٢، والخزانة جـ١ ص٢٢٥، وقال البغدادي «إِن حذف العائد هَهُنا قياس عند الفراء».

⁽٤) في «ر»: ولا يلبس الشعر.

⁽٥) انظر الكتاب جـ١ ص٤٥، ٦٦

والبيت للحارث بن كَلَامدة، وانظر شرح السيرافي جا قم ٢ ص٢٠٩، وأمالي ابن الشجري جا ص٥ وص٢٢٦ وجـ٢ ص٣٦ وابن يعيش جـ٦ ص٨٩، والبحر الحيط جـ٨ ص٢١٩ والعيني جـ٤ ص٦٠، والتنائي: التباعد. وانظر أيضا معجم شواهد العربية ص٨٤.

أراد: أصابُوه، (و)^(۱) قال جرير: أَبَحْتَ حِمَى تِهامَةَ بعْد نجْدٍ وما شَيْءٌ حَميْتَ بمْستَبَاحِ^(۲) يُريد: حَمْيتَهُ، ولا يجوز النصب في هذين البيتين عند سيبويه (۲):

أُمَّا البيْتُ الأول: فالمال معطوف على «تَناءٍ»، وهو فاعل «غَيّرَهُمْ»، و «أَصابُوه» صفةً للمال، والصفة لا تعمل في الموصوف.

وأمّا بيتُ جرير: فلو نَصَب شَيئا بحميْتَ (٤) لانتقض المعنى، وصار المديح هَجُواً؛ لأنه يصير التقدير: وما حَمَيْتَ شيئا مستباحا، فالمعْنى على أنك حميْتَ شيئاً غيرَ مُسْتَباح، وما كان غير مستباح لم يَحْتَج إلى حماية، فلهذا لم يجُز النصب (فيه) (٥) مع حذف الضير، قال النّمِرُ (١) بنُ تَوْلَب:

⁽۱) نقص في «ر»،

⁽٢) وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص٥٥ وص٦٦، وانظر: شرح السيرافي جـ١ قسم٢ ص٢٠٩ وص٣٨٦ وأمالي ابن الشجري جـ١ ص٥ وص٨٧ وص٣٢٦، والمغني ص٥٠٠ وص١٦٣ وص٣١٦، وشرح شـواهـده ص١١ وص٢٩٧، والعيني جـ٤ ص٥٧، والتصريح جـ٢ ص١١١وديوانه ص٨٤. حِمَى تهامة: يقال: حمى فلان الأرضُ يحميها حِمىٌ لا يقرب، والحِمَى: موضع فيه كلاً يُحْمَى من النّاس أن يُرْعَى، وتهامة: هي الناحية الجنوبية من الحجاز، ونجد: هي الناحية التي بين الحجاز والعراق.

⁽٣) قال سيبويه في الكتاب جـ١ ص٤٥: «ولا سبيل إلى النصب، وإن تركت الهاء، لأنه وصف كا لم يكن النصب فيا أَتْمَمْتَ به الاسم » وقال السيرافي جـ١ قسم ٢ ص٣٨٤: «ولم ينصب» المال «به، ولا يجوز ذلك؛ لأنه لو نُصِبَ صار التقدير: أمْ أصابوا مالا، و «أم» من حروف العطف، ولا يعطف «أصابوا» وهو فعل على «تناء» وهو اسم». هذا، وقد جاء عطف الفعل على الاسم في القرآن الكريم في قوله تعالى: «صافات ويقبضن».

⁽٤) قال السيرافي في شرحه جـ ١ قسم ٢ ص٣٨٣ ـ ٣٨٤: «فجعل (حميت) نعتا لشيء وهو اسم (ما) فلذلك أدخل الباء في (مستباح)، ولو نصبت (شيئا) بحميت بطل الكلام، ولم يكن يجوز دخول الباء في (مستباح)؛ لأن الباء إنما تدخل في الأخبار، فإذا نصبت شيئا ضار تقديره: وما حميت شيئا بمستباح، و (مستباح) نعت لشيء فهذا غير جائز، كا لايجوز: رأيت رجلا بقائم، ولو حذفت الباء أيضاً مع نصب شيء لكان ضعيفا ناقص المعنى، وذلك أنّك إذا قلت: وماحميت شيئا مستباحا فقد أوجبت أن الذي حماه لم يكن مستباحا».

⁽٥) نقص في «ق».

⁽٦) في «ر»: قال النير بن تولب.

والبيت من شواهد سيبويه جـ١ ص٤٤ وانظر: الكشاف للزمخشري جـ١ ص٢٢٧، والعيني جـ١ ص٥٦٥، والهمع جـ١ ص١٠١ وجـ٢ ص٢٨، والدرر جـ١ ص٢٧ وجـ٢ ص٢٢ ومعجم شواهد العربية ص١٣٦.

فَيوْمٌ عليْنا ويومٌ لَنا ويومٌ لَنا ويومٌ نُسَرُ ويه، أو نُسَاوُه ونُسَرُ، على مابَيَّنا، وهذا الضَّيرُ وإن حُذفَ من اللفظ فهو مراد في النية؛ وذكره أَجْوَدُ، وهو مشبه بقولك: الذي ضَربتُ زيدٌ، وإن شئتَ قلتَ: الذي ضربْتُه زيدٌ، إلا أنّ حذْفَه من صلة الذي أجودُ؛ لطُول الاسْم بالصِّلة.

(فصل (۱):) فإن جئْتَ بعدَ هذه الجملة بجملة أخرى مثلِها وعطفْتَها على الأولى كان لك وجهان: إن شئتَ حملتَ على الاسم المرفوع، وإن شئت حملتَ على الفعل الذي عَمِلَ في ضيره؛ فإن حملتَ على الاسم رفعتَ، وإن حملتَ على الفعل نصبْتَ، وذلك قولك: زيدٌ لقيتُه، وعمروّ أكرمته؛ إن شئتَ حملتَ «عرا» الفعل نصبْتَ، وذلك قولك: زيدٌ لقيتُه، وان شئت حملته على «لقيتُه» على «زيد» فرفعتَه بالابتداء، كا رفعت «زيدا»، وإن شئت حملته على «لقيتُه» على «زيد» وهو فعل فأضرت له فعلا، ونصبتَه فتقول: زيدٌ لقيتُه وعَمراً أكرمْتُه/ كأنّك قلتَ: لقيتُ زيداً (المنهُ والرفْعُ أحسنُ في «عمرو»، ليكون أوّل الجملة الثانية محمولا على (أول) (۱) الجملة الأولى.

فإن كان في أول الجملة الأولى فعل كان الاختيار في الثانية النصب سواءً كان الفعل الأول رافعاً، أوْ ناصبا، أوْ متعديا بحرف جر، كقولك: قام زيد وعمراً لقيتُه، ومررت بزيد وعمراً أكرمتُه، ورأيْتُ أباك وأخاكَ أكرمتُه، فهذا أجودُ؛ لتكون قد عطفت فعلا على فعل، كا قال الربيع بن ضَبُع الْفَزاري:

أَصْبِحتُ لاأَحْمِلُ السِّلاحِ ولا للمِّلاحِ ولا المِّلاحِ ولا المِّلاحِ ولا المِّلاحِ ولا المِّلاحِ ولا المّ

⁽۱) نقص في «ق».

⁽٢) في «ر»: كأنك قلت: زيد لقيته وأكرمت عمرا أكرمته.

⁽٣) نقص في «ق».

والـذِّئْبَ أَخْشَاه إِن مررْتُ بـه وحـدي وأَخْشَى الرّيَاحَ والمطرَا('' فتنصب «الـذَنْبَ» بعنى (''): أَخشى الـذِّنْبَ أَخْشاه؛ لأَنَّ قبلَه فعْلا وهو: «أَحمل السلاح».

فأمّا البيت الذي أنشده سيبويه وهو قوله:

فَمَـــا أَدْرِي أَغيّرهُم تَنــاءٍ وطُولُ العَهْدِ أَمْ مالٌ أصابُوا فسيبويه (٢) منع من نصب المال على مابيّنا.

وعندي أنّ النصبَ فيه غيرُ مُمْتنِع بتقدير: أَغيّرهُم تَناءٍ؟ أَمْ أَصابُوا مالاً؟؛ لتكون «أَمْ» تَلي الفعْل كما وَليَتْهُ أَلفُ الاستفهام، فتكون معادِلةً لها، ويكون «أَصابُوا» معطوفاً على «غَيَّرَهُم».

وإذَا رفعْت «المال» فهو معطوف على «تَنَاءٍ» (و) «أمْ» غَيرُ مُعَادِلَةٍ للأَلِف، وحملُه على المعادِلة مع صحة المعنى أحسن، فالرفعُ والنصب على هذا (التقدير) السواء، لأن التقدير: أغيرهُم تناءٍ أمْ أصابُوا مالاً فغيرهُم؟ وهو مفهوم وإن لم يُذْكر، كا تقول لمن تُخاطبه: ماقطعَك عنّي؟ أَحبَسَكَ زَيْدٌ؟ أمْ لقيتَ عَمْراً؟

⁽۱) وهما من شواهد سيبويه جـ١ ص٤٦ وانظر: نوادر أبي زيد ص١٥٩، وشرح السيرافي جـ١ قـم٢ ص٢١٥ والجمل ص٢٥ والمُعمّرين للسجستاني ص٧، وابن يعيش جـ٧ ص١٠٥ (البيت الأول فقط)، وانظر: أيضا العيني جـ٣ ص٢٩ والتصريح جـ٢ ص٢٦، والممع جـ٢ ص٥٠، والـدرر جـ٢ ص٢٠، وأمالي ابن الشجري جـ٢ ص١١٨ ومعجم شـواهـد العربية ص١٤٦.

⁽٢) في «ر» و «ق»: بتقدير.

⁽٣) انظر: الكتاب جـ١ ص٤٥.

⁽٤) هذا اختيار الصيري ولم أقف عليه لغيره، وقد وافق السيرافيُّ سيبويه.

⁽٥) نقص في الأصل.

⁽٦) نقص في الأصل.

(والمعنى (١): أم لقيت عمراً) فقطعَك أو حبسك عَنِّي؟ وهذا معنى مفهوم مشهور في كلام الناس.

فصل: واعلم أن الاستفهام، والأمر، والنهي، والجازاة، والنفي، (والعرض) فصل: يُخْتارُ فيهن تَصْبُ الاسم الذي اشتغل الفعل بضيره كقولك: أزيدا لقيتَهُ؟؛ وعمراً اضْرِبْهُ، وأخاك لاتشته، وإنْ أباك بَرَرْتَهُ اثْبُتْ، وما زيداً أكرمْتَه، قال النّمرُ بنُ تَوْلَب:

لاتجْ زَعي إن مُنْفِساً أَهْلَكْتُ وإذاهَلكْتُ فعندذلك فاجزعي (٢)

وإنما اختير النصب بعد هذه الأشياء؛ لأنّها بالفعل أولى، فاختاروا إضار فعل يَنْصِبُ الاسمَ، والتقدير: ألقيتَ زيداً لقيتَ واضرب عمرا اضربْه، ولا تشمّ أخاك لاتشمّه، وإن بَرَرْتَ أباكَ بَرَرْبَهُ اثبُتْ، وما أكرمت زيداً أكْرمته، وقال هُدْبَة بن الخَشْرم (٢):

فَلاَ ذَا جَلالِ هِبْنَه لِجَلالِه ولا ذَا ضَيَاعٍ هُنّ يَتْرُكْنَ للفَقْرِ

⁽١) نقص في «ق».

⁽٢) وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص٢٦، وانظر: المقتضب جـ٢ ص٢٦ والكامـل ص٢٦، وأمـالي ابن الشجري جـ١ ص٢٦ وابن يعيش جـ٢ ص٣٨ والخزانة ج١ ص١٥٦ وص٤٥٠ وجـ٣ ص٢٦٢ وجـ٤ ص١٦٠ والمغني ص١٦٦ وص٤٠٠ وشرح شواهـدِهِ ص١٦١ وص١٨٠، والعيني جـ٢ ص٥٥ والأشموني جـ٢ ص٩١ والضرائر ص٢٠٠ ومعجم شواهـدالعربية ص٢٣٢، والمنفس: النفيس يُتنافس فيه.

⁽٣) وفي كتاب سيبويه أيضا «ابن الخشرم»، واسم أبيه خشرم بدون ألْ. انظر ترجمته في الأغاني جـ٢١ ص٢٥٤ وانظر أيضاً المؤتلف والختلف ص٦٢.

والبيت من شواهد سيبويه جـ١ ص٧٧، وانظر: أمالي القالي جـ١ ص٢٥٠، وسمط اللآلي ص٥٦، وص ٣٦٩، وورد عرضا في الحزانة جـ٤ ص٨٦ وشرح شواهد المغني ص٩٦ ورواية الحزانة: فلا تَتّقي ذَا هيبة لجلاله، وانظر أيضا: أمالي ابن الشجري جـ١ ص٣٢ وابن يعيش جـ٢ ص٣٧، والأغاني جـ٢١ ص٣٦٤ وروايته كرواية البغدادي، وقبله في الأغاني بيتان هما:

وكذلك أُنشد قولُ ذي الرمة:

إذا ابْنَ أبي مـوسى بـلالاً بَلَغْتِـهِ فقام بِفَأْسٍ بَيْن وِصْلَيْكِ جَازِرُ() بنصب «ابن»؛ لأن «إذا» فيها معنى الجازاة، وإضارُ الفعلِ بعدها أَحْسَنُ()؛ لأن الجَازاة لاتكون إلا بالفعل/ والتقدير: إذا بلَغْتِ ابنَ أبي موسى بلَغْتِه، وكذلك [٢٥/ب] إن وقع الفعل بِسَبَبِ الأول كقولك: أزيداً أكرمْتَ أباه؛ وعمرا زُرْ أخاه، وخالداً لاتَشْتُم غُلامَه؛ لأن السبب يجري مجرى النفس كا بينا.

وحروف التّحْضيض تجري مَجرى ماذكرنا في (اختيار)(١) النصب بعدها؛

الا يالقومي للنوائِب والصدهر وللمرء يردي نفسه وهو لايدري وللسرء يردي نفسه وهو لايدري وللسري الله والسيدري وللسري من من صالح قد تَودَّأَتُ عليه فَوارَتْه بِلَمُ اعهِ قَفْرِ وسيستشهد الصيري بالبيت الأول في باب الاستغاثة، وانظر: معجم شواهد العربية ص١٧٤، ومن الغريب أن صاحب معجم شواهد العربية لم ينسب البيت الثاني في ص١٧٥ إلى هَدْبَة بل عزاه إلى مجهول، وأرْجِئ بقية الكلام إلى موضعه إبّان تخريج الشاهد.

- (۱) وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص٤٢، وانظر: المقتضب جـ٢ ص٧٧، والكامل ص٦٢٠ والخصائص جـ٢ ص٢٨٠ وأمـــالي ابن الشجري جـ١ ص٣٤، وابن يعيش جـ٢ ص٣٠، وجـ٤ ص٩٦، والمغني ص٣٦٩، وشرح شـواهـــده ص٢٢٦ والخزانة جـ١ ص٤٥، وديوانه ص١٠٤٢ الوصل بكسر الواو: واحـد الأوصال وهي المفاصل، ودخلت الفاء على الفعل؛ لأنه في معنى الدعاء على الناقة.
- (٢) في كتاب سيبويه جـ١ ص٤٤: «فالنصب عربي كثير، والرفع أجود» وظاهر عبارة سيبويه أن الرفع جائز على الابتداء، ورأيه أن «إذا» يَقْبُح الابتداء بعدها، قال في جـ١ ص٥٥: «ومِمّا يَقْبُح بعده ابتداء الأساء، ويكون الاسم بعده إذا أوقعت الفعل على شيء من سببه نصبا في القياس: «إذا»، و «حيث»، تقول: إذا عبد الله تلقاه فأكْرِمْهُ... لأنها يكونان في معنى حروف الجازاة، ويقبح إن ابتدأت الاسم بعدها إذا كان بعده الفعل...» فيكون الرفع أجودُ على أن «ابن أبي موسى» نائب فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور على سبيل الابتداء. هذا تحقيق كلام سيبويه في الموضعين، وقال المبرد في المقتضب جـ٢ ص٧٧: «ولو رَفع على هذا رافع على غير الفعل لكان خطأ؛ لأن هذه الحروف لاتقع إلا على الأفقال، ولكن رَفْعُه يجوز على مالا يَنْقُض المعنى، وهو أن يُضر «بُلغ» فيكون: إذا بُلغ ابنَ أبي موسى، وقوله: بلغيه إظهار للفعل، وتفسير للفاعل».
 - (٢) في «ر»: كقولك: زيد أكرم أباه، وفي «ق»: إن زيداً أكرمت أباه.
 - (٤) نقص في «ق».

لأنها بمنزلة الأمر وهي: «هَلاً» و «أَلاّ» و «لَوْلاَ» و «لَوْما»، وتقول: هَلاّ زيْداً أكرمته؛ ولَوْمَا أخاك أتيتَه، قال جربر:

تَعُدُّونَ عَقْرِ النِّيبِ أَفْضلَ مَجْدكُم بَنِي ضَوْطَرَى لَوْلاَ الكَمِيَّ الْمَقَنَّعَا (١) أي هَلاَّ تَعُدُّونِ الكَمِيَّ المَقَنَّعَا.

والرفع يجوز أيضاً بعد هذه الأشياء، وهو في بعضها أحسن من بعض، فالرفع في الاستفهام والنفي أحسن منه في الأمر وما بعده؛ لأن (ألف)⁽⁷⁾ الاستفهام قد تلي الأسماء كقولك: أزيد عندك أم عمرو؟ وكذلك النفي، تقول: ما زيد قائماً⁽⁷⁾، وهو في الاستفهام أحسن منه في النفي.

وأمّا الأمر وما بعده فلا يكون إلا بالفعل فالنصب بعده أحسن، والرفع في جميعها جائز بالابتداء، إلا في المُجازَاة فإنك لا تُوليه إلا الفعل رفعْت أو نصبْتَ؛ لأن المُجازاة لا تكون إلا بالفعل (٤)، فإذا رفعت أضرت فعل (٤) ما لم

⁽۱) وهـو من شـواهـد المبرد في الكامـل ص١٥٨، وانظر: الجُمـل ص٢٤٥ وشرح السيرافي جـ١ قسم٢ ص٢٥٠ والخصـائص جـ٢ ص٣٥، وص١٠٢ وجـ٨ ص١٤٥ وص١٤٥ وطخصـائص جـ٢ ص٣٥، وص١٠٢ وجـ٨ ص١٤٤ وص١٤٥ والخوانة جـ١ ص٢١١ والـدرر جـ١ ص٢٠٠ والخزانة جـ١ ص١٤٨ والـدرر جـ١ ص٢٠٠ والأشوني جـ٤ ص٥٩، واللسان (ضطر) وديوانه ص٥٠٠.

وقال السيوطي في شرح شواهد المغني بعد نسبة البيت إلى جرير: «ورأيت في تفسير ابن المنذر نسبة هذا البيت إلى الأشهر بن رميلة».

العَقْرُ: القطع، عقر الفرس والبعير بالسيف. عقرا: قطع قوائمه وذلك لنحره، «وبنو ضَوْطَرى: حي معروف، وقيل: الضوطرى: الحقى» والكي: الشجاع المتكي في سلاحه أي المستتر بالدرع والبيضة، والنيب: جمع ناب وهي: المسنة من النوق، والمقنّع هو: الذي عليه بَيْضَة ومِغْفَر.

⁽٢) نقص في «ر» .

⁽٣) في «ر» : ما زيد قائم.

⁽٤) انظر ما نقلته قريباً عن سيبويه والمبرد في ص ٣٣٣ ـ ٣٣٤.

يُسَمَّ فاعله، ورَفعْتَ الاسم به كقولك: إنْ أَبُوكَ بَرَرْتَهُ اثْبُتْ، أَي إِن بُرَّ أَبوك (بَرَرْتَهُ اثْبُتْ) ، والمعنى فيا سُمِّيَ فاعلُه وما لم يُسَمِّ فاعلُه واحد؛ لأَن «الأب» مفعول في الوجهين جميعاً، إلا أنه فيا سُمِّي فاعله منصوب، وفيا لم يُسَمَّ فاعله مرفوع.

فصل: واعلم أن الفعل الذي يتعدى بحرف جر لا يجوز إضاره (ولكن (١) يُضْرَرُ فعل في معناه) ، كقولك: زيداً مررت به، وعَمْراً أحسنت إليه، والتقدير: جُزْتُ زيداً مررت به، وأَكْرَمتُ عَمْراً أحسنتُ إليه، قال جرير:

أَتَعْلَبَةَ الفَوَارسَ أَمْ رياحًا عَدَلْتَ بهم طُهَيَّةَ والخِشَابَا(٢)

فالناصب لثعلبة فعل في معنى «عَدَلْتَ بهم» تقديره: أقِسْتَ ثعلبة، أوْ أَدْكُرْتَ، أو مَثَلْتَ (ثعلبة) وما أشبه هذا من التقدير مِمَّا يُوافق معنى «عَدَلْتَ بِهم» ، وكذلك قوله عز وجل: ﴿يُدْخِلُ مَنْ يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ (٥) والظَّالِمِيْنَ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَاباً أَلِياً ﴾ تقديره ب والله أعلم ويعذّب (١) الظالمين أعد (٧) لهم عذاباً ألياً .

⁽١) نقص في الأصل.

⁽٢) نقص في «ر».

⁽٣) وهو من شواهد سيبويه ج ١ ص ٥٢ وص ٤٨٩، وانظر: أمالي ابن الشجري ج ٢ ص ٣١٧ والعيني ج ٢ ص ٥٣٠ والعيني ج ٢ ص ٥٣٠ والأشموني ج ٢ ص ٩٦، وديوانه ص ٨١٤. ثعلبة: هم بنو ثعلبة بن يَرْبُوع بن حَنْظلة بن مالك بن حنظلة، والخشاب: وطهية: ابن مالك بن حنظلة، والخشاب: قبائل من أبناء مالك بن حنظلة، يهجو جرير الفرزدق فاخراً عليه برهطه من بني تميم.

⁽٤) نقص في الأصل .

⁽٥) الآية ٣١ من سورة الإنسان.

⁽٦) في «ق» وعذب.

 ⁽٧) في معاني القرآن للفراء ج ٣ ص ٢٢٠ «نصبت الظالمين، لأن الواو في أولها تصير كالظرف لأعَدَّ» ، وانظر:
 البحر المحيط ج ٨ ص ٤٠٢.

وإغالم يَجُز إضار الفعل المتعدي بحرف الجر؛ لأن ذلك يؤدي إلى إضار حرف الجر ولا يجوز إضار الجار؛ لأنه مع المجرور كالشيء الواحد، وهو عامل ضعيف فلا يجوز أنْ يُتَصَرَّفَ فيه بالإضار والإظهار كا يُتَصَرَّفَ في الفعل، فاعرف ذلك إن شاء الله عز وجل.

باب النداء

حروف النداء خمسة، وهي: «يا» و «أيا» و «هيا» و «أي» و «الألف» ، فأمًّا الألف فإنه يستعمل في نداء مَنْ / قَرُب منك، والأربعة التي قبلها [١/٤٨] تستعمل للقريب والبعيد، وأصلها أن تستعمل للبعيد؛ لأنها لِمَدِّ الصوت، ولكنها تستعمل في القريب تأكيداً (وتنبيهاً)(۱) لمن تناديه.

فإذا ناديت اسماً مفرداً علماً، أو نكرة تَقْصِدُ قصدَها وتَقْبِلُ عليها فها مَبْنِيَّان على الضم كقولك: يا زيدُ، يا رجلُ، قال الله عز وجل: ﴿يَا نُوحُ اهْبِطُ (٢) بِسَلامٍ مِنَّا ﴾ و ﴿يَا صَالِحُ (١) إِيتِنا ﴾ ، وقال الشاعر (١) أنشده سيبويه: الْمُبِطُ (٢) بِسَدُم مِنَّا ﴾ و ﴿يَا صَالِحُ (١) إِيتِنا ﴾ ، وقال الشاعر أنشده سيبويه: الله عن بيتُ ولولا حُبُّ أَهلِكَ مِا أَتَيْتُ ولولا حُبُّ أَهلِكَ مِا أَتَيْتُ

⁽۱) نقص في «ق» .

⁽٢) الآية ٤٨ من سورة هود.

⁽٣) الآية ٧٧ من سورة الأعراف، وقد رسمت في كتاب سيبويه ج ٢ ص ٣٥٨ هكذا: «يا صالحُيّتنا» موصولة، وقال سيبويه: زعوا أن أبا عرو قرأ «يا صَالِحُيْتِنَا» جَعَلَ الهمزة ياء ثم لم يقلبها واواً وقال أبو حيان في البحر الحيط ج ٤ ص ٣٣١: وقرأ أبو عمرو إذا أدرج بإبدال همزة فاء ائتنا واواً لضمة حَاءِ «صالح» وانظر أيضاً الخصائص ج ٢ ص ٣٥٠ ـ ٢٥٠ حيث شرح ابن جني قراءة أبي عمرو.

⁽٤) هـو عمرو بن قعـاس أو ابن قِنْعَـاس كا قـال الشنتمري، وفي اللسـان (قعس) « .. ومقـاعس أبـو حي من تميم وهو لقب، واسمه الحارث بن عمرو بن كعب... وعمرو بن قِعَاس من شعرائهم» .

وانظر: الكتاب ج ١ ص ٣١٢، وانظر أيضاً: المحتسب ج ١ ص ٢٥٠، واللسان (بيت) والمخصص ج ١٦ ص ٩١ والعلياء: موضع.

وقال الأعشى:

قَالَتُ هُرَيْرَةُ لَمَّا جِئْتُ زائِرَها وَيْلِي عليكَ وَوَيْلِي منْك يا رجلُ (١)

وعلة هذا البناء: أن المنادى المفرد أشبَه الكنايات (٢) من ثلاثة أوجه: أحدها: أنّه مفرد، والثاني: أنّه معرفة، والثالث: أنّه مخاطب، وحق الخطاب أن يقع بالكنايات كقولك: ذهبت وَقُمْت، ولا تقول لمن تخاطبه ذَهبَ زيد، وأنت تريد الخاطب، فلّما استعمل الاسم الظاهر في موضع الكناية وجب أن يُبْنَى كا تُبْنَى كا تُبْنَى.

وإنما بُنِيَ على حركة؛ لِيُفْرَقَ بينَ ما نُقِلَ إلى البناء من (٢) حال الإعراب وبين ما بُنِيَ في أول أحواله.

وكانت الضة أولى؛ لأنه لو بُنِيَ على الكسر أشبه المضاف إلى المتكلم كقولك: يا غُلام، ولو بني على الفتح أشبه المنصوب المضاف⁽³⁾ والنكرة فلم يبق إلاّ الضمُّ فَبُنى عليه.

وأمًّا ما سوى المفرد العلم، والنكرة المقصودِ قَصْدُها فهو منصوب في النداء، وذلك أربعة أشياء:

⁽١) وهو من شواهد الزجاجي في الجُمل ص ١٦٣ وانظر: المحتسب ج ٢ ص ٢١٣، وورد عرضاً في الخزانـة ج ٣ ص ٤٥٨ وج ٤ ص ٥٤٥، وانظر أيضاً: معجم شواهد العربية ص ٢٩٠، وديوانه ص ٤٣.

⁽٢) قال المبرد في المقتضب ج ٤ ص ٢٠٤: «وإنما فعل به ذلك لخروجه عن الباب، ومضارعته مالا يكون معرباً، وذلك أنك إذا قلت: يا زيد ويا عرو فقد أخرجته من بابه لأن حد الأسماء الظاهرة أن تخبر بها عن واحد غائب، والخبر عنه غيرها فتقول: قال زيد، فزيد غيرك وغير الخاطب، ولا تقول: قال زيد وأنت تعنيه، أعني الخاطب، فلما فلت: يا زيد خاطبته بهذا الاسم، فأدخلته في باب مالا يكون إلا مبنياً نحو «أنت» فلما أخرج من باب المعرفة وأدخل في باب المبنية لزمه مثل حكمها»، وانظر: الإنصاف ص ٢٢٤ ـ ٢٢٥.

⁽٣) في «ر» و «ق» : ليفرق بين ما نقل من حال الإعراب إلى البناء.

⁽٤) في «ق» : أشبه المنصوب من المضاف والنكرة..

نكرة مفرد شائع في جنسه، ونكرة موصوف، ومضاف، وموصول (١).

فالنكرةُ الشائعُ: كقولك: يا رجلاً أقبلْ، فكلُّ من أقبل عليك فهو المدعوُّ؛ لأنك لم تُرِد واحداً بعينه، ولو أردت ذلك لَبَنَيْتَهُ على الضم، قال عبد يَغُوث:

فَيَاراكباً إمَّا عَرضْتَ فَبَلِّغَنْ نَدَامايَ من نجرانَ أَلاَّ تَلاقيا(٢)

والمضاف نحو: يا عبدَ اللهِ، ويا أخا زيدٍ، قال الله عز وجل: ﴿يَا أَبَانَا مَالَكَ (٢) لاَ تَأْمَنَّا ﴾ .

والموصولُ: كُلُّ الله لا يتمُّ بنفسه ويحتاج إلى تمام، كقولك: يَا خيراً من زيد، ويا حَسَناً وجُهُهُ، ويا كريماً أَبُوهُ؛ لأَنك لم تُرِدْ أَنْ تنادي خيراً وحسناً على الإطلاق، فكان ما بعدهما من تمامها، قال الله عز وجل: ﴿يا حسرة (٤) على العباد﴾ ، وقال ذو الرمة:

أَدَاراً بِحُـزْوَى هِجْتِ لِلْعَيْنِ عَبْرَةً فَاءُ الهـوى يَرْفَضُ أَوْ يَتَرَقْرَقُ وَاللَّهُ الم

⁽١) وهو التشبيه بالمضاف، ويسميه الأقدمون موصولاً، لأنه: ما اتصل به شيء من تمام معناه.

⁽۲) البيت لعبد يغوث بن وقاص الحارثي، وهو من شواهد سيبويه ج ۱ ص ۳۱۲، وانظر: المقتضب ج ٤ ص ٢٠٤ والجُمل ص ١٥٨ وأمالي القالي ج ٣ ص ١٣٦ وابن يعيش ج ١ ص ١٢٧ وص ١٢٨، ١٢٩، والخزانة ج ١ ص ٣١٣ والشذور ص ١١١، والتصريح ج ٢ ص ١٦٧ والأشموني ج ٣ ص ٢٢٤ والأغاني ١٦ ص ٣٣٣ واللسان (عرض).

⁽٣) الآية ١١ من سورة يوسف.

⁽٤) الآية ٣٠ من سورة يس.

⁽٥) وهو من شواهد سيبويه ج ١ ص ٣١١، وانظر: الجمل ص ١٦٠، والخزانة ج ١ ص ٣١١ والعيني ج ٤ ص ٣٦١ والعيني ج ٤ ص ٣٦٦ وص ٣٥٦. حُزوى: جبل من جبال الدّهناء، والعبرة: ص ٣٦٦ وج ٤ ص ٣٦٠ وج ٤ ص ٣٥٠. حُزوى: جبل من جبال الدّهناء، والعبرة: الدمعة، وماء الهوى هو الدمع لأن الهوى يبعثه، ويرفض: ينصب متفرقاً، والترقرق: أن يجيء ويذهب فترى له حركة وتلألؤاً.

. والموصوف النكرة كقولك: يا رجلاً "صالحاً، ويا غلاماً عاقلاً، قال توبة بن الحُمَيِّر:

أَظنك يا تيْساً نَزَا في مَريرَةٍ مُعَذِّب لَيْلَى أَنْ تراني أَزُورُوها(٢)

وإنما وجب نصب هذه الأساء ولم تُبْنَ كَا بُنِيَ المفردُ العلم؛ لأنها لم تُشبه [٤٨ / ب] الكنايات كما أشبهها العلم المفرد؛ لأَنَّ الكناية / لا تكون نكرةً؛ ولا مضافة، ولا موصوفة) ولا موصوفة) ولا موصوفة) ولا موصوفة)

وأَصْلُ النداء النصبُ؛ لأَنك إذا قلت: يا زيدُ، فأنت داع له مناد له، كأنَّك قلت: أدعو زيداً، وأريد زيداً، وأُنادي (٤) زيداً.

وإذا وصفت العلم بصفة مفردة كان لك (وجهان)(٥) فيها:

النصب على الموضع، والرفع على اللفظ، كقولك: يازيد الظريف، والظريف، قال جرير:

⁽١) في الأصل: يا رجلاً وصالحاً.

⁽٢) وهو من شواهد سيبويه ج ١ ص ٢١٣ وانظر: نوادر أبي زيد ص ٧٧ والمقتضب ج ٤ ص ٢٠٣ والنّزو للتيس: حركتِه عند السّفاد، والمريرة: الحبل المحكم الفتل، قال الأعلم: «الشاهد فيه: نصب «تيس» لأنه منادى منكور في اللفظ لوصفه بالفعل، ولا يوصف به إلا النكرات».

⁽٣) نقص في «ر» .

⁽٤) انظر الإنصاف ص ٣٢٦.

⁽٥) نقص في الأصل و «ق» .

⁽٦) وهو من شواهد المبرد في المقتضب ج ٤ ص ٢٠٨ والكامل ص ٤٠٠، وانظر:

الجُمل ص ١٦٥ والخزانة ج ٤ ص ١١٠ والعيني ج ٤ ص ٢٥٤، والمغني ص ١٩ وشرح شواهده ص ٢٠ والتصريح ج ٢ ص ١٦٩ والهمع ج ١ ص ١٨٦ والدرر ج ١ ص ١٥٦، والأشموني ج ٣ ص ٢٢٩ وديوانه ص ١٣٥ (طبع الصاوي) . وكعب بن مامة الإيادي أحد من الشتهر بالجود من العرب، وروي أنه آثر رفقته في سفر بالماء حتى مات عطشاً، ومامة: أبوه، وابن سَعْدَى: هو أوس بن حارثة بن لأم الطائي، وسُعْدَى أمّه.

وإنما جاز الرفع في الصفة ـ وإِنْ كان الأُوَّلُ غيرَ مرفوع ـ؛ لأَنَّه قـد استمر واطّرد الضم في كل (عَلَم)(١) مُنَادئ.

ولا يلزم على هذا أن تقول: مررت بعثمانَ الظريفَ فتنصبَ «الظريفَ» على لفظ «عثان» ؛ لأنه لم يطرد في كل اسم يقع في هذا الموقع أن لا ينصرف فيُفتْح، فاعرف الفرق بينها.

وأمّا صفات ما سوى المفرد المضوم في النداء، فليس فيها إلا النصب؛ لاتفاق اللفظ والمعنى كقولك: يا عبد الله العاقل، ويا خيراً من زيد الظريف، ويا رجلاً محسناً، فإن وصفت المفرد باسم مضاف نصبت لا غير، فتقول: يا زيد أخانا، ويا عمرو صاحب بكر، قال الشاعر أنشده سيبويه (٢):

أَزيدُ أَخَا وَرْقَاءَ إِنْ كنت ثَائِراً فَقَد عَرَضَتْ أَحْنَاءُ حَقٍّ فَخَاصِمٍ

وإغالم يُحْمَل هذا^(۱) على اللفظ؛ لأنه لو وقع موقع المنادى لم يكن إلا نصباً، والصفة المفردة لو وقعت موقع المنادى لم تكن إلا مضومة فحمل كل واحد منها على ما يستحقه لو وقع موقع الأول.

وإذا وصفت العلم بابن فلان لم يكن في الصفة إلا النصب، وكان لك في المنادى وجهان:

⁽۱) نقص في «ر» و «ق» .

⁽۲) انظر: الكتاب ج ١ ص ٣٠٣.

وهو من شواهد سيبويه التي لا يُعلم قائلها، وانظر: ابن يعيش ج ٢ ص ٤ وص ١٥، والهمع ج ٢ ص ١٤٠، والسيان (حنا) ورقاء: حي من قيس، ويقول العرب: فلان أخو بني تميم أي من قومهم، والثائر: طالب الثار، وأحناء الأمور: أطرافها ونواحيها جمع «حنو»، وقال ابن منظور: وأحناء الأمور: ما تشابه منها، أيُ إن كنت طالباً لثارك فقد أمكنك ذلك فاطلبه الآن وخاصم فيه.

⁽٣) في الأصل: وإنما لم يحمل على هذا على اللفظ.

⁽٤) في الأصل و «ر» : مضوماً.

إِنْ شئت تركته على ضِّه، وإن شِئْتَ بنيتَه على الفتح، إتباعاً لفتحة نُون «ابن» ، تقول: يا زيدُ بْنُ عمرو، ويا زيدَ بْنَ عمرو، وقال العَجَّاج:

يا عُمَرُ بْنَ مَعْمَرِ لاَ مُنْتَظَرُ (١)

وقال آخر(٢):

يا حَكَمَ بْنَ المنذرِ بْنِ الجَارُود

وكذلك إنْ كَرَّرْتَ المنادى، وأَضَفْتَ الثاني كان لك في الأول الفتح والضم، كقولك: يا زيدَ زيدَ عمرو، ويا زيدُ زيدَ عمرو، كا قال جرير:

لاَ يُلْقَيَنَّكُمُ فِي سَـــوْءَةٍ (٢) عُمَرُ

يا تَيْمُ تَيْمَ عَدِيٌّ لا أبا لَكُمُ

ففي هذا البيت قولان:

أحدهما: أن يكون أراد يا تَيْمَ عَدِيٍّ، ثم أقحم (تيمَ)(١٤) الثانيَ، والأوَّل في نيَّة

⁽١) وهو من شواهد سيبويه ج ١ ص ٣١٤، وانظر: معجم شواهد العربية ص ٤٦٩، وديوانه ص ٤٧.

قال الشنتري: «وعُمر هذا هو عمر بن عبيد الله بن معمر القرشي، وكان سيد أهل البصرة وواليها، وقوله: لا منتظر، أي لا انتظار، يَحَثُّه على إعطائه، وتسريحه» .

⁽٢) هوِ الحرمازي، أو رؤبة وهو في ملحقات ديوانه ص ١٧٢، ونفى العيني أن يكون لرؤبة.

والبيت من شواهد سيبويه ج ١ ص ٣١٣ ونسبه إلى أحد بني الحرمان، وانظر: المقتضب ج ٤ ص ٣٢٢، وابن يعيش ج ٢ ص ٥، والعيني ج ٤ ص ٣١٠ والتصريح ج ٢ ص ١٦٩ والأشموني ج ٣ ص ٢٢٧ واللسان: (سردق) ومعجم شواهد العربية ص ٤٦٠، وبعده: شرادق الجد عليك مَمْدُودُ.

⁽٣) وهو من شواهد سيبويه ج ١ ص ٢٦ وص ٢٦٤، وانظر: المقتضب ج ٤ ص ٢٢٩، والجُمل ص ١٧٠ واللّامات ص ١٠١ والخصائص ج ١ ص ١٠٥ وأمسالي ابن الشجري ج ٢ ص ٨٦، وابن يعيش ج ٢ ص ١٠ وص ١٠٥ وج ٣ ص ٢١، والخزانة ج ١ ص ٢٥٥ وج ٢ ص ١١٦ والمغني ص ٢٥٧ والمغني ص ٢٥٧ وشرح شواهده ص ٢٨٠، والعيني ج ٤ ص ٢٤٠ والهمع ج ٢ ص ١٢٢ والسدر ج ٢ ص ١٥٤ والأشموني ج ٣ ص ٢٤٢ وديسوانه ص ٢٢١. لا يلقينكم: الضير لتيم بن عبد مناة، وعدي هذا هو عدي بن عبد مناة نسبه إلى أخيه، وعمر: هو أبن لجأ، والسوأة: الفعلة القبيحة.

⁽٤) نقص في الأصل، وفيه: ثم أقحم الثانيَ في الأول في نية الإضافة.

الإضافة، فترك فتحه على حاله في الإضافة، كا قال الشاعر(١):

يــــا بُـــؤسَ لِلْحَربِ الَّتِي وَضَعَتُ أَراهِـطَ فــاستراحُـوا أَراد: يا بؤسَ (٢) الحُربِ فأقحم اللام.

والقول الثاني: أن يكون أراد: يا تَيْمَ عدي تَيْمَ عدي، ثم حذف أحدها؛ لدلالة الآخر عليه، ومثله قُولُ عبد الله بن رَوَاحَةَ:

يَا زَيْدُ زَيْدَ الْيَعْمَلاَتِ الذُّبَّلِ (٢)

يُنْشَدُ بضم الأول (على الأصل)(٤)، وبفتحه على الإتباع.

فصل: وإذا ناديتَ اسماً فيه الألف واللام لم يَجُزْ أَن يليَهَا «يا» ؛ لأن «يا» [١/ ١]

⁽١) هو سعد بن مالك: وسيأتي استشهاد المؤلف بهذا البيت في جع التكسير ص ٥٩٩.

وهو من شواهد سيبويه ج ١ ص ٣٢٥، وانظر: الجُمل ص ١٨٨ واللامات ص ١١٠ والخصائص ج ٣ ص ١٠٦ والمحتسب ج ٢ ص ٩٣ والمؤتلف والمختلف ص ١٩٨، وأمالي ابن الشجري ج ٢ ص ٨٣، وابن يعيش ج ٢ ص ١٠ وص ١٠٥ وج ٤ ص ٣٦ وج ٥ ص ٧٧ والمغني ص ٢٦٦ وشرح شواهده ص ١٩٨ وحاشية يس على التصريح ج ١ ص ١٩٩ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٥٠٠ واللسان(رهط) ، والرهط عدد يجمع من ثلاثة إلى عشرة، وبعض يقول من سبعة إلى عشرة، وقيل: الرهط ما دون العشرة من الرجال لا يكون فيهم امرأة، قال الله تعالى: «وَكَانَ في الْمَدِينَةِ تِسْعَةُ رَهْطٍ» ولا واحداً له من لفظه مثل ذَوْد.

⁽٢) في «ق»: يا بؤس من الحرب.

⁽٣) ونُسِبَ إلى سَلْمَى الْهُذَائيَّة، وإلى شَاء الهُذلية، وإلى جندل بن المثنى.

وهو من شواهد سيبويه ج ١ ص ٢٦٥ وانظر: المقتضب ج ٤ ص ٢٣٠، واللامات ص ١٠١، وابن يعيش ج ٢ ص ١٠٠ والخزانة ج ١ ص ٢٦٠، والمغني ص ٢٥٧ وص ٢٦١ وشرح شواهده ص ٢٨٩، والمهمع ج ٢ ص ١٢٢، والدرج ٢ ص ١٠٥، والأشموني ج ٣ ص ٢٤٢، واللسان (عمل) ، والروض الأنف ج ٢ ص ٢٥٨ وعُيون الأثر ج ٢ ص ١٥٥، والاستيماب (زيد بن أرقم) ج ١ ص ١٩٧، وزيد: هو زيد بن أرقم الذي يخاطبه ابن رواحة، واليَعْملات: جمع يعملة وهي: «الناقة السريعة اشتق لها اسمها من العمل» ، والذَّبُل الضامرة، وأضاف زيداً إلى اليَعْملات لحسن قيامه عليها، وبعد هذا الرجز:

تَطاوَلَ الليل هُديتَ فانْزِلِ.

⁽٤) نقص في الأصل و «ر» .

مع القصد تُعَرِّفُ الاسْمَ، ألا ترى أنك تَقُول: يا رجلُ، فَتَبنيه على الضم كا تَبْنِي العَلَمَ؟ ؛ لأَنه قد تعرَّف بيا وقصدكَ إليه، فلم يَجُز أَنْ تَدْخُلَ (على) (الله واللام، لأنها للتعريف (أيضاً) (الله ولا يُجْمَعُ تعريفان في اسم واحد، وإذا أردت نداء م جئت بأيٍّ، وَوَصَلْتَها بهاءٍ، وأَوْلَيْتَها المنادى كقولك: يا أيها الرّجُل، فأي هو المنادى في اللفظ؛ فلذلك بنيته على الضَّم، و «ها» عوض من الإضافة المحذوفة منها، و «الرجل» صِفة له، وهو منادى في المعنى، ولذلك لا يجوز نصبه كا يجوز: يا زيد الظريف؛ لأن «أيّا» وصلة إلى نداء الرجل، وهما كشيء واحد، وليس «زيد» وصلة إلى (نداء) (الظريف، فلذلك لم يجز في الرجل ما جاز في الظريف، وأيضاً فإنه لا يجوز السُّكوت على «يا أيها» دون أن تأتي بالمنادى في الحقيقة، ولو جاز السكوت عليه كا جاز (السكوت) على (يا) والله في ذلك.

فإن جئت لهذا (١) المنادى بصفة لم يكن فيها إلا الرفع كقولك: يا أَيُّها الرجل الطويل، ويا أَيُّها الرجل أخو عمرو؛ لأن الرجل مرفوع، وصفة المرفوع كم قدمنا، قال رُوَبة:

يا أَيُّها الجاهِلُ ذُو التَّنَزِّي(٧)

⁽۱) نقص في «ق» .

⁽۲) زیادة فی «ر» و «ق» .

⁽٣) نقص في «ر» و «ق» .

⁽٤) نقص في «ق» .

⁽٥) نقص في «ر» .

⁽٦) في «ق» : فإن جئت بعد المنادى بصفة.

⁽۷) وهو من شواهد سيبويه ج ۱ ص ٢٠٨، وانظر: المقتضب ج ٤ ص ٢١٨، وأمالي ابن الشجري ج ٢ ص ١٦١ وص ٢٠٠، وابن يعيش ج ٢ ص ١٨١، والعيني ج ٤ ص ٢١٩ والأشموني ج ٣ ص ٢٤١ وديوانه ص ٦٣. التنزي: خِفّة الجهل، وأصل التنزي: التوثب. والشاهد فيه: نعت «الجاهل» «بذو التنزي» مرفوعة مع أنها مضافة، لأن الجاهل غير منادى فليس في موضع نصب حتى تنصب صفته على الحل.

واذا قلت: يا هذا الرجل ففيه وجهان:

أحدهما: «هذا» يمنزلة أيّها (۱)، وصلة إلى نداء «الرجل»، فيكون «الرجل» مرفوعا لا غير كا كان في «أيّ»، ولا يجوز السُّكوت على هذا؛ لأن المُرَاد: نداء الرجل، كا أنشد سيبويه (۲):

ياً صَاحِ ياذَا الضَّامِرُ العَنَسِ والرَّحْلِ والأَقْتَابِ والحِلْسِ بتقدير: يا أَيّها الضامرُ العنَس، أي الضامر عَنَسُهُ، وأَنشد أيضاً ("): يَاذَا الْمُخَوِّفُنَا بَقْتَلِ شَيْخِه حُجْرٍ تَمنِّيَ صاحبِ الأَحْلام بتقدير: يا أَيّها المُحَوِّفُنَا، أَي الحَوِّفُ لنا.

والوجه الآخر: أن يكون «هذا» بمنزلة اسم مفرد يجوز السكوت عليه كقولك: يا زيد، فإن أردت هذا الوجة جاز نصب «الرجل»، كا جاز نصب صفة العَلَم، فتقول: يا هذا الرَّجلُ، والرَّجلَ.

فصل: وأما نداء اسم الله عز وجل فعلى وجهين:

أحدهما: أَن تُدْخِل عليه «يَا» فتقول: يا أَللهُ اغفرْ لي، وإِمَا جاز أَن تَلِيّـهُ

⁽١) في «ق»: عنزلة يايها.

⁽٢) انظر: الكتاب جـ١ ص٣٠٦، ونسبه سيبويه إلى ابن لَوْذان السدوسي واسمه خَزَر.

ونُسِبَ أيضا إلى خالد بن المهاجر، وانظر: المقتضب جـ٤ ص٢٢٣، ومجالس ثعلب ص٣٣٣، والخصائص جـ٣ ص٣٠٣، وأمالي ابن الشجري جـ٢ ص٣٠، والأغساني جـ١٦ ص١٩٨، والمغساني جـ١٦ ص١٩٩، والأغساني جـ١٦ ص١٩٩، والخيانية جـ١ ص٣٢، صاح: مرخم صاحب، والضامر: من ضمر الحيوان من بـاب نَصَرَ إذا دَقَ لَحُمُه. والعنس: الناقة الشديدة الصُلْبَة والأقتاب: جمع قَتَب، وهو رَحْل صغير على قدر السّنام، والحِلْسُ: كل شيء وَلِيَ ظهرَ البعير أو الدابّة تحت البرذَعة، والشاهد فيه: رفعُ وصف المنادى وهو مضاف إضافة غير محضة، فإن «الضامر» مضاف إلى «العنس» إضافة ليست محضة.

⁽٣) انظر كتاب سيبويه جـ١ ص٣٠٧، والبيتُ لِعَبِيد بن الأبرص.

وانظر أيضا: أمالي ابن الشجري جـ٢ ص٣٢٠، والخزانة جـ١ ص٣٢١، ومعجم شواهد العربية ص٣٧٦، وديوانه ص١٢٢، وهو يخاطب الشاعر امرأ القيس رَادًا على تهديده بالانتقام لمقتل أبيه حُجْر الكِنْدي والشاهد فيه: وصف المنادى بالمضاف بعده مع رفع المضاف.

«يا» مع امتناع دخولها على ما فيه الألف واللام؛ لأن الألف واللام لا يُفارقان هذا الاسم، فصارا بمنزلة ما هو من نفس الكلمة، وجرى معها مجرى الأسماء الأعلام؛ لأنها عوض من (ذهاب)(١) همزة «إله».

والوجه الآخر: أن تَحْذِفَ «يا»، وتَزيد في آخر الاسم مياً مشددة، وتَبنيه على الفتح (فيكون)(۱) عوضاً من «يا»، تقول: اللّهُمُّ اغفر لي، هذا مذهب البصريين(۲).

فأمّا الفراء ("): فَزع أَن أصله: يا أَلله أُمّنَا بِخير، أَيْ اقْصِدْنا بخير، ثُمّ خُفّفت هزة «أُمّنَا» (وَحُذِفِتْ) (عُ)، وجُعِلَتْ الكلمتان شَيْئاً واحدا، فقيل: اللّهُمّ، وهذا ليس بشيء؛ لأنه لو كان كا قال لَمَا جاز أَنْ تَجْمَعَ بينها فتقول: اللّهُمّ أُمّنا بخير، فجواز هذا يدل على ما قال سيبويه (ه)، وهو: أن الميين عوض من «يا»، ولذلك لا يجوز أن يُجمع بينَها في الكلام، فَيُقال: يا اللّهُمَّ، وهذا إجماع (من) (۱) البصريين (۱).

[19 / ب] ومنع سيبويه (٧) من صفة «اللهم»؛ لأنه لفظ لا يقع إلاً في النداء، كقولهم: يا هَنَاهُ، ويا نَوْمَانُ، وما أشبه هذا، وليس شيءٌ منه يوصف، وأجاز

⁽۱) نقص في «ق».

⁽٢) انظر: كتاب سيبويسه جـ١ ص٣٠٩ ـ ٣١٠، والمقتضب جـ٤ ص٣٢٩ ـ ٣٤٢، والإنصاف ص٣٤٣ ـ ٣٤٧، والرَّض على الكافية جـ١ ص١٤٢، والهمع جـ١ ص١٧٨، والتصريح جـ٢ ص١٧٢.

 ⁽٣) انظر: معاني القرآن جـ١ ص٢٠٦، والإنصاف ص٣٤١، والرضي على الكافيــة جـ١ ص١٤٦، والهمـع جـ١ ص١٧٨، والتصريح جـ٢ ص١٧٢.

⁽٤) نقص في الأصل.

⁽٥) انظر: كتاب سيبويه جـ١ ص٣١٠.

⁽٦) انظر: الانصاف ص٣٤٣.

 ⁽٧) قال في الكتاب جـ١ ص٢٠: «وإذا ألحقت الميم لم تَصِفْ الائم من قِبَـل أنـه صـار مـع الميم عنـدهُم بمنزلـة صوت كقولهم، يا هناه».

غيره (١) الصفة، لأنَّ المي عوض (١) من «يا»، ولا تُمْنَع الصفة مع «يا» كقولك: يا أللهُ الكريم، وكذلك مع ما يكون عوضا، قال اللهُ عزَّ وجل: ﴿قُل اللَّهُمَّ فَاطِرَ السَّمَوَاتِ (١) وَالأَرْضِ ﴾، فذهب سيبويه (١): أن «فاطِرَ» منْصُوبٌ على نِدَاءٍ ثَانٍ، كأنه قيل: اللّهُمَّ يا فاطرَ السموات والأرض، وغيره (٥) يجعله نعتاً مع يا، فاعرف ذلك إن شاء الله عز وجل.

فصل: وإذا أَبْدلْتَ (الاسم) (١) المفرد العلم من المضاف، أو غيره مِمّا يستحق النصب بنيتَه عَلَى الضّم؛ لأنك تُقَدّرُ وقوعهُ موقعَ الأوّل، فتقولُ: يا صاحبَنا زيْدُ، ويا كريماً أَخُوه عمرُ، وكذلك إِنْ أَبْدلْتَ المضافَ من المفرد أَجْريْتَهُ على خكم نفسه لو مقع موقع الأوّل، فتقول: يا زيدُ أخا عَمرو، على البدل، وتقولُ: يا هذا (ذَا) (١) المال، فتُبُدلُ (ذَا المال) (١) من «هذا»، ولا يجوز أن يكون صفةً له، وقد تقدّم (١) شرحه، وتقول: يا أيها الرجل ذا الجُمّة (١٠) على إبدال «ذَا الجمة» من «أَيُها»، لا على الصفة لما ذكرنا.

وكذلك إن عطفت على المنادى اسا فحكمه حكم البدل، تقول يا زيد وعبد الله، ويا عبد الله وزيد، وتقول: يا زيْدُ لا صاحبَهُ، ويا صاحب زيْدٍ لا

⁽١) هو المبرد، قال في المقتضب جـ٤ ص٢٣٩: «ولا يجوز عنده وصفه، ولا أراه كا قال».

⁽٢) في «ق»: لأن الميم إنما كانت عوضا.

⁽٣) الآية ٤٦ من سورة الزمر.

⁽٤) انظر: الكتاب جـ١ ص٣١٠.

⁽٥) انظر: المقتضب جـ٤ ص٢٣٩.

⁽٦) زيادة في «ر».

⁽۷) نقص في «ق».

⁽٨) نقص في «ر».

⁽١) انظر ص١٧٢ من التبصرة عند قول الصيري: والمبهم لا يوصف إلا بما فيه الألف واللام...

⁽١٠) الجمة بالضم: مجتمع شعر الرأس، وقيل: هو الشَّعر الكثير.

عَمْرِو؛ لأَن المعطوف والمعطوف عليه شريكان في العامل، وتقولُ: يا أَيُّها الرَّجُلُ وقومَه، ويا أَيَّها الرَّجلُ وزيدُ، فإن عطفت اسما مفردا فيه الألف واللام على العلم المنادى فحكمه كحكم صفته، يجوزُ فيه الرفع على اللفظ، والنصبُ على الموضع كقولك: يا زيدُ والحارثُ (والحارثُ)(۱) (كا)(۱) قال الشاعر:

أَلاَ يَا زَيِدُ والضَّحِّاكُ سيرًا فَقَدْ جَاوِزتُهَا خَمَرَ الطَّريق (٢) بنصب «الضحاك»، ورفعه على ما بَيَّنًا.

فصل: وتقول: يا أخانًا زيداً؛ على عطف البيان، ويا أخانا زيد، على البدل، وتقول: يا زيد زيد الطويل، كا تقول: يا زيد الطويل، ويا زيد زيد وزيداً، على عطف البيان على اللفظ، وعلى الموضع وتُنوِّنه؛ لأنه لم يعرض ما يوجب فيه البناء؛ لأن حرف النداء وقع على غيره، وحكى سيبويه أن عن يونس: أن رُؤْبَة أن كان يقول: يا زيد زيداً الطويل، فينصب زيداً والطويل على الموضع.

وقال رُؤْبَة (٦):

لَقِائِلٌ يا نَصْرُ نصرٌ نصرًا

إِنِّي وَأَسْطَ ___ارّ سُطِرْنَ سَطْرَا

⁽١) نقص في الأصل.

⁽٢) نقص في «ق».

⁽٣) لم أقف على نسبة هذا البيت الى قائل معين، وهو من شواهد الزجاجي في الجمل ص١٦٥، وانظر: ابن يعيش جـ١ ص١٢٩، والممع جـ٢ ص١٤٢، والدررجـ٢ ص١٩٦، واللسان (خرر)، وفيه: «والحَمَر: وهُدَة يَختفي فيهاالذئب» وفيه أيضا: «وأخرته الأرض عَنِّى ومِنِّى وعَلَىُّ: وَارَتُهُ».

⁽٤) انظر: الكتاب جـ١ ص٢٠٤.

⁽٥) في الأصل: وحكى سيبويه عن يونس عن رؤبة كان.

⁽٦) انظر ملحقات ديوان رؤبة ص١٧٤؛ وفي الخزانة والعيني أن الصغاني ذكر أنه ليس لرؤبة، وقد نسبه ابن هشام في الشذور إلى ذي الرمة، وليس في ديوانه.

يروى على ثلاثة أوجه:

يا نصرُ نصرُ الله وهو اختيار أبي (١) عمرو، وجعل (١) «نصر» الثاني بدلاً من الأوّل، وعَطف الثالث على الموضع.

ويا نصرُ نصراً نصرًا، بعطفها على الموضع.

ويا نصرُ نصرٌ نصَرا، بعطف أحدهما على اللفظ، والآخر على الموضع.

ويجوز في غير هذا الشعر رفْعُها جميعا (على اللفظ) (٢) و (يجوز) نصب الأول على الموضع، ورفع الثاني على اللفظ، ويجوز نصبها جميعا على المصدر كأنه قال: يا نصرُ انصرني نصراً، وكرَّرَ للتأكيد، كا تقول: إنما أنتَ سيراً سيراً، أي تَسِيرُ سَيْراً، فهذه ستة (٥) أوْجُه، وروَى المازني (١) عن أبي عُبيْدة (٧) يا نَصْرُ نَضْراً نضْراً،

= وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص٣٠٤ وروايته: يا نصر نصراً نصراً، وانظر المقتضب جـ٤ ص٢٠٩ والخصائص جـ١ ص٣٤٠، وأسرار العربية ص٧٢٥، والمن يعيش جـ٢ ص٣ وجـ٣ ص٧٢ والخزانة جـ٢ ص٣٢٥، والمغني ص٨٣٨، ٢٩٦، ٤٥٧ وشرح شواهده ص٤٧٤ والشدور ص٤٢٧، والعيني جـ١ ص٣٢٦ والهمع جـ١ ص٢٧٤ وجـ٢ ص١٢١ والدرر جـ١ ص٢٠٥ وجـ٢ ص٢٠٠ والكرم وسطرن: كتبن.

- (١) هو زَبَّان بن العلاء بن عمار النحوي، أحد القراء السبعة، كان إمام أهل البصرة في القراءات والنحو، واللغة، أخذ عن بعض التابعين وقرأ عليه اليزيدي وغيره وأخذ عنه أبو عبيدة والأصمعي وغيرهما، توفي سنة أربع وقيل تسم وخسين ومائة. انظر بغية الوعاة ص٢٦٧.
 - (٢) انظر: كتاب سيبويه جـ١ ص٣٠٤ ـ ٢٠٥، وشرح السيرافي جـ٣ قسم ١ ص١٢٢ وابن يعيش جـ٢ ص٣.
 - (٣) نقص في «ق».
 - (٤) زيادة من «ر».
 - (٥) في الأصل: فهذه ثمانية أوجه.
- (٦) انظر: شرح السيرافي جـ٣ قسم ١ ص١٢٢، والشنتري جـ١ ص٢٠٤، والخزانـة جـ١ ص٢٢٥ ـ ٢٢٦ والمقتضب جـ٤ ص٢١١ وأبن يعيش جـ٢ ص٣.
- (٧) هو أبو عبيدة مَعْمَر بن المَثنَى التَيْمي، قال عنه السيرافي: «وكان أبو عبيدة من أعلم الناس بأنساب العرب وبأيامهم» «أخذ عن يونس وأبي عمرو وله كتب كثيرة منها: «مجاز القرآن» و «غريب القرآن»، و «غريب الحديث»، ويقال: إنه ولد في سنة عشر ومائة في الليلة التي مات فيها الحسن البصري، وتوفي سنة ثلاث عشرة ومائتين، وفي تحديد سنة وفاته أقوال كثيرة، انظر: الفهرست ص٧٩ ٨٠ وأخبار النحويين البصريين ص٥٣ وتهذيب التهذيب جـ١ ص٢٤٧ وإنباه الرواة ص٢٧١ ٢٧٠.

قال: كان نَضْرُ ـ بالضَّاد معجمةً ـ حاجب نصرِ بْنِ سيَّارٍ، وكان حَجَبه فقال: يـا نصرُ ـ يعنى نصرَ بن سيار ـ نصْراً نَضْرا، أي حاجبك/ يُغْرِيه به.

فصل: وإذا أضفْتَ المنادى إلى نفسك ففيه أربعة أوْجه:

إثباتُ الياء مفتوحة، كقولك: يا غلامي أقبل، وهو الأصل.

وإثباتُها ساكنة للتخفيف، كقولك: يا غلامي، وقُرِئَ: ﴿يَا عِبَادِي لاَ^(۱) خَوْفٌ عَلَيْكُمْ﴾، وقال عبد الله بن عبد الأعْلى القرشى:

وَكُنْتَ إِذْ كُنْتَ إِلاهِي وَحْدَكَا لَمْ يَكُ شَيْءٌ يَا إِلاَهِي قَبْلَكا (٢) وَكُنْتَ إِلاَهِي قَبْلَكا وَوَرِئَ: وحَذْفُها تخفيفا (أَيْضَاً) (٢)؛ لأَنَّ الكسرة تدلّ عليها؛ كقولك: يا غلام، وقُرِئَ: ﴿ يَا عَبَاد (٤) فَاتّقُون ﴾.

وقَلْبُها أَلفاً؛ لَأَنَّهَا أَخفُ من الياءِ، كقولك: يا غُلاَمَا أَقْبل، وإذا وقفت على هذا الوجه وقفت على الهاءِ كقولك: يا غُلاماه.

⁽١) الآية ٦٨ من سورة الزخرف، قال أبو حيان في البحر الحيط ج٨ ص٢٦: قُرِئ يا عبادي» بالياء، وهو الأصل، ويا عبادي بعذفها، وهو الأكثر، وكلاها في السبعة» وإثبات الياء قراءة: نافع، وابن عامر، وأبو عمرو، وأبو بكر عاصم وكلّهم أسكنها غيرَ عاصم في رواية أبي بكر فإنه فتحها»، وقرأ عاصم في رواية حفص وابن كثير وحمزة والكسائي (يا عباد) بغير ياء في الوصل والوقف. وانظر: السبعة ص٥٨٨، والتيسير ص١٩٧، وإبراز المعاني ص٢٤٠ والنشر ج٢ ص٢٠٠ والإتحاف ص٢٤٠، وفيه أن أبا جعفر ورُويْس من غير طريق أبي الطيب ـ قرأا أيضا بإثبات الياء ساكنة وصلا ووقفا ثبي حركاها بالفتح وصلا على خلاف عن رُويْس في ذلك. وبذا يكون إثبات الياء ساكنة وصلا ووقفا ثبت عن أبي عمرو.

⁽٢) وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص٢١٦، وانظر: المقتضب جـ٤ ص٢٤٧، والمنصف جـ٢ ص٢٣٢ وابن يعيش جـ٢ ص٢٩١ وابن يعيش جـ٢ ص١١ والمغني ص٢٩٩ وثرح شواهده ص٢٣٣، والعيني جـ٣ ص٢٩، والتصريح جـ٢ ص٣٦، والهمـع جـ٢ص٥٠ والدرر جـ٢ ص٢٠.

⁽٢) نقص في «ق».

⁽٤) الآية ١٦ من سورة الزمر، وقد استشهد بها سيبويه جـ١ ص٣١٦ على حـذف ياء النفس المضاف إليها في النداء اجتزاءً بالكسرة، بيد أن سيبويه قال بعد ذلك: وكان أبو عمرو يقول: «يا عبادي فاتقون» وغير معروف عند القراء إثبات اليباء في هذه الآية عن أبي عمرو، وفي الإتحـاف ص٤٥٩: «واخْتُلِفَ عن رويس في «يـا عباد»، فجمهور العراقيين على إثباتها عنه كذلك، والآخرون على الحذف، وهو القياس.

وإِنْ ناديْتَ مضافاً إلى مُضَافِ (إليْكَ)() أثبت الياء لا غير، كقولك: يا غلام غُلامي، ويا صاحب أخي، وإنما لم يُجز إلا إثبات الياء؛ لأن حرف النداء لم يقع عليه، والموجب للتغيير هو النداء.

وأمَّا يا بْنَ أُمّ، ويا بن عَمّ، فلكثرة استعال العرب إياها حذفُوا الياءَ منها تخفيفًا، وفيها لغات أيضا:

إثباتُ الياء متحركة على الأصل، كقولك: يا بْنَ امِّيَ، ويا بن عَّيَ. وإثباتُها ساكنةً ((١) كقولك: يا بن أُمِّي، ويا بْنَ عَيِّي. وحذْفُها والاجْتزاءُ بالكسرة كقولك: يا بْنَ أُمِّ، ويا بْنَ عَمِّ(١)).

وحذفها مع بناء آخر «أُمّ» و «عَمّ» على الفتح، وجعلِها مع ما قبلَها بمنزلة اسم واحد مثل «خمسة عَشَرَ» كقولك: يا بن أمّ، ويا بن عمّ (۱)

وقلبها ألفاً كقولك: يا بن أمّا، ويا بْنَ عَمَّا، فإذا وقفْتَ وقفتَ بالهاءِ كا بيَّنًا، ويجوز أَنْ يكون المفتوح محذوفاً من هذا، حَذفْتَ الأَلف بعد ما قُلِبَتْ من الياءِ للتخفيف وقُرئَ: ﴿ يا بن أُمَّ ﴾ و (٤) ﴿ يا بن أُمِّ ﴾ بالفتح (٥) والكسر (٦).

⁽۱) نقص في «ر».

⁽٢-٢) نقص في الأصل.

 ⁽٣) بعد ذلك مباشرة جاء في الأصل: «وحـذفها وكشر المم»، وهـذا الوجـه سبق ذكره من الجزء السّاقـط من نسخة الأصل، وهو قوله: وحـذفها والاجتزاء عنها بالكسرة.

⁽٤) الآية ٩٤ من سورة «طه».

⁽٥) وهي قراءة ابن كثير، ونافع، وأبي عمرو وحفص عن عاصم.

⁽٦) وهي قراءة ابن عامر وحمزة، والكسائي، وخلف وأبي بكر. وانظر: السبعمة ص٤٢٣ والتيسير ص١١٣، وإبراز المعاني ص٢٣٩.

وقال أبو حيّان في البحر: وأَجْوَدُ اللّغات الاجتزاء بالكسرة عن ياءِ الإضافة، ثم قَلْبُ الياءِ أَلفاً والكسرة قبلها فتحة، ثم حذف الياء وفتح الميم، ثم إثبات الياء مفتوحة أو ساكنة».

(و)^(۱) قال أبو^(۲) دؤاد في إثبات الياء:

يَابُنَ أُمِّي وياشُقِيِّقَ نَفْسِي أَنْتَ خَلَيْتَنِي لِدَهْرٍ شَدِيدِ وقال أَبو النجم في قلبها ألفا:

يَابُنَةَ عَمَّا لاتَلُومي واهْجَعِي (٦)

وأمّا ياأبَتِ، ويا أُمّتِ: فالهاءُ زيدتْ للتأنيث، والدليل على ذلك: أنّك تقف عليها بالهاء فتقول: ياأبَه، وياأُمّه كا تقول: مُسلِمه، وقائمه، إذا وقفْتَ.

فأمّا زيادتها (في) فلتحقيق التأنيث، وأما في الأب فللتفخيم كا تزاد الهاء في المذكر في مثل «علاَّمة» و «نَسَّابَة» لِمُزَاوجةِ الكلام أيْضاً، ولا يجوز زيادة الهاء في قولك: «ياعَم»، كا زُدتَها في «ياأبّه»، لأنّ العَمَّ له مُؤَنَّثٌ من لَفْظهِ، ولو قُلْتَ: ياعَمَّه، لالتبس المذكر بالمؤنث، وكذلك (يا) خال و (يا) خاله، وفيها - أعنى في ياأبّه، وياأمّه - أربعة أوجه:

والبيت من شواهد سيبويه جـ١ ص٢١٨ وانظر: الجُمل ص١٧٢ وأمالي ابن الشجري جـ٢ ص٧٤، وص١٣١ والبحر المحيط جـ٤ ص٢٩٦ وابن يعيش جـ٢ ص١٤ والعيني جـ٤ ص٢٢٢، والتصريح جـ٢ ص١٧٩ والهمع جـ٢ ص٥٤، والدرر جـ٢ ص٠٤، والأشموني جـ٣ ص٢٤١، واللسان (شقق) وجمهرة أشعار العرب ص٢٧٨ وروايته:

يابن خنساء ياشقيق نفسي ياجلاح خليتني للدهر شديد ولا شاهد فيه على هذه الرواية، وانظر: معجم شواهد العربية ص١٢٩، وليس البيت في ديوان أبي دُوَّاد المطبوع ووجدته في ديوان أبي زبيد الطائي ص٤٨.

⁽١) نقص في «ق».

⁽٢) في «ر»: ابن أبي دؤاد.

⁽٣) وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص٢١٨، وانظر: نوادر أبي زيد ص١٩، والمقتضب جـ٤ ص٢٥٢، والمحتسب جـ٢ ص٥٥ والجمل مـ٢٥ والجمل مـ٢٥ والجمل مـ٢٥ والجمل مـ٢٠ ص٥٤ والجمل مـ٢٠ والمملح جـ٢ ص٥٤ والدرر جـ٢ ص٠٠ والأشموني جـ٣ ص٢٤٥ وإتحاف فضلاء البشر ص٧٤٠ ومعجم شواهد العربية ص٤٩٩.

⁽٤) نقص في «ر».

⁽٥) انظر ابن يعيش جـ٢ ص١١ ـ ١٢.

⁽٦) زيادة في «ر».

ياأبت، وياأُمَّت بالكسر. وياأُمَّت بالفتح. وياأُبَت، وياأُمَّت بالضَّم. وياأُمَّت بالضَّم. وياأُمَّتا بالألف.

ولا يجوز إثبات الياء فيها؛ لأن التاء (١) عوض من الياء، فلا يُجْمع بين العوض والمعوض منه.

فأما الكسرة فللدلالة على الإضافة، والفتح على حذف الألف من أبتا، وأمّتا، والضم على أن تجعله بمنزلة «يازيد».

فإذا وقفت على المكسور، والمضوم، والمفتوح وقفتَ بالهاء فقلت: ياأبه، ويأمّه، وإذا وقفت على مافيه الألف زدت هاءً للسّكُت، (ووقفت (١) عليها) فقلت ياأبتاه، وياأمّتاه.

فصل: (و) أعلم أنه يُسْتَعْمَل/ في النداء من الأساء مالا يُسْتعمل في غيره، [٥٠/ب] وذلك لقوة النداء على التغيير، فمن ذلك: ياهناه بعنى ياهن، وهن كناية عن (الجنس) فعناه ياإنسان، ومنه: يانوْمَان، يُرادُ به كَثْرَةُ النّوْم، ويامَلْكَعَانُ ، يُراد به اللّوْم، وكذلك: يالْكَعُ (و) أن يَافُسَق، (بعني الله عني وياخبَث، وياخبَث، وياخبَث، وياخبَث، وياخبَث، وياخبَث، وياخبَث، وياخبَث، وياخبَث، ويالكاع، وبُنِيَ على الكسر؛ لأنّ الكسر من علامات التأنيث.

⁽١) في الأصل، وفي «ق»: لأنّ الهاء.

⁽٢) نقص في الأصل.

⁽٣) زيادة في «ر».

⁽٤) نقص في «ق».

⁽٥) نقص في در».

ولا يجوز أَنْ يُنْعَتَ منها شيءً؛ لأنها أَسْهاءً لاتقع إلا في النداء، ولاتُستعمل في غير النداء إلا في ضرورة الشعر، كما قال الحُطيئة:

أُطَون ما أُطَون ثُمّ آوي إلى بَيْتٍ قَعيدتُ لَكَاعِ (١)

ولا يُقاس على هذه الأسماء، لاتقول: ياكفَارِ كما قلت: يافَسَاق، ولا غيرَ ذلك؛ لأنّ التغيير النادر إذا وقع في باب من أبواب العربية (ولم)^(۲) يسترّ في بابه، ولم يطرد في أشكاله لم يَجُز القياسٌ عليه.

فصل: واعلم أنّ الشاعرَ إذا اضَّطرً إلى تنوين المنادى المفرد فمذهب سيبويه (۱): أنّـه يُنَوّن، (ويُترك) على لفظه، ولا يُردّ إلى الأصل؛ لأن الضم قـد اطّرد (فيه) حتى صار كالأصل.

وأمّا عيسى (٢) بن عُمر: فكان يختار ردَّه إلى أصله في النصب؛ لأَن وجودَ التنوين يطالب بالردّ إلى الأصْل، تشبيها بالنكرة في قولك: يارَجُلاً أَقْبِل، قال سيبويه: وَلَه وَجْه من القياس إذا نُوّن فطال كالنكرة (نحو:)(١) ياعشرينَ

⁽۱) وهو من شواهد المبرد في المقتضب جـ٤ ص٢٣٨ والكامل ص١٤٧، وانظر: الجمل ص١٧٦ وأمالي ابن الشجري جـ٢ ص١٠٧، وابن يعيش جـ٤ ص٥٠، والخنزانة جـ١ ص٤٠٨، والشنور ص٩٦، والعيني جـ١ ص٤٧٦ وجـ٤ ص١٢٨ والتصريح جـ٢ ص١٨٠ والهمع جـ١ ص١٨٨ وص١٨٨، والسدرر جـ١ ص٥٥ وص١٠٥، والأشموني جـ٣ ص٢٥٠، ومعجم شواهد العربية ص٢٢١، وديوانه ص٢٨٠.

⁽٢) نقص في «ر».

⁽٣) انظر: الكتاب جـ١ ص٣١٣.

⁽٤) نقص في «ر» و «ق».

⁽٥) نقص في «ق».

⁽٦) انظر: كتاب سيبويه جـ١ ص٣١٣، واختار المبرد النصب، انظر المقتضب جـ٤ ص٣١٣ ـ ٢١٤، وانظر أيضا: الخزانة جـ١ ص٢٩٤.

⁽٧) زيادة من «ر»، وفي الأصل: كالنكرة وياعشرين.... والعبارة في كتاب سيبويه هي «وله وجه من القياس إذا نون وطال كالنكرة وياعشرين رجلا كقولك: ياضاربا رجلا».

رَجُلاً، وياضارِباً رجلاً الطولها، قال سيبويه (٢): ولم نسمع عربيا يقوله، يعني قول «عيسى بن عمر»، وقال الأحوص:

سَلاَمُ الله يامَطَرُ عليْها وليس عليكَ يامَطَرُ السَّلامُ (١)

فسيبويه يختار: «يامطر»، وعيسى يختار: «يامطراً» على ماقدمنا.

ويجوز في ضرورة الشعر أن تدخل «يا» على مافيه الألف واللام، كقول الشاعر:

فيَا الْغُلاَمانِ اللَّذَّانِ فَرّا إِيَّاكُمَا أَنْ تُكْسِبَانَا شَرًّا (أُ) أَراد: ياأيّها الغلامان.

(و)^(٥) أنشد سيبويه ^(٦):

⁽١) بعد قوله: وياضاربا رجلا في «ق» مايأتي: يريد أن المنون يطول بالتنوين فينصب كا تنصب ياعشرين رجلا، وياضاربا رجلا.

⁽٢) انظر: الموضع السابق من كتاب سيبويه.

⁽٣) وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص٣١٣، وانظر: المقتضب جـ٤ ص٢١٤ وص٢٢٤ وجـالس ثعلب ص٢٩ وص٣٤، والجـل ص٣٤، والخـزانـة جـ١ وص٣٤، والجـل ص٣١١، والخـزانـة جـ١ ص٣٤ والإنصاف ص٢١١، والخـزانـة جـ١ ص٣٤ والشـنـور ص٣١١ والمغني ص٣٤٣، وشرح شواهـدِه ص٣٠٠، والعيني جـ١ ص٨٠١ وجـ٤ ص٢١١ والتصريح جـ٢ ص١٧١ والمهمع جـ٢ ص٨٠٠ وديوانه ص١٠٥،

⁽٤) ولم أهتد إلى اسم قائل هذا البيت، وهو من شواهد المبرد في المقتضب جـ٤ ص٢٣٤، وانظر: الإنصاف ص٣٦، وأسرار العربية ص٢٣٠ واللامات ص٣٤، وابن يعيش جـ٢ ص٩٠، والمقرب جـ١ ص١٧٧، والتصريح جـ٢ ص١٧١ والهمع جـ١ ص١٧٤ والسدرر جـ١ ص١٥١، والأشموني جـ٣ ص٢٢١ والضرائر ص١٨١، والخيزانية جـ١ ص٣٥٨، ومعجم شواهد العربية ص٢٧٤.

⁽٥) نقص في «ق».

⁽٦) انظر: الكتاب جـ١ ص٣١٠.

مِن ٱجْلِكِ يَالَّتِي تَيَّمْتِ قَلْبِي وَأَنْتِ بَخِيلَةٌ بِاللهُ، وأَنْتِ بَخِيلَةٌ بِاللهُ عَنِّي (الْفَرَّاءُ) تَا:

يريد: ياأيّتُها التي، قال سيبويه أن: شَبّهَ بِيَاالله، وأنشد (الْفَرَّاءُ) أن:

إنّي إذا مَا حَدِثُ أَلَمَّا اللَّهُمَ يَااللَّهُمَ يَااللَّهُمَ يَااللَّهُمَ يَااللَّهُمَ يَااللَّهُمَ اللَّهُمَ الللَّهُمَ اللَّهُمَ اللَّهُمُ اللَّهُمُ اللَّهُمُ اللَّهُ اللَّهُمُ اللَّهُمُ اللْلَهُ اللَّهُمُ اللَّهُمُ اللَّهُ اللَّهُمُ اللَّهُمُ اللَّهُمُ اللَّهُمُ اللَّهُمُ اللَّهُمُ اللَّهُمُ اللَّهُمُ الللَّهُمُ اللَّهُمُ اللَّهُمُ الللللَّهُ اللَّهُمُ اللَّهُمُ اللَّهُمُ اللَّهُ اللَّهُمُ اللَّهُمُ اللَّهُمُ اللَّهُ اللَّهُمُ اللَّهُ الللَّهُمُ اللَّهُمُ اللَّهُمُ اللللَّهُمُ الللللَّهُ اللَّهُمُ اللَّهُمُ اللَّهُمُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُمُ اللَّهُ الللَّهُم

(۱) هذا البيت من أبيات سيبويه التي لايُعلم قائلها، وانظر: المقتضب جـ٤ ص٢٤١، وأسرار العربية ص٢٢٠، والإنصاف ص٣٦٦، وابن يعيش جـ٢ ص٨، والخزانة جـ١ ص٣٥٨، والهمع جـ١ ص١٧٤، والدرر جـ١ ص١٥٢، واللامات ص٣٤، ومعجم شواهد العربية ص٤٠٥، تيت قلى: ذلَّلتُه واستغبّدته، وعنّى، أي عليَّ من نيابة «عن» عن «على».

- (٢) انظر: الكتاب جـ١ ص٣١٠.
 - (٣) نقص في «ر».
- (٤) ولم أعثر على البيت في معاني القرآن للفراء.

وقد نسب هذا الرجز لأمية بن أبي الصلت، وليس في ديوانه، ونسب أيضا إلى أبي خراش الهذلي، وهو في شرح أشعار الهذليين ص١٦٤٦، وفي هذا الموضع منه فضل تَخْريج، وهو من شواهد أبي زيد في نوادره ص١٦٥، وانظر: المقتضب جـ٤ ص٢٥٦، والمختصب جـ١ ص٢٥٨، والمحتسب جـ٢ ص٢٥٨، وأمالي ابن الشجري جـ٢ ص١٠٣، والإنصاف ص٢٤١ وأسرار العربية ص٢٢٢، وابن يعيش جـ٢ ص١٦ والخزانة جـ١ ص٢٥٨، والعيني جـ٤ ص٢١٦ والتصريح جـ٢ ص١٧٢، والهمع جـ١ ص١٨٨، والدرر جـ١ ص٥٥ والأشموني جـ٣ ص٢٢٣ واللسان (ألـه) والضرائر ص١٨٦، قال البغدادي في الخزانة: «وهذا البيت من الأبيات المتداولة في كتب العربية، ولايعرف قائله ولا بقيته، وزع العيني أنه لأبي خراش الهذلي، قال: وقبله:

إن تغفر اللهم تغفر جَمَــــا وأي عبـــد لـــك لأألمــا وهذا خطأ فإن هذا البيت الذي زع أنه قبله بيت مفرد لاقرين له، وليس هو لأبي خراش، وإنما هو لأمية بن أبي الصلت قاله عند موته».

- (٥) نقص في «ق».
- (٦) وهو من شواهد سيبويه جـ٢ ص٨٦، وص٢٠٠، وانظر: المقتضب جـ٣ ص١٥٨، والخصائص جـ١ ص١٧٠ والخصائص جـ١ ص١٧٠ ووجـ٣ ص١١٥ والمخزانة جـ٢ ص١٩٨ والمخزانة والمخزانة جـ٣ ص١٤٦ وشرار العربية ص١٣٥، والخزانة جـ٢ ص٢٦٠ واللسان (فوه) وديوانه ص١٦٠ جـ٣ ص٢٤٦، وشرح شواهد الشافية ص١١٥، والهمع جـ١ ص١٥، والدرر جـ١ ص٢٦، واللسان (فوه) وديوانه ص٧٧١. قال الشنتريّ: «وصف شاعرين من قومه نرّع في الشعر إليها، وذكر البغدادي في الخزانة جـ٢ ص٢٧٠ أن الضير في «هما» لإبليس وابه بدليل البيت الذي قبله، وهو:

وان ابن إبليس وإبليس ألبُنَ ____ لَ مُ بعداً الناس كُلِّ عَالام =

فجمع بين الواو والميم، وإنما الميم (١) بدَلٌ من الواو، فجمع بينها للضّرورة.

فصل: واعلم أنَّ المنادى إذا كان قريباً منك، ولم تَحْتَجُ في ندائه إلى مَدً الصوت جاز أن تَحْذِف حرف النداء، فتقول: زَيدُ أَقبلْ، وغلامَ عبدِ اللهِ تَعَالَ، قال الله عز وجل: ﴿ يُوسُفُ أَعْرِضْ (٢) عَنْ هَذَا ﴾، وقال الشَّمَيْذَرُ (٢) الحَارثي:

بَنِي عَمَّنَا لاتَذْكُروا الشِّعْرَبَعْدَمَا دَفَنتُم بِصَحْرَاء الغُمَيْرِ القَوافِيَا [١/٥١]

أراد يابني عَمِّنا، وهنذا مُطَّرد في جميع الأَسْماء إلا النّكرة والمُبْهَم، فلا يجوز إسقاط حرف النداء معَهُا؛ لأَنها يكونان نَعْتاً لأَيِّ، كقولك: يَاأَيُّهَذَا^(٤) أقبل،

= وألبنا: سقيا اللبن، ونفتًا: ألقيا. والرّجام: المدافعة من المراجمة بمعنى المراماة بالحجارة. وسيـذكر الصيري هـذا البيت مرة أخرى في باب الإبدال ص٨٦١.

- (١) في الأصل: وإنما الواو بدل من الميم.
 - (٢) الآية ٢٩ من سورة يوسف.
- (٣) هذا لقب الشاعر، واسمه سُويد بن صُمِع المُرثَّدي من بني الحارث، وكان قد قُتل أخوه غيلَـةُ فقتل قـاتل أخيه نهارا في بعض الأسواق من الحضر. انظر: شرح المرزوق لحماسة أبي تمام ص١٢٤.

والبيت شاهد لعلماء البلاغة على التعريض، ولم أهتد إلى مَنْ استشهد به في كتب النحو المتداولة. ولم يـذكره صـاحب معجم شواهد العربية، وقد وجدته مطلع مقطوعة من خمسة أبيات في شرح ديوان حماسة أبي تمام للمرزوقي ص١٢٤ وبعده:

فلسنا كن كُنتم تُصيبُ ون سَلِّ أَ فَقَدِ الْمَوْلَةِ وَالْعَلَمُ وَالْمَوْلِيَةِ الْمُولِيَّةِ الْمُولِيِّةِ اللهِ اللهِ وَقَيْدِ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ ا

وقافية مثال حدد السنسان تبقى ويافه من قالها المخفش: وتسمى القصيدة بأسرها قافية، قال الشاعر:

فمن للقوافي بعد كعب يَحُوكُهَا

(٤) في «ق»: ياأيهذا الرجل أقبل.

وياأَيُّهَا الرجل تَعَالَ، وإذا قُلت: يارجلُ، وياهذا فقد حذفْتَ الموصوف وأَهْت الصفة مُقَامَه، فلو حذفت «يا» منها فقلت: هذَا أَقْبل، ورَجُلُ تعال، لكنت قد أَجْحَفْتَ بالاسْم إذ حذفت الموصوف وحرف النداء جميعا.

فأمّا غَيْرُ هذين فجائزٌ حذف حرفِ النداء منه؛ لعدم هذه العلَّةِ (فيه) (۱) فاعرفه إن شاء الله عز وجلَّ.

⁽۱) نقص في «ر».

بابُ الاستغاثة

لامُ المستغاثُ به مفتوحٌ، ولامُ المستغاثِ من أَجْلِه مكسورٌ؛ للفرق بينها، وهما جميعا (لامُ الجر(١)) يخفضان مابعدهما من الأَساء، فتقول: يالزَيْدِ أَقْبل، ويالبَكُر تعالَ؛ بفتح اللام، كا قال مُهَلهل:

يالَبَكْرٍ أَنْشِرُوا لِي كُلَيْبِاً يسالَبَكْرٍ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ (٢) فإنْ جِئْتَ بالمستغاث مِن أجله كسرْتَ لامَه، فتقول: يالَزَيْدٍ للعَجِبِ، فتكسر لامَ «العجب»؛ لأَنَّهُ المستغاثُ مِن أجْله، كأنّكَ قُلْت: أَدْعُوكَ للعْجَب.

فإذا استغَثْتَ باسمين وعطفْتَ أَحدَهما على الآخر كسرْتَ لامَ المعطوف؛ لأَن حرف العطف قد أزال اللَّبْسَ وأشْرَكَ بينَ الاسْمَيْنِ فتقول: يالزيْدٍ ولِعَمْرٍو؛ بكسر اللاَّم من عمرو؛ لما بيّنا، وأنشدَ سيبويْه (٢):

يَبْكِيكَ نَاءٍ بعيدُ الدَّارِ مُغْتَرِبٌ يَاللَّكُهُ ولِ ولِلشَّبَانِ لِلْعَجِبِ ويستوي في هذا الباب نداءُ الواحد والجمع كقولك: يالَلنَّاسِ، وياللَّمُسلمين، إذا استغثت بهم، قال هُدْبَةُ بن خَشْرَم:

⁽۱) زيادة في «ر».

⁽٢) وهو من شواهـد سيبـويـه جـ١ ص٢١٨، وانظر: الـلامـات ص٨١، والخصائص جـ٣ ص٢٢٩ والخـزانـة جـ١ ص٣٠٠، والأغاني جـ٥ ص٥٩، والعقد الفريد جـ٦ ص٦٥.

⁽٢) كذا في جميع النسخ، وليس البيت في كتاب سيبويه. ولم أعثَّر له على قائل. وهو من شواهد المبرد في المقتضب جـ٤ ص٢٥٦، والكامل ص٦٠٢، وانظر: الجمل ص١٨٠، والمقرب جـ١ ص١٨٤، والخزانة جـ١ ص٢٩٦، وقال البغدادي: «وهذا البيت من شواهد جمل الزجاجي وغيره، ولم ينسبه أحد إلى قائله».

وانظر أيضا: العيني جـ٤ ص٢٥٧، والهمع جـ١ ص١٨٠، والـدرر جـ١ ص١٥٥، والتصريح جـ٢ ص١٨١، والأُشموني جـ٣ ص٢٥٥، والنائي: البعيد النسب هنا.

وقد يجوز أَنْ تَحْذِفَ المستغاث به إذا لم تقصد شيئا بعينه، وتأتي بالمستغاث من أَجْله، فتقول: ياللمظلوم، وياللضّعيف، كأنّك قُلْتَ: يانّاسُ أَدْعُوكُم للمظلوم وللضّعيف، وليس الضّعيف والمظلوم بِمَدْعُوّيْنِ، وإنما المدْعُوّ غيرُهما؛ فلذلك كُسِرَت اللاَّمُ فيها، ولو كانا مَدْعُوّيْن فُتِحَتْ لامُها، وعلى ذلك قولُ الشَّاعِر:

يالَعْنَاةُ الله والأَقوامِ كُلِّهِمُ والصَّالِينَ عَلَى سِمْعَانَ مِنْ (٢) جَارِ

فالمنادى غَيْرُ اللّعنةِ، ولذلك رفعها، ولو وقع النداء عليها لنُصِبَتُ؛ لأَنّها مُضَافَةً.

وتقول: يالَلعجب، ويالَلرّخاء فتدعو الرخاء والعجب، وليسًا بمناديَيْن في الحقيقة، ولكنه يدل على كثرة العجب والرّخاء، قال سيبويه (٢): كأنه قال:

⁽١) هذا البيت خرجه صاحب معجم شواهد العربية ص١٧٥ من أسرار البلاغة ص٣٤٦ ولم يَزِدُ على ذلك، ومن الغريب أنّه عزاهُ لِمَجْهُول، على الرغم من أنه خرج بيتا آخر في ص١٧٤ من معجمه لهَدْبةً بن خشرم ونَسَبَه إليه، وهذا البيت هو ثالث أبيات ثلاثة أولها شاهدنا هنا، والبيت المشار إليه هو:

فيلا ذا جلل هِبْنَه لجيلاليسه ولا ذا ضياع هن يتركن للفقر وهو من شواهد الصيري في باب اشتغال الفعل بالضير، انظر ص٣٦٦ من التبصرة، والبيت: ألا يبالقومي....: ورد في الأغاني جـ٢١ ص٢٥٢، ٢٦٤، وسِمْط اللآلي ص٣٦، وَوَرد عرضا في الخزانة جـ٤ ص٨٦، وشرح شواهد المغني ص٩٦، والنوائب جع نائبة وهي النازلة، ونوائب الدهر نوازله، والحتف: الموت، ولايبني منه فعل وقول العرب مات ختّف أنفه أي بلا ضرب ولا قتل.

⁽۲) البيت من شواهد سيبويه التي لايعلم قائلها، انظر: الكتاب جـ١ ص٢٢، والكامل ص٢٠١، وأمالي ابن الشجري جـ١ ص٢٥، وجـ٢ ص٤٠، والإنصاف ص١١٨، وابن يعيش جـ٢ ص٤٢ وجـ٨ ص١٠، والمغني ص٢٧٣، وشرح شواهديه ص٢٠، والعيني جـ٤ ص٢١، والهمع جـ١ ص٤٧، وجـ٢ ص٠٠. والدرر جـ١ ص١٥٠ وجـ٢ ص٨، واللاَّمات ص١٠.

 ⁽٣) في كتاب سيبويه جـ١ ص٢٠٠: «..وقالوا ياللغجب وياللهاء، لَمَّا رَأُوا عجبا أو رأوا ماء كثيرا كأنه يقول:
 تعال ياعجب، أو تعال ياماء فإنه من أيامك وزمّانك».

ياعجب تعال فإنه من إبَّانك، وهذه اللامُ عند الخليل^(۱) بمنزلة الألف والهاء في قولك: ياعجباه، والمعنى فيها واحد، وكذلك جميع مالايصح نداؤه يجري هذا الجرى، وكذلك قوله عز وجل: ﴿يَاحَسْرَتَا^(۱) عَلَى مَافَرَّطْتُ فِي جَنْبِ الله﴾ ليست الحسرةُ/ مِمَّا تُنَادَى (ولكنه)^(۱) كأنه قال: ياحسرتَا تَعَالَيْ فهذا وقت [٥٠/ب] إتيانك^(۱)، فعلى هذا يجري بابُ الاسْتِغَاثِة، فاعرف ذلك إن شاء الله عز وجل.

⁽١) انظر: كتاب سيبويه في الموضع السابق.

⁽٢) الآية ٥٦ من سورة الزمر.

⁽۲) نقص في «ر» و «ق».

⁽٤) انظر: البحر الحيط جـ٧ ص٤٣٥.

بَابُ النُّدْبَة

اعلم أَنَّ النَّدْبَةَ: تَفَجُّعٌ على الهالكِ، ولا يُنْدب إلا بأَعْرَفِ أَسائِهِ؛ ليكون (ذلك)(۱) عُذْراً في التفجع، ولا يُنْدبُ بنكرةٍ، ولا مُبْهَم، لما بيّنًا.

ولا بُدّ في أول الاسْم من «وَا» أَوْ «يَا»، وفي آخره من ألف، وهاء (في) (ألا الوقف في أكثر الكلام، كقولك: يا زيْداه، (و) واعَمْرَاه، وإنما وجب ذلك؛ لأن المَدْعُوَّ في هذا الباب بحيْثُ لا يَسْمَع فاحتيج إلى نهاية ما يُمَدُّ به الصوتُ، ليكون ذلك دلالة على حزن الفاقد، وألفُ النَّدْبة تقلِبُ كُلَّ حركة قبلها إلى الفتح؛ لأن الألف لا يكون ما قَبْلَها إلا مفتوحاً.

فَإِنْ كَانَ المندوب مضافا إلى المتكلم، فَمَنْ (كَانَ)⁽¹⁾ مذهبه في النداء إثبات الياء متحركة في قولك: يا غلامي تركَها على تَحريكها ههنا، فتقول: واغلامياه. ومَنْ كان مذهبه إثباتها ساكنة فله ههنا وجهان:

إن شاء حركها؛ لالتقاء الساكنين، وإن شاء حذفها؛ لالتقائها، كقولك في غلامي: يا غلامياه، وإنْ شئت: وإغلامًاه.

ومن كان مذهبه هناك حذف الياء حَذَفَهَا ههُنا أَيْضاً (فيقول: (أَ) واغُلاَمَاه)، فإن صادفت الأَلفُ في آخر الاسم ياءً ساكنةً من نفس الكلمة فَتَحْتَها؛ لالتقاء الساكنين، ولم تَحْذِفْها كقولك: وارَامِيَاه، واغازِيَاه، فيَنْ الله فَتْحَة النصب. (رامِي) (أ) وغازي؛ لأن الفتحة هاهُنا بمنزلة فَتْحَة النصب.

⁽۱) نقص في «ر».

⁽٢) نقص في «ق».

⁽٣) زيادة في «ر».

⁽٤) نقص في الأصل و «ر».

فإنْ وصلْتَ الكلامَ أَسْقَطت الهاءَ من آخر المندوب كقولك: وازيداً الكريم، واعَمْراً الظريف، وإنْ شئْتَ أَسْقطت الأَلف أَيضا، وأَجْرَيْتَ لفظه على مثال لفظ المنادى، كقولك: وازيد؛ إذا لم تُضفْ، وَوَازَيْد، إذا أَضفْتَ إلى نفسك، وإن شئتَ الياءَ ساكنةً، وإنْ شئْتَ مفتوحةً كا كان في النداء، (فإن أثبتها مفتوحة الله عليها بالهاء كقولك: وازيديه، كا قال الله عز وجل: ﴿ يَا لَيْتَنِي لَمْ أُوتَ كِتَابِيهُ الله وَلَمْ أَدْرِ مَا حِسَابِيهُ ﴾، وقال عبيد (۱) الله بن قَيْس الرُقيًات:

تَبْكِيهِمُ دَهْمَاءُ مُعْولَةٌ وَتَقُولُ سَلْمَى وَارَزِيَّتِيَةٌ

(دَهْاءُ: اسم امرأة)(أ)، وهذه الهاء لا تكون إلا في الوقف، فإنْ أَضفتَ المندوبَ الله مضاف إليك أَثبتَ الياء؛ لأنّ المضاف إليك غيرُ مندوب، فتقولُ: واغلامَ صاحبياه، وإن شئتَ قلت: واغلامَ صاحبي، بغير علامة الندبة كا بينا، وتقول: وامُثنَّايَاه، إذا ندبْتَ «مثنَّى»؛ لأنك إذا أَضَفْتَهُ إلى نفسك قلت: مُثنَّايَ، ثم تَزيدُ على الياءِ ألف النّدبْة، وتقول: واعشريّاه، إذا ندببتَ «عشرينَ»؛ لأنك تحذفُ النون للإضافة وتُدْغِمُ يَاءَ «عِشْرِينَ» في الياء التي هي المُك أَن وتلحق علامة النّدبة، وكذلك تقول: وامُسْلِمينَاه، إذا نَدبُتَ «مُسْلِمِينَ»، ولا يجوز أنْ علامة النّدبة، وكذلك تقول: وامُسْلِميًاه، إذا نَدبُتَ «مُسْلِمِينَ»، ولا يجوز أنْ

⁽۱) نقص في «ر».

⁽٢) الأيتان ٢٥، ٢٦ من سورة الحاقة.

⁽٢) هذا هو الم الشاعر، وفي جميع النسخ: وقال عبد الله....

والبيت من شواهد سيبويه جـ١ ص٣٢١، وانظر: المقتضب جـ٤ ص٢٧٢، والعيني جـ٤ ص٢٧٤، والتصريح جـ٢ ص١٨١ وديوانه ص٩٩. الدهاء: السوداء، وهي أيضا: العدد الكثير من الناس، والمعولة: الباكية، وهي حال مؤكدة، والرَّزِيَّةُ: المحيبة، وأصله من المهموز: رزيئة.

⁽٤) نقص في «ر» و «ق».

⁽٥) يعني الياء التي هي ضمير المتكلم.

تَحْذِفَ هذه الياء؛ لأَنَّهُ يلتبس الجمع بالواحد، وكذلك: واعَبْدَيَّاه، إذا ندبْت عَبْدَيْن.

فإنْ ندبْتَ «مُثنَّى» و«يَحْيَى» وما أَشبَههُمَا من المقصور من غَيْرِ إضافة والله ندفت ألف الأصل؛ لالتقاء الساكنين، فتقول: وامُنَنَّاه (و) (ا) وايَحْيَاه؛ لأن هذه الأَلفَ لا تكون إلا ساكنة، وليست بمنزلة الياء؛ لأنّ الياء يكن حركتُهَا على ما بينا.

فإنْ أَضَفْتَ المندوبَ إلى مخاطب أو غائب قلبْتَ الأَلف على حركةِ ما قَبْلَهَا؛ إِن كَان مفتوحاً فهي أَلف، وإن كان مضوماً فهي وَاو، وإن كان مكسوراً فهي ياء، وإغَا فُعِل ذلك؛ لِيُفَرَقَ بين المذكر والمؤنث، والاثنين والجميع فتقول: واغلامَكَاه، إذا أضفته إلى مُذكر (و)(ا) واغلامَكيه إذا أضفته إلى مؤنّث، (و)(ا) واغلامَهاه للمؤنّث و واغلامَكهاه (إذا أضفته للمذكر الغائب، وَوَاغُلامَهاه للمؤنّث و واغلامَكهاه (إذا أضفته) إلى الاثنين (و)(ا) واغلامَكموه، إذا أضفته إلى الجماعة.

فإن ذكرت مع المندوب صفة، كقولك: وازيد الظريف، والظريف لم يجز أن تقول: وازيد الظريف على مندهب الخليل (أ)؛ لأن الظريف غير منادى، وليس هذا بمزلة: واأمير المؤمنيناه (أ)، وواعبدقيساه؛ لأن المضاف والمضاف إليه بمنزلة اسم واحد، وليس كذلك الصفة والموصوف، ألا ترى أنك لو قلت: «زيد» لكنت مُخيَّراً في الصّفة، إن شئت جئت بها، وإن شئت لم تجئ بها؟ ولو قُلْتَ: «أمير»، و «عبد»، وأنت تريد أمير المؤمنين، وعبد قيس لم يجُزْ حتى تذكر المضاف إليه؟.

⁽۱) نقص في «ق».

⁽۲) نقص في «ر» و «ق».

⁽٣) انظر: الكتاب جـ١ ص٣٦.

⁽٤) في جميع النسخ: وامير المؤمنيناه.

فأمًّا يُونس^(۱): فيجوز عنده وازيدُ الظريفاه؛ لأنَّ الصفة في المعنى هي الموصوف.

ولا يجوز: وارجُلاَه، ولا واهذاه؛ لما قدمنا، ولا وامَنْ في الدار؛ لأَنه مُبْهَمٌ لا عُذْرَ للنادب فيه، ولكن لو قُلتَ: وَامَنْ حَفَر (بِئر)(٢) زَمْزَمَاه، جاز؛ لأَنه مشهور بعينه، فبيانه عذر للتفجع، فاعرفه إن شاء الله.

⁽١) انظر: كتاب سيبويه في الموضع السّابق.

⁽۲) نقص في «ر» و «ق».

بَابُ الترخيم

اعلم أنّ الترخيم: حَنْفُ أُواخر الأَسْهاء الأَعْلام المفْردة، ولا يكون (١) إلا في النداء؛ (٢١) لأنه موضع تغيير، إلا أنْ يُضْطَر شاعر فَيُرَخِّمَ في غير النداء (٢) ، ولا يُرَخَّم إلا ما اسْتَحَقَّ البناء على الضمِّ مما عدد حروفه أكثَر من ثلاثة أحرف: لأَنَّ هذا(٦) الحذف تخفيف، وما كان على ثلاثة أَحْرف فهو في نهاية الخفَّة، والحذف منْه إجْحَافّ؛ فتقول في ترخيم «مالكِ»: يا مال، وفي «جعفر»: يا جعف، وفي «سَفَرْجَل»: يا سَفَرْجَ، تُبْقى حركة ما قبل المحذوف على حالها قبل أَنْ تُحْذَفَ (منه) (٤٤ لتدل على الحذوف منه، قال مُهَلْهل:

يا حار لا تَجْهَلْ على أَشْياخنا إنَّا ذَوُو السَّوْرَاتِ والأَّحْلَمُ (٥) يريد: يا حَارثَ، وقال النابغة الذّبيَاني:

وَلا تَقُولُوا لَنَا أَمْثَالَهَا عَام (١)

فَصَالحُونَا جميعاً إِنْ بَـدا لَكُمُ يريد: عامر، وقال زُهَيْرٌ:

(١) في «ق»: ولا يجوز.

⁽۲۲) نقص فی «ق».

⁽٣) في «ر»: لأن حذف الحرف تخفيف.

⁽٤) نقص في «ر».

⁽٥) وهو من شواهد سيبو يه جـ١ ص٣٢٥، وانظر؛ ابن يعيش جـ٢ ص٢٢.

والبيت مطلع قصيدة من خمسة أبيات قالها في حرب البسوس وهي في الأُصمعيات ص١٥٦ ينعي فيها أُخاه كُلْسًا، و نُنْذِرُ الحارثَ بن عُمَاد البكري.

⁽٦) وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص٣٣٥، وانظر: شرح السيرافي جـ٣ قسم ١ ص٢٣٤ حيث نسبه السيرافي إلى النابغة الجعدي، وليس في ديوانه، وانظر أيضا: معجم شواهد العربية ص٣٦٩ وديوان النابغة الذبيـاني ص٣٢٠. والشـاعر يخاطب بني عامر بن صعصعة، وكانوا عرضوا عليه وعلى قومه مقاطعة بني أسد ومخالفتهم دونهم، فقال لهم: صالحونا وإياهُم جميعاً إن شئتم فلن ننفرد بصلح معكم دونهُم.

حَاهِيَةٍ لَمْ يَلْقَهَا سُوفَةٌ قَبْلِي وَلاَ مَلِكُ (١)

يَاحارِ لاَ أُرْمَيَنْ مِنْكُم بـدَاهِيَـةٍ يريد: ياحارث.

و يجوز أن تَجْعَلَ مابَقي من الاسم بعد المحذوف (منه) أنها على حياله، فَتَبْنيه على الضم كا تَبْني الأَسْماءَ المفردة، فتقول: ياحَارُ، وياجَعْفُ، كا أنشد بعضُهم قولَ عَنْتَرَةً:

يَـدْعُـونَ عَنَتَرَ والرِّمَـاحُ كَأَنْهَا أَشْطَـانُ بِئْرٍ فِي لَبَـانِ الأَدْهَم (أ) يُنشَدُ «عَنْتَرُ» بالضِّمِّ، و (عَنْتَرَ) (أ) بالفتح؛ فمن فَتَحَ أَجْراهُ على «يَاحارِ»، ولم يجعله الما متصرفا بعد الحذف، ومن ضَمَّ ففيه قولان:

أحدهما: أنَّه جَعَلَهُ بعد الحذف الله على حِيَالِه، وبناه على الضَّمَّ كَا تقول: / [٥٢ / ب] يازيدُ.

والقول الثاني: أنّه كان بعض الغرب يُسَمِّيهِ عَنْتَراً، بغير هاء فليس فيه حَنْفٌ، وكذلك زعموا أن ذا الرُّمَّة كان يُسَمِّي صاحِبَتَهُ مَرَّةً مَيّاً ومرةَ ميَّة، قال ذو الرَّمَّة:

دِيارُ مَيَّةً إذْ مَيٌّ تُسَاعِفُنا ولا يُرَى مِثْلُها عُجْمٌ ولا عَرَبُ (١٤)

(۱) وهو من شواهد الزجاجي في الجل ص١٨٢، وانظر: أمالي ابن الشجري ج٢ ص٨٠، وابن يعيش ج٢ ص٢٢، والعيني ج٤ ص٢٢، والهمع ج١ ص١٦٤، والدرر ج١ ص١٦٠، ومعجم شواهد العربية ص٢٥٧، وديوانه ص١٨٠.

(۲) نقص في «ر».

(٢) وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص٢٣٠، وانظر: المحتسب جـ١ ص١٠٩، وأمــالي ابن الشجري جـ٢ ص١٠٠، وص١٧٠، والمغني ص١٦٤، وشرح شواهد المغني ص٢٨٦ والهمع جـ١ ص١٨٤، والــدرر جـ١ ص١٦٠ وديوانــه ص١٥٠، والأشطان: جمع شَطَن بالتحريـك وهو الحَبْل، واللَّبَان بفتح اللام: الصدر، والأدْم: الأسود وهو فرسـه، وانظر: أيضا معجم شواهد العربية ص٢٧٤.

(٤) وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص١٤١ وص٣٣٣، وانظر: نوادر أبي زيد ص٣٢، وأمالي ابن الشجري جـ٢ ص٩٠، والخزانة جـ١ ص٣٧، والهمع جـ١ ص١٦٨ والدرر جـ١ ص١٤٥، ومعجم شواهد العربية ص٤٥، وديوانه ص٣٢، تساعفنا: تواتينا وتساعدنا.

منهم من قال: إنّ «ميا» اسمُها على ماذكرناه، وصَرَفَه كصَرفِ هِنْدٍ. ومنهم من يقول: إنّهُ رَخّم «مَيَّةَ» في غير النداء، على قولهم: ياحبار، ثم صرفه للضرورة، وهذا أَجْوَدُ الوجهين؛ لأَن الرواة كلَّهُم أنشدُوا:

فَيَامَيُّ مَا يُدْريكِ أَيْنَ مُنَاخُنا (معرَّقَةً (۱)) الأَلْحِي يَمَانِيَةً سُجْرَا ولو كان اسمها «مَيًّا» لَضَّوه (۲) في النداء، ولكنه مُرَخَّمٌ (۱) على: ياحارُ.

واعلم أن هاء التأنيث إذا كانت في آخر اسم لم يُحذف في الترخيم سواها؛ قلّت 'حروفه، أو كَثُرتْ، كانت معرفة، أو نكرة، تقول في ترخيم ثُبَةٍ: ياثُبَ، وفي عِدَةٍ: ياعِدَ، (وفي هِبَةٍ (اللهِبَ) وفي مُرْجَانَةٍ: يامُرْجَانَ، وفي طائِفَةٍ: (يا) طائف، قال العجاج في النكرة:

جَارِيَ لاتَسْتَنْكِرِي عَذِيرِي^(١)

يُريد (يا) (٢) جَارِيَةَ، وتقول العرب: يَاشَا ادْجُنِي، يريدون ياشَاةُ ادْجُنِي، أَيْ اثْبُتى، قال الفرزدق (في المعرفة (٨)):

⁽١) هذا البيت أيضا لذي الرمة في ديوانه ص١٤١٧، وهو من شواهد ابن الشجري في أماليه جـ٢ ص٩٠ وص٩٠. مُعَرَقَة الأَلْحيِّ: قليلة لحم اللَّحْيَين، ويمانية: إبل الين، وسُجْرًا: جمع سَجْرًاء وهي التي يضرب لونها إلى الحمرة. انظر: معجم شواهد العربية ص١٣٧. وشطر البيت الثاني ليس في «ر»، وكلمة «معرقة» ليست في ،ق،.

⁽٢) في «ر»: لَضَّهُ.

⁽٣) في «ق»: ولكنه على مذهب من رخم على ياحارُ.

⁽٤) زيادة في «ق».

⁽٥) نقص في «ر».

⁽٦) وهو من شواهد سيبويسه جـ١ ص٣٢٥، ٢٠٠، وانظر: المقتضب جـ٤ ص٢٦٠. وأمالي ابن الشجري جـ٦ ص٨٨، وابن يعيش جـ٢ ص٢١، ٢٠، والمقرب جـ١ ص١٧٧، والخزانة جـ١ ص٢٨٣. والعيني جـ٤ ص٢٧٧، والتصريح جـ٦ ص١٨٥. والأشموني جـ٣ ص٢٦٤، واللسان (شقر) و (غـدر) و (جرس) وديوانه ص٢٢١، والعـذير: الأمر الـذي يحـاولـه الإنسان فيعذر فيه أيُ لاتستنكري مأأحاوله معذورا فيه وقد فسره بما بعده وهو: سَعيي وإشفاقي على بعيري.

⁽٧) نقص في «ر».

⁽٨) نقص في «ق».

وَكُمْ مِن أَبِ لِي يَامُعَاوِيَ لَمْ يَكُن أَبُوكَ الذي من عبد شَمْسٍ يُقَارِبُه (۱) يريد: يَامُعَاوِيَةُ، وتقول: يَاطَلَحَ أقبل، ويا (۱) جَارِيَ أَقْبِلِي، في امرأة اسْمُها جارية. (۱) فإذا كان في آخر الاسم زيادتان قد زيدتا معا، حذفْتَهُمَا في الترخيم (جميعا) (۱) كقولك في رجل اسْمُه زَيْدَان: يازَيْدَ أَقْبِل؛ وفي مُسْلِمِين: يامُسْلِم أَقْبِل، وفي مسلَمات: يامُسْلِم (أَقْبِل) (۱)، وفي عَرَفَاتٍ: ياعَرَفَ، وفي عَثْانَ: ياعُشْمَ (أقبل) (۱)، وفي مَرْوَانَ: يامَرُو (أقبل) (۱)، وفي مَرْوَانَ: يامَرُو (أقبل) (۱)، وفي الفرزدق:

يَــامُرُو إِنَّ مَطِيَّتِي مَحْبُـوسَـةً تَرْجُو الحِباءَ ورَبُّهَا لَم يَيْسَ (^) يريد: مَرْوَانَ بْنَ الحَكَم، قال لبيد (بن ربيعة (١٠)):

يأَسْمَ صَبْراً على ماكان مِنْ حَدَثِ إِنَّ الحَصوادِثَ مَلْقِيٌّ ومُنْتَظَرُ (١)

(١) لم أهتد إلى من استشهد بهذا البيت في كتب النحو المتداولة، ولم يذكره صاحب معجم شواهد العربية، والبيت في ديوان الفرزدق ص٥٧ ملفق من بيتين هما:

أُغَرّ يُبَارِي الريح مَاازْوَرٌ جَانِبُهُ

أبُوك الذي من عبد شمس يُخَاطبُه

وكم من أب لي يــــامَةــــاوِيَ لَمْ يـــزل نَمَـُــــه فروع المـــــالكين ولم يكنُ

- (٢) في «ق»: وياحارث أقبل.
 - (٣) في «ق»: فأمّا إذا.
 - (٤) نقص في «ر» و «ق».
 - (٥) نقص في «ر» .
 - (٦) نقص في الأصل و «ق».
 - (٧) نقص في «ر».
- (٨) وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص٣٣٧، وانظر: الجُمل ص١٨٥، وأماني ابن الشجري جـ٢ ص٨٧ وابن يعيش جـ٢ ص٢٦، والعيني جـ٤ ص٢٧، والتصريح جـ٢ ص١٨٦، والأشموني جـ٣ ص٢٧٠ وشرح حَاسة أبي تمام للتبريزي جـ٤ ص١٢٧، وديوانه ص٢٤٦ ورواية الديوان: مَرْوَان إن مطيّتي معكوسة، ولا شاهد فيه على هذه الرواية. والحِباء: العطاء، وإسناد الرجاء إلى الناقة مجاز.
- (٩) وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص٣٣٧ وانظر: الجُمل ص١٨٤، وأمالي ابن الشجري جـ٢ ص٨٧، والعيني جـ٤ ص٨٨، والعيني جـ٤ ص٨٨، والأشموني جـ٣ ص٢٠٠ ومعجم شواهد العربية ص١٦٣ وملحقات ديوان لبيد ص١٦٤ ونسيب أيضاً إلى أبي زبيد، وهو في ملحقات ديوانه ص١٥١. الحبث، واحد أحداث الدهر ونوائبه.

يُريد: ياأَسْمَاء، وكذلك حَمْراء، وصفراء: يَاحَمرَ، وياصَفْرَ؛ لأَن أَلِفَيْ التأنيثِ زيدَتَا مَعاً، وهذا (الحذف)(١) مُطَّرِدٌ، إلا أن يكون الباقي بعدَ الحذف أقلَّ من ثلاثة أحْرُف فلا تَحذِف حينئذ إلا حَرْفاً واحدا، كقولك في رجل اللهُ عيدان، وَبَنُونَ: يايدَا (أقبل)(١)، ويابَنُو تعالَ.

فإن كان الاسم قبل آخره واو؛ أَوْ ياء، أو أَلف ورخَّمْتَه حذفْتَ هذه الحروف مع آخر الكلمة كقولك في «مَنْصور»: يامَنْصُ، وفي «عَنْتَريس» (۲) ياعَنْتَرِ، وفي «بُنْدَار» (۱ المم رجل (۱ يابُنْدَ (۱ أقبل) (۱ أقبل) (۱ أوبل) أن يكون الباقي على أقلَّ من ثلاثة أحرف فلا يُحْذَفُ غير الأخير كقولك في سَعيد: ياسَعِي، وفي عمَّادٍ: ياعِمَا (۱ مؤي عَمُود (اسم رَجُل (۱) ياعَمُو، وتقول في رجل (۱ اشمُه عمَّادٍ: ياقَمَحْدُو أَقْبِل؛ على (لُغَةِ (۱۱) ياحَارِ، فإن رخَّمْتَه على ياحَارُ قلتَ: ياقَمَحْدُو (أقبل (۱ في الواو ياءً، (و) (۱ هذا قياس في كل واو في آخر اسم ياقَمَحْدِي (أقبل (۱۲)) فتقلب الواو ياءً، (و) (۱۱ هذا قياس في كل واو في آخر اسم

(قبلها ضمَّة كما قالوا^(٧) في جميع دَلْو: أَدْل، وكان الأَصل: أَدْلُوّ، وكذلك تقول في

⁽۱) نقص في «ق».

⁽۲) نقص في «ر».

⁽٣) في «ق»: وفي عشرين: ياعشر.

⁽٤) في «ر» و «ق»: وفي بزاز اسم رجل.

⁽٥) في اللسان (بندر): «البنادرة: دخيل، وهم التجار الذين يلزمون المَعَادن، واحدهم: بندار».

⁽٦) في «ر» و «ق»: يابَزً.

⁽٧) نقص في «ق».

⁽٨) في «ر» و «ق»: وفي عُمَان: ياعُمَا.

⁽٩) نقص في «ر».

⁽١٠) في «ر» و «ق»: وتقول في ترخيم قمحدوة اسم رجل.

⁽۱۱) زيادة في «ر».

⁽۱۲) زيادة في «ق».

عَرْقُوَة) اسم رجل _ إِذَا رَخَّمْتَه على ياحَارِ _ : ياعَرْقِي (أَقبل)(١) كَا قال الشاعر:

حَتَّى تَفُضِّي عَرْقِي الدُّلِيِّ "٢)

في جمع عرقوة، على قياس تمره وَتمرُ.

وتقول في ترخيم «ناجية» على يا حارِ: يا نَاجِيَ، تَحْذِف الهاء، وتَتْرُكُ الياءَ مفتوحةً، وعلى يا حارُ: يا ناجِي؛ بياءٍ ساكنة على قياس قاضٍ ورامٍ؛ لأنَّ الضمةَ تُسْتَثْقل على هذه الياء.

وتقول في رجل سميته أَعْلَوْنَ، جمع أَعْلَى _ في المذهبين جميعا _ يا أَعْلَى؛ لأنّ أَلفَ «أَعْلَى» سقطت في الجمع؛ لسكونها، وسكون واو الجميع، فَلَمَّا حُذفَتُ الواو مع النون للترخيم رجعتُ الأَلف، وليس إلى حركتِها سبيل كا ذكرنا في الأساء المقصورة.

واعلم أنّ أَلف التأنيث تجري مَجْرى الهاءِ، فإذا كانت في آخرِ الاسم لم يُحْذف غَيْرُها _ طال الاسم، أَوْ قَصُر _ كقولك في ترخيم «حَوْلاَ يا» أَنْ السم رجل: يا حَوْلايَ أَقْبل، كا تقول في دِرْحايَة (أَنْ): يادِرْحَايَ أَقْبل، وإنْ رَخَّمْتَهُمَا

⁽۱) زيادة في «ق».

⁽٢) هذا الرجز من شواهد سيبويه التي لايعلم قائلها، انظر: الكتباب ج٢ ص٥٥ والمنصف ج٢ ص١٠، وج٣ ص٠٠، والحسان (عرق) و (فضض) ص٠٠، والمقتضب ج١ ص٨٠٠ والمسان (عرق) و (فضض) مغضضت الشيء أفضه فَضًا فهو مَفْضُوض وفضيض أي كَترْتُه وفَرَمْتُه»، والعرقي: جع عَرقُوة، وهي الخشبة التي تجعل معترضة على الدّلو، وأصل العرقي: عَرْقُو، فكسر ماقبل الواو لعدم النظير، فانقلبت الواو ياء، واستثقلت الكسرة على الياء فأسكنوها وبعدها النون ساكنة التنوين في عَرْقِي فالتقى ساكنان فحذفوا الياء ، وبقيت الكسرة دالله عليها، فإذا لم يلتق ساكنان رَدُوا الياء كا في الشاهد.

⁽٣) انظر: الرضي على الشافية جـ١ ص٢٤٦، وهي في الأصل بلدة من عمل «النهروان»، وانظر: القاموس الحيط (حول).

⁽٤) في اللسان: (درج): «رجل درحاية كثير اللحم، قصير، سمين، ضخم البطن لئيم الخلقة».

على يا حَارُ قلت: (يا حَوْلاَءُ، ويا دِرْحَاءُ)()؛ لأَنّ الواوَ والياءَ إذا وقَعَتَا طَرَفَيْن، وكانتْ قبلَهُمَا أَلفٌ ـ قُلِبَتَا همزةً، كَا تَقُول: عَبَايَةٌ()، وعَبَاءٌ (في المَحْيَع) وعَظَاء، وَكَسَاء وهو من كَسَوْتُ فالهمزة فيه منقلبةٌ من واو.

وإذا رَخَّمْتَ اسما مركبا من اسمين حذفْتَ الأخير (٥) منهُما كقولك في ترخيم حَضْرَمَوْتَ: يا حَضْرَ أَقْبِل؛ لأَنّ (الاسم)(١) الثّانيَ بمنزلة هاء التأنيث، وكذلك ترخيم «خَمْسَةَ عَشَرَ» اسم رجل: يا خَمْسَةَ أَقبل، ويا خَمْسَةُ (أَقبل)(١) وكذلك اثْنا عَشَرَ» اسم رجل تقول: يا اثْنَ ويا اثْنُ أقبل على المذهبين.

واعلم أَنّ الشاعر إذا اضُّطرَّ إلى ترخيم في غير النداءِ كان لَـهُ أَنْ يُجْرِيَ المرخَّمَ على المذهبين (في الترخيم)() جميعا، قال زهير:

خُذُوا حَظَّم يا آل عِكْرِمَ واذْكُروا أُواصِرَنَا والرِّحْمُ بالغَيْبِ (^) تُذْكَرُ

⁽۱) نقص في «ق».

⁽٢) العباية: ضرب من الأكْسِيةِ فيه خُطُوطٌ سودٌ كِبار.

⁽۲) نقص في «ر».

⁽٤) العظاية: دُويبة أكبر من الوزَغَة، وتُسمى شَحمة الأرض، وهي أنواع كثيرة، وكلُّها منقطة بالسواد.

⁽٥) في «ر» و «ق»: الاخر.

⁽٦) نقص في الأصل.

⁽٧) نقص في «ق».

⁽٨) وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص٣٤٣، وانظر: أمالي ابن الشجري جـ١ ص١٢٦، وجـ٢ ص٨٨، والإنصاف ص٢٤٧، وأسرار العربية ص٢٢٩، وابن يعيش جـ٢ ص٢٠ والخنزانة جـ١ ص٢٥٤، والعيني جـ٤ ص٢٠٩، والهميع جـ١ ص١٨١، والدرر جـ١ ص١٥٨، والأشوني جـ٢ ص٢٦٧، ومعجم شواهد العربية ص١٥٢ وديوانه ص٢١٤، خذوا حظكم أي نصيبكم من وُدِّنا، والأواصر: جمع آصرة وهي القرابة ومن الأواصر الرحم. هذا وقد احتج الكوفيون بهذا البيت وأمشاله على جواز ترخيم المضاف، (انظر: الإنصاف ص٣٤٥ - ٣٥٦) والخزانة جـ١ ص٣٧٣ - ٣٧٤.

أُراد: عِكْرِمَةَ، فَرَخَّم على يَا حَار، قال ابن حَبْثَاء (في مثله)(١):

إِنَّ ابْنَ حارِثَ إِنْ أَشْتَقْ لرُؤْيَتِهِ أَوْ أَمْتَدِحْهُ فإِنَّ النَّاسَ قد عَلِمُوا(٢)

يريد: $(ا نَّ نَ)^{(1)}$ $(ا نُ نَ)^{(1)}$ حارثة، وقال آخر نَا:

أَبَا عُرْوَ لا تَبْعَـ دْ فَكُلُّ ابْنِ حُرَّةٍ سَيَـ دْعُوه دَاعي مَـ وْتِـ هِ فَيُجِيبُ يِرِيد: أَبَا عُرْوَة، وهو كُنْيَةً، وقال رُؤْبَةُ عَلَى يا حَارُ:

إِمَّا تريْني اليومَ أُمُّ حَمْزِ قَارَبْتُ بين عَنقي وجَمْزِي (٥) يريد: أمَّ حَمْزَة، فرخَّم وصرف، وقال الأَسْوَدُ بن يَعفُر على هذا أَيْضاً:

أَلاَ مِا لِهَمِذَا المَّهْرِ مِن مُتَعَلِّلِ عَلَى النَّاسِ مَهْمَا شَاءَ بِالنَّاسِ يَفْعَلِ

(۱) نقص في «ر».

(٢) وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص٣٤٢، وانظر: أمالي ابن الشجري جـ١ ص١٢٦ وجـ٢ ص٩٢، والإنصاف ص٥٥٤، وأسرار العربية ص٢٤١، والمقرب جـ١ ص١٨٨ والعيني جـ٤ ص٢٨٦ والهمع جـ١ ص١٨١، والدرر جـ١ ص١٥٧، والأشوني جـ٢ ص٢٨٨، والأشوني جـ٢ ص٨٨، والأشوني جـ٢ ص٢٨،

إِنَّ المهلبَ إِنْ أَشْتَقُ لرُوِّيته أَوْ أمتدحْه.....

ولا شاهد فيه على روايته، وانظر في الأغاني جـ١٢ ص٨٤ ترجمة الشاعر، واسمه المغيرةُ بن حَبْنَاء.. ولقب بذلك لحَبَز كان قد أصابه، والحَبَنُ: «داء يأخذ في البطن فيعُظم منه ويرم».

- (۲) نقص في «ر» و «ق».
- (٤) ولم أهتد إلى اسم هذا الشاعر والبيتُ من شواهد ابن الشجري في أماليه جـ١ ص١٢٩، وانظر: الإنصاف ص٢٤٨ وأسرار العربية ص٢٣٩، وابن يعيش جـ٢ ص٢٠، والعيني جـ٤ ص٢٨٧، والخزانة جـ١ ص٢٧٧، والتصريح جـ٢ ص١٨٤. لا تبعد أصل معناه لا تهلك، ولكنه يريد: لا ينقظع ذكرك.
- (٥) وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص٣٢٣، وانظر: المقتضب جـ٤ ص٢٥١ والإنصاف ص٣٤٩، وأمرار العربية ص٢٤٠، والخصص جـ١٤ ص١٩٥ وديوانه ص٦٤، والجز والعنق ضربان من السير، والجز أشدهما، يصف كبرة وأنه قد قارب بين خطاه في السير لضعفه.

وهـــذا رِدَائي عنـــده يَستعيرُهُ ليسْلُبَني نفسي أَمَـال بُن (۱) حنْظَـل و هــدا رِدَائي عنــده يَستعيرُهُ عنظَلَةَ)، وهُو غيرُ منادى، وصرَفَه /، فاعرف دلك إن شاءَ الله تعالى.

(١) وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص٣٣٢، وانظر: نوادر أبي زيـد ص١٥٩ والجَمَل ص١٨٩، وأمـالي ابن الشجري جـ١ ص١٢٧، والمقرب جـ١ ص١٩٥.

والمتعلَّل: مصدر ميمي من التعلَّل، وهو اللهو، والأنشغال، ويقول الشنتري: «يقول: إن هذا الدهر يذهب ببهجة الإنسان وشبابه، ويتعلل في فعله ذلك تعلَّلَ المتجنَّي على غيره، ثم قال: وهذا ردائي أي شبابي، فكنى عن الشباب بالرداء...».

⁽۲) نقص في«ر».

بَابُ الاستثناء

الاستثناءُ من مُوجَب (١) مَنْفِيِّ منصوب كقولك: جاءَني القوم إلاَّ زيداً، ومررت بإخوتك إلاَّ عَمْراً، ونصْبه على التشبيه بالمفعول (به) (٢)؛ لأنه يجيءُ بعد علم الكلام، قال الله عز وجل: ﴿فَشَربُوا مِنْهُ (٢) إلاَّ قَلِيْلاً مِنْهُمْ ﴾ .

والاستثناء من مَنْفِيٍّ مُوجَبُ ، يجري في الإعراب على وجهين إذا كان ما قبل «إلاً» كلاماً تاماً:

أحدهما: النصب على ما قلنا، والثاني: البدل من الاسم الذي قبل «إلاً» كقولك: ما أتاني القومُ إلا زيداً، وإنْ شئت: «إلا زيداً» على البدل من «القوم»، وما مررت بأحد إلا أخاك، وإنْ شئت: (إلاً) (أ) أخيك على البدل، ((أ) ومثله: ﴿ ما فَعَلُوهُ إِلا لاً فَيلُ مِنْهُمْ ﴾، و «قليلاً» ((أ) ومثله: ﴿ ما فَعَلُوهُ إِلا رَيداً، وإنْ شئت الا رَيْد ((1) البدل) كقولك: هَل مَرَرْتَ بأحدٍ إلا زيداً، وإنْ شئت الا رَيْد ((1) (على (1) البدل) ؛ لأنّ الاستفهام غيرُ موجَبِ أيضاً فهو يجري مجرى النّفي في هذا.

⁽۱) في «ر» و «ق» : غير منفي.

⁽٢) نقص في «ق» .

⁽٣) الآية ٢٤٩ من سورة البقرة.

⁽٤) في «ر» و «ق» : غير موجب.

⁽٥) نقص في الأصل و «ق» .

⁽٦.٦) نقص في الأصل.

⁽٧) الآية ٦٦ من سورة النساء، والرفع قراءة الجمهور.

⁽٨) وهي قراءة أُبِيّ، وابن أبي إسْحاق، وابن عامر، وعيسى بن عُمَر، انظر: السبعة ص ٢٢٥، والتيسير ص ٩٦، وإبراز المعاني ص ٢٨٩، والبحر الحيط ج ٢ ص ٢٥٥، وإتحاف قُضَلاء البشر ص ٢٢٧، قال أبو شامة: « .. وأما «ما فعلوه إلا قليل منهُمْ فالرفع فيه هو الأقوى عند النحويين على البدل من فاعل «فعلوه» كأنه قال: ما فعله إلا قليل منهُ، والنصب جائز على أصل باب الاستثناء كا في الإيجاب» .

⁽٩) نقص في الأصل و «ر» .

وإِنْ كَانَ مَا قَبَلَ «إِلاَّ» غَيرَ تَامًّ، حَمَلْتَ مَا بعدَ إِلاَ عليه، فتقول: ما جاءَني الا زيد، وما مررت إلاَّ بعمرو، وما رأيتُ إلا أخاكَ، تحمله على الفعل الذي قبل «إلا» ، قال الله عز وجل: ﴿وَمَا يَعْلَمُ (١) تَأْوِيلَهُ إِلاَّ الله ﴾ ، وقال كعبُ بنُ زُهَيْر:

أَمْسَتْ سُعَادُ بِأَرْضٍ مِا (٢) تُبَلِّغُهَا إِلاَّ العتاقُ النَّجِيبَاتُ المَرَاسِيلُ

وكذلك الاستفهام، كقولك: هل جاءك إلا ويد، وهل رأيت إلا ويداً، وهل مرَرْت الا ويداً، ففي وهل مرَرْت الا ويداً، ففي «زيد» ثلاثة أوْجه: النصب؛ والجر؛ والرفع.

فالنصب على الاستثناء كا قلت: ما مرَرْتُ بأحدٍ إلا زَيْداً، ؛ والجرُّ على البدل من «أحد» ، والرِّفعُ على البدل مِنَ الضّير الذي في «يضرب» كا قال عَديُّ بْنُ زيدٍ (٢):

في لَيْلَةٍ لا نَرى بهَا أحداً يَحْكِي عَلَيْنَا إلاَّ كَواكِبُهَا

⁽١) الآية ٧ من سورة آل عمران.

⁽٢) في «ر» : لا تُبَلِّغُهَا، وهي رواية في البيت.

ولم أهتد إلى من استشهد بهذا البيت في كُتب النحو المتداولة، وهو في «شرح قصيدة بانت سعاد» لابن هشام ص ٤٤، وانظره أيضاً في «عيون الأثر» لابن سيد الناس ج ٢ ص ٢١٠ وديوانه ص ٩، والعتاق: جمع عتيقة، وهي الناقة النجيبة الكرية، والبيت في اللسان أيضاً (رسل) ، وفيه المراسيل: جمع مِرْسال، وهي السريعةُ السَّيْرِ» .

⁽٢) انظر: زيادات ديوانه ص ١٩٤، ونسب أيضاً إلى أُحَيْحَةَ بْن الجُلاَح.

وهو من شواهد سيبويه ج ١ ص ٢٦١، وانظر: المقتضب ج ٤ ص ٤٠٢، وأمالي ابن الشجري ج ١ ص ٢٧، والخزانة ج ٢ ص ٨١، وقال البغدادي في ج ٢ ص ٢٠: (وقد تصفحت ديوان عدي بن زيد مرتين فلم أجده ويفا هذا البيت من أبيات لأُحيْحَة بن الجُلاح الأنصاري» وانظر أيضاً: المغني ص ١٤٢، ٢٥٦، ١٥٨ وشرح شواهده ص ١٤٢، والمصع ج ١ ص ٢٢٠، والدرر ج ١ ص ١٩٢، يحكي علينا: بمعنى يَرْوِي عنّا «وعلى» نابت عَنْ «عَنْ» أو ضَمَنْتَ «يحكي» معنى «يُنم» أو «يُشَنَع» .

أبدل «كَواكِبُها» من الضّير (الذي)(١) في يحكي، والقصيدة مرفوعة، وتقول: ما أتاني من رجل إلا زيدٌ؛ وإلا زيداً، فالرفع بالحل على مَوْضع ِ «مِنْ رجُلِ» ؛ لأنَّ التقدير: ما أتاني رَجلٌ إلا زيد، والنَّصبُ على الاسْتثناء.

فإن قَدَّمتَ المستثنى على المستثنى منه لم يكن فيه إلا النَّصْبُ كقولك: ما مررت إلا زيداً بأحد، وما جاءَني إلا زيداً أحد، وإنما وجب هذا؛ لأنه كان يجوزُ - قَبْلَ التقديم - البدلُ والاستثناء، وإذا قُدِّم بطل البدل، وبقي الاستثناء (كا)(٢) قال كعب بن مالك الأنصاري:

والنَّاسُ أَلْبٌ علينا فيكَ ليس لَنَا إلاالسُّيوفَ وأطرافَ القَنَاوَرُ رُ (٢)

وقال الكُميْتُ:

فَمَا لِيَ إِلاَّ آلَ أَحْمَدَ شيعَةٌ ومَا لِيَ إِلا مَشْعَبَ الحقِّ مَشْعَبُ الْحَقِّ مَشْعَبُ

وتقول: ما أَتَاني إلا زيدٌ إلا عَمْراً، ترفعُ «زَيْداً» بأتاني، وتنصِبُ «عَمْراً» بالاستثناء؛ لأنه لا يجوز أن يَرْتَفِعَ اثنان بِفعْلِ واحد من غير اشتراك بحرف العطف، وهُمَا جميعاً قد أتيَاك، إلا أن اللَّفْظ أَوْجَبَ رفْع أحدهما ونصب الآخر، ولو جئت بعدهما بستثنى منه نصبتَهُما فقلت: ما أتاني إلا زيداً إلا الله

⁽۱) زيادة في «ر» .

⁽٢) نقص ﴿في «ق» .

⁽٣) وهو من شواهمد سيبويمه ج ١ ص ٢٧١، وانظر: المقتضب ج ٤ ص ٢٩٧، وشرح السيرافي ج ٣ قسم ١ ص ٢٩٧، والإنصاف ص ٢٧٦، والكامل ص ٢٨٦، وابن يعيش ج ٢ ص ٧٩، وشروح سقط الزند ص ٢٠٥ وديوانمه ص ٢٠٩، والألب: المجتمعون المتألبون، والوزر: الملجأ.

⁽٤) وهو من شواهد المبرد في المقتضب ج ٤ ص ٢٩٨ والكامل ص ٢٨٢، وانظر: الجُمل ص ٢٣٨ والإنصاف ص ٢٧٥، وابن يعيش ج ٢ ص ٧١، والخزانة ج ٢ ص ٢٠٨ والتصريح ج ١ ص ٢٥٥، والعيني ج ٢ ص ١١١، ومجالس ثعلب ص ١٦، ومعجم المقاييس ج ٢ ص ١٩١، واللسان (شعب)، والأغاني ج ١٧ ص ٢٧ والهاشميات ص ١٧، مشعب الحق: طريقه، والشيعة: الأعوان والأحزاب.

[٤٥ /] عَمْراً أحدٌ؛ لأَنْهُمَا / مُسْتَثْنَيَانِ مُقَدَّمانِ على المستثنى منه، وقال الكيت بن زيد: فَالِيَ إلاَّ اللهُ غيرَكَ نساصِرُ (١) فَالِيَ إلاَّ اللهُ غيرَكَ نساصِرُ (١) فَالِيَ اللهُ غيرَكَ نساصِرُ (١) فالمستثنيان مقدمان (على المستثنى (١) منه) ، والمستثنى منه «ناصر» ، ولو قُلْتَ: ما أتاني إلاَّ زَيْداً أَحَدٌ إلاَّ عَمْرة (١)؛ جاز الرفع في عرو على البدل، والنصب على الاستثناء، وليس في «زيد» إلا النصب؛ لأنه استثناءٌ مُقَدَّم. والاستثناءُ المتكرر على ضربين:

والضرب الآخر من الاستثناء المتكرر: أن يكون الثاني بمعنى (١) الواو

⁽١) وهو من شواهد سيبويه ج ١ ص ٣٧٣، وانظر: المقتضب ج ٤ ص ٤٢٤، والجُمَل ص ٣٢٨ وشرح السيرافي ج ٣ قسم ١ ص ٤٠٤، وابن يعيش ج ٢ ص ٩٣، ومعجم شواهد العربية ص ١٥٦، وليس في الهاشميات.

⁽٢) نقص في «ر» و «ق» .

⁽٣) في «ر» : إلا عَمْراً.

⁽٤) نقص في الأصل و «ق» .

⁽٥) الآيات: ٥٨، ٥٩، ٦٠، من سورة الحجر.

⁽٦) نقل ذلك عن الصيري أبو حيان في ارتشاف الضرب ص ٦٢١ وابن عقيل في شرح التسهيل ج ١ ق ٢٨ / ب، وابن القواس في شرحه على ألفية ابن معطي ٩١ / ب، والسيوطي في الهمع ج ١ ص ٢٣٧، وقد ذكر هؤلاء جميعاً أن الصيريّ أجاز طرح العاطف، وقال: إلا قامت مقامه، ولم يقل الصيريّ ذلك صراحة هنا، وإن كان فحوى كلامه يدل عليه.

كقولك: ما فيها إلا زيداً إلا عَمْراً إلا خالداً قومًك (و) (التقدير ما فيها إلا زيداً وعمْراً وخالداً قومًك، وهو استثناء مقدّم، ولو أخّرْت لجاز رفعها كلُّها، ونصبها على ما قدّمنا من البدل والاستثناء، ويجوزُ إذا قدّمْت «قومك» أَنْ ترفع أحد المستثنين وتنصب الآخرين، ولا يجوز رفع اثنين؛ لما قدّمنا في قولك ما أتاني إلا زيد إلا عَمْراً، قال الله عز وجل: ﴿ وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ لاَ يَعْلَمُهَا إلا هُو وَ يَعْلَمُ مَا فِي الْبَرِّ والْبَحْرِ وما تَسْقُطُ مِنْ وَرَقَةٍ إلا يَعْلَمُهَا وَلا حَبَّةٍ فِي ظُلُمَاتِ الأَرْضِ وَلا رَطْبِ وَلا يَابِسٍ إلا في كتابٍ مُبينٍ ﴿ كأنه والله أعلم - قيل: لا يعلمُهَا إلا هُو وَهِيَ فِي كتاب مبين.

فصل: واعْلَم أن المستثنى من غير جنس الأوَّل ينصِبُه أهلُ (٢) الحجاز على كل حال، ويبدله بنو (٢) تميم من الأول، كقولك: ما فيها أحد إلاَّ حماراً، على الحجازية، وعلى التمييّة إلا حمارً كأنّك قُلْتَ في الحجازية: (و) (٤) لِكنْ حماراً، وإنما قُدُر معناه بِلْكِنْ؛ لأَنّهَا تُشْبِه «إلا» في أنّ ما بعدها مخالف لما قبلها في النفى والإثبات.

وأمَّا بنو تميم: ففي تقدير مذهبِهِمْ ثلاثةُ أَوْجُه:

أَحدُهَا: أَنْ يكون التقديرُ: ما فيها إلا حِمَارٌ، وأَدْخَلْتَ «أَحداً» للتوكيد؛ لأَنك إذا قُلْتَ: ما فيها إلا حمارٌ، فقد نفيتَ كل شَيْءٍ من الأَحَدِين (٥) وغيرِهِمْ وذكرتَه للتوكيد.

⁽١) نقص في الأصل.

⁽٢) الآية ٥٩ من سورة الأنعام.

⁽٣) انظر: كتاب سيبويه ج ١ ص ٣٦٤.

⁽٤) نقص في «ر» .

⁽٥) في «ر»: من الآدميين.

والقولُ الثاني: أنك جعَلْتَ «الحمار» من جنس أحد على الجماز كا تقول: تَحيّتُه السيفُ، وما زيدٌ إلا أكلٌ وشربٌ، جعَلْتَهُ الأَكلَ والشربَ مجازاً، قال أبو ذؤيب:

فإن تُمْسِ في قَبْرٍ بِرَهْوَةَ ثَاوِياً أَنِيسُكَ أَصْدَاءُ القبور تَصِيحُ (١)

جعل «الأصداء» «أنيساً» مجازا، (و)(٢) قال عَمْرُو بنَ مَعْدي كرب:

وخَيلٍ قد دَلِفْتُ لَهَا بَخَيْلٍ تَحِيَّةُ بَيْنِهِمْ ضَرْبٌ وَجِيعٌ (٢)

والقول الثالث: / أَنَّهُمْ خَلَطُوا مِن يَعقِل بِمَا لا يَعقل فَعلَّبُوا مَنْ يَعقل فَعلَّبُوا مَنْ يَعقل فقالوا: ما فيها أحدٌ، وهُمْ يريدون مَنْ يعقل ومالا يعقل، ثم أبدلوا من أحد على هذا التأويل، كا قال الله عز وجل: ﴿ وَاللّٰهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي على رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي على رَجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي (أَنَّ عَلَى اللهِ عَلَى رَجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي على اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ الل

⁽۱) وهو من شواهد سيبويه ج ۱ ص ٢٦٤، وانظر: الخزانة ج ٢ ص ٢، ومعجم البلدان (رهوة) ، واللسان (رها) وديوان الهذليين ص ١٥٠، رهوة: طريق بالطائف، وقيل: هو جبل، وقال الأصمعي: رهوة في أرض بني جُثَم ونصر البَّنيُ مُعَاوية بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة، والرّهوة: صحراء قرب خلاط «ثاوياً: مقيماً، والأصداءُ: جمعُ صَدَى، وهو طائر يقال له الهامة تزعم الأعراب أنه يخرج من رأس القتيل الذي لم يُثَأَر له فيصيح: اسقُوني اسقُوني، حتى يُثَأَرُ له، قال الشنتري: «وهذا مثل، وإنما يُرَاد به تحريض ولي المقتول على طلب دمه، فجعله جَهَاتُه الأعراب حقيقة» .

⁽٢) نقص في «ر» .

⁽٣) وهو من شواهد سيبويه ج ١ ص ٣٦٥ وص ٤٢٩، وانظر: نوادر أبي زيد ص ١٥٠ والمقتضب ج ٢ ص ٢٠٠ وج ٤ ص ١٥٠، والخصائص ج ١ ص ٣٥٠، والخرانة ج ٤ ص ٥٣، والتصريح ج ١ ص ٣٥٠، وحاشية يس عليه ج ١ ص ٣٥٠، الحيات المرزوقي ص ٣٤١، ١٨٥، ١٤٦، ١٢٨١، ١٢٨١، ١٧٦٥، الحيل: المراد بها الفرسان، ودلفت زحفت، وجيع: مؤلم.

⁽٤) الآية ٤٥ من سورة النور.

أَرْبَعِ ﴾ ، والقولان الأوَّلانِ عَنْ سيبويْه (١) ، والثالث عن (أبي (١) عُثْمَانَ) المَازِنِيِّ (١) والثالث عن (أبي (١) عُثْمَانَ)

عَيَّتُ جَوَاباً وما بالرَّبْعِ مِنْ أَحَد والنَّوْيُ كَالْحَوْض بِالمظلُومَة (١) الجَلَدِ

وَقَفْتُ فِيهَا أُصَيْلاناً أَسَائِلُهَا إِلاَّ الأَوَارِيَّ (لأَيْاً)(٥) مَا أُبَيِّنُهَا

أَهلُ الحجاز يُنْشِدونه بنصب «الأَواريَّ» ، وبَنُو تميم بالرفع على ما ذكرنا، و (ما) (٧) في القرآن مِنْ هذا الباب منصوب على لُغَة أَهلِ الحجاز، قال الله عز وجل: ﴿مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلاَّ اتَّبَاعَ (١) الظَّنِّ ؛ (لأَنَّ (١) اتباعَ الظَّنِّ)

⁽١) انظر: الكتاب ج ١ ص ٣٦٤ ـ ٣٦٥.

⁽٢) زيادة في «ق» .

⁽٣) في شرح السيرافي ج ٣ قسم ١ ص ٣٧٥ ـ ٣٧٦: «وقال المازني: إن فيها وجهاً ثالثاً، وهو: أنه خلط ما يعقل بمالا يعقل، فعبر عن جماعة ذلك بأحد، ثم أبدل حماراً من لفظ مشتمل عليه وعلى غيره، وقال الله تعالى: «والله خلق كل دابة.. الآية» وانظر: الرضي على الكافية ج ١ ص ٢٢٩.

⁽٤) زيادة في «ر» .

⁽٥) نقص في «ق» .

⁽٦) وهو من شواهد سيبويه ج ١ ص ٣٦٤، وانظر: معاني القرآن للفراء ج ١ ص ٢٨٨، ٤٨٠ والمقتضب ج ٤ ص ١٤٥، والجُمَل ص ٢٤٠، والإنصاف ص ٢٦٩، والخزائة ج ٢ ص ١٨٥، وابن يعيش ج ٢ ص ١٨٠، وج ٨ ص ١٨٠، والجنائة ج ٢ ص ١٨٥، وابن يعيش ج ٢ ص ١٨٠، وج ٨ ص ١٨٠، والهمع ج ١ ص ٢٢٥، وج ٢ ص ١٥٨، والدرر ج ١ ص ١٩١ وديوانه ص ٣. وأصيل تنوير أصيل شذوذاً، أوْ هو مصغر أصلان بالضّم، وأصلان جع أصيل، أوْ هوَ مفرد كَرَمَّان وقُرْبَان، والأصيل: العَثِيّ، وَعَيْتُ: عَجَزَتُ عن الجواب، والأَوارِيّ: مَحَابِس الخيل، واحدها آرِي، وهو من ثَأَرَيْتُ بالمكان، تَحَبَسْتُ به، لأيناً: بَطْغَا، ومعناه أبينها بعد لأي لتغيرها، والنّؤي: حاجز حول الخباء يَدْفَع عنه الماء، والمظلومة: أرض حفر فيها الحوض لغير إقامة: لأنها في فلاة فظلمت لذلك، والجلد: الصلبة.

⁽۷) نقص في «ر» .

⁽٨) الآية ١٥٧ من سورة النساء.

⁽٩) نقص في الأصل.

ليس (١) بعلم قال الله عز وجل: ﴿فَسَجَدَ الْمَللَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ إِلاَّ إِيليسَ ﴾ ، وقال الحارثُ بْنُ عُبَادٍ على (اللغة) (١) التهية:

حِمِهَ التَّخَيُّ لُ والمِرَاحُ والمِرَاحُ والمِرَاحُ والْفَرَسُ الوَقَاحُ (٤)

وَالْحَرْبُ لاَ يَبْقَى لِجَ لِمَ اللهِ الْفَتَى الصَّبَ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ ال

((°) فصل: واعلم أنَّ «غَيْراً» في الاستثناء تُعْرَبُ عا يَسْتَحِقُّه الاسْمُ الذي بعد الا(°) كقولك: ((۱) جاءَني القومُ غيرَ عمرو، ومررت (۲) بالقوم غَيْرَ زَيْد، وما جاءَني غيرُ زَيد، وما مررت بغير زيْدٍ و(۱) ما جاءَني أحَدٌ غيرُ زيدٍ ((۱) وما رأيتُ أحداً غيرَ زيْدٍ ((۱) ، وإنْ شِئْتَ نصبتَ على الاستثناء كا وصفنا في باب «إلا» ، وكذلك إذا قدمت «غيراً» على المستثنى منه نصبْتَهُ، تقول: ما أتاني غيرَ زيد أحد، وما مررت غيرَ زيد بأحد.

واعلم أن أصل غير: أنْ تكون صفةً تابعةً للموصوف، وإنما جُعِلَتْ في الاستثناء شبيهاً بإلاً؛ لأنَّك إذا (قُلْتَ) (٥): مررت برجل غير زيد، فالمرور لم

⁽١) انظر معانى القرأن وإعرابه للزجاج ج ٢ ص ١٤٠.

⁽٢) الأيتان ٢٩، ٣٠ من سورة الحجر، والأيتان ٧٣ و ٧٤ من سورة ص.

⁽٣) نقص في ، ر» .

⁽٤) وهو من شواهد سيبويه ج ١ ص ٣٦٦ ونسبه إلى الحارث بن عباد أيضاً، وانظر: الخزانة ج ١ ص ٣٢٥، والمؤتلف والختلف ص ١٩٨، وشرح حماسة أبي تمام للمرزوقي ص ٥٠١، وقد نسبه البغدادي والآمدي، والمرزوقي إلى سعد بن مالك. لجاحها أي بسبب جاحمها، وجاحم الحرب: معظمها وأشدتُها، والتَحيُّل: الحَيلاء والتَكبُّر، والمراح: المرح واللعب، والصَبَّارُ: الشديد الصبر، والنَجداتُ: جمع نجدة وهي الشدة، والوقاحُ بفتح الواو: الصُلُبُ الحافر، وإذا صلب حافرة صلب سائرُه.

⁽٥ـ٥) نقص في «ق» .

⁽٦ـ٦) نقص في «ر» .

⁽٧) في «ق» : وما مررت بالقوم غير زيد.

يقع على زيد، وكذلك (إذا^(۱) قلت) مررت بقومك إلا زيداً، فالمرور لم يقع بزيدٍ، فَلَمَّا تقاربا في المعنى حُمِلَ أَحدُهُمَا على الآخر، فاستُثْنِيَ بغيرٍ كا وصفنا، وَوُصفَ بإلاَّ كا قال عمرو بن مَعْدي (١) كَرب:

وَكُلُّ أَخٍ مُفَارِقًهُ أَخُوهُ لَعَمْرُ أَبِيكَ إِلاَّ الْفَرْقَدانِ

بتقدير: (و)(٢) كلُّ أَخٍ غَيْرُ الفرقديْنِ مفارقُهُ أَخُوه، كَمَا قال الشَّمَّاخُ:

وَكُلُّ خَلِيلٍ غَيْرُ هَاضِمِ نَفْسِهِ لِوَصْلِ خَليلٍ صَارِمٌ أَوْ مُعَارِزُ (١)

ومن هذا قوله عز وجل: ﴿ لَوْ كَانَ فِيْهِمَا () آلِهَةً إِلا الله لَفَسَدَتَا ﴾ بتقدير: لو كان فيها آلهة عير الله، على الصفة كا تقول: لَو كان معنا رَجُل إلا أُخُوك لَغُلْبْنَا بتقدير: غير أخيك.

واعلم أن «سِوَى» و «سَوَاء» في معنى «غير» ، وهُمَا ظرفان يستثنى بهِمَا كَا يُستثنى بغير، إلاَّ أَنَّهُمَا لا يُرْفَعَان، والمقصورة لا يُتَبَيَّنُ فيها الإعراب، والممدودة مَنْصُوبَةٌ أبداً؛ لِمَا قَدَّمْنَا في باب⁽¹⁾ الظرف، تقول: مَا أتاني أحدٌ سِوَى زيدٍ،

⁽۱) نقص في «ر» .

⁽٢) ونسب أيضا إلى حَضْرَمِيّ بن عامر، وقال الشنتري: ويروى لسوار بن المضرّب.

وهو من شواهد سيبويه ج ١ ص ٣٧١، وانظر: المقتضب ج ٤ ص ٤٠٩، والكامل ص ٧٦٠، والمؤتلف والختلف ص ١٦١، والإنصاف ص ٢٦٨، وابن يعيش ج ٢ ص ٥٩ والخزائة ج ٢ ص ٥٦، وج ٤ ص ٧٩، والمغني ص ٧٧، ٥٦٨. وشرح شواهده ص ٧٧، والمهمع ج ١ ص ٢٢٩، والمدرر ج ١ ص ١٩٤، والأشموني ج ٢ ص ٢١٠. والفرقدان: نجمان قريبان من القطب لا يفترقان.

⁽٣) نقص في «ر» .

⁽٤) وهو من شواهد سيبويه ج ١ ص ٢٧١ وص ٣٧١، وانظر: اللسان (عرز) وديوانه ص ١٧٣، الهضم: الظّلم، يقال: هَضَهُ حقه، إذا ظلمه، والصارم: القاطع وهو خَبَرٌ «كل» ، والمعارز كلمني اللسان: المنقيض أو العاتب.

⁽٥) الآية ٢٢ من سورة الأنبياء.

⁽٦) انظر ص ٣١٣ فيا سبق من التبصرة.

وسوى أخيك، وجاءني القوم سوى بكر، وسَوَاءَ عَمْروٍ، وما جاءني سَوَاءَ أخيك (أحدّ)(١) على ذلك.

فصل: واعْلَمْ أَنَّ «لَيْسَ» ، و «لا يكونُ» ، و «عَدَا» ، و «خَلاَ» ، و «حَاشَا» يُسْتَثْنَى بَهِنَّ.

فأما «ليس» و «لا يكون»: فَيُضْرَرُ فيهِمَا اللهُهُمَا، وينصبُ ما بعدهُمَا [٥٥ /] (على خبرهِمَا) "، تَقُولُ: جاءَني القومُ / لَيْسَ زَيْداً، ولا يَكُونُ عَمْراً بتقدير: ليس بعضُهُمْ زيداً ولا يكون بَعْضُهُمْ عَمْراً (") وما جاءَني أحدٌ ليس أخاكَ، وما فيها أحدٌ لا يكون زَيْداً (") .

فإنْ قُلْتَ: إِلاَّ أَنْ يَكُونَ زِيداً، فلك رَفْعُهُ، ونصبُه كَا قُرِئَ: ﴿إِلاَّ⁽¹⁾ أَنْ تَكُونَ تِجَارَةً﴾ بالرّفع^(٥) والنّصْب^(١).

وأمّا «عَدَا» و «خَلاً» فَهُمَا في الاستثناء بمنزلة «ليس» و «لا يكون»، فتضر (فيها) (٨) اسميْها، وتنصب ما بعدَهُمَا على الخبر، تقول: أتاني قومُك عدا

⁽۱) نقص فی «ق» .

⁽٢) نقص في «ق» .

⁽٣-٣) نقص في الأصل.

⁽٤) الأية ٢٨٢ من سورة البقرة. والأية ٢٩ من سورة النساء.

قال سيبويه ج ١ ص ٣٧٧: «ومثل الرفع قول الله عز وجل: «إلا أن تكون تجارة عن تراض منكم» ، وبعضهُمْ ينصب على وجه النصب في ١ لا يكون» ، والرفع أكثر» .

⁽٥) وهي قراءة أبي جعفر، ونافع، وابن كثير، وأبي عمرو، ويعقوب وابن عامر.

⁽٦) وهي قراءة الكوفيين: عاصم وحمزة، والكسائي، وخلف ووافقهم الحسن والأعمش، انظر: السبعة ص ٢٣١، والتيسير ص ٩٥، وإبراز المعماني ص ٢٦٤، والنشرج ٢ ص ٢٤٩ وإتحماف فضلاء البشر ص ٢٢٤ والبحر المحيط ج ٣ ص ٢٣١.

⁽۷) انظر: کتاب سیبویه ج ۱ ص ۳۷۷.

⁽۸) نقص في «ر» .

بكراً، وخلا أخاكَ، بتقدير: عَدَا بعضُهُمْ بكراً، وَخَلاَ بعضُهُمْ (أَخَاكَ) (أَ بعضُهُمْ وَخَلاَ بعضُهُمْ الخَاكَ) جاوزَ بَعْضُهُمْ بكراً.

ومنهُمْ من يجعل «خَلاَ» حرف (٢) جر فَيُجَرُّ ما بعدها، فيقول: خَلاَ بكرٍ فإذا أَدْخَلْتَ «ما» فَقُلْتَ: ما عدا زيداً، وما خلا بكراً لم يكن (٢) إلا النصب؛ لأَنَّ «ما» مَعَ «خَلاَ» و «عَدَا» بتقدير المصدر، ولا تُوصَلُ «ما» بالحروف.

وأمَّا «حَاشًا» فهو عند سيبويه (ألا حرف خفض، تقول: جاءَني القومُ حاشا زيدٍ، وعند أبي العباس (ألا أنَّه فِعل، واسْتَدل بتصريف الفعل منه كقولك: حاشَيْتُ أُحاشِي، كا قال النابغةُ:

ولا أرى فاعِلاً في النّاس يُشْبِهُ هُ وَمَا أُحاشِي مِنَ الأَقْوَامِ مِنْ (١) أَحَدِ اللهُ عَز وجل.

⁽۱) نقص في «ر» .

⁽٢) انظر: الأصول ج ١ ص ٣٥١، ومغني اللبيب ص ١٣٣٠.

⁽٢) انظر: كتاب سيبويه ج ١ ص ٢٧٧، والأصول ج ١ ص ٣٥٠، ومغني اللبيب ص ١٣٣٠.

⁽٤) انظر: كتاب سيبويه ج ١ ص ٣٧٧.

⁽٥) انظر: المقتضب ج ٤ ص ٣٩١، والأصول ج ١ ص ٣٥٢ وشرح السيرافي ج ٣ قسم ١ ص ٤٣٧ ـ ٤٣٨، والرضي على الكافية ج ١ ص ٢٤٤، ومغنى اللبيب ص ١٢١.

⁽٦) وهو من شواهد الزجاجي في الجُمَل ص ٢٢٧، وانظر: الأصول ج ١ ص ٢٥٢، وشرح السيرافي ج ٢ قسم ١ ص ٤٣٧، والإنْصَاف ص ٢٧٨، وأشرار العربية ص ٢٠٨ وابن يعيش ج ٢ ص ٥٥ وج ٨ ص ٤١، والخزانة ج ٢ ص ٤٤، والمغني ص ١٢١ وشرح شواهده ص ١٢٧ والهمع ج ١ ص ٢٣٣ والدرر ج ١ ص ١٩٨، والأشموني ج ٢ ص ٢٣٢، واللسان (حشا) وديوانه ص ١٣. قال السيرافي: «أما احتجاجه بحاشيت: فلقائل أن يقول: «حاشيت» تصريف فعل من لفظ «حاشا» الذي هو حرف يستثنى به، وليس بحاشيت يقع الاستثناء، ولا بحاشي يحاشي، ومنزلة «حاشا» من «حاشيت» كنزلة قلَل، وَحَوْلَق، وبَسْمَلَ... فقد صرف الفعل مِمًا ليس بفعل» .

بَابُ النَّفْيِ بِلاَ

اعلم أنَّ «لا» لا تَعْمَل إلا في نكرة عامة، وتُبْنَى معهَا على الفتح فيصيران بمنزلة «خَمْسَةَ عَشَرَ» ، كقولك: لا رَجُلَ في الدار، وإنما وجب ذلك؛ لأنَّها أَشْبَهَتْ أَصْلَيْن، وأخذت من كل واحدٍ منها شيئاً:

أحدُهُمَا: «إنَّ»؛ لأَنَّهَا تَقِيْضَتُهَا في قولك: إنَّ مَالاً، أَيْ إنَّ لَنَا مالاً، فتقولُ: لا مَالَ (لكم)(١) فيجري النفي على حد الإيجاب، كا أنك إذا قلت: قام زيدٌ، فهذه طريقة النفى.

والأصل الآخر: «مِنْ»؛ لأنها لاستغراق الجنس في قولك: هَلْ مِنْ رجل (في (٢) الدار) ، كما أنَّ «لا» لاستغراق الجنس، والجار والمجرور بمنزلة شيء واحد فجُعِلت («لاَ»)(٢) مع ما عملت فيه بمنزلة شيء واحد، لِشَبَهِهَا بِمِنْ وجُعِل عملُها النصب؛ لشبهها بإنَّ من الوجه الذي ذكرنا.

واعلم أن «لاً» وما عملت فيه في موضع رفع بالابتداء، كما أن ما هي جوابه في موضع رفع بالابتداء، وهو قولك: هل من رَجُلْ؟ تقديره: هَلْ رَجُلّ؟ فإنْ قيل: هَلْ رَجُلّ؛ كان جوابه: لا رَجُلّ، على لفظ الأَوّل، فالفرق بين قولك: لا رَجُلّ أَنَّ النَّفْيَ (المنصوب) مستغرق للجنس، لا رَجُلّ الرَّبُلّ أَنَّ النَّفْيَ (المنصوب) مستغرق للجنس،

⁽۱) نقص في «ر» و «ق» .

⁽٢) نقص في الأصل.

⁽٣) نقص في «ق» .

⁽٤) في «ر» و «ق» : أن الْمَبْنِيِّ.

⁽٥) نقص في «ر» ، والمراد بالمنصوب: المبنى على الفتح.

والمرفوع ليس كذلك، فإذا قلت: لا رَجُلٌ في الدار، جاز أن يكون في الدار جماعة وإنّا نفيت رجُلاً واحداً، وإذا قلت: لا رَجُلَ في الدار، (بالفتح) لم يَجُزْ أن يكون فيها أحدٌ؛ (لأَنّه) الله عام.

وإذا وصفت ما عَمِلَتْ فيه «لا» بصفةٍ مفردة ففيه ثلاثة أوجهٍ:

أحدها: أنْ تَبْنِي الصِّفَةَ مع الموصوف على الفتح، فتقول: لا رجلَ عاقلَ فيها، تجعلهُمَا بمنزلة اسمُ واحدٍ.

والثاني: أنْ تَرْفَعَ الصَّفَةَ على الموضِع، وتُنَوِّنَهَا فتقول: لا رجلَ عاقلٌ.

والثالث: أن تنصب الصفة بتنوين على اللفظ، فتقول: لا رجل عاقلاً.

فإن جئت بصفة أخرى كان لك في الصفة الأولى هذه الثلاثة الأوجه؛ وجاز في الصفة الثانية الرفع على الموضع، والنصب بالتنوين على / اللفظ [٥٥/ب] فتقول: لا رجلَ عاقلاً ٢٠٠ كرياً، وكريمٌ.

فإن كَرَّرْتَ الاسم بعد «لا» جاز في الثاني ما جاز في الصفة، كقولك: لا ماء ماء لك، ولا ماء ماء لك، ولا ماء ماء لك.

فإن جِئْتَ باسمٍ آخر عطفته على ما عملت فيه «لا» كقولك: لا رجلَ وإمرأة فيها؛ جاز في «امرأة»: الرفعُ على الموضع، والنصب على اللفظ.

فإن كررت «لا» فقلت: لا رجلَ فيها ولا امرأةً، جاز فيه خمسة أوجهٍ:

أحدها: لا رجل (فيها)^(۱) ولا امرأة تَبني كلَّ واحدٍ منها مع «لا» على الفتح.

⁽۱) نقص في «ق» .

⁽٢) في «ر» : عَاقلَ.

⁽٣) نقص في «ر».

والثاني: أن تَبْنِي الأول وتنصبَ الثانيَ (بتنوين)(١)، فتقدر «لا» زائدة، وتجعله معطوفاً على اللَّفظ كقولك: لا رجلَ فيها ولا امرأةً.

والشالث: أن تبني الأول، وتَرْفَعَ الشّانِيَ على أن تكون «لا» زائدة، فتعطفه على موضع الأول كقولك: لا رجلَ فيها ولا امرأةً.

والرابع: أَنْ ترفَعَهُمَا جميعاً كقولك: لا رجلٌ فيها ولا امرأةً.

والخامس: أَنْ تَرْفَعَ (٢) الأَوَّلَ وتنصبَ الثّانِيَ (بغير (٢) تنوين) كقولك: لا رجلٌ فيها ولا (٤) أمرأةَ، وقُرِئَ: ﴿لا (٥) بَيْعٌ فيه ولا (٦) خُلَةٌ ﴾ و ﴿لا بَيْعَ فيه (٧) ولا خُلَةَ ﴾ ، وأنشد سيبويه (٨):

⁽۱) نقص في «ر».

⁽٢) في «ق» : والخامس أن تبنى الثاني وترفع الأول.

⁽٣) نقص في «ر» و «ق» .

⁽٤) في ابن يعيش ج ٢ ص ١١٣: «ولك أن ترفع الأول وتفتح الثاني فتقول: لا حول ولا قُوَّة إلا بالله، ويكون رفع الأول على أن تكون «لا» النافية وما بعدها مبتدأ، ويجوز أن تكون «لا» النافية وما بعدها مبتدأ، وجاز ذلك غير مكرر على رأي أبي العباس، وهو المذهب الضعيف عند سيبويه، وحَسَّنَ ذلك وقوع «لاّ» الثانية بعدها وإن كان المراد بها الاستئناف، ولا الثانية المشبهة بإن، ولذلك رُكِّبَتْ معها وبُنِيَتْ، فهذه خسة أوجه من جهة اللفظ، وهي ستة أوجه من حيث التقدير وجعل «لا» بمعني ليس».

⁽٥) الآية ٢٥٤ من سورة البقرة.

⁽٦) بالرفع والتنوين وهي قراءة الجمهور.

⁽٧) بالفتح من غير تنوين فيهمًا، وهي قراءة ابن كثير ويعقوب وأبو عمرو، انظر: السبعة ص ١٨٧، والتيسير ص ٨٢، وإبراز المعاني ص ٢٥٢ ـ ٢٥٦، والنشر ج ٢ ص ٢١١ وإتحاف فُضلاء البشر ص ١٦٣، والبحر المحيط ج ٢ ص ٢٧٦.

⁽٨) انظر: الكتاب ج ١ ص ٣٤٩، ونسبه إلى أنس بن العبّاس بن مرداس.

ونُسِبَ أيضاً إلى أبي عامر جَدّ العباس بن مرداس، وانظر: ابن يعيش ج ٢ ص ١٠١، ١١١، وج ٩ ص ١٦٨، والشب أيضاً إلى أبي عامر جَدّ العباس بن مرداس، وانظر: ابن يعيش ج ٢ ص ١٠١، وج ٤ ص ١٥٥، والشب نور ص ٨٧، والمغني ج ٢ ص ١٠١، و٠٠ وج ٤ ص ١٠٠، وسمط والتصريح ج ١ ص ٢٤١، والهمع ج ٢ ص ١٤٤، ٢١١، والدرر ج ٢ ص ١٩٨، ١٩٨ والأشموني ج ٢ ص ١٠١، وسمط اللآلئ ج ٣ ص ٣٧، والضرائر ص ١٣٦، واللسان (قر) والشاهد فيه: نصب المعطوف وتنوينه على إلغاء «لا» الثانية وزيادتها لتأكيد النفى، وتقديره: لا نَسَبَ وحُلَّة اليوم.

اتسعة الخرق على الرَّاقِعِي الرَّاقِعِي الرَّاقِعِي الرَّاقِي إِنْ كَانَ ذَاكَ ولاَ أَبُ ولاَ أَبُ وما فَاهوا بِه لَهُمُ مُقِيمُ (٢) لانَاقَةٌ لي في هَذَا ولا جَمَلُ (٤)

لاَ نَسَبَ اليوْمَ ولاَ خُلَّهِ قَانَشد (۱) لرجل من مَذحِج:
هَذَا لَعَمْرُكُمُ الصَّغَارُ بعيْنِهِ وقال (أُمُية) بن (أَبِي) (۱) الصَّلت: فَلاَ لَغْوُ ولاَ تَاثَيْمَ فِينَهِ وقال الراعي: وقال الراعي: وما صَرَمْتُك حتى قُلْت معْلنَةً وما صَرَمْتُك حتى قُلْت معْلنَةً

(١) انظر: الكتاب جـ١ ص٢٥٢، وقد نسبه سيبويه هنا لرجل من مَذْحِجْ، ونَسَبَ بيتاً آخر من نفس القصيدة في جـ١ ص١٦١ إلى هُنَيِّ بْن أَخْمَرَ الكِناني، وهذا البيت هو:

عجب لتلك الْقَضِيَّة وإقامتي فيكم على تلك الْقَضِيَّة أعجب والبيت من شواهد المُبرِّد في المقتضب جـ٤ ص٣١٧، وانظر: الجُمل ص٣٤٢ والمؤتلف والمختلف ص٤٥، ونسبه الآمدي إلى هَنيًّ بْن أُحر، وانظر أيضا: ابن يعيش جـ٢ ص٢٠٠ والخزانة جـ١ ص٢٤١ حيث ذكره البغدادي عرضا، وانظر كذلك: الشذور ص٨٦، والمغني ص٩٩٥، وشرح شواهده ص٣١١ ونسبه السيوطي هنا إلى آخرين غير ماذكر، وانظر: التصريح

جـ ا صـ ٢٤١ والهمع جـ ٣ صـ ١٤٤ والدرر جـ ٢ صـ ١٩٨٧ والأشموني جـ ٢ صـ ١١ واللسان (حيس) وهو منسوب فيه إلى هني وإلى زرافة الباهلي، والصَّغَار: الذّل، وهو خبر هذا وفصل بينها بـ الجملة القسمية التي حـذف خبرهـا وجوبـا، والبـاء في «بعـنه» زائدة، و «كان» تامة، وجواب الشرط محذوف.

(۲) نقص في «ر».

(٢) والبيت مُلَفِّق من بيتين غير متواليين في الديوان أولهها في ص٢٧٢ رقم (١٣) في القصيدة وهو:

وفيه وفيه الم مقيم وما فاهوا به لهم مقيم والبيت الثاني في ص٢٧٤ رقم ١٩ في القصيدة وهو:

فــــلا لغـــو ولا تـــــــأثيم فيهـــــــا مليم

والبيت من شواهد ابن هشام في الشذور ص٨٨، وأورده البغدادي عرضا في الخزانة جـ٢ ص٢٨٣، وانظر أيضا: العيني جـ٢ ص٢٤٥، واللسان (أثم) وديوانه ص٢٧٢، ٢٧٤، واللغو: الساقط من الكلام، والتأثيم: يجوز أن يكون مصدر أثم، ويجوز أن يكون اسما وفي اللسان: وقوله تعالى: «لالغو فيها ولا تأثيم» يجوز أن يكون مصدر «أثم»، قال ابن سيده: ولم أسمع به، قال: ويجوز أن يكون اسما كا ذهب إليه سيبويه في التنبيت والتتين».

(٤) وهـ و من شـ واهـ د سيبـ ويــ ه جـ ١ ص٢٥٤، وانظر: ابن يعيش جـ ٢ ص١١١، ١١٣ والعيني جـ ٢ ص٢٣٦، =

فإذا أضَفْتَ نكرةً إلى نكرةٍ، وأَدْخلْتَ عليْهَا «لاّ» نصبْتَ ولم تُنَوِّن، تقول: لاَ غُلاَمَ رَجُلٍ عندَك، ولا مثلَك في الدار، ولا مثلَ أخيك، لأن «مِثْلَ» نكرةً على كل حال، قال ذُو الرُّمَّة:

هِيَ السَّارُ إِذْ مَيُّ لِأَهْلِكَ جِيرَةً لَيَسَالِي لاَ أَمْثَسَالَهُنَّ لَيَسَالِيَسَا(۱) وتقول: لامِثْلَهُ رجلً على الخبر، وإن شئْتَ لامثلَه رجلاً، على التمييز كا تقول: لى مثْلُه رَجُلاً، فتنصبُه على التمييز.

وإن كانت النكرةُ موصولةً أن وَنْتَ ونَصَبْتَ كقولك: لاضارباً رَجُلاً عندَك، ولا خيراً من أُخيك في الدار؛ لأن هذا الموصول يجري مَجْرى المضاف؛ لأنّه يَعْمَل في صلته كا يعمل المضاف في المضاف إليه.

واعلم أنّ «لاً» إذا دخلتْ على المعارف لم تَعْمَل شيئا، وجرى مابعدها على أَصْلِه في الإعراب، والأَحْسنُ أَنْ تُكَرِّرَ «لاً» كقولك: لازيد في الدَّار ولا عَمْرُو، ولا يحسن: لازيد في الدار وعمرو، من غير تكرير «لا».

[&]quot;والتصريح جدا ص٢٤١، والأشموني جدا ص١٤، ونهاية الأرب جدا ص٥٥ وجمع الأمثال للميداني جدا ص٢٠٠ وديوانه ص١١٠، والشطر الثاني من البيت هو مثل وأصله لآناقتي في هذا ولا جَمَلِي ، ويُضْرب عند التَّبرُّ و من الظُّم والإساءة، وقائل هذا المثل هو الحارثُ بن عَبَاد قاله حين قَتَل جَسَّاسُ بن مَرَّة كليبا وهاجت الحرب بين الفريقين، واعتزلها الحارث، والشاهد في البيت رفع مابعد «لا» على الابتداء والخبر، وذلك لتكررها، ولو نصبت على الإعمال لجاز، والرفع أكثر، لأن ذلك جواب لمن قال: ألك في ذلك ناقة أو جَمل ؛ فقلتَ: لاناقتي في هذا ولا جملي، فجرى مابعد «لا» مجراه في السؤال.

⁽١) وهو من شواهد سيبويه جا ص٢٥٢، وانظر: ابن يعيش ج٢ ص١٠٣، والمقتضب ج٤ ص٢٦٢ وديوانه ص١٣٠٠. وورد عرضا في شرح شواهد المغني ص٥٦، هي: مبتدأ والدار خبره. وهذا من المواضع التي اغْتَفِر فيها عود الضير على متأخر لفظا ورتبة، ومي: مبتدأ، وجيرة: خبره، والجملة في محل جر بإضافة «إذ» إليها، والشاهد فيه: نصب «أمثالَهُنّ» بلا، و «ليالي» على البيان لها، قال الأعلم: «ولو حُمِل على المعنى لجاز، ويجوز نصب «ليالي» على التبييز كا تقول: لامثلك رجلا، وفيه قبح؛ لأن حكم التبييز: أن يكون واحدا يؤدي عن الجميع».

⁽٢) وهي مااتصل بها شيء من تمام معناها وقد سبق هذا الوصف ـ في باب النداء ـ للمنادى الشبيه بالمضاف.

وتقول: لا أَبَالَكَ، ولا أبَ لك.

فن أُثبتَ الأَّلف قَدَّرَ الإِضافة إلى الكاف؛ وجعل اللام زائدة كا قلنا (١) في: «يابُوُْسَ (٢) للحَرْب»، وقد جاء بحذف اللام، قال عنترة (٢):

أَبِالْمَوْتِ الَّنِي لاَبُدَ أَنِّي مُلاَقٍ - لاَأْبَاكِ - تُخَوِينِي وَمَن لَم يُثْبِت الأَلْفَ لَم يَنْوِ الإضافَةَ إلى الكاف، وأَجْرَاه مُجْرى «لاَمالَ لَكَ»، وَ «لاَ رجل عندك»؛ وتقول: لاَمُسْلِمِينَ لك، على هذا التقدير: ولا مُسْلِمِي لك، على ذيادة / الَّلام. [10/1]

واعلم أنهم يُجْرون «لاً» مُجْرى «ليس» فيرفعون بها النكرة بتقدير «ليس» (كا)(٤) قال سعد بْنُ مالك:

فَانا ابْنُ قَيْسٍ لاَ بَراحُ

مَنْ صَــدَّ عَنْ نِيرَانِهِــا

⁽۱) في «ر»: كما نت في....

⁽٢) انظر ص٢٤٣ فيا سبق من التبصرة، وهي قطعة من بيت شعر لسَعْد بن مالك.

⁽٢) في «ق»: قال أبو عُبَيْدة، والبيت ليس في ديوان عنترة، وهو لأبي حَيَّةَ النَّمْرِي، ونُسِبَ إلى الأَعْثَى، وليس في ديوانه.

وهو من شواهد المبرد في المقتضب جع ص٢٥٥ والكامل ص٢١٣، ٢٦٥، وانظر: الإيضاح الغضدي جـ١ ص٢٤٥ والخصائص جـ١ ص٢٥٥، والمقرب جـ١ والخصائص جـ١ ص٢٥٥، والمقرب جـ١ ص٢١٥، والمقرب جـ١ ص٢١٥، والشريح جـ٢ ص٢٥٥، والمقرب جـ١ ص٢٥٠، واللمان (أبي).

⁽٤) نقص في «ر».

⁽٥) وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص٢٥، ٢٥٤، وانظر: اللامات ص١٠٠، وأمالي ابن الشجري جـ٢ ص٢٢، والجُمَـل ص٢٤٢، والإنصاف ص٢٦٧، وابن يعيش جـ١ ص١٠٨ والخـزانـة جـ١ ص٢٢٦ وجـ٢ ص٠٠، والغني ص٢٢١، ١٣٦، وشرح شواهده ص٢٠٠، والعيني جـ٢ ص١٠٠، والتصريح جـ١ ص١٩٩، والدرر جـ١ ص٩٧، وشرح الحاسة للمرزوقي ص٥٠٠. يقول: من أحجم عن الحَرْب، وكَرِه الاصطلاء بنارها والصبر على بلواها، وعَجَز عن الثبات في وجوه أبنائها فأنا ابن قيس لاَبَرَاحُ لي فيها، ولا انحراف، ومعنى «فأنا ابن قيس»: فأنا المشهور بأبيه المستغني عن تطويل نسبه.

بتقدير: ليس بَراحٌ (لي)(١)، وقال العَجّاج:

واللهِ لَــوُلاَ أَنْ تَحُشَّ الطَّبَّـخُ بِيَ الجَحيمَ حِينَ لاَمُسْتَصْرَخُ (٢) أَيْ مُسْتَصْرَخُ (٢) أَيْ مُسْتَغَاث.

وتقول: لاأحد أفضل منك فترفع «أفضل»؛ لأنّه خبر المبتدأ، كا قال ("): وَردَّ جازرُهُم حَرْف أَ مُصَرَّمَ قً ولا كَرِيمَ مِنَ الْوِلْدَانِ مَصْبُوحُ فإن أَدخَلْتَ على «لا» أَلف الاستفهام لم تُغيِّر عملهَا كقولك: ألا رجل عندك، ألا ماء باردّ (عندك) (ه)، ألا رجل ولا امرأة، كا قال حسان بن ثابت: ألا طعان ولا فرسان (١) غادية إلا تَجشُّؤكُمْ عند التَّنَانير

والبيت من شواهد سيبويه جـ١ ص٢٥٦، وانظر: أمـالي ابن الشجري جـ٢ ص٢١٢، وابن يعيش جـ١ ص١٠٥، ١٠٧، والعيني جـ٢ ص٣٦٨، والأشموني جـ٢ ص٢٢، والبيت ملفق من بيتين في ديوان حاتم وهما:

الجازر: ناحر الذبائح، والحرف: الناقة الضامر، وقيل: القوية الصلبة شبهت بحرف الجبل وهو ناحية منه، والمصرمة: المقطوعة اللبن لعدم المرعى، المصبوح: المسقى صبوحا، وهو شرب الغداة.

وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص٢٥٨، وانظر: الجمل ص٢٤٤، والخزانة جـ٢ ص١٠٢، والمغني ص٦٨ وشرح

⁽۱) نقص في «ق».

⁽٢) استشهد سيبويه بقطعة منه وهي «حين لامستصرخ» جـ١ ص٢٥٧، وانظر: أمالي ابن الشجري جـ١ ص٢٢٩، ونسبه خطأ إلى رُوُّبة، وانظر: أيضا الإنصاف ص٢٦٨، والهمع جـ١ ص١٢٥، والدرر جـ١ ص٨٥، واللسان (طبخ) و (فنخ) و (حشش) وشرح الحاسة للمرزوقي ص٥٠٠ وديوانه ص٥٠٥، والطبِّخ: أراد بهم الملائكة الموكلين بعذاب الكفار، أي لولا خوفهم، وتحش الجحيم: تجمع لها الوقود وتوقدها، ولامستصرخ؛ لااستصراخ، أوْ لاوقت استصراخ وهو الإغاثة.

 ⁽٣) هو حاتم الطبائي، انظر ديوانه ص٣١١، ونُسب إلى رجل من بَني النَّبِيت، وإلى أبي ذوَيْب الهُذلي، وليس
 ف ديوان الهذليين.

⁽٤) في «ر»: باردا.

⁽٥) نقص في «ر» و «ق».

⁽٦) في «ق»: ألا طعان ألا فرسان، وهي رواية في البيت.

و يجوز: ألا رجل ولا امرأة كا جاز (ذلك)(١) في غير الاستفهام.

وإذا دَخَلَتُ (٢) «لا» على شيء قد عمل فيه عامل لم تغيره عن لفظه كقولك: لامرحباً ولا أهلاً، ولا سلامٌ عليه؛ لأن «مرحباً» و «أهلاً» منصوبان بفعل مضر، و «سلامٌ» مرفوع بالابتداء، قال النابغة (٢)

لاَمَرْحباً بغيدٍ ولا أَهْلاً به إِن كَان تَفْرِيقُ الأَحبَّة في غَد وقال (٤) جرير:

ونُبِّئْتُ جَـوَّابـاً وسَكْنـاً يَسُبُّنِ وعَمرو بن عَفْرَا لاسَلاَمٌ على عمرو وأبِّئُتُ جَـوَّابـاً وسَكْنـاً يَسُبُّنِ وعمرو بن عَفْرَا لاسَلاَمٌ على عمرو واعلم أن «لا» تـدخـل بين الصفة والموصوف، والعامل والمعمول فيه، والخبر والخبر عنه (و)^(٥) لاتغير العوامل عما كانت عليه كقولك في الصفة: مررت برجل لا كريم ولا شجاع، وفي العامل والمعمول: مررت بلا رجل، وجئت بلا شيء، وفي الخبر: زيد لاشجاع ولا فارس.

ولا يَحْسُن في الصفة والخبر إلا تكرير (لا)(٥)، لــَو قلت: زيـــدٌ لاكريمٌ،

[&]quot; شواهده ص٥٧، والعيني جـ٢ ص٢٦، والهمع جـ١ ص١٤٧ والأشموني جـ٢ ص١٨ وديوانه جـ١ ص٢٦٩. والغادية: التي تغدو للقتال، والتجشؤ: تنفس المعدة عند الامتلاء، والتنانير: جمع تنور وهو نوع من كوانين الوقود، أو هو الذي يختبز فيه، يجوهُم بأنهم ليسوا أهل حرب وكر وفر، وإغا هم أهل نَهم وحرص على ملء بطونهم.

⁽١) نقص في الأصل.

⁽٢) في «ق»: وإذا أَدْخَلت.

⁽۳) انظر: دیوانه ص۳۰.

وانظره أيضا في الأغاني جـ١١ ص٨، ولم أهتدِ إلى من استشهد به في كتب النحو المتداولة، ولم يذكره صاحب معجم شواهد العربية.

⁽٤) انظر: ديوانه ص٤٢٥، ووجدته أيضا في ديوان الفرزدق ص٤٨٠. وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص٥٥٠، وانظر: المقتضب جـ٤ ص٢٨١، والمقصور والممدود ص٧٧ واللسان (سكن) وجواب، وسكن، وعفرا أعلام، وعفرا مقصور للضرورة وأصله عفراء. وهو شاهد على عدم تكرير «لا» وأن «سلام» مرفوع بالابتداء كا كان قبل دخول «لا».

⁽٥) نقص في الأصل.

ومررت برجلٍ لاظريفٍ لم يحسن في الكلام، ويجوز (١) في الشعر كما قبال رَجُلٌ مِنْ بني (٢) سلول، أنشده سيبويه:

وأَنْتَ امْرُوَّ مِنْا خُلِقْتَ لغيْرنا حَياتُك لانفع وموتُكَ فاجع وأَنْتَ امْرُوَّ مِنَا خُلِقْتَ لغيْرنا وواذا فَصلْت بين «لا» وما عملت فيه بَطَل عملها؛ لضعفها فتقول: لا في الدار رجل، ولا عندك امرأة، قال الله عز وجل: ﴿لاَ فِيهَا(٣) غَوْلٌ ﴾ فاعرفه إن شاءَ الله تعالى.

⁽۱) في «ر»: ويحسن.

⁽٢) كذا نسبه سيبويه والأعلم. انظر: الكتاب جـ١ ص٢٥٨، وانظر أيضا: المقتضب ج٤ ص٢٦٠، وابن يعيش جـ٢ ص١٦٢، والتصحيف والتحريف ص٤٠٥ وزهر الآداب ص٦٥٢، والخزانة جـ٢ ص٨٩، ونسبه العسكري، والحشري والبغدادي إلى الضحاك بن همّام الرقاشي، وانظر أيضا: الهمع جـ١ ص١٤٨، والدرر جـ١ ص٢٩ والأشموني جـ٢ ص٢٢، وهو شاهد على رفع مابعد «لا» من غير تكرير، قال الأعلم: وهو قبيح.

⁽٣) الآية ٤٧ من سورة الصافات.

باب إعراب الأفعال

وقد ذكرنا في أول الكتاب وجه استحقاق الفعل المضارع (١) للإعراب جملة.

فأمّا رَفْعُه خاصَّةً: فلوقوعه موقعَ الاسم على أي إعراب كان الاسم (من) (أن ونع أو نصب أو جر، كقولك: إنّ زيداً يقوم بتقدير: إنّ زيداً قائم، وكان زيد يذهب في موضع «ذاهبا» ومررت برجل يقوم في موضع قائم.

وإغّا وجب له الرفع لوقوعه موقع الاسم: لأنّ وقوعَه موقع الاسم معنى ليس بلفظ (كا^(٦)). (فكَمَا رُفِع الاسم بلفظ بالابتداء الذي هو^(٤) معنى ليس بلفظ، كذلك رُفِع الفعل لوقوعه موقع الاسم؛ لأنّه معنى ليس بلفظ).

وأمّا نصبُ الفعل المضارع: فبالحروف الناصبة، وهي: «أَنْ» و «لَنْ» و (٥٦ / ب] «إِذَنْ» (و «كَيْ» و (٢ «أُوْ») و «الواو» و «الفَاءُ» و «حَتّى» و «اللاَّمُ المكسورة».

فأمّا «أَنْ»: فهي مع الفعل الذي تدخل عليه بمنزلة المصدر، كا أنّ (أنّ) (أنّ) المشددة مع مادخلت عليه من الاسم والخبر بمنزلة المصدر، ولا يتقدم ماكان في

⁽أ) انظر: ص ٧٦ ـ ٧٧ فيا سبق من التبصرة.

⁽٢) نقض في «ق».

⁽٣_٣) نقص في «ر».

⁽٤) في «ر»: فكما رفع المبتدأ بالمعنى كذلك رفع الفعل بوقوعه موقع الاسم.

⁽٥) نقص في الأصل و «ر».

صلته عليه كقولك: أريد أنْ تذهب، وأريد أنْ تضرب زيداً أيْ أريد ذهابك، وأريد ضَرْبك زَيْداً.

وأُمّا «لَنْ»: فهي تَنفي الفعلَ المستقبلَ، ويجوز أن يتقدم عليها ماعمل فيه الفعلُ المنصوبُ بها، كقولك: لَنْ أضربَ زيداً، يجوز أَنْ تقول: زَيْداً لن أَضربَ. وأما «إذَنْ»: فلها ثلاثة أحوال:

أحدها: أَنْ تدخلَ على الفعل المستقبل في ابتداء الجواب فتنصبَه لاغير كقول القائل: أنا أزورك، فتقول مجيباً (له)(١): إذَنْ أُكرمَك.

قال عبد الله بن (عنة)^(۲) الضبي: فارْدُدْ^(۲) حمارَك لايَرْتَعْ بِرَوضَتنا إذَنْ يُرَدَّ وقيـــدُ العيْر مكروبُ نُصِب؛ لأَنّ الكلامَ الذي قبل «إذَنْ» تام فوقعت ابتداء كلام على مابينا.

والثاني: أَنْ تقع متوسطة بين شيئين أحدُها معتمد على الآخر (فتلغى) (أَعُ عَلَى اللَّهُ وَلَكُ اللَّهُ وَاللَّهُ عَلَى اللَّهُ وَاللَّهِ عَلَى اللَّهُ وَاللَّهِ عَلَى اللَّهُ وَالْحَبِّر وَلِكُ وَزِيدٌ (أَهُ إِذَنْ يكرمُكُ، تَوسَّطت بين المبتدأ والخبر، ولابد لأَحدها من الآخر فأَلْغِيَتْ.

⁽۱) نقص فی «ر».

⁽٢) نقص في «ق».

⁽٣) في «ر» و «ق»: اردد، وهي رواية في البيت.

وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص١٥، وانظر: المقتضب جـ٢ ص١٠، وابن يعيش جـ٧ ص١٦، والخزانة جـ٢ ص٥٥٠، ووهو من شواهد سيبويه جـ١ ص١٥، واللسان (كرب) قال المرزوقي: «هـذا مشل، والمعنى: انقبض عن التعرض لنا، والدخول في حرمتنا، ورَعْي سوامك روضتنا فإن لم تفعل عدت خاسر الصفقة وخيم الرّتعة. جعل إرسال الحمار في حماهم كناية عن التحكّك بهم، والتعرض لمساءتهم، ولا حمار ثم ولا رَوْض، وقال ابن الأعرابي: أراد: اكفف السانك، والروضة: الأرض ذات الخضرة، وقيل: الروضة: الموضع يجتع إليه الماء يكثر نبته، وقيل: الروضة: عشب وماء، ولا تكون روضة إلا بماء معها أو إلى جنبها، انظر: اللسان (روض) والمكروب: المُذاني المقارب كناية عن تقييد حركته.

⁽٥) في «ر» و «ق»: وإنّ زيداً إذن يكرمك.

والثالث: أنْ تدخل عليها واوُ العطف أو فاء العطف، فيجوز فيها الإعمال والإلغاء، أمّا الإعمال: فلأن مابعد الواو يستأنف على عطف الجملة (على الجملة (۱) وأمّا الإلغاء: فلأنّ مابعد الواو لا يكون إلا بَعْد كلام يُعْطَف (۱) بِهِ (۱) عليه وفي القرآن: ﴿وإِذاً لاَ يَلْبَثُونَ (۱) خَلْفَكَ ﴾.

وفي مُصْحَف عَبْدِ الله: ﴿وَإِذاً لاَ يَلْبَثُوا (٥)، وقدال عزَّ وجدلَّ: ﴿فِإِذاً لاَ يَوْتُونَ (١) النَّاسَ نَقيراً ﴾.

وأمّا كَيْ، وكَيْلاَ، (وكَيْما) (٧)، ولِكَيْلاَ، ولِكَيْما: فالمعْنَى (فيها) كُلّها واحد، والناصب للفعل «كَيْ»، تقول: جئتك كَيْ تكرمَني، ولِكَيْ تكرمَني، قال الله عز وجل: ﴿كَيْ لاَ يَكُونَ (٨) دُولَةً ﴾.

⁽١) نقص في «ق» .

⁽٢) في «ق» يعطفه.

⁽٣) أيُّ بالواو.

⁽٤) الآيــة ٧٦ من سورة الإسراء و «خلفــك» قراءة ابن كثير ونــافع وأبي عمرو وعــاصم في روايــة أبي بكر، و «خلافـك» قراءة حفص عن عــاصم وهي أيضــا قراءة ابن عــامر وحمزة والكســائي ويعقوب ووافقهم الحسن والأعمش. انظر: السبعة ص٣٢٦ ــ ٣٤٤ والبحر المحيط جــة ص٦٦ وإتحاف فضلاء البشر ص٣٤٤.

⁽٥) في كتاب سيبويه جـ١ ص١٥: «وبلغنا أن هـذا الحرف في بعض المصاحف: «وإذَنْ لاَ يَلْبَتُوا خَلْفَكَ إلا قَلِيه وسِمِنا أن بعض العرب قرأها فقال: «وإذَنْ لاَ يَلْبَتُوا »، ونسبها ابن خالويه في شواذه ص٧٧ إلى أبَي بُن كعب، وقال أبو حيان في البحر الحيط جـ٦ ص٦٦: «وقرأ أبّي (وإذا لاَ يَلْبَتُوا) بِحَذْفِ النّون، أعْل «إذن» فنصب بها على قول الجمهور... وكذا هي في مصحف عبد الله محذوفة النون، وقال الزخشري في الكشاف جـ١ ص١٠٥: «...فإن قلت: ما وجه القراءتين؟ قلت: أمّا الشائِعة: فقد عُطِفَ فيها الفعل على الفعل وهو مرفوع لوقوعه خبر «كاد»، والفعل في خبر «كاد» واقع موقع الاسم، وأمّا قراءة أبّي ففيها الجملة برأسِهَا التي هي «إذاً لاَ يَلْبَتُوا» عطف على جملة قوله: «وإنْ كَادُوا لَيَسْتَفَزُّونَكَ».

⁽٦) الآية ٥٣ من سورة النساء.

⁽٧) مابين الحاصرتين ساقط من الأصل.

⁽A) الآية v من سورة الحشر.

وأمّا (أوْ(أ)، و) الواو، والفاء، وحتَّى، واللام: فينصبْن الفعلَ المستقبل بإضْار «أَنْ» بعدهُنّ، ومعنى «أَوْ» إِلاَّ(١) أَنْ، تقول: لأَلْزَمَنَّك أَو تُعطِيني حقّي (أَيْ إِلاَّ(١) أَنْ تُعْطيني حَقِّي).

قال امرؤ القيس:

فقلتُ لَـه لا تَبْـكِ عِينُـكِ إِنَّا نُحَاوِلُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتَ فَنُعْـذَرَا (١)

وقال زيادٌ الأعْجَمُ:

وَكُنْتُ إِذَا غَمَـزْتُ قَنَـاةً قـوْمٍ كَسَرْتُ كُعـوبَهَا أَوْ تَسْتَقِيمَا اللهُ أَنْ (٥) تَسْتَقِيمَا أَقْ تَسْتَقِيمَا أَقْ أَنْ (٥) تَسْتَقِيمَا أَقْ أَنْ (٥) تَسْتَقِيمَا

(۱) نقص فی «ر».

(٢) في «ر»:إلى أنْ، وهو الصحيح في مثل هذا، وأمّا «أوْ» التي بمعنى «إلا» فتكون في مثل قولك: لأقتلنّه أوْ يسبويه يسلم، وفي مثل بَيْنَي امرئ القيس وزياد الأعجم الآتييْن، انظر: مغني اللبيب ص٦٦ - ١٧، والصَّيْمَرِيَ هنا متبع سيبويه ففي الكتاب ج١ ص٤٢٧ «واعلم أنّ معنى ماانتصب بعد «أوْ» على إلاّ أنْ، كا كان معنى ماانتصب بعد الفاء على غير معنى التمثيل، تقول: لألزمنّك أوْ تقضيني خقي، ولأضربننّك أوْ تسبقني، فالمعنى لأَلزَمننَك إلا أنْ تقضيني، ولأضربننّك إلا أنْ تسبقني، ولأضربناك إلا أنْ تسبقني، ولأضربناك إلا

(٣) وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص٢٥، وانظر: المقتصب جـ٢ ص٢٨ والجلل ص١٩٧ والحل ص١٩٥ والحمات ص٥٦، والخصائص جـ١ ص٢٦، ٢٠ والخيزانية جـ٣ ص١٠٩، والخيزانية جـ٣ ص١٠٩، والأثموني جـ٣ ص٤١٤، ومعجم شواهد العربية ص٢١٨، وديوانه ص١٦.

(٤) وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص١٤٥، وانظر: المقتضب جـ٢ ص١٦، والإيضاح العضدي جـ١ ص١٦٥، وأمالي ابن الشجري جـ ص٢١٥ وابن يعيش جـ٥ ص١٥ والمقرب جـ١ ص٢٦، والمغني ص٢٦، وشرح شواهده ص٤٧، والشدور ص٢٩٥ والعيني جـ٤ ص٢٥، والتصريح جـ٢ ص٢٥، والأشموني جـ٣ ص٤١٤، واللسان (غز) قال السيوطي في شرح شواهد المغني: «..قال شارح أبيات الإيضاح:... وكذا رَوَوْهُ منصوباً فتبعه عليه الناس، واستشهدوا به على النصب بإضار «أن» بعد الواو، قال: وقد وقع هذا البيت في قصيدة لزياد الأعجم مرفوعة القوافي، وفيها أبيات «جرورة» وفي اللسان (غني) «قال ابن بري: هكذا ذكر سيبويه هذا البيت بنصب «تستقيم» بأو، وجميع البصريين قال: وهو في شعره «تستقيم» بالرفع، والأبيات كلها ثلاثة لا غير...قال والحجة لسيبويه في هذا أنه صمع من العرب من ينشد هذا البيت بالنصب، فكان إنشاده حُجة «وغزت؛ ليَنْتُ، والقناة: الرمح، قال في اللسان: «وهذا مَثَل، والمعْنى إذا اشْتَدُ

(٥) في "ر": أي إلى أنْ تستقيا.

وأمَّا الواو فتنصبُ الفعل المستقبل بإضار «أنْ» إذا أريد به الجمعُ بين الشيئين في جواب الأمر، والنهي، والاستفهام، والتني، والنفي، والعَرْض، تقول في الأمْر: زُرْنِي وأزُورَكَ، أيْ ليكن مِنْكَ زيارةٌ وأنْ أزُورَك، أيْ ليجتع هذان.

قال الشاعر(١):

فَقُلْتُ ادْعِي وَأَدْعُو إِنَّ أَنْهُ يَ لِصَوْتٍ أَنْ يُنَادِيَ دَاعِيَانِ وَتَقُولُ فِي النَّهِي: / لا تأكل السمك وتشرب اللّبنَ، أي وأَنْ تشرب اللّبن، أي لا [٧٥/]. تجمع بينها، قال الله عز وجل: ﴿ وَلاَ تَلْبِسُوا الْحَقَّ ''بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ ' وقال الأَخْطَل ''):

عَـــارٌ عليْـــكَ إِذَا فَعَلَتَ عَظِيمُ

لاَ تَنْهُ عَنْ خُلُقٍ وَتَاتِيَ مِثْلَهُ أَيْ لا تَجْمَع بين هذين.

(۱) هو الأعثى عند سيبويه والثنتري وقال الشنتري أيضا: «ويُرُوى للحطيئة»، ونسب البيت أيضا إلى ربيعة بن جُثم وإلى دِثَار بن شُيْبَان النَّمَري، قال صاحب معجم شواهد العربية، وليس في ديوان الأعثى» بيد أنّي وجدته في زيادات الديوان ص٢٦٠، ونسبه القالي إلى الفرزدق، وليس في ديوانه المطبوع، وهو من شواهد سيبويه جا ص٢٤، وانظر: مجالس ثعلب ص٢٥، وأمالي القالي جر ص٩٠، والإنصاف ص٥١، ومختارات ابن الشجري ص٥، ورواية ثعلب والقالي وابن الشجري وابن الانباري: وأدْعَ، ولا شاهد فيها على النصب، وانظر أيضا: ابن يعيش جرماً، والمغني ص٩٠، والشذور ص١١، وشرح شواهد المغني ص٨٠، والعيني جـ٤ ص٩٢، والأشموني ج ص٩٤، واللسان: والصحاح، وتاج العروس (ندى) وأثْدَى: أَبْعَدُ صوتاً، وانظر أيضا: أمعْجم شواهد العربية ص٤٠٥.

⁽٢) الآية ٤٢ من سورة البقرة.

⁽٢) كذا نسبه سيبويه، وليس في ديوانه المطبوع في بغداد، ووجدته في زيادات ديوان الأخطل المطبوع في بيروت سنة ١٨٩١م ، وهو في زيادات ديوان أبي الأسود الدُّؤَلِي ص١٣٠، ونسبه الأمدي إلى المتوكل الكناني، ونسب كذلك إلى الطرماح بن حكيم وإلى حسان وإلى سابق البربري.

وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص٤٢٤، وانظر: المقتضب جـ٢ ص٢٦، والجمل ص١٩٨ والإيضاح العضدي جـ١ ص١٦٦، والمؤتلف والمختلف ص٢٦١، وابن يعيش جـ٧ ص٢٤، والخزانة جـ٦ ص١٦٧ والمغني ص٢٦١ وشرح شـواهـده ص٢٦٤، والختلف ص٢٣٠، والعيني جـ٤ ص٣٩٦ والتصريح جـ٢ ص٣٢٩ والأشمـوني جـ٣ ص٤٢٩، والعقـد الفريـد جـ٢ ص١٦١، ومعجم شواهد العربية ص٢٥٥.

والاستفهام كقولك (١): أتكرمني وأُكرمَك؟، أي: أيكونُ منك إكرام وأنْ أكرمَك؟ أي أي أيجتع هذان؟، قال الحطيئة:

أَم أَكُ جــارَكُم وتكـونَ بيْني وبينكم المـودةُ والإخــاءُ(٢) فهذا على لفظ الاستفهام وإن كان معناه التقرير، والحكم فيها واحد، تقديره: أَلم يجتمع هذان؟.

والتني (٢) كقولك: ليت زيداً يأتينا ونُكرمَه (أي و(٤) أن نُكرمَه)، قال الله عز وجل: ﴿ يَا لَيْتَنَا نُرَدُّ وَلاَ نُكَذِّبَ بِآيَاتِ رَبِّنَا (٥) وَنَكُونَ مِنَ المُؤْمِنِينَ ﴿ فِي قَراءَةِ مَن نَصِب (٢)، أي وأنْ نكونَ.

والنفي كقولك: لا يسعني شيء ويعجزَ عنك، أي وأن يعجزَ عنك، قال الله عز وجل: ﴿وَلَمَّا يَعْلَمُ اللهُ الَّذِينَ ﴿ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمُ الصَّابِرِينَ ﴾، وقال دُرَيْدُ ابن الصَّة:

⁽١) من «ر» : وأما الاستفهام فكقولك....وفي «ق» فقولك....

⁽٢) وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص٤٢٥، وانظر: المقتضب جـ٢ ص٢٧، والكشاف للزمخشري جـ١ ص٣٩٦، والمغني ص٣٦٥ وشرح شواهده ص٣٢١، والشذور ص٣١٦، والعيني جـ٤ ص٤١٧، والهمع جـ٢ ص١٦، والدرر جـ٢ ص١٠، والأشموني جـ٣ ص٤٢٠، ومعجم شواهد العربية ص٢٠، وديوانه ص٣٠.

⁽٢) في «ر»: وأما التمني فقولك، وفي «ق»: وأما التمني فكقولك.

⁽٤) نقص في «ر».

⁽٥) الأية ٢٧ من سورة الأنعام.

⁽٦) قرأ حمزة وحفص عن عاصم ويعقوب بنصب «نكذب» و «نكون» ووافقهُم الأعمش، وقرأ ابن عامر برفع «نكذب» ونصب «نكون». ونقل عنه النصب فيها، وقرأ الباقون بالرفع فيها، انظر: السبعة ص٢٥٥ والتيسير ص١٠٢، وإبراز المعاني ص٢٠١ ـ ١٠١، والنشر جـ٢ ص٢٥٧، والإتحاف ص٢٤٦. والبحر الحيط جـ٤ ص١٠١ ـ ١٠٢.

وانظر أيضا: معاني القرآن وإعرابه للزجاج جـ٢ ص٢٦٣.

⁽٧) الأية ١٤٢ من سورة أل عمران.

قَتَلْتُ بعبْد الله خَيْرَ لداته وأَجْزَعَا ('') وتأكلَ شيئاً، أَيْ والعرض (۲) بنزلة الاستفهام كقولك: أَلاَ تَنْزلُ (عندَنا) وتأكلَ شيئاً، أَيْ وأَن تأكل شيئاً.

فهذا كله بمعنى الجمع بين الشيئين، ويجوز في جميعها العطف على ما قبل الواو إذا لم ترد الجمع.

وأمَّا الفاءُ: فتنصبُ الفعل المستقبل بإضار أَنْ في غير الواجب أَيْضا في جواب هذه السِّتة، وليس معناها الجمع، وإنما معناها: أنَّ الأُولَ سببُ الثَّاني كقولك: زر زيدا فيكرمَك، فالزيارةُ سببٌ للإكرام، وتقول: لا تأتني فأضْربَك، فالإتيانُ سببٌ للضَّرْب، قال الله عز وجل: ﴿لاَ تَفْتَرُوا عَلَى (٤) اللهِ كَذِباً فَيُسْحِتَكُم بِعَذَابِ، وقال الفرزدق:

وَمَا أَنْتَ مِنْ قَيْسٍ فَتَنْبِحَ دُونَها ولا مِنْ تَمِمٍ فِي اللَّها والغَلاصِم (٥)

وتقول: ما تأتيني فَتُحدّثَني، أيْ ما يكون منْك إتيانٌ فكيفَ حديثٌ؟، قال الله عز وجل: ﴿لاَ يُقْضَى عَلَيْهُمْ (أ) فَيَمُوتُوا ﴾، وفيه وجه ّ آخرُ، وهو أَنْ

⁽١) وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص٤٢٥، وانظر أمالي ابن الشجري جـ١ ص٣٧٣، والبيت في الأصمعيات ص١١١، والأغاني جـ١٠ ص١٣، وحماسة ابن الشجري ص١٦، ١٤ والخزانة جـ٣ ص١٦٦ بروايات لا شاهد فيها، وانظر أيضاً: معجم شواهد العربية ص٢٠٩، واللدة: الترب جمها: لداتً.

⁽٢) في «ر» و «ق»: وأما العرض فمنزلة الاستفهام.

⁽٣) نقص في «ر».

⁽٤) الآية ٦١ من سورة طه.

⁽٥) وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص٤٢٠، وانظر: الهمع جـ٢ ص١٣ والـدرر جـ٢ ص٨ ومعجم شواهـد العربيـة ص٣٦٤، وديوانه ص٨٥٦.

وهو في اللسان (غلصم) وفيه: الغلصة: رأس الحلقوم... وانه لفي غلصة من قومه أي في شرف وعدد، واللها جمع لهاة، وهي أقصى الحلق.

⁽٦) الآية ٧٣ من سورة فاطر.

يكون معناه: ما تأتيني مُحَدِّثاً، أَيْ (قد) (١) يكون منك إتيانٌ من غَيْر حديثٍ.

وتقول: أينَ بيتُك فأزورَك؟، (أيْ فأنْ أزورَك (١))، وأنشد سيبويه (٢):

الله على فِرْتَاجَ والطَّلَلُ القديمُ على فِرْتَاجَ والطَّلَلُ القديمُ

وتقول: ليتَ زيداً عندنا فنكرمَهُ، قال الله عز وجل: ﴿ يَا لَيْتَنِي كُنْتُ (٢) مَعَهُمْ فَأَفُو زَ فَوْزَاً عَظيماً ﴾.

وتقول: ألا ماء فأشربه، قال أُميَّةُ بن أبي الصَّلْتِ:

أَلاَ رسولَ لَنا مِنَّا فَيُخْبِرَنا ما بُعْدُ غايتِنَا مِنْ رأس مُجْرَانَا (١٤)

ويجوز العطف بالفاءِ على ما قبلها، كما جاز في الواو إذا صحَّ المعْنَى على العطف.

قال سيبويه (٥): وقد يجوز النصب في الواجب في اضطرار الشعر، ونصبُه [٧٥ / ب] في الاضطرار من حيثُ انتصب في غير الواجب، وذلك الأنك تجعل «أنْ» العاملة، فَممَّا نصب في الشِّعر اضطراراً قول الشاعر (١):

⁽۱) نقص في «ر».

⁽٢) انظر: الكتاب جـ١ ص٤٢١ وهو من أبياته الجبهولة القائل.

والبيت في اللسان (فرتج) وفرتاج سمة من سِمّات الإبل كذا في اللسان عن أبي عبيد، وفيه أيضا: فرتباج: موضع، وقيل موضع في بلاد طَيّئ، وانظر فرتاج في معجم البلدان جـ٦ ص٢٥٤.

⁽٣) الأية ٧٣ من سورة الناء.

⁽٤) وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص٤٢٠، وانظر: ص٣٠٩، والعيني جـ٤ ص٤١٦، وديوانه ص٣٠٦، الغاية أصل الغاية في سباق الخيل: الأمد الـذي جعل مسافة للتسابق ورأس مجرانا: أول ومبدأ إجرائنا الخيول، والمجرى بضم المم وسكون الجيم: مصدر ميمي بمعنى الإجراء، وقد ضرب الغاية والمجرى مثلا، وانظر: معجم "واهد العربية ص٣٨١.

⁽٥) انظر: كتاب سيبو يه جـ١ ص٤٢٣.

⁽٦) هو المغيرة بن حبناء.

والبيت من شواهد سيبويه جـ١ ص٣٤، ١٤٤، وانظر: المقتضب جـ٢ ص٢٤، المحتسب جـ١ ص١٩٧ والكشاف للزمخشري جـ١ ص٣٥، والمني مـ١٩٧، والمحرب والحزائة جـ٣ ص١٠٠، والمغني ص٣٩١، وشرح شـواهِـدهِ ص١٦، والشذور ص٢٢، والعيني جـ٤ ص٣٠، والهمع جـ١ ص٧٧، وجـ٢ ص١٠، ١٦، ٧٧، والدرر جـ١ ص٥١ وجـ٢ ص٨. ١٠، والأثموني جـ٣ ص٢٤٠، والضرائر ص٢٥٥، ومعجم شواهد العربية ص٨١.

وألحق بالحِجَازِ فأستريحَا

وَثُمَّتَ لا تَجُ رونني عند ذَاكُم ولكن سيَجُ زيني الإِلَهُ فَيُعُقِبَ الْأُلْهُ فَيُعُقِبَ الْأُلْهُ فَيُعُقِبَ الْأُنْ وهو في الكلام ضعيف، يعني النصب في الواجب.

ويجُوزُ الرفعُ بعد الفاءِ على تقدير الابتداءِ، كقولك: زُرني فأزورَك، أيْ فأنا أزورُك، أيْ فأنا أزورُك، قال الشاعر (٢):

ألم تسأل الربع القَواء فينطق وهل تخبرنْك اليوم بيداء مَهْلَق لم يعل السؤال سبب للنطق، ولكنه جعله ينطق على كل حال، كأنه قال: فهو ينطق، قال النابغة (٤):

والبيت من شواهد سيبويه جـ١ ص٢٦، وانظر: الجل ص٢٠٤، وابن يعيش جـ٧ ص٢٦ والخزانة جـ٣ ص١٠، والعيني جـ٤ ص٢٠، والمبع جـ٢ ص١١، وشرح شواهـ في ص١٦٠، والتصريح جـ ص١١، والمهمع جـ٢ ص١١، المدرر جـ٢ ص٨ وص١١، واللسان (سملق) ومعجم شواهد العربية ص٢٤٥، والقواء: القفر، والبيداء: الفلاة، والمفازة المستوية، وقيل مفازة لا شيء فيها، سميت بذلك، لأنها تبيد من يَحَلّ بها، والسملق: الأرض المستوية، وقيل: القفر الذي لا نبات فيه.

(٤) انظر: ديوانه ص٦١ (مجموعة خمسة دواوين طبع بيروت بدون تاريخ)، والبيتان ملفقان من ثلاثة أبيات في الديوان هي:

سقى الغيث قبرا بين بصرى وجـــاسم بغيث من الـــوسي قطر ووابـــل ولا زال ريحــان ومـــك وعنبر على منتهـاه ديمــة ثم هــاطــل وينبت حـوذانــا وعـوفــا ومنــورا ســأتبعــه من خير مــا قــال قــائــل

وهما من شواهد سيبويه جـ١ ص٤٢٦، وانظر: المقتضب جـ٢ ص٢١، ومعجم البلدان (تُبننَى)، وروى: تُبنَى بدلا من بصرى، وبصرى موضعين: إحداهما بالشام، وجاسم: قرية قرب دمشق والجود والوابل: أغزر المطر، وخص الوسمي؛ لأنه أطرف المطر عندهم لجيئه عقب القيظ، والحوذان: والعوف نبتان طيبا الرائحة، سأتبعه أي سأثني عليه. وانظر معجم شواهد العربية ص٢٨٤.

⁽۱) وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص٤٢٢ وانظر: الضرائر ص٢١٩، ومعجم شواهد العربية ص ٢٧، وديوانه ص٠٠٠.

⁽٢) انظر: كتاب سيبويه جـ١ ص٤٢٣.

⁽٣) هو جميل بن معمر، انظر: ديوانه ص ١٤٤.

ولا زال قبر بين بُصْرى وجاسِم عليه من الوشمِيِّ جَوْدٌ وَوَابِلُ فَيُنْبِتُ حَوْدَاناً وعَوْفاً مُنَاقِراً سأتْبِعُه من خير ما قال قَائل كأنه قال: فهو ينبتُ حَوْذَاناً، ولم يجعله جوابا لدعائه، ولو نصب لجاز على أن يَجْعَل الأَوِّلَ سبباً للثاني كا بينا.

وأُمَّا حتى: فمعناها إلى أَنْ، وتنصب الفعل (بعدها)(۱)، بإضار «أَنْ»، تقول: سِرْتُ حتَّى تَطْلُعَ الشمسُ، وحتَّى تَغْرُبَ الشمسُ، ونحْنُ نَفْرِدُ لها باباً نَسْتَقْصي فيه شرحها إن شاء الله.

(٢١) وَأُمَّا اللآمُ: فتكون على ضربَيْن: _

أحدُهما: أَنْ يكون أَوّلُ الكلام موجباً فيكون (") معناها كمعنى «كَيْ» كقولك: جئتك لتُكْرِمَني (أَيْ لمكيْ تُكرمَني) ")، قال الله عز وجل: ﴿إِنّا فَتَحْنَا لَكَ أَنَّ فَتُحا مُبِيناً، لِيَغْفِرَ لَكَ الله مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا تَاّخًرَ ﴾ (أَيْ لِكَيْ يَغْفَرُ (أَنْ لِكَ الله).

والثاني: أنْ يكون في أول الكلام حرف نَفْي فتُسَمَّى لامَ الجُحود، وذلك قولك: ما جِئْتُكَ لِتُهينني، وما كنتُ لأَضْرِبَ زيداً، قال الله عز وجل: ﴿وَمَا كَانَ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ اللهُ عَلَى الوجْهَين (١) جميعا بإضار «أَنْ»، فاعرف ذلك إن شاءَ الله عزَّ وجلَّ.

⁽۱) زيادة في «ر».

⁽۲ـ۲) نقص في «ق».

⁽٣) نقص في «ر».

⁽٤) الآيتان ١، ٢ من سورة الفتح.

⁽٥) زيادة في «ق».

⁽٦) الآية ١٤٣ من سورة البقرة.

⁽٧) قال: السهيلي في نتائج الفكر جـ٢ ص٩٥ ـ ٩٦: «هما ـ يعني لام كي، ولام الجحود ـ حرفا جر، فكلاهما ينصب بإضار أن، إلا أن لام كي هي لام العلة فلا يقع قبلها إلا فعل يكون علة لما بعدها، فإن كان «ذلك الفعل منفيا لم يُخرجها عن أن تكون لام كي كا ذهب إليهِ الصَّيْمَري».

بَابُ جَزْمِ الفِعْل

الجازم للفعل «لَمْ» و «لَمَّا» و «أَلَمَّ» و «أَلَمَّا» (و «أُولَمْ» (۱) و «أُولَمّا»، و «أَفَلَمْ» و «أَفَلَمْ».

ولام الأمْر، و «لا» في النَّهْي، وما كان على لَفْظِها من الدعاءِ وجواب الأمر والنهي، والاسْتفهام، والعرض، والتنّي، والنفي، وأدواتِ المُجازاة، ولها باب يجيء بعد هذا الباب إنْ شاء الله تعالى.

فأمّا «لَمْ» و «لَمَّا»: فَيَنْقُلان الفعلَ المضارعَ إلى مَعْنى المُضِيِّ، ويجْزِمَانِه، فلَمْ: نَفْيٌ لقولك: فَعَل، و «لَمَّا» نفيٌ لقولك: قَدْ فَعَل كقول القائل: قَامَ زيْدٌ، فتقول نافياً له: لم يقُمْ زيْدٌ، وكذَلِكَ: (قد)(٢) قام زيد، فتقول أَنْتَ: لما يقم (زيد)(٢)

وأمّا لام الأمْر: فتجزمُ الفعلَ، وتكون في أمر الغائب و (أمرِ)⁽⁷⁾ الخاطب كقولك: لِيَقُمْ زيدٌ، ولِتَقُم، وقَدْ قُرِئَ: ﴿فَبِذَلِكَ فَلْتَفْرَحُوا﴾ (و «لِيَفْرَحُوا» (و «لِيَفْرَحُوا») على الوجهين بالياء (اللهُ والتاء (۱)).

⁽١) نقص في الأصل.

⁽٢) نقص في «ق». ---

⁽٣) زيادة في «ر».

⁽٤) الآية ٥٨ من سورة يونس.

⁽٥) نقص في «ر».

⁽٦) وهي قراءة الجمهور.

⁽٧) وهي قراءة عثمان بن عفان، وأُيّيّ، وأنس، والْحَسَن، وأبُو رَجَاء بن هُرمز وابن سيرين، وأبو جعفر المدني، والسُّلي، وقتادة، والجَدْدَري، والهلال بن يَسَاف والأُعْش وعرو بن فائد، والعباس بن الفضل الأنصاري، ورُويَتْ عن النبي عَلِيْكِي . انظر: السبعة ص٣١٨، والحتسب جـ ص٣١٣ والبحر الحيط جـ٥ ص١٧٢، والنشر جـ٢ ص٢٨٥، وإتحاف فضلاء البشر ص٢٠٠٠.

ويجوز حذف هذه اللام في الشعر (كما)^(۱) قال حسان بن ثابت: [۱/ ۵۸] مُحَمَّــدُ تَفْــدِ نَفْسَــكَ كُـلُّ نَفْسٍ إِذا مَــا خِفْتَ مِنْ أَمْرٍ^(۲) تَبَــالاً / أَرادَ لِتَفْدِ.

و «لا» في النهي تجزمُ الفعل كقولك: لا تَشْتِمْ زيداً، والدعاء يجْري مَجْرى. الأَمر والنهي في جزم الفعل؛ لأَن اللفظ واحد وإن اختلف المعنى أَكْقولك: ليقطعُ الله يد زيدٍ، ولا يُبْعِدُ الله عَمْراً.

والأَجوبة التي ذكرناها تكون مجزومة إذا كان ما قبلها سببا لها، كقولك في الأَمر: إيت عَمْراً يُكرمْك، والنهي: لا تَشْتِمْ زيداً يضربْك^(٦)، والاستفهام: أَيْنَ بيتك (أزرُك)^(١)، والجازاة: إنْ تُكرمْني أزرُك، والعرض: ألا تنزلُ تُصبُ خيراً، والتهني: ليتك عندنا نُكْرمْك، والنفي: ما أنْتَ جواداً أَقْصدْك.

وإنَّما وجب أن تكون هذه الأجوبة مجزومةً؛ لأن ما قبلها فيه معنى «إنْ» التي للمجازاة، فتقديرُ (٥) أكرمْ زيداً (يُكرِمْكُ (١) أكرمْ زيداً) إنْ تُكرمْه يكرمْك،

⁽۱) نقص في «ر».

⁽٢) في «ر» و «ق»: من شيء، وهي رواية سيبويه وهي أيضا رواية المبرد. والبيت ليس في ديوان حسان، ونسب أيضا الى أي طالب عم النبي عليني، وليس في ديوانه، ونسب إلى الأعشى وهو في زيادات الديوان ص٢٥٢، وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص٤٠٨ وانظر: المقتضب جـ٢ ص١٩٢، واللامات ص٩٤، وأمالي ابن الشجري جـ١ ص٥٧٥ والإنصاف ص٥٠٠ وأمرار العربية ص١٣٦، ٢١١، وابن يعيش جـ٧ ص٥٠، ١٦، وجـ٩ ص٤٠٠ والمقرب جـ١ ص٢٧٧، والحذون قـ ٢٠٤، وشرح شواهده ص٤٠٠، والعيني جـ٤ ص٨٤٥ والمهمع جـ٢ ص٥٥، والدرر جـ٢ ص٧١، والأشموني جـ٤ ص٥، والضرائر ص٤٨ والتبال: سوء العاقبة وهو بمعني الوبال.

⁽٣) في «ر» و «ق»: يكرمك.

⁽٤) نقص في «ق».

⁽٥) في الأصل: فتقديره.

⁽٦) نقص في الأصل.

وكذلك: لا تشتم زيدا إِنْ " تَشْتِمْه يضربْك، وكذلك: أَيْنَ بيتُكَ إِنْ تَعَرِّفْنِي أَزُرُكَ، وأَلا تَنْزِلُ إِن تَنْزِلْ تُصِبْ خَيْراً، وليتك عندنا إِنْ تَكُنْ عِنْدنا نَكْرِمْك، وما أَنْتَ جَواداً إِنْ تَكُنْ جواداً أَقصِدْكَ، فَلَمّا كان الكلام يتضن معنى الجازاة جُزِمَتْ هذه الأَجْوبة؛ لأَن الثّاني يجب بوجوب (١) الأول، كا أنك إِذا قُلْتَ: إِنْ تَأْتِي أَكُرُمْك، فالإِكْرَامُ يجب بالإِتْيَان (و) (١) قال الله عز وجل: ﴿فَهَبْ لِي مِنْ لَي مَنْ لَدُنْكَ أَنُه قيل الجواب، ومن لَدُنْكَ أَنْ قيل الجواب، ومن رفع (ألا فعلى الجواب، ومن رفع (ألا فعلى الحواب، ومن رفع (ألا فعلى الصفة كأنّه قيل: وَليّا وَارِثا، وقوله عز وجل: ﴿وَلا تَمْنُنْ رَفِعُ بِالرفِع (أنه والجزم (١)):

فَالْرَفع على معنى الحال كأنَّه قال: (ولا تَمْنَنْ)(١٠٠) مُسْتَكُثِراً(١٠٠)؛ والجزم على البدل؛ لأنَّ المن استكثار، فاعرف ذلك إن شاء الله عز وجل.

⁽۱) في «ق»: فإنك إن تُكْرِمْه يُكْرِمْكَ.

⁽٢) في «ر»: لأن الثاني يوجبه الأول.

⁽۲) نقص في «ر».

⁽٤) الآية ٥ والآية ٦ من سورة مريم.

⁽ه) وهما أبو عمرو والكسمائي، ووافقها الشنبوذي، والمزهري، والأعش، وطلحة، واليزيمدي وابن عيسى الأصبهاني، وابن محيصن، وقتادة.

⁽٦) وهم ابن كثير، ونافع، وعاصم، وإبن عـامر، وحمزة، والجمهور،انظر: السبعـة ص٤٠٧، والتيسير ص١٤٨، والنشر جـ٢ ص٢١٢، وإتحاف فضلاء البشر ص٢٥٩ والبحر الحيط جـ٦ ص١٧٤، وإبراز المعاني ص٢٩١.

⁽٧) الآية ٦ من سورة المدثر.

⁽٨) والرفع قراءَةُ الجمهور.

⁽١) والجزم قراءة الحسن، وابن أبي عبلة، انظر: شواذ ابن خالويه ص١٦٤، والبحر المحيط جـ٨ ص٢٧٢، وإتحاف فضلاء البشر ص٥٦٠.

⁽١٠) نقص في «ر»، وفي «ق»: كأنه قيل: لا تمنن تستكثر

⁽١١) في الإتحاف ص٥٢٦: «.. أو على حذف «إنْ» على أنّ الأصل: إن تستكثر، فلمّا حُذفت «إنْ» ارتفع «وقد قرئ الألك ففي شواذ ابن خالويه ص٦٤» وفي حرف عبد الله: «ولا تمنن إن تستكثر»، وفي البحر الحيط جم ص٢٧٧: وقرأ أبن مسعود:» إن تستكثر» بإظهار «إن..».

بَابُ الجازاةِ

أُدواتُ (۱) المجازاة «إنْ» المكسورة الخفيفة، و «مَنْ»، و «ما»، و «مَهْمَا»، و «أَيُّ» و «أَيُّ» و «أَيْنَ» و «مَتَى» و «حَيْثُمَا» و «إذامًا»، و «إذْمًا».

فهذه كلها تجزم الشرط والجواب، ولابد منها جميعا كقولك: إن تُكْرِمْني أكرمْني أكرمْني ومَنْ يأتني آتِهْ، وما تفعلْ أفعلْ، ومها تقُمْ أَقُمْ، وأَيَّهُم يأتِكَ تُكْرِمْه، ومتى تَخْرُجْ أُخْرُجْ. ولا يُجَازَى بحيثُ، وإذْ وإذا بغير «ما»؛ لأَنّها ظُرُوفٌ تُضاف إلى الجُمَل، فجعلت «ما» ملازمة لها؛ لتنعَها من حكم الإضافة، وتنقلها إلى باب الجزاء؛ لأن الإضافة تُوضِّحُهَا، والمجازاة بابُها الإنْهَامُ كقولك: حيثًا تَكُنْ أَكُنْ، وإذ ما تَقُمْ أَقُمْ، وإذا مَا تُكْرمْني أكْرمْك قال العباس بن مِرْدَاس:

حَقًّا عليْكَ إِذَا اطْمَأَنَّ الْمَجْلِسُ (٢)

إِذْ مَا أَتَيْتَ عَلَى الرَّسُولِ فَقُلْ لَهُ

وقال الفرزدق(٢):

وَكَانَ إِذَامَا يَسْلُل السَّيْفَ يَضْرِب

فقام أبو لَيْلَى إليه ابْنُ ظَالم

⁽۱) في «ر»: حروف الجزاء.

⁽٢) وهو من شواهد سيبويه جدا ص٤٣٦، وانظر: المقتضب جدى ص٤٧، والكامل ص١٦٤، والجمل ص٢٢٢، والحصائص جدا ص١٦٦، والروض الأنف جدى ص٢٩٨ والخوائنة جدى ص٢٦٦، والروض الأنف جدى ص٢٩٨ اطمأن: سكن، والمجلس: قيل: يريد أهل المجلس فحذف المضاف، ويجوز أن يكون مصدرا مهياً، وحقا: منصوب على المصدر المؤكّد به، أو هو نعت لمصدر محذوث، وقد قال العباس ذلك في غزوة حنين يخاطب النبي عليه المحدر عذوث، وقد قال العباس ذلك في غزوة حنين يخاطب النبي عليه المحدر عدوث، وقد قال العباس ذلك في غزوة حنين يخاطب النبي عليه المحدر عدوث المحدر الموت عدوث المحدر الموتدر عدوث المحدر المحدد المحدد عدوث المحدر عدوث المحدر المحدد المحدد

⁽٣) انظر: ديوانه ص٢٢، وقال صاحب معجم شواهد العربية ص٥٥، وليس في ديوانه، ولكنّي وجدْتُه فيه، في الموضع السابق.

وهو من شواهد ابن يعيش جـ٨ ص١٣٤، وانظر: الخزانة جـ٣ ص١٨٥.

والمجازاة (١) بإذَامَا، وإذْ مَا يَقِلُّ استعالُها، قال سيبويه (٢): والجَيِّدُ ما قال كَعْب (ابنُ زهير) (١):

وإذا ما تَشَاءُ تَبْعَثُ منْهَا^(٤) مَغْرِبَ الشَّمْس نَاشِطاً مَـذْعُورَا [٥٥/ب] يعنى أنَّ الجيَّدَ أَلاَّ يُجْزَمَ بإذَا ما، كالم يَجْزم كَعْبٌ في هذا البيت.

واعْلم أَنَّ جواب الشرط يكون على وجهين:

أحدهما: بالفاء، والآخرُ بغير الفاء.

فَها لم تكن في أوله الفاء جزم إِنْ كان معربا كقولك: إِنْ تَأْتِنِي آتِكَ، وإِنْ تَزُرُني أَزُرُكَ. تَزُرُني أَزُرُكَ.

وَإِن كَانَ فِي أُولِهِ الفَاءُ لَم يُجْزَم، وارتفع (الفعلُ)^(٦)؛ لأَن الفَاءَ تمنع ما قبلها أَنْ يعمل فيا بعدها؛ لأَنّ فيها معنى الاستئناف، تقولُ: إِن تَزُرْنِي فأُكرمُك، وإِنْ تُكْرم زيدا فَهُو يستَحِقُ.

ولا يجوز أن يقع الاسم في جواب الشرط إلا بالفاء كقولك: إِنْ تُحْسِنْ فالله يحسنُ إليك، ولا تُحْذَفُ هذه الفاءُ إلا في الشعر، أنشد سيبويه:

⁽١) ذكر النحاة أن الصيري هو الذي أجاز ذلك، فقد قال البغدادي في الخزانة جـ٣ ص١٨٥: «.. على أن بعضهم قال يجازى بإذا ما فتَجْزِم الشرط والجزاء كا جَزم «يسلُل» ... وجزم «يَضْرب»، ثم قال: والرواية متى ما، قال شارح اللباب: قد نقل عن بعضهم أنه جوز الجزم بإذا مكفوفة بما.. ومن منعه قال: الرواية: متى ما يسلل ...، ونقل أبو حيان في تذكرته أنّ الصيري ذهب إلى أنها تكف بما مثل «إذْ» فتجزم كبيت الفرزدق «وقال ابن القواس في شرحه على ألفية ابن معطي ٢٥٥أ، وأجاز الصيري أنْ يُجازى بها مطلقا إذا لحقتها «ما» لأنها تكفها عن الإضافة كا في قوله: وكان إذا ما يسلل...».

⁽٢) انظر: الكتاب جـ ص٤٣٤.

⁽٣) زيادة في «ر». ِ

⁽٤) في الأصل: منهن. والبيت من شواهد سيبويه جـ١ ص٤٣٤، وانظر: المقتضب جـ٢ ص٥٧، وابن يعيش جـ٨ ص١٣٤ وديوانه ص١٦١، وورد عرضا في الخزانة جـ٣ ص١٦٣. قال الشنتري: «وصف ناقته بالنشاط والسرعة بعـد سير النهار كله فشبهها في انبعاثها مسرعة بناشِطٍ قد ذُعِر من صائد أو سبع والناشط: الثور يخرج من بلـد إلى بلـد فذلك أوحش له وأذعر».

مَنْ يَفْعَلْ الحَسَنَاتِ اللهُ يَشْكُرُهَا وَكَانِ الأَّهُ يَشْكُرُهَا وَكَانِ الأَّصْعَىُ (٢) يُنْشِدُهُ:

مَنْ يَفْعَلْ الْخَيْرَ فَالرَّحْمَنُ (٢) يَشْكُرُهُ

وأَصْلُ «مَهْمَا» عند الخليل^(٤) «ما» زِيدَتْ عليهَا «مَا» وأُبْدِل من الألف الأُولى هَاءً؛ كراهيةً لتَكرير لفظها.

وتُزاد «ما» على حروف الجازاة للتأكيد، فإذا زيدت على «إنْ» لَزِمَ الشرطَ _ في أكثر الكلام _ (٥) النُّونُ، كقولك: إمّا تَأْتينَّ زَيْداً يُحْسنْ إليْكَ.

قال الله عز وجل: ﴿ فَإِمَّا تَثْقَفَنَّهُمْ فِي الْحَرْبِ (١) فَشَرَّدْ بهمْ مَنْ خَلْفَهُمْ ﴾

⁽۱) انظر: الكتاب ج ۱ ص ٤٣٥، واستشهد سيبويه بقطعة منه في ج ١ ص ٤٥٨، وانظر أيضاً: نوادر أبي زيد ص ٢٦، والمقتضب ج ٢ ص ٢٧، والخصائص ج ٢ ص ٢٨١، والمحتسب ج ١ ص ١٩٣ والمنصف ج ٣ ص ١١٨، وشرح السيرافي ج ١ قسم ١ ص ٤٦، وتفسير الكشاف ج ١ ص ٣٧٥، وأمالي ابن الشجري ج ١ ص ٤٨، ٢٩٠، ٢٧١، وابن يعيش ج ٩ ص ٢، ٢، والمقرب ج ١ ص ٢٧٢، والخزانة ج ٣ ص ٤٦٤، ٥٥٥، والمغني ص ٥٦، ٨٩، ١٣٩، ١٦٥ و ٢٣٦، ١٣٢٤ عبيش ج ٤ ص ٢٦٤، ٢١٥، ١٣٦، ١٤٥ وشرح شواهسية ص ٥٥، ١٠٠، ١٥٥ والعيني ج ٤ ص ٣٤١، والتصريح ج ٢ ص ٢٥١، والأشموني ج ٤ ص ٢٢٠، والضرائر ص ٦٤، وقد نسب هذا البيت إلى حسان بن ثابت، وقال صاحب معجم شواهد العربية ص ٢٠٤: «ليس في ديوانه» ، بيد أنّي وجدته في زيادات ديوان حسان بن ثابت ج ١ ص ٥١٥، ونُسِبَ أيضاً إلى عبد الرحمن بن حسان، كا نسب إلى كعب بن مالك الأنصاري وهو في ديوانه ص ٨٨٨، ٢١٣.

⁽٢) هو عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن علي بن أصمع، روى عنه أبو عبيد القاسم بن سلام، وأبو حاتم السجستاني، وأبو الفضل الرياشي وغيرهم، له تصانيف بلغت الأربعين كا في فهرست ابن الندي، ولد سنة اثنتين، وقيل: سنة ثلاث وعشرين ومائة، وتوفي سنة ست عشرة ومائتين، وقيل غير ذلك: انظر الفهرست ص ٨٢، وأخبار النحويين البصريين ص ٢٥. - ٤٦.

⁽٢) انظر: نوادر أبي زيد ص ٣١ ـ ٣٢ وشرح السيرافي ج ١ قسم ١ ص ٤١٦ والشنتري ج ١ ص ٤٣٦.

⁽٤) انظر: كتاب سيبويه ج ١ ص ٤٣٦، ثم قال سيبويه بعد ذكر رأي الخليل: «وقـد يجوز أن يكون «مَـهْ» كإذْ ضُمَّ إليْها «مَا» .

⁽٥) يعني نون التوكيد.

⁽٦) الآية ٥٧ من سورة الأنفال.

(وقال (١) عز وجل: ﴿ و إِمَّا تَخَافَنَّ مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةً (١) ﴾) .

وتقول: أَيْنَمَا تَكُنْ أَكُنْ، قال الله عز وجل: ﴿أَيْنَمَا تَكُونُوا(٢) يُدْرِككُمُ الله عَلَمُ وَجل: ﴿أَيْنَمَا تَكُونُوا(٢) يُدْرِككُمُ الْمَوْتُ ﴾ .

وتقول: متَى تَقُم أَقُم، ومتَى تَأْتِنِي آتِكَ.

واعلم أن «مَا» و «مَنْ» و «أَيّاً» في الجازاة بغير صِلاَتٍ؛ لأَنَّ الصِّلَةَ (٢) تُوضِّحُهَا، والجازاة يُراد بها الإبهام، فلذلك لم تُوصَل.

ولا يجوز أن يُجازى بإذا⁽¹⁾ في الكلام؛ لأنه (٥) لوَقْتِ معلوم، وأصل الجزاء ألا يكون معلوماً بل يجوز أنْ يكون، وألا يكون، ألا ترى أنَّكَ تقول: آتيك إذَا طلعت الشّمس، ولا يجوز (أن تقول (٢)) آتيك إنْ طلعت الشّمس؛ لأن «إنْ» لا تدخل على معلوم، وقد جُزِمَ بها في الشّعر، قال الفرزدق:

تَرْفَعُ لِي خِنْدِفٌ والله يَرْفَعُ لِي ناراً إِذَا خَمَدَتُ نيرانُهُمْ (٢٠) تَقِدِ

وإِنَّمَا جُزمَ بها في ضرورة الشِّعْر؛ لِمُشَابَهَتِهَا «إِنْ».

⁽١-١) نقص في الأصل، وهي الآية ٥٨ من سورة الأنفال:

⁽٢) الآية ٧٨ من سورة النساء.

⁽٣) في «ر» و «ق» : لأن الصلات.

⁽٤) انظر: كتاب سيبويه ج ١ ص ٤٣٦ _ ٤٣٤، والمقتضب ج ٢ ص ٥٦ _ ٥٧.

⁽٥) الضير عائد إلى «إذا» . لأنها ظرف لما يستقبل من الزمان.

⁽٦) زيادة في «ر» .

⁽٧) وهو من شواهد سيبويه ج ١ ص ٤٣٤، وانظر: المقتضب ج ٢ ص ٥٦، وابن يعيش ج ٧ ص ٤٧ والخزانة ج ٢ ص ١٦٢، والأشموني ج ٤ ص ١٤، ومعجم شواهد العربية ص ١١٦ وديوانه ص ٢١٦. خندف: أم مدركة وطابخة ابني إلياس بن مُضَر، وتَمِيم من ولد طابخة بن إلياس، ولذلك هو يفخر بخِنْدِف، ويقول: إذا قعدت بغيري قبيلته فإن قبيلتي خندف ترفع لي من الشرف ما هو كالنار الموقدة، وإنظر: اللسان (خندف).

وتقول: آتيك إِنْ أَتَيْتَنِي، وأُكْرِمُكَ إِنْ أَكْرَمْتَنِي فَتُقَدّمُ الجوابَ وترفعُه؛ لأَنَّ حرفَ الشرط لا يعمل فيا قبله.

ولا يجوز في الكلام: آتيك إِن تَأْتِنِي، وأُكْرِمُكَ إِنْ تُكْرِمْني؛ (لأَنَّ)(١) «إِنْ» (إذا)(١) عملت في الشرط فلا بد لها مِنْ جواب تعمل فيه أيضاً.

فإذا قلت: أُكْرِمُكَ إِنْ أَكْرَمتني حَسُنَ؛ لأَن «إِنْ» لم تعمل في لفظ الشرط، وإنّا علت في مَوْضِعِهِ (كَمَا) (٢) قال الله عز وجل: ﴿ وإِنْ لَمْ تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا (٢) لَنَا عَلَت فِي مَوْضِعِهِ (كَمَا) في الله عز وجل: ﴿ وإِنْ لَمْ تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا الله لَنَكُونَنَّ »؛ لأَنَّ «إِنْ» لَمْ تَعْمَل في لفظ لنكُونَنَّ »؛ لأَنَّ «إِنْ» لَمْ تَعْمَل في لفظ الشرط؛ لأَنَّ الْجَازِمَ («لَمْ» (١) و) قال: (﴿ و) (١) إِلاَّ تَغْفِرْ لِي وَتَرْحَمْنِي أَكُنْ (١) مِنَ الْخَاسِرِينَ ﴾ فَجَزَم الجوابَ؛ لأَنَّ الشرط مَجْزُومٌ بإِنْ.

ويجوز في الشعر تقديمُ الجواب مرفوعاً مع جزم الشرط، ويجوز أيضاً تأخيرُ الجواب (مرفوعاً (١) على نِيَّةِ التقديم مع جزم الشرط، كا قال جرير بن (١) عبد الله (البجلي (١)):

وهو من شواهد سيبويه ج ١ ص ٤٣٦، وانظر: المقتضب ج ٢ ص ٧٧، والكامل ص ٧٨ والروض الأنف ج ١ ص ١٦، وأمالي ابن الشجري ج ١ ص ٨٤، والإنصاف ص ١٦٣، وابن يعيش ج ٨ ص ١٥٨، والمقرب ج ١ ص ١٧٥، والخزانة ج ٣ ص ١٣٦، والمغني ح ٢٠ ص ١٥٥، وشرح شواهده و ص ٢٠٣، والعيني ج ٤ ص ٣٤، والتصريح ج ٢ ص ٢٥٠ والهمام ع ٢٠ ص ٢٠٠ والضرائر ص ١٧١، والمرائر ص ١٤١، ومعجم شواهد العربية ص ٤٩، وكان جرير بن عبد الله البجلي تنافر هو وخالد بن أرطاة الكلبي إلى الأقرع وكان عالم العرب في زمانه، فقال جرير هذا الشعر عند المنافرة أو قاله عرو بن خَثَاره.

⁽۱) نقص في «ق» .

⁽٢) نقص في «ر»

⁽٣) الآية ٢٣ من سورة الأعراف.

⁽٤) في «ر» و «ق» : قال في الجواب: لنكونن.

⁽٥) في «ر» : وإنما العامل في «تغفر» «لم» .

⁽٦) الآية ٤٧ من سورة هود.

⁽v) ونسب أيضاً إلى عمرو بن خَثَارِم البجلي.

يَا أَقْرَعُ بْنَ حَاسِ يَا أَقْرَعُ إِنَّ لَكَ إِنْ يُصْرَعُ أَخُوك تُصْرَعُ

أَيْ إِنْكَ تُصْرَعُ إِنْ / يُصْرَعْ أَخُوكَ (فَهَذَا^(۱) البيتُ كَانَ فِي الْكَلَّمَ: إِنَّكَ إِنْ [٥٩ / ١] يُصْرَعْ أُخُوكَ تُصْرَعْ بِالجِرْمِ لَلْفَعْلَينَ؛ وذَاكَ أَنَّ الضرورةَ دَعَتْ إلى ذَلْكَ، وهو عند سيبويه على التقديم والتأخير، وعند المبرد على حذف الفاء (۱) .

وقال زهير:

وإنْ أَتَاهُ خَلِيلٌ يَـوْمَ مَسْأَلَـةٍ يقُولُ لا غَائِبٌ مالي ولا حَرمُ (٢)

(^(T) على ⁽¹⁾ التقديم والتأخير في قول سيبويه ⁽¹⁾، كأنه قال: يقول: لا غائبً مالي ولا حَرِمٌ إِنْ أَتَاهُ خليل، وأبو العباس ^(۱) لا يُجيزُهُ إِلاَّ على حذف الفاء مِنَ الجواب ^(T)).

واعلم أن حروف الشرط تنقل (الفعل(٢)) المَاضِيَ إلى معنى المستقبل، إذا قلت: إن أتيتني أتيتُكَ، ومَنْ أَكْرَمَنِي أَكْرَمْتُه، تُريد: إن تَاتني آتِكَ، ومَنْ يُكُرمْني أَكْرمْني أَكْرمْني أَكْرمْني أَكْرمْني أَكْرمْني أَكْرمْني أَكْرمْني أَكْرمْني أَذْهَبُ؛ فلذلك جاز أَنْ يَلِيَ حروفَ الجزاء الفعلُ الماضي.

والأَحْسَنُ أن يكون الشرط والجزاء من جنس واحد كقولك: (٢٦) إِنْ

⁽۱_۱) زيادة في «ق» .

⁽۲) وهو من شواهد سيبويه ج ١ ص ٤٣٦، وانظر: المقتض ج ٢ ص ٧٠، والكامل ص ٨٧، والحتسب ج ٢ ص ٥٥، والإنصاف ص ١٦٥، وابن يعيش ج ٨ ص ١٥٥، والشذور ص ٣٤٩، والمغني ص ٢٤٦ وشرح شواهده ص ٢٨٦، والعيني ج ٤ ص ٤٢٠ والضرائر ص ١٧١ والأشموني ج ٤ ص ٤٦ والعيني ج ٤ ص ١٥٠، والعربية ص ٢٥٠ وديوانه ص ١٥٠. الخليل: ذو الخلة الحتاج، والمسألة: السؤال، والحَرِمُ: الحرامُ.

ـ (۳ـ۳) نقص في «ز» .

⁽٤) انظر: الكتاب ج ١ ص ٤٣٦.

⁽٥) انظر: المقتضب ج ٢ ص ٧٠ ـ ٧٢.

تكُرمْني أُكْرِمْكَ، فيكونا(۱) مضارعين، أو ماضيين كقولك (۱) : إنْ أَتَيْتَنِي آتِكَ، ودون هذا: إنْ أَتَيْتَنِي آتِكَ، ودون هذا: إنْ تَقُول (أَنْ تقول (۱)) إنْ أَتَيْتَنِي آتِكَ، ودون هذا: إنْ تَقُول أَنْ يَتُنِي الله الله الله ودون هذا: إنْ تَقُول أَنْ («إنْ («إنْ (أَنْ تعملُ فيه، ولذلك حَسُنَ التقُدِيمُ إذا لم تعمل أن في لفظ الشرط، ولم يحسن إذا عَمِلت في لفظه كا بيّنا.

وأُمَّا قولُ الهُذَلي(٧):

مُطَبَّعَةٌ مَنْ يَـأْتِهَا لاَ يَضِيرُهَا

فَقُلتُ تَحَمَّلْ فَوْقَ طَوْقِكَ إِنَّها

ففيه قولان:

أحدُهُمَا: أَنْ يكون على تقديم الجواب بتقدير: لا يَضيرُها مَنْ يَأْتِهَا.

والآخر: أنْ يكون على حذف الفاء، كأنه قال: من يَأْتَها فلا يَضِيرُها، وكلا القولين عن سيبويه (٨).

⁽۱) في «ر» فيكونان.

⁽۲) نقص فی «ر» .

⁽٣) نقص في «ق» .

⁽٤) في «ق» : أتيتني آتك.

⁽٥) نقص في «ق» ،

⁽٦) في «ر» : إذا لم تكن إنْ تعمل....

⁽٧) هو أبو ذؤيب، انظر: ديوان الهذليين ص ٢٠٨.

وهو من شواهد سيبويه ج ١ ص ٤٦٨، وانظر أيضاً: المقتضب ج ٢ ص ٧٢، وابن يعيش ج ٨ ص ١٥٨ والخزانة ج ٢ ص ١٤٧، والتصريح ج ٢ ص ٢٥٠، والعيني ج ٤ ص ٢٦ واللسان (طبع) والأشموني ج ٤ ص ٢٠، ومعجم شواهد العربية ص ١٠٥، والطوق: الطاقة، والمطبعة: المملوءة، وأصله من الطبع وهو بمعنى الختم بالخاتم هنا لأنه يكون غالباً بعد المَلْ، وضارَه يَضِيرُه من باب: «باع»: ألحق به الضرر، يصف قريةً بكثرة طعامها.

⁽٥) انظر: الكتاب ج ١ ص ٤٣٨.

وتقول: إنَّ مَّنْ يَأْتِينا نُكْرِمُهُ، وكَأنَّ أَيُّهُمْ تضربُه عندك، فيبطل عمل «مَنْ» و «أَيّ» ؛ لأَنَّكَ أَعْمَلْتَ فيهمَا «إِنَّ» و «كأنّ» .

وإغا بَطَلَ عَمَلُهَا إِذَا عَمِل فيها عامل؛ لأَنْهَا إِنَّمَا تَعْمَل بعنى حرف الجزاء، وحرف الجزاء له صدر الكلام، فإذا عمل فيه عامل صار لذلك العامل صدر الكلام فيبطُل عملُ ما بعده، وصار «مَنْ» و. «أَيُّ» بمنزلة «الذي» ، كأنَّك قُلْتَ: إنَّ الذي يَأْتينا نُكْرِمُه، وكأنَّ الذي تضربه عندك، والفعل الذي بعدهُمَا في صلتهماً.

فإنْ شَغَلْتَ العاملَ الأَوَّل عنهُمَا رَجَعَا إلى عَمَلِهِمَا، فتقول: إنَّهُ مَنْ يُكْرِمْنَا نُكْرِمْهُ (كَا(١)) قال جلَّ وعَزَّ: ﴿إِنَّهُ مَنْ (١) يَأْتِ رَبَّهُ مُجْرِماً فَإِنَّ لَهُ جَهَنَّمَ ﴾ ؛ لأَنَّهُ لَمَّا شُغِلَ «إِنَّ» بضير الأمر والشأن صار «مَنْ» صَدْرَ الكلام، كَا تقول: إنَّهُ زَيْدٌ قَائِمٌ، فزيدٌ صدر الكلام في التقدير؛ لأَنَّهُ رَفْعٌ بالابتداء، وكذلك «أيّ» (١) إذا وقعت (في (١)) ذلك الموقع، وتقول: (كانَ (٥)) أيَّهُمْ تَضْرِبُهُ يُكُرمْكُ على إضْمَارِ الأمر والشأن في «كان» فتعمل (أي (١)) فيا بعدها كا بَيَّنَا.

فإنْ كان العاملُ في هذه الأساء حَرْفَ الجرلم يَبْطُل عَمَلُها؛ لأَنّه وإنْ تقدم في اللفظ فَهُو صِلَةُ فعلِ الشَّرطِ، وإنَّمَا تقدَّم؛ لأَنه لا يدخل إلا على الاسم، ولم يجُز في هذه الأساء أنْ يتقدمها الفعل العامل في حروف الجر^(۷)؛ لأنه لو تقدَّمها بَطلَ الشَّرطُ، فَلَمَّا دعت الضرورة إلى إدخال حرف الجر^(۱) على هذه

⁽۱) نقص في «ر» .

⁽٢) الآية ٧٤ من سورة طه.

⁽٣) في الأصل «مَنْ».

⁽٤) زيادة في «ر» .

⁽٥) نقص في «ق» .

⁽٦) نقص في الأصل.

⁽٧) في الأصل: الجزاء.

الأساء لم يَبْطُل عملُها؛ لما ذكرنا، فتقول: بِمَنْ تَمْرُرْ امرُرْ به، وعلى أَيِّ دِابَّةٍ أُحْمَلْ ارْكَبْه، وغُلاَمَ مَنْ تَضْرِبْ اضربه.

[٥٩ / ب] قال ابنُ هَمَّامٍ:

لَمَّا تَمَكَّنَ دُنْيَاهُمْ أَطَاعَهُم فَي أَيِّ نَحْو يُمِيلُوا دِينَهُ يُملُ(١)

وكذلك إن كان العامل بعد هذه الأسماء (فِعْلاً^(۲)) لم يَبْطُلْ عملها، كقولك: أَيّاً تُكْرِمْ أُكْرِمْ، ومَنْ تَضْرَبْ أَضْرِبْ، فتنصبُ «أَيّاً» و «مَنْ» بفعل الشَّرط: لأنَّ الفعل يعملُ فيا قبله؛ لِقُوّتِه، ولا يعمل حرفُ الجر فيا قبلَه؛ لضعفه.

(و) (۲) تقول: (^(۱) أَيَّهم تَضْرِبْ يُكْرِمْكُ فتنصبُ «أَيَّهُمْ» بتضرب.

فإن قُلْتَ⁽¹⁾:) أَيُّهُمْ تَضْرِبْهُ يُكْرِمْكَ رفعتَ «أَيَّهُمْ» ؛ لشَغْلك الفعلَ بالضَّمير، إِلاَّ على قول مَنْ يقول: زَيْداً (٥) ضربْتُه، فإنه يجوز نصبته (على (٦) هذا) بفعل مقدَّر بعدَه، كأنَّكَ قُلْتَ: أَيَّهُمْ تَضْرِبْ تَضْرِبْهُ يُكْرِمْكَ.

وتقول: إِنْ تَأْتِنِي تُسْرِعُ أُكْرِمْكَ، ترفعُ «تُسْرِعُ» ؛ لأنه في موضع الحال، كأنك (قلت (١)) إِنْ تأتني مُسْرِعاً أُكْرِمْكَ، قال الحطيئة:

⁽١) البيت لعبد الله بن همام السلولي، وهو من شواهد سيبويه ج ١ ص ٤٤٢، وانظر: الأشموني ج ٤ ص ١١، واللسان (مكن) ، يصف رجلاً اتصل بالأمراء فأضاع بذلك دينه في لزوم طاعتهم، وفي اللسان: «وتمكن بالمكان وتمكنه على حذف الوسيط» يعني حرف الجر، ثم قال: «وقد يكون تمكن دنياهُمْ على أن الفعل للدنيا فحذف التاءَ: لأنه تمأنيث غير حقيقي» .

⁽۲) نقص في «ر» و «ق» .

⁽٢) نقص في «ر» .

⁽٤_٤) نقص في «ق» .

⁽٥) في كتاب سيبويه ج ١ ص ٤١: «وإِنْ شِئْتَ قلتَ: زيداً ضربتُه، وإنما نصبه على إِضْارِ فعل هذا يفسره كأنك قلت: ضربت زيداً ضربته، وانظر: المقتضب ج ٢ ص ٢٩٩.

⁽٦) نقص في «ق» .

مَتَى تَأْتِهِ تَعْشُو إلى ضَوْء نَارِهِ كأنَّهُ قال: مَتَى تأْته عَاشياً.

تَجِدْ خَيْرَ نار عندها خَيْرُ مُوقِدِ (١)

وإِنْ كَانِ المرفوع فِي معنى (الفعل^(۲)) (المجزوم^(۲)) الذي قبله جاز فيه الرفع على الحال؛ والجزم على البدل، كقولك: إِنْ تأتني تَمْشِ أَمْشِ معك (على (على البدل) ، كأنَّك قلتَ: إِنْ تَمْشَ أَمْشِ معك.

و (إن أردت^(٥) الحال) ترفع فتقول: (إنْ تَأْتني تَمْشِي^(٢) أَمْشِ مَعَكَ) كأنك قُلْتَ: إن تأْتني ماشِياً أَمْشِ مَعَكَ، قال الله عز وجل: ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ^(١) قُلْتَا. يُضَاعَفْ لَهُ (الْعَذَابُ^(٣)») مِنْ «يَلْقَ أَثَاماً» ؛ لأَنَّ لِقَاءَ الأَثَام مُضَاعَفَةُ العذابِ.

وتقول: إِنْ تَأْتِنِي وتسألْنِي أُعْطِك بالعطف على الجزوم، ومتى تأت زيداً ثُمَّ تسألْهُ يُعْطِك، ولا يجوز: والله لَئِنْ أَكْرَمْتَنِي لأُكْرِمَنَّك، ولا يجوز: والله لَئِنْ أَكْرَمْتَنِي لأُكْرِمَنَّك، ولا يجوز: والله لَئِنْ تُعْمَلَ «إِنْ» في الشرط ولا تعمل في الجُول كا يَيَّنَا.

⁽۱) وهو من شواهد سيبويه ج ۱ ص ٤٤٥، وانظر: مجالس ثعلب ص ٤٦٧، والمقتضب ج ٢ ص ٦٥، والمقصور والممدود ص ١٧، والجُمل ص ٢٦، وأما في ابن الشجري ج ٢ ص ٢٧ وابن يعيش ج ٢ ص ٢٦ وج ٤ ص ١٤٨، وج ٧ ص ٥٥، ٥٥، والعيني ج ٤ ص ٤٣٩، واللسان (عشا) ، وديوانه ص ١٦١. الضير في تأته» للممدوح، تعشو إلى النار: تأتيها ظلاماً في العشاء ترجو عندها خيراً.

⁽٢) زيادة في «ق» .

⁽٣) نقص في «ق» .

⁽٤) نقص في «ر» .

⁽٥) نقص في الأصل و «ق» .

⁽٦) الآيتان ٦٨، ٦٩ من سورة الفرقان.

⁽٧) نقص في «ق» .

ويجوز أَنْ يَلِيَ «إِنْ» في الجزاء الاسْمُ، ولا يجوز في غيرها مِمَّا يُجَازَى (به) (۱) كَقُولْك: إِنْ اللهُ أَمكنني من فُلان فَعلتُ به كذا وكذا، وفي التنزيل: ﴿وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ (٢) الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ فَأَجِرْهُ ﴾، ولا بُدَّ من إضار فعل بعد «إِنْ» يُفَسِّرُهُ أَنَّ هـذا المَـذكور، ويجوز في ضرورة الشعر أَنْ يَلِيَ الاسْمُ حرف الجزاء (كا(٤)) قال عَديُّ بْنُ زيد:

فَمَتَى وَاغِلٌ يَنُبُهُمْ يُحَيُّو هُ وتُعْطف عليه كأسُ السّاقي (٥)

((۱) الوَاغِل: الداخل على القوم ولم يُدْعَ وهُمْ يشربون، والوَارِشُ: الداخل على القوم ولم يُدْعَ وَهُمْ يَأْكُلُون (۱) .

⁽۱) نقص في «ق» .

⁽٢) الآية ٦ من سورة التوبة.

⁽٣) في «ق» : يفسر هذا المذكور.

⁽٤) نقص في «ر» .

⁽٥) وهو من شواهد سيبويه ج ١ ص ٤٥٨، وانظر: المقتضب ج ٢ ص ٢٦، والإنصاف ص ٢١٦، وابن يعيش ج ٩ ص ١٠، والخزانية ج ١ ص ٤٥٦ وج ٣ ص ٢٣٦، والهميع ج ٢ ص ٥٩ والسدرر ج ٢ ص ٥٧، والضرائر ص ٢٣٢ وديوانه ص ١٥٦. ينبهم: ينزل بهم.

⁽٦ـ٦) نقص في «ر» و «ق» .

بَابُ حَتَّى

اعلم أنَّ حتى لها أربعة مواضع: ـ

أَحدُهَا: أَن تَجُرَّ الأَسماءَ بمعنى «إلى» ، وتُسَمَّى غايةً، كقولك: ضربت القوم حتى زيدٍ، قُال الله عز وجل: ﴿سَلامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ ﴾.

والثاني: أن تكون عاطفةً بمنزلة الواو، ولا تكون إلا في تحقير أَوْ تَعْظِيم، ويكون ما بعدها من جملة ما قبلها، كقولك: قَدِمَ الحجاجُ حتى المُشاةُ، فهذا تحقير، وخرج الناسُ حتى الأميرُ، فهذا تعظيم، ولو قلت: خرج الناسُ حتَّى زيْدٌ، / وَلَمْ يَكُنْ «زَيْد» معروفاً بتعظيم أو تحقير لم يَجُزْ.

والثالثُ: أَنْ تنصب الفعل على معنيين: أَحدِهِمَا إضارُ «أَنْ» بعدها، والآخر بمعنى «كَيْ» .

فَأَمًّا إِضْمَارُ «أَنْ»: فأن يكون الفعل الذي قبلَ «حتَّى» متصلاً حتى يقع الفعل الذي بعدها إلى منتهاه كقولك: سرت حتى أَدْخُلَها، أَيْ اتصل سيري إلى أَنْ دخلْتَها، ويكون السير والدخول جميعاً (قد(٢)) وقعا كأنَّك قُلْتَ: سرت حتى دُخُولِها، أَيْ إلى دُخُولِهَا، وعلى هذا قولُه عز وجل: ﴿وَزُلْزِلُوا حَتَّى يَقُولَ الرّسُولُ ﴾ (بالنصب (نا)) أَيْ اتصل ذلك حَتَّى قال الرسول، فقول الرسول غاية لذلك.

⁽١) الآية ٥ من سورة القدر.

⁽٢) نقص في «ق» .

⁽٣) الآية ٢١٤ من سورة البقرة.

⁽٤) نقص في «ر» .

وَأَمَّا مَعْنَى كَيْ: فأَنْ يكونِ الفعلُ الأَوَّلُ يقع في زمان والآخر في زمان (آخر (۱) كَقُولك: كلمته حتى يَسْمَحَ لي بشيءٍ، أَيْ (كلّمتُه (۲)) كَيْ يسمحَ لِيَ بشيءٍ.

وكذلك (تقول (١)) : صلَّيْتُ حتى أَدْخُلَ الجِنَّةَ، أَيْ كَيْ أَدْخُلَ (الجِنة (١)).

والرابع: أَنْ تكون «حَتَّى» حرفاً من حروف الابتداء تقع بعدها الجُمَل كقولك: ضربت القوم حتى زيد مضروب، ومَرِض حَتَّى (إِنَّهُمْ (۱)) لا يرجُونه فَتَكْسِرُ («إِنْ (۱)) ؛ لأَنَّهُ (في (۱)) موضع ابتداء، قال الفرزدق:

فيا عجباً حتى كليبٌ تَسُبُّنِي كَأَنَّ أَبِاهِا نَهْشَلٌ أَوْ مُجَاشِعُ (١)

فكليبٌ رَفْعٌ بالابتداء، وَتَسُبُّنِي خبره، قال امرؤ القيس:

وحتى الجياد ما يُقَدْنَ بِأَرْسَان (٥)

سَرَيْتُ بهمْ حتَّى تَكِــلُّ مَطيُّهم

هذا والنصب قراءة الجمهور، وقال أبو بكر بن مجاهد «وقد كان الكسائي يقرؤها دهراً رفعاً ثم رجع إلى النصب،
 هذه رواية القراء عنه» ، وانظر: معاني القرآن للفراء ج ١ ص ١٣١ ـ ١٣٢، ومعاني القرآن وإعراب للزجاج ج ١ ص ٢٧٧، والسبعة ص ٢٨١ ـ ٢٨٢، والتيسير ص ٨٠، وإبراز المعاني ص ٢٥٢ والبحر الحيط ج ٢ ص ١٤٠، والنثر ج ٢ ص ٢٧٧ والإتحاف ص ١٨٧.

⁽۱) نقص في «ق» .

⁽٢) نقص في الأصل.

⁽٣) نقص في «ر» و «ق» .

⁽٤) وهو من شواهد سيبويه ج ١ ص ٤١٦، وانظر: المقتضب ج ٢ ص ٤١، والجُمَل ص ٧٨، والمخصص ج ١٤ ص ١٦، والمبع ج ٢ ص ١٦، والمبارية ج ٤ ص ١٢، والمبغ ج ٢ ص ١٢، والمبارية ص ١٢، والمبارية ص ١٢٠، وديوانه ص ٥١٨.

قال الشنتري: هجا كليب بن يربوع رهط جرير، وجعلهم من الضَّعة بحيث لا يســابُّون مثلـه لشرفـه، ونهشل وَمُجاشع رهط الفرزدق وهَمَا ابنا دارم.

⁽٥) وهو من شواهد سیبویه ج ۱ ص ٤١٧ وج ۲ ص ٢٠٣ وانظر: المقتضب ج ۲ ص ٤٠، والجُمَل ص ٧٨ والخصص ج ١٤ ص ١٦ وأسرار العربية ص ٢٦٧، وابن يعيش ج ٥ ص ٧٩، وج ٨ ص ١٥، ١٩، والمغنى ص ٢٦٧، ١٣٠٥.

«الجياد» رَفْعٌ بالابتداء، و «ما يقدن» خبره.

وفي هذا الوجه يُرْفَعُ الفعل بعدها على وجهين: ـ

أَحُدُهُمَا: أَنْ يكون الفعلُ الأوَّلُ قد كان، والفعلُ الذي بعد «حتى» يقع الآن كقولك: لقدْ سِرْتُ حتى أدخُلُها الآن (و(١)) (ما أُمْنَع (١))

والوجه الثاني: أَنْ يكون الفعل الذي بعد «حتى» متصلاً بما قبلها غير منقطع عنه كقولك: سرت حتى أَدخُلُها، أَيْ سِرْتُ فدخلْتُها، وعلى هذا قُرئَ:
﴿ وَزُلْزِلُوا حَتَّى يَقُولُ الرَّسُولُ ﴾ (٢) بالرفع (٤)، أَيْ زُلْزِلُوا فقال الرسول.

والفرق بين نصب الفعل بعد «حتى» بمعنى (إلى (١)) أن وبين رفعه: أنَّ النصبَ لا يكون الفعلُ الذي قبل «حتى» موجباً لما بعده ولا سبباً له، وإنما يتصل ذلك الفعل إلى (أنْ ينتهي إلى (١)) غاية كقولك: سرت حتى تطلع الشمس، فليس سيرك سبباً لطلوع الشمس ولا موجباً له، ولكنْ سيرك اتصل إلى غاية هي طلوع الشمس، وكذلك (سرت حتى يُؤذنَ المؤذن (١) أيْ) سرت إلى أنْ يؤذن المؤذن، وإلى أذان المؤذن، كل ذلك على الغاية، أيْ دام سيرك إلى الأذان، وليس سيرك سبباً للأذان، كالم يكن سبباً لطلُوع الشمس.

⁼ والهمع ج ٢ ص ١٣٦، والدرر ج ٢ ص ١٨٨ وديوانه ص ٩٣. الأرسان: جمع رسن وهو الحبل أو الزمام يجعل على أنف الفرس أو البعير، قال الشنتمري: «يريد أنه يسري بأصحابه غازياً حتى تكل المطي وتنقطع الخيل وتجهد فلا تحتاج إلى قود».

⁽۱) زیادة فی «ر» .

⁽٢) نقص في «ق» .

⁽٢) الآية ٢١٤ من سورة البقرة.

⁽٤) وهو قراءة نافع، وقد استشهد بالآية سيبويه على قراءة الرفع جدا ص٤١٧، ونسبها إلى مجاهد ثم قال: «وهي قراءة أهل الحجاز» وانظر: السبعة صـ٢٨١ ـ ٢٨٢ والتيسير صـ٨٠، وإبراز المعاني صـ٢٥٢ والبحر الحيط جـ٢ صـ١٤٠، والنشر جـ٢ صـ٢٧٧ ـ ٢٧٨.

وكذلك تقول: سرت حتى أَدْخُلَها بمعنى إلى أن أَدخلَها، إنما معناه اتصل سيري إلى أن انتهى إلى الدخول.

فأمًّا الرفع: فأنْ يكون الفعلُ الذي قبل «حتى» موجِباً لِمَا بعدها وسَبَباً له، ويكون ذلك على ضربين:

أحدهما: أَنْ يكون موجِباً له مُتَّصِلا به كقولك: سرت حتى أَدْخلُها، أَيْ سرت فَدَخَلْتُها (١).

والآخر: أَنْ يكون سبباً له، إِلاَّ أَنَّه يَجُوزُ^(۲) أَلاَ يكون متصلا به، ولكنّه يُسهِّلُه ويُمَكِّنُ منه، كقولك: سرت حتى أَدْخلُها الآن، أَيْ كان مِنِّي سَيْر فَأَنَا أَدْخلُها ويُمَكِّنُ منه، كقولك: سرت حتى أَدْخلُها الآن، أَيْ كان مِنِّي سَيْر فَأَنَا أَدْخلُها [۲۰ / ب] الآن، / وعلى هذا قَوْلُ حَسَّان (بن ثابت) (۲۰ / ب]

يُغْشَـوْنَ حَتَّى مِا تَهِرُّ كِلابُهُم لا يَسْأَلُونَ عَن السَّوَادِ اللَّهْبِلِ (١٤) أَي ما تَهرُّ كلابُهُم الآن، وكَانَ كَثْرةُ الغَشَيَان سَبَبَاً لذلك.

وإذًا قلت: مما سِرْتُ حتى أَدْخلَها، لَم يكن إلا النَّصبُ؛ لأَنَّكُ نَفَيْتُ السب الموجِبَ للدخول.

وتقول: ضربتُ القوم حتى زَيْداً ضَرَبْتُ، ففي زيد النصب من وجهين:-أَحَدُهُمَا: أَنْ يكون التقدير: ضربت القوم حتى ضربْتُ زيداً، ثم قدمْتَ وأَخَرْتَ.

⁽١) انظر معاني القرآن وإعرابه للزجاج جـ١ ص٢٧٨.

⁽٢) في «ر»: إلا أنه لا يجوز أن يكون متصلا به...

⁽٣) نقص في «ق».

⁽٤) وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص٤١٦، وانظر: المغني ص١٢٩ وص١٩٦، وشرح شواهده ص١٢٠، والهمع حـ٢ ص٥ والدرر جـ٢ ص٧، والأشموني جـ٣ ص٧٤ وديوانه جـ ص٧٤، وقال السيوطي في الهمع: «.. وأجـاز الكسائي رفع المستقبل اذا كان غير مسبب عما قبل، نحو سرت حتى تطلعُ الشمس، ونصب الحال إذا كان مسببا عما قبل، وجوزه في قول حسان: يغشون حتى... البيت. وقال الشنتري: «والسُّواد هنا: الشخص أي اذا رفع لهُم شخص علموا أنه طـالب معروف، ولم يسألوا عنه».

والآخر: أن تكون (حتى)^(۱) عاطفةً، ويكون «زيد» منصوبا بضربت الأول، والتقدير: ضربْتُ القومَ حَتَّى زيداً، ثم ذكرت «ضَرَبْتُ» توكيداً للفعل الأول، ويجوز في زيد الجَرُّ على الغاية، ويكون (ضربت)^(۱) توكيدا أيضا.

وإِنْ شَغَلْتَ «ضربْت» بالهاء فقلت: ضربت القوم حتى زيداً ضربْتُه، جاز فهه ثلاثة أَوْجُه:

الرَّفْعُ، والنَّصْبُ، والجَرُّ.

فالرفع بالابتداء، تقول: ضربت القوم حتى زيدٌ ضربُّتُه،

والنصب بإِضْار فعل يفسِّرُه «ضربْتُه» تقديره: حتى ضَرَبْتُ زيداً ضَرَبْتُه.

والجرُّ على الغاية، ويكون «ضَرَبْتُه» توكيداً للفعل (الأَوَّل)(٢) كَمَا قال (الشَّاعر)(٢):

الَّقَى الصَّحيفَةَ كَيْ يُخَفِّفَ رَحْلَهُ والـزَّادَ حَتَّى نَعْلِكَ الْقَاهَا الْقَاقَ اللَّهُ التَّلاثَةُ (التي (٥) ذكرنا)(١)، وتقول: سرت (٧) حتى يدخلَها

⁽۱) نقص فی «ق».

⁽۲) نقص في «ر».

⁽٣) نقص في الأصل و «ق».

⁽٤) نسب هذاالبيت إلى أبي مَرُوان النحوي، وإلى مَرُوان النحوي، وإلى المتلس، وهو من شواهد سيبويه جا ص٥٠، وانظر: الجُمَل ص٨١، وابن يعيش جـ٨ ص١٩ والخزانة جـ١ ص٤٤٥ وجـ٤ ص١٤٠، والمغني ص١٢٤، ١٢٧، ١٢٠، وشرح شواهده ص١٢٧، والعَيْني جـ٤ ص١٣٤، وبُغْيَة الوَعَاة ص٢٩٠، والهمع جـ٢ ص٢٤ وص١٢٦، والدرر جـ٢ ص١١، المهم، والتحريح جـ٢ ص١٤١، والأشموني جـ٢ ص٢٠، جـ٣ ص١٦٨، وحاشية يس جـ١ ص٢٠٠، ومعجم الأدباء جـ١٩ ص١٤٦، ومعجم شواهد العربية ص٤١٦.

⁽٥) نقص في «ر».

⁽٦) هنا كلام زائد في «ر» قبل قوله: وتقول سرت. الخ، وقد مر قبل ذلك في ص٤٢١ وهو: «وكذلك سرت حتى يؤذن المؤذن أي إلى أن يوؤذن المؤذن على الغاية، أي دام سيري إلى الأذان، وليس سيرك سبب الأذان كا لم يكن سببا لطلوع الثمس».

⁽٧) في الأصل: سَرَيْتُ.....

زيد (فتنصب) إذا لم يَكُنْ سيرُكَ سببا لدخول زيد، كا قُلْنا في طلوع الشمس وكسذلك تقول: سِرْتُ حتى أَسْمَعَ الأَذان، بسالنّصْب؛ لأَنَّ السيرَ ليس بمُوجبِ للأَذان، وإنما كان الأَذان غايةَ السَّيْر.

ولو قُلْتَ: سرتُ حتى يدخلها غلامي، جاز الرفع إذا كان (دخول)^(۱) الغلام يُؤدّيه سَيْرُكَ، وتقول: قَلَّمَا^(۱) سرتُ حتى أدخلَها وأدخلُها بالرفع والنصب.

فالرفع على أَنَّك (أردت)(١) (سِرْتُ)(٤) سيراً قليلا (مُؤديا)(٥)، كأنك قلت: سِرْتُ قليلا حتى أدخلُها، فهذا القليل كان سَبَبَ دخولك (و)(١) مؤدِّياً إليه.

والنصب على أن يكون «قَلَّمَا^(٧) في معنى الجَحْدِ كَأَنك قلت: ما سِرْتُ حتى أَدْخلَها، فَالنَّفْيُ (للسير)^(٨) لا يُوجِبُ الدُّخولَ، فاعْرِفُه إِنْ شاءَ الله عزَّ وجَلَّ.

(۱) نقص في «ر» .

⁽۲) نقص فی «ق».

⁽٣) قلما أصله قبل دخول «ما» عليه «قل» وهو فعل ماض، فلما أدخلت عليه «ما» كفته عن اقتضائه الفاعل، وألحقته بالحروف، وهيأته للدخول على الفعل كا تهيئ «ما» «رب» للدخول على الفعل، انظر: ابن يعيش جـ٨ ص١٣٢.

⁽٤) نقص في الأصل. و «ق».

⁽٥) نقص في الأصل.

⁽٦) زيادة في «ر».

⁽٧) في الأصل: قل.

⁽۸) نقص في «ر» و «ق».

بَابُ النُّونيْن (١) الثَّقيلةِ والخفيفةِ

اعلم أن النونين (۱) الثقيلة والخفيفة معناهما جميعا التأكيد، ولا يدخلان الا على الفعل المستقبل في غير الواجب، ويُبْطلان إعْرابَ ما يدْخُلانِ عليْه، وذَلك في جواب القسم إذا كان في أوّله اللام مع (۱) الفعل المضارع، وفي الأمر والنَّمْي والجازاة، والاستفهام، وأمّا فعل الواحد المذكر: فيُبْنَى ما قبل النون منه على الفتح، تقول في القسم: والله لتقُومَنَّ ولَيَقُومَنَّ زيدٌ، قال الله عز وجل: على الفتح، تقول في القسم: والله لتقُومَنَّ ولَيَقُومَنَّ زيدٌ، قال الله عز وجل: فلنَسْفَعاً بالنَّاصِية (۱)، وفي الأمر: اضْرِبَنَّ زيْداً واضْرَبَنْ، (و) (۱) أنشَدَ سيبويه (۱): اسْتَقْدر الله خَيْراً وارْضَيَنَّ به فيأنَمَا العُسْرُ إذْ دَارَتْ مَيَاسِيرُ

وفي النهي: لا تضربن زيدا وقال الله عز وجل: ﴿ وَلاَ تَقُولَنَّ لشيْءٍ إِنِّي فَاعلٌ ذَلكَ غَداً إِلاَّ أَنْ (١) يَشَاءَ الله ﴿ ، وفي الجازاة: إمَّا تأتينَّ أُكرمُكَ وقَال الله

⁽١) في «ق»: النُّون.

⁽٢) في الأصل: ومع....

⁽٣) الآية ١٥ من سورة العلق.

⁽٤) نقص في الأصل.

⁽٥) انظر: الكتاب جـ٢ ص١٥٨.

ونُسِبَ هذا البيت إلى عُثان بن لَبيد العَذْري، وإلى عِثْيَر بن لَبيد، وإلى رجل من بني عذرة يقال له: حَرَيْث بن حَلَة.

انظر: الخلاف في نسبته في شرح شواهد المغني للسيوطي ص٨٦ ـ ٨٧، وهو من شواهد السيرافي في شرحه جـ٤ ص٨٦٥، وانظر أيضا: المعمرين ص٤٠، وأمالي ابن الشجري جـ٢ ص٢٠٧، ٢٠٠، والمغني ص٨٦ وشرح شـواهـد المغني ص٨٦، والشذور ص١٢٦، واللسان (دهر) وقال الشنتري: «الشاهد في قوله: ارضين، وسلامة الياء لانفتاحها وسكون أول النون الثقيلة بعدها، ومعنى استقدر الله: سله أن يقدر لك الخير».

⁽٦) الايتان ٢٣، ٢٤ من سورة الكهف.

[1/1] عز وجل: ﴿وإِمَّا (') تُعْرِضَنَّ عَنهُم الْبَغَاءَ رَحْمَةٍ مِنْ رَبِّكَ ﴾ و (تقول (')/ في الاستفهام: هل تَضْرِبَنَّ زيْداً ؟ وأمّا فعلُ الواحدة المؤنثة: فيُبْنى (') ما قبل النون منه على الكسر (') كقولكَ: اضْرِبِنَّ زيداً ، ولا تَضْرِبِنَّ عَمْرا ، قال الله عز وجل: ﴿فَإِمَّا تَرَيِنَ مِنَ البَشَرِ (') أَحَداً ﴾ ، وتقول في فعل الاثنين: اضْرِبَانٌ زيداً ، ولا تَشْتِمَانٌ عمرا ، قال الله عز وجل: ﴿ولا تتبعانٌ ﴾ (').

وأُمَّا فعلُ جماعة المذكرين: فإنَّكَ تحذف الواوَ منه؛ لسُكُونها وسكون النون إذا كان ما قبل الواو مضوما؛ فتقول للجماعة: لا تَضْربُنَّ، والله لتذهَبُنَّ.

فإن كان ما قبل الواو مفتوحا لم تحْذِفْهَا وحرَّكَتْهَا؛ لالتقاءِ الساكنيْن كقولك: اخشَونَّ زَيْداً، وكذلك الياء في المؤنث في قولك: اخشَينَّ زيدا، ومثله ﴿فَإِمَّا تَرَينًا﴾ (٥).

وأمَّا فِعْلُ جماعةِ النِّساء: فإنَّك تُدْخِلُ بين النونات أَلِفاً، كراهية اجتماعِ النُّونَات. فتقول: اضْربْنَانٌ زيْداً، ولا تَشْتِمْنَانٌ عَمْراً، وكان الأصل: اضربْنَ (زيدا) (٢) ولا تَشْتِمْنَ عَمْراً، فلَمَّا زيدَت النونُ الشديدةُ اجتمعت ثلاثُ نُوناتٍ، فأَدْخِلت الأَلفُ ليَخِفَ اللفظُ (بهَا) (٨) لتباعدها بالفصل بينها.

وإنما فُتِحَ ما قَبْل النون من فعل المذكر؛ لأنّ النون ساكنة، وآخرُ

⁽١) الآية ٢٨ من سورة الإسراء.

⁽٢) نقص في «ر» و «ق».

⁽٢) في الأصل: فيبنى على الكسر ما قبل النون.

⁽٤) المراد كشر ما قبل ياء الخاطبة الحذوفة.

⁽٥) الآية ٢٦ من سورة مريم.

⁽٦) الآية ٨٩ من سورة يونس، والآية في «ر» تامة الى نهايتها.

⁽٧) نقص في «ق».

⁽A) زيادة في «ر».

الفعل ساكن في هذه الأشياء، مجزوما كان أَوْ غيرَ مجزوم، فلم يكن بدّ من الحركة؛ لالتقاء الساكنين، وكان الفتح أَوْلى؛ لأَنهُم لو ضَّهوا لالْتَبَسَ (فعلُ) ((عليه) الواحد بفعل الجماعة (إذا قلت لا تَضْرِبُنَ (()) في الجماعة)، ولو كسرْتَهُ لالْتَبَسَ بفعْل المؤنّثِ إذا قُلْتَ: اضربنَّ.

وَأُمَّا فعل المؤنثة، فالكسر فيه من أصل الكلمة؛ لأنَّ الأصلَ (فيه) (أ) اضْرِبِي فالبَاء مكسورة، وبعدها الياء ساكنة، فإذا دَخَلَت النون الساكنة التقى ساكنان، فتُحْذَف الياء وتَبْقَى الكسرة على حالها.

و (أمًّا)(٢) إذا كان ما قبل الواو مفتوحا من فعل الجماعة حُرِّكت الواوُ ولم تُحْذَفْ؛ لأَنَّها تُحَرِّك إذا لَقِيَهَا ساكنٌ غيرُ النون، ولا تحذف كقولك: اخْشُوا الرّجلَ، فَلَمَّا لم تُحذف مع غَيْرِ النون كذلك لم تُحْذَفْ مع النون؛ لأَن حكمَهُمَا في أَنّهُمَا ساكنان واحد، ولم تُحْذَف مع غير النون إذا كان ما قبلها مفتوحا لئلاً يلتبس فعل الجماعة بفعل الواحد في قولك: اخْشَ الرجل.

فأمًّا إذا كان ما قبل الواو مضوما فجاز حذفها؛ لأنَّ الضَّه تدُل عليْها، والفتحة لا تَدُل عليها.

وكذلك الياء في فعل المؤنث إذا كان ما قبلها مفتوحا حُرِّكت ولم تُحذف كقولك: اخْشَى الرَّجُلَ، ولا تَخْشَى القوم؛ للعلة التي ذكرنا.

وأمّا الفعلُ المرفرعُ فيفتح آخرُه أيضا إذا دَخَلَتْهُ النونُ؛ لئَلاَّ يلتبس فعلُ الواحد بفعل الجماعة كقولك: هَلْ تَضْرِبَنَّ زيدا؟ وهل تَقُومَنَّ؟ وليضْرِبَنَّ (وليَقُومَنَّ) فحذفوا الضة، وردُّوا الفعلَ إلى أصْله في البناءِ، ثُمَّ فتحوه؛ لالتقاء الساكنين.

⁽۱) نقص في «ر».

⁽٢) نقص في «ق».

⁽٣) نقص في «ر».

⁽٤) تقص في «ر».

قال الأعشى:

فَهَلْ عِنْعَنِّي ارْتِيَادِي البلا وَ مِنْ حَذَر الموت أَنْ يَاتَيَنْ (۱) وَأَمَّا فعل جماعة المذكرين فإنما حُذِفَ منه نُون الإعراب لشيئين:

أحدُهُمَا: أَنَّهُم لما أَبْطلوا الإعرابَ في فعل الواحد أَجْرَوا فعلَ الجماعة مُجْرَاه.

[17/ب] والثاني: كراهية اجتاع النونات، وهُم يكرهون اجتاع أنونيْن في كلمة فيم فيحذفون أحدها، فكيف إذا اجتمعت ثلاث نونات؟، قرأ أهل المدينة ﴿فِيمَ تُبَشِّرُون (اللهُ و «أَتُحَاجُّونِي» و «أَتُحَاجُّونَنِي» و «أَتُحَاجُّونَنِي» و «أَتُحَاجُّونَنِي» و فاسْتثقلوا التضْعيف، وقال عمرو بن مَعْدِي كَرِب:

تَراهُ كَالتَّغَام يُعَلِّ مِسْكاً يسوءُ الفَالِيَاتِ إِذَا فَلَيْنِي (٥)

(۱) وهو من شواهد سيبويه جـ٢ ص١٥١، ١٩٢، وانظر: شرح السيرافي جـ٤ ص٨٦٨، والمحتسب جـ ص٣٤٦، وابن يعيش جـ٩ ص٣٠، ٢٦، والعيني جـ٤ ص٣٠٤ والهمع جـ٢ ص٨٧ والدرر جـ٢ ص٩٦ والأشوني جـ٣ ص٣٧ ومعجم شواهد العربية ص٣٠٩ وديوانه ص٢٢. الارتياد الجيء والذهاب، والشاهد فيه توكيد «ينعني» بالنون الثقيلة بعد الاستفهام لأنه غير واجب كالأمر، فيؤكد كا يؤكد الأمر.

(٢) الآية ٥٤ من سورة الحجر، وفي سيبويه جـ٢ ص١٥٤: «بلغنا أن بعض القراء قرأ: «أتحاجُونِي»، وكان يقرأ: «فَبِمَ تبشرون» وهي قراءة أهل المدينة لأنهم استثقلوا التضعيف»، وهي قراءة نافع وقد كَسَرَ النون مخففة، انظر: السبعة ص٣٦٧، وقرأ ابن كثير بكسر النون مشددة، والباقون بفتحها مخففة، وانظر أيضا: التيسير ص١٣٦، وإبراز المعاني ص٣٧٣ والنشر جـ٢ ص٣٠٠، والبحر المحيط جـ٥ ص٨٥٥ ـ ٤٥٩ والإتحاف ص٣٣١، وروى الزجاج أنّ المازيقُ وغيرَه رَدّ قراءة نافع. انظر معاني القرآن وإعرابه للزجاج جـ١ ص٩٠٩.

(٣) الآية ٨٠ من سورة الأنعام. وكسر النون مخففة في «أتُحاجوني» قراءة نافع وأبي جعفر، ورويت عن ابن عامر بخلاف عن هشام عنه، وقرأ الباقون بتشديد النون انظر: السبعة ص٢٦١، والتيسير ص١٠٤، وإبراز المعاني ص٣٠٠ ـ ٢٠٠، والإتحاف ص٢٥٢، ومعاني القرآن وإعرابه للزجاج جـ١ ص١٩٧.

(٤) نقص في «ق».

(٥) وهو من شواهد سيبويه جـ٢ ص١٥٤، وانظر: شرح السيرافي جـ٤ ص١٨٤، وابن يعيش جـ٣ ص١٩، والخزانة جـ٢ ص٤٤، والبحر الحيط جـ٥ ص٤٥، والدرر جـ١ ص٣٤، والبحر الحيط جـ٥ ص١٥٠، والدرر جـ١ ص٣٤، واللسان (فلا) وشرح الحالمة للمرزوقي ص٢٤٤، ومعجم شواهد العربية ص٤٠٤، هـذا ومـذهب سيبويـه حـذف نون =

يريد (إِذا) (١) فَلَيْنَنِي.

واعلم أنَّ النون الخفيفة لا تدخل على فعل الاثنين، ولا على فعل جماعة النساء، فَا مَّا فعل الاثنين: فلو دخلت الخفيفة عليه لوجب حذف الألف لالتقاء الساكنين ولو حُذف (الألف لالتقاء "الساكنين) لالْتَبَسَ بفعل الواحد.

ولم يجب مثل ذلك مع المشددة؛ لأنّ حُروفَ المد واللين تقع بعدها الحروفُ المشددة مثل «دَابَّة»، و «شَابَّة» و «تُمُودً الثَّوْبُ» في تُفُوعِلَ من المد.

وأمّا فعلُ جماعة الإناث: فلا تدخله النون الخفيفة؛ لأنّا لو أَدخلْنَاها فيه، لوجب أن نُدْخِلَ بين النونين ألفا، كا أدخلناها في: اضْرِبْنَانْ (زَيْدا)^(۱)، ولو فعلنا ذَلك لصار لفظ⁽¹⁾ «اضربنانْ»⁽⁰⁾ بنون ساكنة (بعد ألف⁽¹⁾ ساكنة) فيصير بمنزلة فِعْل الاثنين، وقد بينًا فسادَ دُخُولها على فعل الاثنين، فما أدّى إلى ذلك المثال كان بمنزلته، فلا يجوز ذلك، هذا مذهب سيبويه (الوالخليل)(م).

⁼ النسوة؛ لأن نون الوقاية مأتيً بها لصون الفعل، وقيل: المحذوف نُون الوقاية لأن نون النسوة ضمير، وانظر المغني حيث نقل ابن هشام الإجماع على أنّ المحذوف نُونُ الوقاية والثّغَام: نَبْتُ له نَوْرُ أبيض يشبه به الشيب، ويُعَل: من العلل وهو الشرب الثاني فكأنه يترك فيه المسك مرة بعد مرة، ويسوء الفاليات: يحزنهن، والفاليات جمع فالية.

⁽۱) زيادة في «ر».

⁽٢) زيادة في «ق».

⁽٣) زيادة من «ر».

⁽٤) في «ر» و «ق»: لصار اللفظ.

⁽٥) في «ر» و «ق»: اضربنان.

⁽٦) نقص في «ق».

⁽۷) انظر: الكتاب جـ٢ ص١٥٦ ـ ١٥٧.

⁽٨) نقص في الأصل.

وأما يونس (أ) فَيُجِيزُ أَن يُدْخل النونَ الخفيفة في فعل الاثنين وجماعة النساءِ فيقول: اضربَان (أ) وأكْرِمَان عمرا، قال أ) سيبويه: وهذا لم تقله العرب، وليس له نظير في كلامها، لا يقع بعد الألف ساكن إلا أن يُدْغ كا ذكرنا وَبيّنًا.

واعلم أن النونَ الخفيفة والثقيلة في الأفعال على ضربين:

أحدُهما: لازم فيه أحد النونين لا بد منه، والآخر ليس بلازم فيه.

فأما اللازم: فجواب القسم إذا كان باللام في الفعل المضارع لا بد من النون معها للفرق بين اللام التي (تقع) للقسم و (بين اللام) التي (تقع) في خَبر «إنّ» كقولك: إنّ زيداً لَيَقُومُ، (وتالله (٥) ليقومنَّ زيد) ووالله لَيقُومَنَّ (زيْدٌ) (٠٠).

وأمّا مَا ليْس بلازم: فما ذكرنا بَعْدَ جواب القسم من الأمر، والنّهْ ي والاستفهام، وغير ذلك مما ليس بواجب، أنْتَ مُخَيَّرٌ بين إثباتها وتركها إلا «إمّا» في الجازاة، فإن استعال النون مَعها (٢) أكثرُ من حذفها، فتقول: اضْرب زيداً، ولا تَشْمُ عمراً، وهل تَقُومُ؟، وإن شئت قلت: اضربَنَّ زَيْداً، ولا تشتنَّ عَمراً، وهل تقومَنَّ؟.

⁽١) انظر: الكتاب جـ٢ ص١٥٦ ـ ١٥٧.

⁽۲) في «ر» و «ق»: اضربنان زيد واكرمنان عمرا.

⁽٢) في كتاب سيبويه جـ٢ ص١٥٧: وأما يونس وناسٌ من النحويين فيقولون: اضربان زيدا، واضربُنانُ يدا...».

⁽٤) نقص في «ق».

⁽٥) نقص في الأصل.

⁽٦) نقص في «ق».

⁽٧) في «ر» بعدها، وفي ابن يعيش جـ٩ ص٤١: «وقد اختلفوا في النون مع «إمّـا» هـذه، هل تقع لازمـة، أو لا؟ فذهب المبرد إلى أنها لازمة ولا تحذف إلا في الشعر تشبيهاً بالأمر، والنهي. وذهب أبو علي وجماعة من المتقدمين إلى أنها لا تلزم».

وأُمّا دخول النون في الأخبار الواجبة فلا يكون إلا في ضرورة الشعر، كا قال جَذية الأبرش:

رُبَّما أَوْفَيْتُ فِي عَلَمٍ تَرْفَعَنْ ثَـــوْبِي شَمَـــالاَتُ (') وقد أُدخلوا النون في الفعل المجزوم (بلم)(۲) تشبيها بالنهى والجزاء.

قال الراجز ^(۲):

يَحْسَبُه الجاهلُ مَا لَم يَعْلَمَا شَيْخَاً على كُرْسِيِّهِ مُعَمَّا ومِنْ أَمثال العرب:

ومِن عِضَةٍ مَا ينْبُتَنَّ شكيرُها(٤) فأدخلوا النون في («يَنْبُتَنَّ ٩) وهو واجب؛ لأن

(١) انظر ص١٩٠ (باب الأفعال التي ترفع الأسماء والتوابع وتنصب الأخبار).

(٢) نقص في الأصل.

(٣) اختُلِف في اسمه فقيل: هو ابن حبابة اللص، وقيل: أبو حيان الفقْعَسِي، وقيل: عبد بني عبس، وقيل العجّاج، وقيل مُسَاوِر العبْسي، ونقل البغدادي عن السيرافي نسبته إلى الدّبيري، وكذا نسبه السيرافي في شرحه جدًا ص٨٤٠. والبيت من شواهد سيبويه ج٢ ص١٥٢، وانظر: نوادر أبي زيد ص١٦١، وأمالي ابن الشجري جدا ص٨٤٠، والإنصاف ص١٥٦، وابن يعيش جه ص٢٤، والمقرب ج٢ ص١٤٠ والخزانة جدًا ص٥٦٩، والعيني جدًا ص٢٦٩، والتصريح ج٢ ص٢٠٥، والهمع ج٢ ص٨٧، والدرر ج٢ ص٨٩، والأشموني ج٣ ص٢١٩، والضرائر ص١٠١، واللسان (روى). يصف وطب لبن قد علته رغوة اللبن، وتكورت فوقه فأشبهت العهامة بدليل ما قبله وهو:

وقـــــــد حُلِبْنَ حيثُ كانت قَيّا مثنى الـوطــاب والـوطــاب الـــنـــــا وقعا يكــى ثمالا قشعا

وقد شرح هذا الرجز الأعلم شرحا آخر خطأه فيه البغدادي في الخزانة جـ٤ ص٥٧١.

(٤) هذا شطر بيت من الطويل لا يُعُلم قائله، وشطره الأول هو:

إذا مات منهُم سَيِّدٌ سَرَقَ ابْنُه

وهو من شواهد سيبويه جـ٢ ص١٥٣، وانظر: ابن يعيش جـ٧ ص١٠٣ وجـ٩ ص٥، ٤٢، والقرب جـ٢ ص٤٧، والمغني ص ٣٤، وترح شواهده ص٢٥٨، وإلخزانة جـ٢ ص٨٦، وجـ٤ ص٤٨٩، وقـد ذكر البغدادي في الخزانة جـ٢ ص٨٦ أن هناك مصراعا آخر لهذا البيت لم يذكره شراح سيبويه وهو بتامه هكذا:

ومن عضــــة مــــا ينبتن شكيرهــــا ويقتــط الـزنــاد من الـزنـــد وانظر أيضا: اللسان (شكر) و (عضه)، وشروح سقط الزند ص١٥١١، والمعنى أن الابن يشبه أباه.

(٥) نقص في «ر» و «ق».

الأَمثال يُحْتَمَلُ فيها ما لا يُحْتَمَلُ في غيرها من الحذف والزيادة، و «العِضَةُ» [٢٠ / ١] شجرة لها شوك، والجمع عِضَاة، و «الشَّكِير»، أوَّلُ ما يظهر من النبات، ومن / الشَّعْر وهو صِغَارُه.

وتقول في الأمر من «رَدَّ»: رُدَّنَّ (بالنون)(۱)، (وفي التثنية (۱) رُدَّان) وفي الجميع: رُدُّنَّ، وفي المؤنث: رُدِّنَّ، وإنْ شئْتَ كسرْتَ الراءَ للإتباع، والأصل رُدِّي، وفي جمع المؤنث: ارْدُدْنانِّ.

وفي الأمر من «قام» بالنون: قُومَنّ، فترد الواو لتحرك الميم وفي التثنية: قُومانً، وفي الجمع: قُومُنَّ، والأصل قُومُوا فحذفت الواو؛ لالتقاء الساكنين على قياس «اضْرِبُنَّ»، وفي المؤنث: قُومِنَّ، والأصل: قُومي و (في)(٢) جمع المؤنث: قُمْنَانً، تَحْذَفُ الواوَ؛ لسكونها وسكون الميم.

وتقول في الأمر من «رَجَا»: ارْجُونَ، فترة الواوَ، وتفتحُها؛ لالتقاءِ الساكنين، ولا تحذفُها؛ لأنها حرف إعراب، لها أصل في الحركة، وهذه الفتحة فيها بمنزلة فتحة النصب إذا قلت: أريد أنْ تَرْجُوَ، ولن ترجُو، وفي التثنية: ارجُوَانً، وفي الجمع: ارْجُنَ فتَحذفُ الواوَ؛ لالتقاءِ الساكنين؛ لأنها كالواو التي في اضربُنَ "، وفي المؤنث: ارْجُونَانً، فعلى هذا قياس هذا الباب.

فصل: واعلم أنّ النون الخفيفة إذا وقفْتَ عليها جعلتها ألفا وتقف عليها؛ لأنها عبزلة التنوين في الاسم المنصوب و (ما)(٤) قبلها مفتوح، كا أن ما قبل

⁽١) نقص في الأصل.

⁽٢) نقص في الأصل و «ر».

⁽٣) في الأصل: التي في اضربوا.

⁽٤) نقص في «ر» و «ق».

التنوين مفتوح، فتقول: يا زيدُ اضربَا، ويا عمرو قُومَا، أُردت: اضْرِبَنْ وقُومَنْ، قال الأعشى (١):

فَإِيَّاكَ والأَنْصَابَ لا تقربَنَّهَا ولا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ واللهَ فاعبُدَا أراد: فاعْبُدنْ، وقال الجعدي^(٢):

فَمَنْ يَكُ لَمْ يَثْأَرْ بِأَعْراضِ قَوْمِه فِإِنِّي وَرَبِّ الرَاقِصَاتِ لأَتْلَالَ أَوَاد: لأَثْأَرَنْ بالنون الخفيفة، وقالت ليلي الأخْيليَّةُ:

تُسَاوِرُ سَوَّاراً إِلَى المَجْدِ والعُلاَ وفي ذِمَّتِي لئَنْ فعلْتَ لَيَفْعَـــلا^(١) أراد: ليفعلن.

وإِذَا لَقِيَتُ هذه النونُ ساكناً من كلمةٍ أُخْرى حذفْتَها (ولم تقلبها^(٤) ألفا) وتَتْرُك ما قبلها على ما كان مفتوحا كقولك: اضْرِبَ الرجل، أُكْرِمَ ابْنَكَ، قال الشاعر: ، (هو الأضبط^(٥) بن قريع)

(۱) انظر: دیوانه ص۱۰۳، وروایته:

وذا النصب المنصوب لا تنسكنه ولا تعبد الأوثسان والله فساعبدا والبيت من شواهد سيبويه جـ٢ ص١٤٥، وانظر: أمالي ابن الشجري جـ١ ص٢٨٤ وجـ٢ ص١٦٥ والإنصاف ص١٥٥، وابن يعيش جـ٩ ص١٣٥، والمعني حـ٢٠ ص٢٠٠، والمعني جـ٢ ص٢٠٠، والمهم جـ٢ ص١٤٠، والدرر جـ٢ ص١٤٠، والتصريح جـ٢ ص١٤٠ والأثموني جـ٣ ص٢٢٩ قـال الأعلم: «يقول هـذا حين عزم على الإسلام ومدح النبي عليه ، ثم غلب عليه الشقاء فات كافرا».

(٢) هو النابغة الجعدي. انظر: ديوانه ص٧٦.

والبيت من شواهد سيبويه جـ٢ ص١٥١، وانظر: شرح السيرافي جـ٤ ص٨٣٦، وابن يعيش جـ٩ ص٣٩ والعيني جـ٤ ص٨٣٦، وابأ ثموني جـ٩ ص٣٣٠، وقال الشنتري: «..، يقول: من لم ينتصر لأعراض قومه بالهجاء فقد انتصرت لأعراض قومي، وأراد بالراقصات: الإبل لأنها ترقص في مشيها، وإنما أراد سيرها في الحج فذكرها تعظيما لها في تلك الحال.».

- (٣) وهـو من شـواهـد سيبـويـه جـ٢ ص١٥١، وانظر: المقتضب جـ٣ ص١١، وشرح السيرافي جـ٤ ص ٢٨٠ والاقتضاب ص٣٩٠ والعيني جـ١ ص ٥٦٩، وورد عرضا في الخزانة جـ٣ ص ٣٣ وديوانها ص ١٠١. تُسـاور: تُواثِب وتُغَـالب، والسَّوَّار: الطَّلاب لمعالى الأمور المتجه بنفسه إليها، وهي تريد بقولها سوارا: زوجها سَوَّارَ بْنَ أُوْفي القُشَيْري.
 - (٤) نقص في «ر».
 - (٥) نقص في الأصل و «ق».

ولا تُهِينَ الفقير عَلَّـــك أَنْ تركعَ يوماً والدهرُ قَدُ^(۱) رفعه أراد: لا تُهينَنْ، فَحَذَفَ (النون)^(۱)؛ لالتقاء الساكنين.

وأمّا قولُ ابْنِ" أُذَيْنَةَ:

اضْرِبَ عَنْك الهمومَ طارقها ضَرْبَك بالسَّوْطِ قَوْنَسَ الفَرَسِ فَانه أَراد النون الخفيفة وحذفها ضرورة تشبيها بحذفها الالتقاء الساكنين، وهذا شاذ.

فأما إذا كان ماقبل النون مضوما أو مكسورا، فمذهب سيبويه أن

⁽۱) وهو من شواهد ابن الشجري في الأمالي جـ١ ص٢٥٥، وانظر: أمالي القالي جـ١ ص١٠٨، والبيان والتبيين جـ٣ ص٢٤١، والإنصاف ص٢٢١، وحماسة ابن الشجري ص١٣٧، وابن يعيش جـ٩ ص٤٦، ٤٤، والقرب جـ٢ ص١٠٨ والخزانة جـ٤ ص٨٥، وشرح شواهده و ص٥٥ والعيني جـ٤ ص٤٣٢ والتصريح جـ٢ ص٨٥٠ والهمع جـ١ ص١٦٤ والسدان والأشموني جـ٣ ص٢٢٧ والضرائر ص٩٩، واللسان (قنس) والأغاني جـ١ ص٢٢٨، وقد قال السيوطي في شرح شواهد المغني نقلا من الحماسة البصرية إن الأضبط من شعراء الدولة الأموية، وليس كذلك فالأضبط جاهلي قديم وانظر: الشعر والشعراء ص٣٤٣.

⁽٢) نقص في الأصل.

⁽٣) لم أقف على مَنْ نسبه إلى ابن أذينة سوى الصيري، وفي المؤتلف والختلف ص٦٩ ـ ٧٠ اثنان يسميان ابن أذينة وهما: عُروة بن أُذيْنَةَ بن الحارث بن مالك وليس البيت في ديوانه المطبوع.

والثاني: عبد الرحمن بن أذينة بن سلمة عبد القيس، قال عنه الآمدي: «كان الحجاج ولاه قضاء البصرة، قال أبو اليقظان: وكان شاعرا، ولم ينشد له شيئا ولا وجدت له في أشعار عبد القيس شعرا».

والبيت في نوادر أبي زيد ص١٦، وفيه: «قال أبو حاتم: أنشدني الأخفش بيتا مصنوعا لطرفة: اضربَ عنك. البيت. وانظر: الخصائص ج١ ص١٦، والمحتسب ج٢ ص٢٦٧ والإنصاف ص٥٦٨. وابن يعيش ج٩ ص٤٤، والمغني ص٢٤٦، وانظر: الخصائص ج١ ص٢١٨، والمحتب ج٢ ص٢٦٧، والإنصاف ص١٠٠ والأثنوني ج٢ ص٢٢٩، والضرائر ص١٠٠ واللسان (قنس) وفيه: «.. قال ابن بري: البيت لطرفة، ويقال: إنه مصنوع» وانظر: معجم شواهد العربية ص٢٠٠ حيث قال ص١٩٠ حيث قال ص١٩٠ والبيت في زيادات ديوان طرفة ضمن أبيات في ص١٩٥ قال عنها عقق الديوان: وردت هذه الأبيات في نسخة «أه ص١٥٥ وقد جاءت الأبيات الثلاثة الأولى منها في «ج» ص١٩٥، ويبدو أنها في ذم عرو بن هند وأخيه قابوس «اضرب، قال الصبان: «ضمنه معنى اطرد فعداه بعن» والقونس: ما بين أذني الفرس، وقبل: عظم ناتئ بين أذنيه.

⁽٤) وهو أيضا مذهب الخليل، وانظر: الكتاب جـ٢ ص١٥٥.

تحذِفَ النون في الوقف، ولاتُعَوِّض منها شيئاً كما كان ذلك مع التنوين في الأساء المرفوعة والمجرورة.

ويونس أن يُعَوِّض في المضوم واواً، وفي المكسور ياءً، تقول: اخْشَوُوا واخشَيِي/ على من يقول: زَيْدُو، وزَيْدِي، في النوقف على المجرور [١٢/ب] والمرفوع، وستقف على هذا في بابه إن شاء الله تعالى.

⁽١) انظر المصدر السابق.

بَابُ أَلفَي الوصل والقطع

أمّا أَلفُ الوصل: فبَابُ دخولها على الأفعال، وهي في أوّل كُل فعلٍ ماضٍ على أكثر من أربعة أَحْرُفٍ، وفي الأَمْرِ من (الفعل) (١) الشلاثي إذا كان أول سَاكناً.

فأمّا الأفعال (الماضية) (١) التي تكون في أولها ألف الوصل فتسعة أبنية، وهي: انْفَعَلْتُ نحو: اقْتَصدَرْتُ (٣)، وافْعَلَلْتُ نحو: اقْتَصدَرْتُ (٣)، وافْعَلَلْتُ نحو: احْمَرَرْتُ، واسْتَفْعَلْتُ نحو: اسْتَغْفَرْت، وافْعَنْلَلْتُ نحو احْرَنْجَمْتُ أي تقبضت، وافْعَاللْتُ نحو: احْلَوْلَيْتُ، وافْعَوَلْتُ نحو اعْلَوَّطْتُ الفرسَ إذا ركبته عريا، وافْعَلَّلْتُ بتشديد اللام الأولى نحو اقْشَعْرَرْتُ.

والألف في هذه الأبنية ألف وصل، وكذلك في مصادرها، فلا تُبْتَدَأُ هِذه الألف إلا بالكسر، وإنما وجب ذلك؛ (لأنه) على تقدير التقاء الساكنين؛ لأنّها لاتستحق حركة في الأصل، والحرف الذي بعدها ساكن، ولايُجْمَعُ بين ساكنين، وأصل حركة التقاء الساكنين الكسر فكسر لذلك.

وإنما سُمِّيت هذه ألف وصل، لأنها زِيدت ليُتَوَصَّل بها إلى النطق بالساكن الذي بعدها، فإذا ابتُدئ بها فهى ثَابتةٌ مكسورة لِمَا بيّنا، وإذا وَصَلْتَ

⁽۱) نقص في «ر».

⁽٢) زيادة في «ر».

⁽٣) في «ر»: ابتدرت، وفي اللسان (بدر): «وبادر الشيء... وابتدره... عاجله».

⁽٤) في الأصل: وافعالنت.

⁽٥) نقص في «ر» و «ق».

(الكلام)(١) سقطت؛ لاستغنائك عنها بحركة ماقبلها.

وأما الأمر من الفعل الثلاثي: فكل فعل (كان) الأمر من الفعل الثلاثية أحرُف في الماضي إذا سكن ثانيه في المضارع، وأردت أن تأمر منه فإنك تحذف حرف المضارعة وتزيد ألف الوصل في موضعه، والابتداء بها على وجْهَين:

ماكان ثالث الفعل (المضارع)^(٣) منْهُ مكسورا أو مفتوحا كسرْتَ أَلِفَهُ في الأمر كقولك في «يضرب»: إضرب، وفي «يصنع»: إصنع، والعلة في كسرها ماقدمناه.

و (ماكان)⁽³⁾ ثانيه متحركا استُغْنيَ عن ألف الوصل فيه كقولك في «يقُومُ»: قُمْ وفي «يَسيرُ» سرْ، وكذلك ماأشبه هذا.

وماكان ثالث الفعل المضارع منه مضوما ضَمَت ألفه في الأمر مبتدئا، تقول في «يَقْتُل» اُقْتُل، وفي يخْرُج: أُخْرُج، وإنما ضَمَّت (في) هذا للإتباع؛ لأنه أخف في اللفظ؛ لئَلا يخرج من كسرة إلى ضَمَّة، (وذلك فَا مستثقل) قليل.

والأمر مما زاد على أربعة أحرف كالأمْر من الثَّلاثيِّ (لأَنَّ أصلها ثلاثة (أُ عَلَى أَصلها ثلاثة أُحُرُفٍ) والباقي زوائِد، كقولك في الأمر: استغفر الله، انطلق، اقتدر؛ لأنَّه من غَفَرَ، وطَلَق، وقَدر، وسنقف على كُنْه الزيادة في موضعه إنْ شاء الله تعالى.

وإذا لم تُسَمِّ الفاعلَ في شيءٍ مِمَّا أَلفُه أَلفُ وصل ضَّمَمْتَ أُولَه إِتباعا لِضَّة الشَّالث من الفعل، كقولك: استُغفِر، انطُلِق، اُقتُدر، اُحرُنْجِمَم والعلّة في ضِّه كالعلّة في: «اُقْتُل» في الأمر.

⁽١) نقص في «ق».

⁽٢) نقص في الأصل.

⁽٣) نقص في «ر».

⁽٤) نقص في «ق».

⁽٥) زيادة في «ق».

وأُمَّا أَلْفَ القطع: فموضعُها من الأفعال ثلاثة أشياء:

أحدها: أنْ يكون الفعل الماضي على ثلاثة أحرف أولها الهمزة، وهي مقطوعة كقولك: أَكَلَ، وأَخَذَ، وأبى، وهذه التي يسميها القراء ألف أصل، وإنما سمَّوْهَا [٣٠/١] أصلا /؛ لأنها من أصل الكلمة غير زائدة فيها.

والثاني: أن يكون الفعلُ الماضي على أربعة أحرف أوّلُها الهمزةُ فهي مقطوعة كقولك: أكْرَمَ، وأَعْطَى، وأَنْزَلَ، وكذلك مصادرها.

وهذه الألف زائدة؛ لأن الأصل كَرُم، وعَطَا، ونَزَلَ، والهمزة زيدت للتعدية.

والثالث: أَنْ يقع في أوّل الفعل المضارع إذا أَخْبَر المثكلم عن نفسه، وحَرَكتُها - إذا كان الفعل ثلاثيا أو أكثر من الرباعي - الفتح كقولك: أنا أَضْرِبُ، وآكُل، وأَسْتَغْفِرُ، وأَقْتَدِرُ.

وإن كان الفعل رباعيا فحركتها الضم للفرق بينها كقولك: أنا أُكْرِمُ، وأُعْطِي، وأُحْسِنُ، وإنّا كانَ الثلاثيُّ بالفتح أُوْلَى؛ لأَن الفتحة أَخفُّ الحركاتِ والثلاثي أكثرُ من الرباعي، فوجب أن يكون الأَخفُّ للأكثر، ومازاد على الربّاعي فيجب له الفتح أيضا؛ لأن أصلَه ثلاثة أحرفٍ ثم لحقتُه الزيادة كا بيّنًا، فوجب له الفتح على الأصل.

فصل: وقد دخل ألف الوصل في عشرة أساء لاغير، وهي: ابن، وابنة (١)، واسْتٌ وايْمُن الله في القسم، وابْنُم بعني ابْن، قال المتامس:

⁽١) في «ر»: وهي ابن وابنة وهو محذوف من بنو....

⁽٢) نقص في الأصل.

فَهَلُ لِيَ أُمّ غيرُها إِنْ تَركْتُهَا() أَبِي الله إِلا أَنْ أَكُونَ لَهَا ابْنَمَا وإنما دخلت ألف الوصل في هذه الأسماء تشبيها بدخولها على الفعل؛ لأن هذه الأسماء تتضن الإضافة كا يتضن الفعل الفاعل، ولحقها الحذف في آخرها كا يلحق الفعل إذا قلت: أغْذُ، وارْم، فَسكِنّت أوائلها كا سكن أوّل الفعل وأدْخلت ألف الوصل عليها ليكن النطق بها، فإذا تحرّكت أوائلها أو اتصلت بكلام قبلها حذفْت الألف؛ استغناء عنها كقولك المرء والمرأة، ومررت بابنك، وسمعْت اسمنى، وهذا المممّ (كا)() قال رؤبة ():

باسم الذي فِي كُلِّ سُورةٍ سُمُهُ

لما حَرَّك السين حذَفَ ألف الوصل، قال الشاعر (٤)، أنشده سيبويه (٥):

والبيت من شواهد المبرد في المقتضب جـ٢ ص٩٣، وانظر: الخصائص جـ٢ ص١٨٢ ومختارات ابن الشجري ص٢٢ والمنصف جـ١ ص٨٥، والأشموني جـ٤ ص٣٤، والأصميات ص١٢٥، والمنطق جـ١ ص٨٥، والأشموني جـ٤ ص٣٤، والأصميات ص١٢٥، ومعجم شواهد العربية ص٣١، وديوانه ص١٠٠.

(٢) نقص في «ر».

(٣) ليس في ديوانه المطبوع. ونسبه أبو زيد في النوادر لرجل من كلب. وهو من شواهد المبرد في المقتضب جـ١ ص٢٢٩، وانظر: نوادر أبي زيد ص١٦٦ ونسبه إلى رجُل من كلّب، وانظر أيضا: نوادر أبي مسحل الأعرابي ص٥٠ والمنصف جـ١ ص٢٠، والإنصاف ص١٦، وأسرار العربية ص٨، وشرح شواهد الشافية ص١٧٦، واللسان (سمو) وفيه «قال ابن برى: وأنشد أبو زيد لرجل من كلب:

ارسل فيهـــا بــازلا يقرّمــه وهـو بهـا ينحـو طريقـا يعلمــه باسم الذي.....

وإنظر أيضا: معجم شواهد العربية ص٥٣٦.

(٤) هو نصيب بن رباح، انظر: ديوانه ص٩٤٠.

(٥) انظر: الكتاب جـ٢ ص١٤٧، ٢٧٣.

وانظر أيضاً: المقتضب جـ١ ص٢٢٨، وجـ٢ ص٩٠، ٣٣٠، والجُمَل ص٨٦، والمنصف جـ١ ص٥٨، والإنصاف ص٤٠٧، وابن يعيش جـ٨ ص٣٥، وجـ٩ ص٢٠، والمغني ص١٠١، وشرح شواهده على ١٠٤، والهمع جـ٢ ص٤٠، والدرر جـ٢ ص٤٤، واللسان (ين). هـذا و «اين» عند البصريين اسم مفرد، وعند الكوفيين جمع يمين، انظر الخلاف في ذلك في الإنصاف ص٤٠٤، ٤٠١.

⁽١) في «ق»: إن ذكرتها.

_ 289 _

فَقال، فريقُ القوم لَمَّا نَشَدْتُهُم َ نَعْمَ وَفَرِيقَ لَيْمُنُ اللهِ مانَدْري فحذف ألف «اين» لما وصلها بالكلام كا ذكرنا، والدليل على أنّ أواخرَ هذه الأسماء محذوفة أنّك إذا صَغَّرْتَ شيئا منها رَدَدْتَ المحذوفَ إليها كقولك: بُنيّ، وسُمّيّ، (وسُمّيّة) (ا).

وهذه الأسماءُ تبدأ بالكسر، إلا «ايْمُناً» فإِنّ الفتحَ فيها أكثرُ، وإنما وجب ذلك؛ لأنه النمّ غير متكن فَفُتح ليُفَرَق بين المتكن وغيره.

وأمّا جميع الأسماء غير ماذكرنا فألفاتها قَطْعٌ نحو إسماعيل، وإبراهيم، وإسرائيل، وأحمر، وأخضر، وأسود، وإصطباء، ونحو ذلك.

ولم يدخل ألف الوصل^(۲) على شيء من الحروف إلا على لام المعرفة في قولك: الرجل (والمرأة)^(۲) والغلام، وحركتُه الفتح ليُفْرَق بين مادخل على الأفعال المتصرفة والأسماء المتكنة، وبين مادخل على الحروف.

قال شيخنا أبو الحسن علي بن عيسى النحوي: لمّا كان دخولها على الحرْف نادر أُعْطِيَ من الحركات نادِراً، فاعرفه إن شاء الله.

فصل: واعلم أنّ ألفَ الاستفهام ألفُ قطع، فإذا دَخَلَتُ على ألف الوصل حُدفَت ألف الوصل حُدفَت ألف الوصل، للاستغناء عنها بحركة ألف الاستفهام.

[17 / ب] وحركة ألف: الاستفهام الفتح (لاغير)(١) كقولك إذا استفهمْتَ: أَبْنُ زيدٍ

⁽۱) نقص في «ر».

⁽۲) هذا مذهب سيبويه، ويرى الخليل أن الهمزة أصلية فهي عنده هزة قطع، انظر: كتاب سيبويه جـ٢ ص١٣ ـ ١٤، وانظر أيضا: ابن مـ١٣ ـ ١٠، وجـ٢ ص١٠، جـ٢ ص١٠، وانظر أيضا: ابن يعيش جـ٩ ص١٧ والهمع جـ١ ص٨٠ ـ ٧١.

⁽٣) نقص في «ر» و «ق».

⁽٤) نقص في «ر».

أَنْتَ؟ أَسْتَغْفَرَ زِيدٌ رَبَّهُ؟، أَقْتَدَرَ زَيْدٌ على عمرو؟ وأَنْطَلَقَ زِيْدٌ؟ (كَا)^(۱) قال الله عز وجل: ﴿أَتَّخَذْتُمْ عِنْدَ اللهِ عَهْداً﴾ (٢) ﴿أَصْطَفَى الْبَنَاتِ (٢) عَلَى الْبَنِينَ﴾.

فإن دخل ألفُ الاستفهام على ألفِ القطع في اسْم كان أو فِعْلَ، ففيه أربعة أوجه:

الأُوّل: أَنْ تُحَقِّقَ الهمزتين فتقولَ: أَأَكْرَمْتَ زيداً؟ وهذا هو الأصل؛ لأن الهمزة الأُولى للاستفهام، والثانية همزة «أكرمت».

والثاني: أَنْ تُحَقِّقَهُما وتجعلَ بينها ألفا استثقالا لالتقائها كقولك: أَاكْرَمْتَ زَيْداً كا(٢) قال ذو الرُّمّة:

وبين النَّقَا آأنتِ أَمْ أُمُّ سَالِم (٤)

فَيَاظَبْيَةَ الوعْسَاء بين حُلاحِلِ وَكَا قَال مُزَرِّدٌ بْنُ ضِرارِ أَخُو الشَّمَّاخ:

فَقُلْتُ لَـهُ أَأَنْتَ زَيْـدُ الأَرَانِب

تَطَالَلْتُ (٥) فَاسْتَشْرَفْتُهُ فَرَأَيْتُهُ

⁽۱) نقص في «ر».

⁽٢) الآية ٨٠ من سورة البقرة.

⁽٣) الآية ١٥٣ من سورة الصافات.

⁽٤) وهو من شواهد سيبويه جـ٢ ص١٦٨، وانظر: المقتضب جـ١ ص١٦٣، والكامل ص٢٦٤ وأمالي القالي جـ٢ ص١٦، والخصائص جـ٢ ص٥٤، والإنصاف ص٤٨٦، وابن يعيش جـ١ ص٩٤ وجـ٩ ص١١٩، وشرح شواهد الشافيـة ص٣٤٧، والهمع جـ١ ص١٧٧ والدرر جـ١ ص١٤٧، واللسان (جلل) وديوانه ص١٦٧. الوعساء: رمال لينة، وحلاحل: موضع ويروى بالجيم، والنقا: الكثيب من الرمل.

⁽٥) في الأصل: تطالبت، وأثبت مافي «ر» و «ق» وهو الموافق لرواية المصادر الأخرى والياء في تطالبت مبدلة من اللام في تطاللت كا تسريت وتظنيت.

وفي «ق»: زيد الأراق، وفي اللسان (رقم) «الأراقم حي من تغلب وهو جشم». وهذا البيت لم يذكره صاحب معجم شواهد العربية ولم أهتد إلى من استشهد به في كتب النحو المتداولة، ووجدته في زيادات ديوان ذي الرمة ص١٨٤٩، وفي اللسان (باب ألقاب الحروف وطبائعها وخواصها ـ حرف الهمزة جدا ص١١) وهو منسوب فيه إلى ذي الرمة أيضاً، كا وجدته في تاج العروس (شرف) ولم ينسبه الزبيدي. تطاللت: في اللسان (طلل) «الإطللالُ: الإشراف على الشيء... وتَطَاللتُ: تطاولت فنظرت» استشرفته: الاستشراف أن تضع يدك على حاجبك وتنظر، وأصله من الشرف والعلو كأنه ينظر إليه من مكان مرتفع».

والثالث: أن تُخَفّف الهمزة الثانية، وتجعلها بيْنَ بَيْنَ كقولك: أاكرمْتَ زيدا، (كا)(١) قال الأعشى:

أَانْ رَأْتُ رَجُلاً أَعْشَى أَضَرَّبِهِ وَعَفْف النَّانية مع بعدها من الأولى فتجعلها والرابع: أَنْ تفصل بينها بالألف، وتخفف الثانية مع بعدها من الأولى فتجعلها بيْنَ بيْنَ فتقول: آاكرمْت زيداً.

وقد قرئ بهذه الأوجه (الأربعة)⁽¹⁾ ﴿ أَأَنْدَرْتَهُم ﴾ (1) بالتحقيق (0)، و ﴿ أَأَنْدَرْتَهُم ﴾ بالتحقيق (١) و ﴿ أَأَنْدَرْتَهُم ﴾ بالتحفيف (١) و ﴿ أَأَنْدَرْتَهُم ﴾ بالتَّخفيف (١) مع الفصل، (وقُرِئَ (١): ﴿ أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ (١٠) ﴾

وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص٢٤٦، جـ٢ ص١٦٧، وانظر: المقتضب جـ١ ص١٥٥ والإنصاف ص٧٢٧ وابن يعيش جـ٣ ص٨٦، وشرح شواهد الشافية ص٣٣٠ واللسان (تبل) ومعجم شواهد العربية ص٢٩٠ وديوانه ص٤٢. الأعشى: الذي لايبصر ليلا، المنون: المنية وهي الموت، والمفند: من الفند وهو: الخرف وإنكار العقل من الهرم والمرض، والخبل: من الخبال وهو الفساد.

⁽۱) نقص في «ر».

⁽٢) في «ر» و «ق»: ريب المنون، وفي «ق» «مَفْسِدً» بدلاً من «مَفْند».

⁽٣) نقص في «ق».

⁽٤) الآية ٦ من سورة البقرة، والآية ١٠ من سورة يس.

⁽٥) أي بلا فصل وهي قراءة ابن ذكوان، وهشام من مشهور طرق الداجوني عن أصحابه عنه ، وهي أيضا قراءة عاصم وحمزة والكسائي، وكذا رَوْحٌ وخلف ووافقهم الحسن والأعمش.

⁽٦) وهي قراءة ابن عباس، وابن أبي إسحاق، ورويت عن هشام من طريق الجمال عن الحلواني.

⁽٧) أي بلا فصل، وهي قراءة ورش من طريق الأصبهاني، وابن كثير، وكذا رويس وهو أحد الوجهين عن الأزرق.

⁽٨) وهي قراءة قالون وأبي عمرو وإساعيل بن جعفر عن نافع وهشام من طريق ابن عبدان وغيره عن الحلواني، وكذا أبو جعفر، ووافقهم اليزيدي. وانظر: السبعة ص١٣٤ والتيسير ص٢٦، وإبراز المعاني ص٩٥ ـ ١٠١ والنشر جـ١ ص٣٦ والإتحاف ص٥٥ وص١٥٦ ـ ١٥٧ والبحر المحيط جـ١ ص٤١، ومعاني القرآن وإعرابه للزجاج جـ١ ص٤١.

⁽۹) نقص في «ر».

⁽١٠) الآية ١١٦ من سورة المائدة.

بالتحقيق (۱)، و ﴿ آأنْتَ قُلْتَ ﴾ بالتحقيق (۱) والفصل، و ﴿ أَانْتَ ﴾ بالتخفيف (۱) و ﴿ آأنْتَ ﴾ بالتخفيف (۱) و ﴿ آأنْتَ ﴾ بالتخفيف (۱) مع الفصل (۱) فإن دخلت ألف الاستفهام على (ألف) (۱) أيْمُن الله، أوْ على الألف واللام (۱) لم تُحذفا، وأَبْدِل منها مدة (وإنّا لم تُحْذَفا (۱))، وإن كانا ألفي وصل؛ لأنّ حركتها الفتح، وحركة ألف الاستفهام الفتح، فلو حذفْتَهُا في الاستفهام لالتبس الخبر بالاستخبار فتقول إذا استفهمت: آاين الله لتفعلنَّ؟ آالرجل في الدار؟ كا قال الله عز وجل: ﴿ قُلْ آالذَّكُرَيْنِ (۱) حَرَّم أم الأُنْتَيَيْنَ ﴾ و ﴿ قُلْ آاللهُ (۱) أَذِنَ لَكُمْ ﴾.

فصل: وإذا وصلت (الكلام)^(۱۰) وكان قبل ألف الوصل ساكن حذفت ألف الوصل، وحرّكْتَ ذلكَ الساكن؟ لالتقاء الساكنين.

والأَصل في حركة التقاء الساكنين الكسرُ، نحو: ﴿قُمِ اللَّيْلَ (١١))، اضرب الرَّجُلَ سَلِ ابْنَ زيد، خُذْ المُمَكَ، كَا قال الله عز وجل: ﴿وَقُلِ (١٢) اعْمَلُوا فَسَيَرَى الله عَمَلَكُمْ وَرَسُولُه ﴾ وسنبَيّن ذلك في موضعه إن شاء الله تعالى.

⁽٢-٢-٢) انظر مراجع تخريج آيتي البقرة ويس السّابقَتيْن في ص٣٩٤.

⁽٥) نقص في «ر» .

⁽٦) زيادة في «ر».

⁽٧) في «ر»: على ألف اللام.

⁽٨) الآيتان ١٤٣، ١٤٤ من سورة الأنعام.

⁽٩) الآية ٥٩ من سورة يونس. وقد أجمع القراء على عدم حذف هزة الوصل في آيتي الأنعام وآية يونس. كا أجمعوا على عدم تحقيقها لأنها هزة وصل، وهي لاتثبت إلا في الابتداء، وأجمعوا أيضا على تليينها، واختلفوا في كيفية التليين، انظر: التيسير ص١٢٧، وإبراز المعاني ص٩٥، والنشر جـ١ ص٣٧٧، والإتحاف ص٦٢ - ٦٣.

⁽۱۰) نقص في «ر».

⁽١١) الآية ٢ من سورة المزمل.

⁽١٢) الآية ١٠٥ من سورة التوبة.

فإن كانت الألفُ التي تحذفها مضومة (ضمت)(١) للإتباع، فلك في الساكن الذي قبلها وجهان:

إن شِئْتَ أَجْرِيْتَ على الأصل بالكسر فتقول: قِم اخرج، هلِ انْطُلِق (بزيد؟) (٢).

وإن شئتَ ضَمَمْتَ للإتباع كَا ضَمَمْتَ الأَلفَ فتقول: قُمُ اخْرُج، هَلُ انْطُلق بزيدٍ؟ وقد قُرئَ بها جميعا: ﴿قُلُ (٢) انْظُرُوا ﴾، ﴿وَلَقَدُ اسْتُهْزِئَ (١) ﴾.

واعلم أنّ جميع مايذكره القُرَّاءُ من الألفات لاتخرج عَمّا ذكرنا، إما أن تكون وصُلاً أوْ قطعا لاغَيْرُ، إلا أنهم أن سمّوها بأساء نحو ألف مالم يسم فاعله، [١/ ٦٤] وألف المُخْبِر عن نفسه، وألف الأداة وغير/ ذلك مما ذكروه وكلّها تعتبر بما ذكرنا، فاعرف ذلك إن شاء الله عز وجل.

⁽۱) نقص في «ر» و «ق».

⁽٢) نقص في «ق».

⁽٣) الآية ١٠١ من سورة يونس، وقد استشهد بها سيبويه في جـ٢ ص٢٧٥ على قراءة من ضم اللام، ثم قال:
«....فضوا الساكن حيث حركوه كا ضوا الألف في الابتداء، وكرهوا الكسر هبنا كا كرهوا في الألف فخالفت سائر السواكن كا خالفت الألف سائر الألفات، معنى ألفات الوصل» ثم قال: «....وقد كسر قوم فقالوا: قبل انظروا، ولم يجعلوها كالألف ولكنهم جعلوها كآخر جير» وقراءة الكسر التي أشار إليها سيبويه والصيري هي قراءة عاصم، وحمزة ويعقوب، وقرأ الباقون بضم اللام. انظر: السبعة ص١٧٥، وإبراز المعاني ص٢٤٩، والبحر الحيط جـ٥ ص١٩٤، والنشر جـ٢ ص٢٥٥، والإتحاف ص١٩٤، ١٩٢٠.

⁽٤) الآية ١٠ من سورة الأنعام، والآية ٢٢ من سورة الرعد، والآية ٤١ من سورة الأنبياء وقد قرأ بكسر الدال على أصل التقاء الساكنين عاصم وأبو عمرو وحمزة، ووافقهم يعقوب والمطوّعي والحسن، وقرأ الباقون بضم الدال إتباعاً. وانظر: السبعة ص١٧٤، والنَّشْر جـ٢ ص٢٥٠، والإتحاف ص١٨٣.

⁽٥) في الأصل: لأنهم سموها....

باب القسم

أدوات القسم خَمْسٌ: البّاءُ والواو، والتَّاء، واللاَّمُ، ومِنْ.

فأمّا الباء فهي الأصل في القسم؛ لأنها تدخل على كل مُقْسَم بِه، ظاهراً كان أو مضرا كقولك: بالله لأَفعلنَّ، وبه لأَفعلن، وبكَ لأَفعلن، قال الشاعر (١٠):

⁽١) هو غُويَة بن سلمى بن ربيعة. والبيت من شواهد ابن جني في الخصائص جـ٢ ص١٩، وانظر: ابن يعيش جـ٨ ص٣٤، وجـ٩ ص٩٩، وشرح الحماسة للمرزوقي ص١٠٠١، ويقول: أظهرت هذه المرأة من نفسها ارتحالا عني لتجلب علي حزنا وغما، ونادت بالفراق وكثرته على ألسنة الناس، ثم انصرف عن الإخبار عنها، وأقبل عليها يخاطبها، ومأأبالي: جواب القسم.

⁽۲) نقص في «ر».

⁽٣) الآية ٥٧ من سورة الأنبياء.

⁽٤) نقص في «ر».

⁽٥) زيادة في «ر».

⁽٦) ونسبه سيبويه والأعلم إلى أمية بن عائذ الهذلي، ونسبه الزمخشري في المفصل إلى عبد مناة الهذلي، قال =

لِلَّه يبقى على الأيَّام ذو حِيَدٍ بِمُشْمَخِرٌ بِـه الظيَّـانُ والآسُ ويروى: تالله، أراد: والله لايبْقى.

وأما «مِنْ»: فلا تستعمل إلا في قولك: مِنْ رَبِيِّ (قالوا مِنْ^(۱) رَبِّ) (^(۱) إنّـكَ لأشرُّ؛ ومنهم مَنْ يَضُمّ الميم فيقول: مُنْ رَبِيّ^(۱)) ليَدُلُّ بذلك على اختصاصه بهذا الاسم دون غيره ممّا يحلف به.

وتقول: إي^(۱) هااللهِ لقد كان كذا، يريد: إي واللهِ تجعلها (ههنا)^(۱) عوضا من الواو ولا يجوز اجتاعها.

والنطق بها^(ه) على وجهين:

منهم من يحذف الألف من اللفظ اللتقاء الساكنين فيقول: هالله مثل (١) والله.

ضن قصيدة لساعدة بن جؤية. وهو في ديوان الهذليين ص٢٢٧، ٤٢٩، لأبي ذؤيب، ونُسب إلى مالك بن خالد الخناعي.

وهو من شواهد سيبويه جـ٢ ص١٤٤، وانظر: المقتضب جـ٢ ص٢٢٤، والجُمل ص٨٤، واللامات ص٧٧، والخصص جـ١٢ ص١١١، وابن يعيش جـ٩ ص٨٩، ٩٩، والخزانة جـ٤ ص٢٦١ والمغني ص١٤٢، وشرح شواهدو ص٧٥، ١٩٥ والهمع ص٢٢، ٢٩، والدرر جـ٢ ص٢٩، ٤٤، والأشموني ص٢٨٣، واللسان (حيد)، ومعجم شواهد العربية ص١٩٧، والحيد كعنب: جمع حَيد بالفتح وهو النتوء في قرن الجبل، والمشمخر: الجبل العالي، والظيان: ياسمين البر، والآس: الريحان، وهما ينبتان في الجبال وحُرُون الأرض.

⁼ ابن يعيش: «...وقيل للفضل بن العباس الليثي» وذكر السيوطي في شرح شواهد المغني شطره الأول مع شطر آخر هو:

أدفى صلود من الأوعال ذو خدم

⁽۱) نقص في «ر» و «ق».

⁽۲ـ۲) نقص في «ر».

⁽٣) زيادة في «ر» .

⁽٤) في ابن يعيش جـ٨ ص٢٤: «وأمـا» إي فحرف يجـاب بـه كنعم وجير، ولا يستعمل إلا في القسم». وانظر: مُغْنِي اللبيب ص٧٦.

⁽٥) في «ر» و «ق»: بها.

⁽٦) في مغنى اللبيب ص٣٤٩: «يقال: «هاالله» بقطع الهمزة ووصلها، وكلاهما مع إثبات ألف «ها» وحذفها».

ومنهم من يثبت الألف مع وجود الساكن بعدها؛ لأنه مُدسم، فيقول: هَااللهِ على قياس «دابَّة» و «ضَالّ» وما أشبه ذلك.

واعلم أن هذه الحروف في موضع نصب بفعل محذوف، فإذا قُلْتَ: بالله لَا أَنْعَلَنَّ، فالأصل، أحلِف بالله، أو أقسم بالله، وماأشبه ذلك، إلا أنه حُذف لدلالة الكلام عليه، ولهذلك كان الأصل في حروف القسم «الباء»؛ لأن «الباء» هي التي توصل الفعل إلى مابعدها كقولك: مررت بزيد، فالباء أوصلت المرور إلى زيد، وهي لتعدية الأفعال عنزلة الهمزة كابينا.

فإذا حذفت شيئًا من هذه الحروف في القسم نصبْتَ الاسْمَ المقسمَ به كقولك: الله لأَفْعَلنَّ، (كَا)^(۱) قال ذو الرُّمة:

أَلاَ رُبّ مَنْ قَلْبِي لَـهُ اللهَ نَـاصِحُ ومَنْ قَلْبُـه لِي فِي الظّبَـاء السوانِحِ (٢) فَنَصَبَ بفعل مضر.

فإن أدخلت ألف الاستفهام على الاسم المقسم به تركته على جرّه (١٠)، وصارت ألف الاستفهام عوضا من حروف القسم، تقول: آللَّهِ لتفعلنَّ؟

فصل: وتُسْتعمل في القسم (أيضا) أساءً تضاف إلى المقسم به كقولك: ايْمُن الله الله لأَفعلنَّ، فايْمُن (الله) (١) رفع بالابتداء، وخبره محذوف تقديره: ايْمُن الله قَسَمِي، أَوْ ايْمُن الله مأأَقْسِمُ به، ولأَفعلنَّ جواب القسم.

^{. (}۱) نقص في «ر» و «ق».

⁽٢) وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص٢٧١ وجـ٢ ص١٤٤، وانظر: الخصص جـ١٦ ص١١ وابن يعيش جـ٩ ص٢٠١، ومعجم شواهد العربية ص٨٧ وملحقات ديوانه ص١٨٦، الظباء ماأخذ عن ميامن الرامي فلم يكنه رميه حتى ينحرف له فيتشاءم بـه، ومن العرب من يتين بـه لأخـذه عن الميامن فجعله ذو الرمـة مشؤوما، وضرب بـه المثل في انحراف ميَّة عنه وخالفة قلبها وهواها لقلبه وهواه.

⁽۲) في «ر» و «ق»: على حده.

⁽٤) زيا**د**ة في «ر».

وقد تحذف النون منه فيقال: ايْمُ الله لأَفعلنّ.

[٢٢ / ب] و (قد) (١) تحذف / الياءُ (أيضا) (٢) فتبقى الميم وحدها فيقال: مُ الله لأَفعلنّ وإنّا (جاز) (٢) ذلك لكثرة استعالهم لهذا الاسم في القسم.

ومن ذلك: لَعَمْرُ الله، وأَمانَةُ الله ((١) وعهدُ الله، ويمينُ الله.

كل ذلك مرفوع بالابتداء، والخبر محذوف، كأنك قلت: أمانة الله لازمة للإرمة الله يلزمني، ويمين الله حَلِفي (وما أشبه ذلك) (٢).

ويجوز النصب في «أمانة الله» و «عهد الله» ويمين الله»، (فتقول: أمانة الله، وعهد الله، وأذكر يمين وعهد الله، وأذكر يمين الله، قال امْرُؤ القيس:

فقلت يمينُ الله أُبْرح قاعداً ولو قَطّعُوا رأسي لدَيْك وأوصالي (٥)

ومما يستعمل في القسم من المصادر قولهُم: عَمْرَكَ اللهَ إِلاَّ فَعَلْتَ، وقِعْدَك اللهَ إِلاَ فَعَلْتَ، وقِعْدَك اللهَ إلا فعَلْتَ، فعَمْرُك، وقِعْدُك مصدران منصوبان بفعل مضر، ومعنى عَمْرَك الله (إلاّ فعلتَ) (٢) كأنك قلت: عَمّرتُك الله، أيْ ذكَّرْتُكَ تعميرَكَ الله،

⁽۱) نقص في «ر» و «ق».

⁽۲) زیادة فی «ر».

⁽٣) نقص في الأصل.

⁽٤ـ٤) نقص في «ق».

⁽٥) وهو من شواهد سيبويه ج٢ ص١٤٧، وانظر: المقتض ج٢ ص٢٢٦، والجل ص٥٥، والخصائص ج٢ ص٢٨٤، والجل ص٥٥، والخصائص ج٢ ص٤٨، وابن يعيش ج٧ ص١١٠ وجـ٨ ص٢٧، وجـ٩ ص١٠٤، والخـزانـة جـ٤ ص٢٠، والمغني ص٢٣١، وشرح شواهده ص١١٧، والعيني جـ٢ ص١٦ والتصريح جـ١ ص١٨٥، والهمع جـ٢ ص٨٨، والدرر جـ٢ ص٤٦، والأشموني جـ١ ص٣٢، وديوانه ص٢٢،

⁽٦) انظر: كتاب سيبويه جـ١ ص١٦٢ ـ ١٦٢، والمقتضب جـ٢ ص٣٢٦ ـ ٣٢٩، وفي حـواشي المقتضب من هـذه الصفحات فضل بيان، وانظر أيضا: اللسان (عر) وقـال ابن عقيل في شرح التسهيل جـ١ رقم ١٦٨/أ: «وللنحويين فيـه كلام مضطرب منتشر متكلف».

⁽٧) نقص في «ر» و «ق».

أيْ وصفَك الله بالعُمْرِ، والعُمُر والعَمْر جميعا: البقاء، كأنّك قلت: سألتك بعمرِك الله وبتعميرك الله أي بوصفك له بالبقاء، ثم حذفْتَ الباء، ونصبْتَ المصدر بالفعل المضر، قال (سُحَيْم)(۱) عبد بنى الْحَسْحَاس:

بآية ما جاءَتْ إليْنَا تَهادِيا(٢)

ألِكْني إِليْهَــا عَمْرَكَ اللهَ يـــا فَتَى

فمعنّاه ما ذكرنا

وقد يستعملون فعله أيضا في القسم فيقال: عَمّرتُكَ الله، أيْ سأَلتُك بعَمْرِ الله، أيْ ببقائه، قال الشاعر^(۲): (أنشده (۱۱) سيبويه)

هَلْ كُنْتِ جارتَنا أيامَ ذِي سَلَمِ

عمرتُكِ الله إلا ما ذكرتِ لنا وأنشد ابنُ الأعرابي ^(٤):

عَمَرتُكُمُ آبِ اء كُم إِذْ لقيتُم الله تُخبِرُوا الأَقوامَ كيفَ نُضَارِب (٥)

فقال: عَمَّرتُكُم، أي حَلَّفتكم بعُمر آبائكم.

وقعدك (الله)(١) يجري هذا الجرى، كأنّه قال: (أسألك)(٧) بقعدك الله، أي

⁽۱) نقص في «ق».

⁽٢) وهو من شواهد الزجاجي في اللامات ص٧٧، وانظر: مقاييس اللغة (ألك) وأَمالي ابن الشجري جـ٢ ص٢٣٠ وحماسة ابن الشجري ص١٦٠، وورد عرضا في الخزانة جـ١ ص٢٧٣، ألكني: أبلغ رسالتي، والألوك الرسالة، والتهادي: مثى النساء والإبل الثقال، وهو مشى في تمايل وسكون.

⁽٣) هو الأحوص، انظر: ديوانه ص١٩٩.

وانظر أيضا: الكتاب جـ١ ص١٦٣، والمقتضب جـ٢ص٣٢٩ والكامل ص٧٦٠ وشرح السيرافي جـ٢ قسم ١ ص٤٠٩، والخزانة جـ١ ص٢٦ والهمع جـ٢ ص٤٥، والدرر جـ٢ ص٥٥ واللسان وتاج العروس (عمر). وذو سلم: موضع بالحجاز عند جبل قريب من المدينة. انظر معجم البلدان جـ١ ص١٦٣.

⁽٤) هو محمد بن زياد أبو عبد الله، أخذ عن الكسائي، وروى عنه ثعلب وابن السكيت، لـه عـدة كتب منها «النوادر» و «الخيل». توفي بسامرا سنة إحـدى وثلاثين ومائتين انظر: شـذرات الـذهب جـ٢ ص٢٠٠ و ١٠، ومرآة الجنان جـ٢ ص١٠٦ والبغية ص٤٢ ـ ٢٤.

⁽٥) لم أعثر لهذا البيت على قائل ولم أهتد إلى من استشهد به في كتب النحو أو كتب الأدب، أو كتب اللغة المتداولة.

⁽٦) نقص في «ر».

⁽٧) نقص في «ق».

بوصْفِك له (۱) بالثبات، مأخوذ من قواعد البناء، وهي أساسُه الثَّابِتة، ويقال: قعدَك الله، وقَعيدَك الله، قال مُتَمِّمُ بْنُ نُوَيْرَةَ:

بِقِعْدِ دِكَ أَلاَّ تُسْمِعِينِي مَالامَةً وَلا تَنْكَئِي قَرْحَ الفَّوَادِ فَيِيجَمَا (٢)

وقال الآخر (٢):

قَعيدَ كُمَا الله الذي أَنْتُها لَه أَلُهُ تسمعا بالصَّفْقَتَيْن الْمُنَادِيَا

ولم يُسْتَعْمَلْ من «قِعدك» فعل كا اسْتُعْمِل «عَمَّرتُك» (الله)⁽³⁾ من عمرك (الله)⁽⁶⁾ واسم الله منصوب بعَمْرَك؛ لأنه مصدر يعمل فيا بعده كا تقول: سألتك (بذكرك)⁽¹⁾ الله، وبوصفك الله بالبقاء فتنصب بالمصدر.

فصل: وتقول: أَقْسَمْتُ لأَفْعَلَنَّ (وأقسم (٦) لأَفْعَلَنَّ) (وَأَذْهَبَنَّ) وأَحْلِفُ لأَذْهَبَنَّ، وأَحْلِفُ لأَذْهَبَنَّ، وأَشْهَدُ لأَفْعَلَنَّ وإنْ كان لَفْظُ لَفْظَ وأَشْهَدُ لأَفْعَلَنَّ وإنْ كان لَفْظُ لَفْظَ الْخِبر، كَا تقول في الدعاء: غَفَرَ الله لك، فلفظه لفظ الخبر ومعناه الدعاء، كأنّك

⁽١) في «ق»: بوصفك الله بالثبات، وانظر: اللسان (قعد) حيث قال ابن بري: «.. وقعدك الله استعطاف وليس بقسم، كذا قال أبو على، قال: والدليل على أنه ليس بقسم كونه لم يجب بجواب القسم».

⁽٢) وهو من شواهد المبرد في المقتضب جـ٢ ص٣٠٠، والكامل ص٥٥، وذكره المبرد في الكامل ضن قصيدة متم في ص٧٥٧، برواية: فعمرك الله ألا تسمعيني مسلامة، وانظر: المنصف جـ١ ص٢٠٦ والمخصص جـ١٦ ص١١٧، والبيان والتبيين جـ٢ ص١٩٣، والخزانة جـ١ ص٢٣٤، والهمع جـ٢ ص٤٥، والدرر جـ٢ ص٥٥، واللسان (قعد) وروايته في هذه المصادر هكذا: قعيدك ألا.. البيت وانظر: معجم الشواهد ص٢١١.

⁽٣) البيت للفرزدق وهو من شواهد المبرد في الكامل ص٥٦ وانظر: اللسان (قعد) والهمع جـ٢ ص٥٥ والدرر جـ٢ ص٥٥ وروي: أُلم تسمعا بالبيضتين، في جميع المصادر. وهو في معجم البلدان (البيضتان) والبيضتان موضع بالشام، وانظر أيضا: معجم شواهد العربية ص٤٢٣، وديوانه ص٥٩٥، وروايته أيضا: بالبيضتين.

⁽٤) نقص في «ر».

⁽ه) نقص فی «ر» و «ق».

⁽٦) نقص في «ق».

⁽٧) زيادة في «ر».

قُلْتَ: أَسْأَلُ الله أَنْ يغفر لك، قال الله عز وجل: ﴿وَاللهُ يَشْهَدُ (١) إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذَبُونَ ﴾، وقال النابغة:

فَحَلَفْتُ يا زُرْعَ بْنَ عَرٍو(٢) إنه مِمّا يَشُقُ عَلَى العَدُوِّ ضِرَارِي

فلفظه لفظ الخبر، ومعناه القسم، والتقدير في هذا كله: أَقسمْتُ بالله، / [1/70] (وأقسم (٢) بالله) (وأحلف (٢) بالله) (وأحلف (٢) بالله)، وأشهد بالله، إلا أَنهُم يحذفون لدلالة الكلام عليه، وقال الشاعر، أنشده سيبويه:

فَ أُقْسِمُ أَن لَو الْتقينِ فَأَنتُمُ لَكَان لكُم يومٌ من الشَّرِّ^(٥) مُظْلِمُ فالمعنى: فأُقسم بالله.

وتقول: قَسَماً لأَفْعَلَنَّ، وَيَمِيناً لأَذْهَبَنَّ، على إضار الفعل، كأنك قُلت: أُقْسِمُ قَسَماً، وقد يحذفون هذا الفعل مع المقسم به جميعا، ويقتصرون على جواب القسم كقولك: لأَقُومَنَّ، ولأَفْعَلَنَّ، (والمعنى: والله) (1) لأَقُومَنَّ، والله لأَفْعَلَنَّ، وكُلَّ هذا اختصار (وإنجان) (1)؛ لدلالة الكلام على المراد (كا) (2) قال الله عز وجل: ﴿ لا قُطّعَنَ (٨) أَيْدِيَكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ ﴿ فَجاءَ بجواب القسم ولم يتقدم لفظ القسم.

⁽١) الآية ١ من سورة المنافقون.

⁽٢) في «ر» و «ق»: إنني، وهي رواية الخزانة والعيني.

ولم يرد لهذا البيت ذكر في معجم شواهد العربية ولم أهتد إلى من استشهد به في كتب النحو المتداولة، وورد عرضا في الحزانة جـ٣ ص٨٠، وورد في العيني عرضا أيضا جـ١ ص٤٠٥، وانظر: ديوانه ص٩٨.

⁽٣) نقص في «ق» .

⁽٤) نقص في «ر» و «ق» .

⁽٥) البيت للمسيّب بن عَلَس.

وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص٤٥٥، وانظر: ابن يعيش جـ٩ ص٩٤، والخزانة جـ٤ ص٢٢٤، والمغني ص٣٣، وشرح شواهدهِ ص٤٠. والتصريح جـ٢ ص٢٣٣، والأشموني جـ٣ ص٤٠٢.

⁽٦) نقص في الأصل.

⁽٧) نقص في «ر» و «ق».

⁽٨) الآية ١٢٤ من سورة الأعراف، والآية ٤٩ من سورة الشعراء.

وقال الشاعر^(۱):

وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَاتِيَنَ عَشِيَّةً مَا بَعْدَهَا خَوْفٌ عَلَيَّ وَلاَ عَدَمِ (كَأَنَّه قال: والله لَقَدْ علمت)(٢)

فصل: واعلم أنَّ جَوابَ القسم يكون بأربعة أشياء:

باللاَّم، وإنَّ، وَمَا، وَلاَ.

فاللامُ و «إنّ» للإيجاب، و «ما» و «لا» للنفي.

فأمّا اللامُ: فتدخل على الاسم والفعل، فإذا دخلت على الاسم ارتفع بعدها (الاسم)⁽⁷⁾ بالابتداء كقولك: والله لزيد مُنْطَلق، ووالله لعَمْرٌو منطلق، وإذا دخلت على الفعل المضارع نقلَتْهُ إلى الاستقبال، وألْزَمَتْهُ النونَ الخفيفة أو الثقيلة، لا يجوز غيرُ ذلك ليُفْرَقَ بينها وبين لام الابتداء كقولك: (والله)⁽³⁾ ليَقُومنَ زيد، وليَذْهَبنَ عمرو، ولأَقُومَنْ ولأَذْهَبَنْ.

ولا تدخل هذه اللام على الفعل الماضي إلا مع «قَدْ»، ولا يَحْسُنُ حذفُ «قَدْ» مَعَها إلا في الشعر كَمَا قال امرؤ القيس:

حَلَفْتُ لَهَا بِالله حلفةَ فَاجِرٍ لنَامُوافَاإِنْ مِنْ حَديثٍ ولاَ صَالِ (٥)

«ولقد علمت» يجري على القسم، ولذلك أجابه بـ « لَتَأْتِيَنَّ » ، ويعني بالعشية آخر النهار من يوم موته».

- (٢) نقص في الأصل .
 - (٣) نقص في «ق».
- (٤) نقص في الأصل.
- (٥) هذا الشاهد مكرر، وهو أول شواهد كتاب التبصرة، انظر ص٧٧.

⁽١) هو عامر بن حَوْط من شعراء الحماسة، ويلقب بالأَبْرَش الضَّبِّي.

ولم يرد لهذا البيت ذكر في معجم شواهد العربية، ولم أهتد إلى من استشهد به في كتب النحو المتداولة، وقد عثرت عليه أوَّلَ أَلِيَاتِ ثلاثة في شرح حماسة أبي تمام للمرزوقي ص١٦٧٦، وبعده:

فالتقدير: لَقَدُ ناموا.

ولم يُستعمل في القرآن فيما علمْتُ إلا مَعَ «قد» كقوله عز وجل: ﴿ وَلَقَدْ جَاءَ (١) آلَ فَرْعَوْنَ النَّذُرُ ﴾، ﴿ وَلَقَد اسْتُهْزِئَ ﴾ (٢).

وأمّا «إنَّ»: فتدخل على الاسم لاغير كقولك: والله إن زيدا منطلق، ووالله إنَّ عمراً لخارج، وَحَلَفْتُ إنَّ زيداً في الدار.

وأما «ما» فتدخل على الاسم والفعل (^(۱) وهي في النفي بمنزلة اللام في الإيجاب لدخولها على الاسم والفعل)^(۱)، تقول: والله ماقامَ زَيْدٌ، ووالله مازيْدٌ قامًا.

وأما (لا)⁽³⁾: فإنها لاتدخل إلا على الفعل لاغير، وإن أَدْخِلَتُ على (الفعل)⁽⁴⁾ المضارع صَيَّرتْهُ إلى الاستقبال، وارتفع (الفعل)⁽⁶⁾ بعدها على أصْلِه، تقول: والله لايقومُ زيدٌ، و (الله)⁽⁶⁾ لايذهبُ عمرو.

وتدخل على الفعل الماضي فتنقلُه إلى المستقبل، كا تنقل (لم)⁽¹⁾ المضارع إلى الماضي فتقول: والله لاذَهَبَ زيدٌ أبداً تريدُ: لاينذهب، وَوَالله لاقُمْتُ تريد: لا أَقُومُ.

واعلم أنه يجوز أنْ تحذفَ «لا» من جواب القسم، ويكون الجواب عليها، فتقول: والله أقُوم، ووالله ذَهَبتُ، بمعنى (والله) (٥) لاأقوم، ولا ذهبت كا قال امرؤ القيس:

⁽١) الآية ٤١ من سورة القمر.

⁽٢) الآيات ١٠ من سورة الأنعام و٣٢ من سورة الرعد و٤١ من سورة الأنبياء.

⁽۳ـ۳) نقص في «ر» و «ق».

⁽٤) نقص في «ق».

⁽٥) زيادة في «ر».

⁽٦) في «ر» و «ق»: ويكون المعنى عليها.

فقلتُ مِينُ اللهِ أَبْرِحُ قاعداً. (ولو (۱) قطَّعوا رأسي لديْكِ وَأوصالي (۱)) أَيْ لاأبرِ قاعداً.

ولايجوز الحذفُ في شيءٍ من أجوبة القسم إلا في «لا».

أما اللام: فإنها لو حُذِفَتْ لَحُذِفَتْ معَها النون، فكان يلتبس النفيُ بالإيجاب.

[17/ب] وأمّا «إنَّ»: فهي عاملة/ فيا بعدها، وليست بفعل، ولا يجوز أن تُحذف ويبقى عملها لضعفها، ولا أن تُحذف ويبطُلَ عملها؛ لأنه يبطُل بذلك الدلالة على القسَم، وكذلك «ما» لاتُحذف؛ لأنها عاملة في الاسم والخبر، والعلّة فيها كالعلة في «إنّ» فلم يَبْقَ غيرُ «لا»؛ فلذلك جاز حذفها، ولم يجز حذف غيرها، قال الله عز وجل: ﴿تَاللهِ تَفْتَوُ تَذْكُر (۱) يُوسُفَ ﴾ أيُ لاتَفْتاً.

فصل: واعلم أنك إذا أخبرتَ عن يمين حُلف بِها فلك في (ذكْرِ)^(۱) ذلك ثلاثة أوجه:

أحدها: أنْ تَأْتِيَ بلفظ الغائب؛ لأنَّك تخبر عن شيء كان وتَقَضَّى.

والثاني: أنْ تَأْتِيَ بلفظ المستحلف تريد بذلك اللفظ الذي قيل له في تلك الحال. والثالث: أنْ تَأْتِيَ بلفظ الحالف فتقول: اسْتَحْلَفَهُ ليَقُومَنَّ، على لفظ الخائب، واسْتَحْلَفَهُ لتَقُومَنَّ، على لفظ الخاطب، كأنك قُلتَ: (قال) له لتَقُومَنّ، واسْتَحْلَفَهُ لأَقُومَنّ بلفظ الحالف، كأنك قُلتَ: اسْتَحْلَفَهُ فَقَال له: قل: (لأَقُومَنَّ) (اللهُ وَمَنَّ) (اللهُ وَمَنَّ) (اللهُ وَمَنَّ) (اللهُ وَمَنَّ) (اللهُ وَمَنَّ) (اللهُ وَمَنَّ)

⁽١-١) نقص في الأصل و «ق»، والشاهد مكرّر، وقد مضى قريبا في ص٤٤٨.

⁽٢) الآية ٨٥ من سورة يوسف.

⁽٣) نقص في «ر».

⁽٤) نقص في «ر» و «ق».

وكذلك قوله تعالى: ﴿قَالُوا تَقَاسَمُوا^(٤) بِاللهِ لَنُبَيِّتَنَّهُ وَأَهُلَهُ ﴾ يجوز فيه ثلاثة أوجه: «لَنبيتنه» بالنون (٥) على لفظ المتكلم، كأنّه قال: (قالوا له: لَنبيَّتَنَّهُ)(١).

· وَ «لَتُبَيِّتَنَّهُ» بالتاء (٧) على لفظ ماقيل لهم، كأنه قيل: قال بعضهم لبعض: لتبيتنه، أي قال كل فريق منهم للآخر هذا.

وَ «لَيبَيِّتَنَّهُ» (بالياء) (١) على لفظ الغائب (١)، لأنه إخبار عن الغائب فاعرف ذلك إنْ شاء الله تعالى.

⁽١) الآية ٨٣ من سورة البقرة.

⁽٢) وهي قراءة ابن كثير، وحمزة، والكسائي، ووافقهم ابن محيصن والحسن والأعمش.

⁽٣) وهي قراءة الباقين. هذا ولأبي حيان في البحر الحيط بحث طويل في وجوه الإعراب الجائزة في الآية على القراءتين. انظر: السبعة ص١٦٢، والتيسير ص١٧٤، وإبراز المعاني ص٢٣٥، ٢٣٦، والبحر الحيط جـ١ ص٢٨٦ - ٢٨٣ والنشر جـ٢ ص١٠٨، والإتحاف ص١٦٩.

⁽٤) الآية ٤٩ من سورة النمل.

⁽٥) وهي قراءة الجمهور.

⁽٦) نقص في «ق».

⁽٧) وهي قِراءَة الحسن وحمزة والكسائيي وخلف.

⁽A) نقص في الأصل و «ق».

⁽٩) وهي قراءة مجاهد، وابن وثاب، وطلحة، والأعش، وحميد بن قيس، انظر: السبعة ص١٤٨، والتيسير ص١٦٨، وشواذ ابن خالويه ص١٠٠، وإبراز المعاني ص٤٢٥، والبحر الحيط ج٧ ص٨٤، والنشر ج٢ ص٣٣٨، والإتحاف ص٤١٠.

بَابُ إِنْ وأَنْ

قد قدمنا الفرق بين «إنَّ» و «أَنَّ» المشددتين، وبَيَّنًا أحكامَهُمَا، ونحن نُبَيِّنُ في هذا الباب حال «إنْ» و «أَنْ» الخفيفَتَيْن.

فأمّا «إنْ» المكسورة: فلها أربعة مواضع:

أحدُهَا: أَنْ تكون عَغَفَّفَةً من المشددة.

والثاني: أن تكون بمعنى «ما» النافية.

والثالث: (أن تكون (١) زائدة بعد «ما» .

والرابع: أن تكون للجزاء.

فأمًّا (إنْ (١) المخفَّفَةُ من المشددة فيجوزُ أن تعملَ عملَها من نصب الاسم ورفع الخبر، كا تعمل المشددة، فتكونُ في إدخال اللام في خبرها بالخيار كقولك: (إنْ (١) زيداً مُنْطلقٌ) ، إنْ زيداً لَمنطلق كا كنت (بالخيار (١)) في المشددة بين ذكر اللام وإسقاطها.

ويجوز إذا خَفَّفْتها أن تُبْطِلَ عملَها، وتجعل ما بعدها مبتدأ وخبراً، ولا بد من لزوم اللام لخبرها، كقولك: إنْ زيدٌ لَقائمٌ.

وإنما لزم خبرَها اللامُ ليكون فرقاً بينها وبين «إنْ» التي بمعني «مـا»

⁽۱) نقص في «ق».

⁽٢) زيادة في «ر» .

⁽٣) نقص في «ر» و «ق» .

(كقولك: (١) إن زيد قائم، بمعنى ما) زيد قائم، وإنّا بطل عملُها في هذا الوجه؛ لأنّها (كانت (١)) تعمل بمشابهتِها الفعل من طريق اللفظ لا من طريق المعنى، فلما بطل اللفظ المشبه الفعل بطل العمل (٢) أيْضاً.

وأمَّا إذا أَعْمَلْتَهَا مع التخفيف، فلأَنَّكَ / تُجْريها مُجرى فِعْلِ قد حُذِف منه [1/17] بعضُ حروفِه، نحو قولك: لم يَكُ زيدٌ منطلقاً، فَلَمَّا لم يبطُلْ عملُ «يَكُ» مع ما حُذف منه، فكذلك ما أَشْبَه الفعلَ جَرَى مَجْرَاه.

واعلم أنه إذا بَطل عَمَلُها جاز أنْ يَليَهَا الاسْمُ والفعلُ جميعاً.

فالاسمُ قولك: إِنْ زَيْدٌ لَمُنْطَلِقٌ، والفعل: إِنْ ذَهَبَ لَزَيْدٌ، قال الله عز وجل: ﴿إِنْ كَانَ (٤) وَعْدُ وجل: ﴿إِنْ كَانَ (٤) وَعْدُ رَبِّنَا لَمَفْعُولاً ﴾ ، وقال جل وعز: ﴿إِنْ كَانُوا (٥) لَيَقُولُونَ ﴾ .

والفراء يجعل (إنْ (١)) هذه بعنى «ما» ويجعل اللام بعنى «إلاً» فالتقدير عنده (٧) في قولك: إنْ زيدٌ لَقائِم: ما زيدٌ إلاً قَائِم، وكذلك تقدير إنْ قام لزيد: ما قام إلاً زيدٌ.

⁽۱) نقص في «ق» .

⁽٢) في «ر» و «ق» : بطل المعْني.

⁽٣) الآية ٤ من سورة الطارق، وقد قرأ الجمهور: «لما» بالتخفيف على أن «إنّ» عند البصريين مخففة من الثقيلة و «ما» زائدة، وقرأ الحسن، والأعرج، وقتادة وعاصم وابن عامر، وحمزة، ونافع بخلاف عنها بتشديد «لما» ووافقهم أبو جعفر، انظر: معاني القرآن للفراء جـ٣ صـ٢٥٤، والسبعة صـ١٦٨، والتيسير صـ١٢١، ١٢١، وإبراز المعاني صـ٢٥٥ ـ ٢٥٦، والبحر الحيط جـ٨ صـ٢٥٤، والنشر جـ٢ صـ٣٥٩، والإتحاف صـ٣١١، ٣٥٨.

⁽٤) الآية ١٠٨ من سورة الإسراء.

⁽٥) الآية ١٦٧ من سورة الصافات.

⁽٦) نقص في «ق» .

⁽٧) انظر: معاني القرآن جـ صـ٢٥٤، ٢٩٥، والإنصاف صـ٦٤٠ ـ ٦٤١، والأصول جـ١ صـ٣١٦، والهمع جـ١ صـ١٢٤.

وأُمَّا الكسائِيُّ فيجعلُ التي يليها الفعلُ بعنى «ما» ؛ لأَنَّ النفي بالفعْل أَوْلَى، ويجعلُ التي يليها الاسْمُ مخفَّفَةً؛ لأَنها بالاسم أَوْلَى.

وأما قول عاتكةً (٢) بنتِ زيدِ بْن عمروِ بْنِ نَفيل:

· شَلَّتْ عِينُ لَهُ اللَّهُ لَمُسْلِماً حَلَّتْ عليكَ عُقُوبَةُ (٢) الْتَعَمِّدِ

فتأويله عند أصحاب سيبويه (٤): أَنَّ «إِنْ» هي الخففة من الثقيلة، وأَنَّ اللامَ للتأكيد كما قدمنا.

وعند الكوفيين (أ): «إن» بمعنى «ما» ، واللام بمعنى «إلاً» ، وتقديره: ما قتلْتَ إلا مُسلما، وقول أصحابنا أوْلى؛ لأنَّ اللام لا تُسْتَعْمَل بمعنى «إلا» في (غير (أ)) هذا المؤضع، ولو جاز أن تكون بمعنى «إلا» همُنا لجاز أن تقول: جاءني القوم لَزَيْداً، بمعنى إلاَّ زيداً، فتأويلُهُمْ اللام بمعنى «إلاَّ» دعوى ليس عليها برُهان، ولا يُعْدَلُ عن ظاهر الكلام إلى تقدير آخر إلا بدليل (1).

وفي «إِنْ» التي بمعنى «ما» خلاف.

⁽١) انظر: الأصول جـ١ صـ٣١٦، والإنصاف صـ٦٤٠ ـ ٦٤١.

⁽٢) في «ر» : وأمّا قول الشاعر.

⁽٣) وهو من شواهد السيرافي في شرحه جـ٤ صـ١٤٧، وانظر: المحتسب جـ٢ صـ٢٥٥ وابن يعيش جـ٨ صـ١٧١، ٢٧ والمقرب جـ١ صـ١١٨، والإنصاف صـ١٤١، والمغني صـ٢٤، وشرح شواهده صـ٢١، والعيني جـ٢ صـ٢٧٨، والتصريح جـ٢ صـ٢٢١ والمهمع جـ١ صـ١٤٢، والدرر جـ١ صـ١١١، والأشموني جـ١ صـ٤٠، والخزانة جـ٤ صـ٣٤٨، ومعجم شواهد العربية صـ١٢٥، وعاتكة هذه هي زوجة الزبير بن العوّام رضي الله عنـه، وهي ترثي بشعرها هـذا زوجها، وتـدعو على قـاتلـه عـر و بن جرموز.

⁽٤) انظر: الإنصاف صـ٦٤٠ ـ ٦٤٣.

⁽٥) نقص في «ق» .

⁽٦) انظر: الإنصاف صـ٦٤٢.

فسيبويه (١): لا يُجيزُ أن تعملَ عملَ «ما» من رفع الاسم، ونصب الخبر.

وأبو العبّاس (٢): يُجيزُ ذلك؛ إذْ لا فرق بينها وبين «ما» في المعنى، فيجوز على قوله: إنْ زيدٌ قامًا، كا جاز: ما زيدٌ قامًا، ولا يجوز على مذهب سيبويه؛ لأنّ «ما» ليس قياسُها أنْ تعمل شيئاً، فلمّا تُرك القياسُ فيها، وأعْمِلَتْ عمل «ليس» ؛ لاتفاقها في المعنى لم يَجُزْ (٢) أنْ يترك القياس في غيرها، وليس بينها وبين المخففة التي ذكرناها فرق إلا اللام؛ فتى أُسْقِطَتْ اللامُ فهي للجحْد، ومتى ذكرْتَها فليست للجحد على ما أصَّلْنَا كقولك: إنْ زيدٌ قاممٌ، وإنْ رأيتُك قَطَّ (أي ما رأيتك في طُرونَ (أي ما رأيتك في غُرور). وإنْ زيدت ألا الله عز وجل: ﴿إن اللَّا فِي غُرُورٍ ﴿

وأمَّا «إنْ» الزائدةُ بعد «ما» فإنما زيدت لتُبْطلَ عمل (() «ما» ، كا تُبْطِلُ «ما» عمل «إنَّ» إذا دخلتْ عليها في قولك: إنّما زيدٌ منطلقٌ، فتقول: ما إنْ زيدٌ منطلقٌ على لغة أهْلِ الحجاز، ولولا «إنْ» لنصبْتَ الخبرَ فقُلْتَ: ما زيدٌ منطلقاً، قال الشاعر (٨):

مَنَايَانَا ودَوْلَةُ آخَرِينَا

فَمَا إِنْ طِبُّنَا جُبْنٌ ولكنْ

⁽١) انظر: الكتاب جـ١ صـ٤٧٥.

⁽٢) انظر: المقتضب جـ٢ صـ٣٦٢

⁽٣) في الأصل: لَمْ يجب.

⁽٤) زيادة في «ق» .

⁽٥) في الأصل: وإن زيداً.

⁽٦) الآية ٢٠ من سورة الملك.

⁽٧) انظر: كتاب سيبويه جدا ص٤٧٥، وجـ٢ ص٥٠٥، والمقتضب جدا ص٥١، وجـ٢ ص٣٦٣.

⁽٨) هو فروة بن مسيك المرادي كا في الخزانة، ونُسب للكيت.

والبيت من شواهد سيبويه جـ١ صـ٤٧٥ وجـ٢ صـ٥٠٥، وانظر: المقتضب جـ١ صـ٥١ وجـ٢ صـ٢٦٤، والكامل صـ٢٦٤، والخصائص جـ٣ صـ١٠٨، والمن يعيش جـ٨=

وأمًّا «إنْ» التي للجزاء فقد شرحناً (١) حكمها في باب الجازاة بما أَغْنى عن إعادته في هذا الموضع.

فصل: وأمَّا «أَنْ» المفتوخة فلها أربعة مواضع:

أحدها: أنْ تكون مُخَفَّفَةً منَ الْمُشَدَّدة.

والثاني: أنْ تكون ناصبةً للفعل المستقبل.

والثالثُ: أَنْ تكون زائدة بعد «لَمَّا» .

والرابع: أن تكون بمعنى «أي» .

فأُمَّا المُخفَّفَةُ: فلك (أَيْضاً (٢)) فيها وجهان:

[٦٦/ب] . إن شئتَ أَجْرَيْتَهَا مُجْرَى المشدَّدة، فتنصبُ بها الاسْمَ، وترفعُ / الخبرَ فقلت: علمتُ أَنْ زيداً منطلقٌ.

وإنْ شِئْتَ رفعتَ الاسم الذي بعدها بالابتداء، وأَضْرَتَ فيها اسْمَها، وجعلت ما بعدها من الجملة خبراً لها كقولك: علمت أَنْ زيدٌ قائمٌ، بتقدير (علمت (علم) أُنّه زيدٌ قائمٌ، قال الله عز وجل: ﴿وَآخِرُ (٤) دَعُواهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلهُ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ ((٥) التقدير ـ والله أعلم ـ أَنّه الحمد لله (٥) ، قال الأَعْشَى:

صه، ١١٢، ١٢٩ والمغني صه٢، وشرح شواهده صه٦، والهمع جدا ص١٢٣، والدرر جدا ص٩٤، والصحاح واللسان (طبب) ومعجم شواهد العربية صـ٣٨٦. الطّب: العلة والسبب، والعادة، يقول: ما لنا بالجبن عادة، ولكن حضرت منيتنا ودولة آخرين حتى نال الأعداء منا.

⁽١) انظر: صـ ٤١٢ ـ ٤١٤ فيا سبق من التبصرة.

⁽٢) نقص في «ق» .

⁽٣) زيادة في «ر» .

⁽٤) الآية ١٠ من سورة يونس.

⁽فـ٥) نقص في الأصل.

أَنْ هَالِكٌ كُلُّ مَنْ يَحْفَى وَيَنْتَعِلُ (١)

في فِتْيَةٍ كسيوفِ الهِنْد قد علِمُوا التقدير: أنَّه هالك.

وإنما وجب إضار اسم هذه ولم يجب في المكسورة إذا أبطَلْتَ عملَها أن تُضْرِ لها اسْماً؛ لأنَّ المفتوحة مع ما بعدَها اسم، ولا بُدَّ من عامل يعمل فيها، فلَمَّا كان حكمها ثابتاً وجب أن يُضْر لها ما كان (من (٢)) تمامها.

وأمًّا المكسورةُ فهي حرف يقع (في (٢) صدر الكلام، فإذا رفعنا ما بعدها (بالابتداء (٢) لم تكن بنا ضرورةٌ إلى تقدير اسم لها؛ لأنَّا نقدرها (٦) حرفاً غير عامل ولا معمول فيه كسائر الحروف نحو (ما و(٢)) هل، وما أشبهها.

وتدخل (هذه (١٤) المفتوحة المخففة على الأفعال، فلا بد حينتذ من أن يُعَوَّضَ من دخولها على الفعل (أحدُ (١٤) أَرْبَعةِ أحرف وهي: _

«لا» في النفي، و «السين» ، و «سوف»، و «قد» في الإيجاب كقولك: علمت «لا» في النفي، و «السين» ، وعلمت أنْ سوفَ تُكْرمُ زيداً، وأَيْقَنْتُ أَنْ ستذْهَب،

أن ليس يدفع عن ذي الحيلة الحيل

وهو من شواهد سيبويه جـ١ صـ٢٨٦، ٤٤٠، ٨٥ وجـ٢ صـ١٢٣، وانظر أيضاً: الخصائص جـ٢ صـ١٤١ والمنصف جـ٢ صـ١٢٩، والحزانة جـ٢ صـ١٢٩، والمختب جـ١ صـ١٠٩، وشرح السيرافي جـ٤ صـ١٧٥، والإنصاف ضـ١٩٩، وابن يعيش جـ٨ صـ١٧٠، والحزانة خـ٣ صـ١٤٥ وجـ٤ صـ٢٥٦، والعيني جـ٢ صـ١٨٧، والهمع جـ١ صـ١٤٢ والدرر جـ١ صـ١١١، قال الشنتري: «وصف شربا نادمهم فشبهَهُم بالسيوف في مضائهم وشهرتهم، وذكر أنّهم مؤمنون بالموت، فلا يدخر لذة مبادرة للموت قبل حلوله».

⁽١) انظر ديوانه صـ٥٥، وشطره الثاني في الديوان هكذا:

⁽٢) نقص في «ر» .

⁽٣) في «ر» : لأنا لا نقدرها.

⁽٤) نقص في الأصل.

⁽٥) نقص في «ر» و «ق» .

⁽٦) في «ق» : وحسبت أن سيقوم زيد.

وظننت أَنْ قَدْ قَام زَيْدٌ بتقدير: علمت أَنَّك لا تقوم، وعلمت أَنَّكَ سَوْفَ تكرمُ (زيداً (۲)) ، وأَيْقَنْتُ أَنَّكَ ستذهب، وظَنَنْتُ أَنَّه قد قام (زيد (۲)) .

واعلم أنَّ الأفعالَ التي تقعُ «أن» المفتوحة بعدها على ثلاثة أوجه:

أحدها: علم ويقين.

والثاني: ظن وحُسبان.

والثالث: خوف ورجاء.

فأمَّا العلم واليقين: فلا تقع بعدهُمَا إلا المشددة، والخففة من المشددة، ويلزمها من العوض ما ذكرنا إذا أُدْخِلَتْ على الفعل كقولك: علمت أنّك خارجٌ، وعلمت أنْ ستخرج، وأَعْلَمُ أَنْ لا يخرج (وأيقنت أنْ سَتكُرمني) ورأيت ألا تندهب، تريد: علمت أنّك ستخرجُ، وأعلم أنّك لا تخرجُ، وأيقنْت أنك ستكرمني (ورأيت أنك الا تندهب) ، قال الله عز وجل: ﴿عَلِمَ أَنْ سَيكُونُ أَنْ مَنْكُمْ مَرْضَى ﴾ ، وقال: ﴿لِئَلا يَعْلَمَ أَهْلُ الْكِتَابِ أَلا يَقْدِرُونَ (أَ على شَيْءٍ ﴾ ، وذكروا أنّها في مصْحَفِ أُبَيٍّ: ﴿أَنَّهُمْ لاَ يَقْدِرُونَ (أَ) ﴾ ، وقال: ﴿أَفَلاَ يَرُونَ أَلاً

⁽١) نقص في الأصل، و «ق» .

⁽٢) نقص في «ر» و «ق» .

⁽٣) نقص في «ر» .

⁽٤) الآية ٢٠ من سورة المزمل.

⁽٥) الآية ٢٩ من سورة الحديد، وهكذا قرأ الجمهور.

⁽٦) في كتاب سيبويه جـ١ صـ ٤٨١، « .. وزعوا أنها في مصحف أبي: «أنهم لا يقدرون» وقـال المبرد في المقتضب جـ٢ صـ ٣٦: « ..فيعلم منصوبه ولا يكون إلا ذلك، لأن «لا» زائدة، وإنما هو لأن يعلم، وقوله: (أنْ لا يَقْدِرُون) إنما هو: «أنهم لا يقدرون»، وهي في بعض المصاحف (أنّهُمْ لا يَقْدِرُون)، هذا ولم أعثر على هذه القراءة في كتب الشواذ التي بين يدى.

يَرْجِعُ (١) إِلَيْهِمْ قَوْلاً ﴾ ، أَيْ أَنَّهُ لا يَرْجِعُ إليهم (قولا (٢)) .

وأما الظن والحسبان (٢)، فيكون على وجهين:

أحدهُمَا: أَنْ تُشِبَ الشيءَ في الظن حتى يَجْرِيَ مَجْرَى اليقين، فتكون (أن) (٢) بعدها مشددة، وتخففة من المشددة كا كانت بعد العلم واليقين، كقولك: ظننت أنَّكَ خارجٌ، وحسبت أنْ زيداً مُنْطلق.

فإذا دخلَت على الفعل أضمرت فيها اسمها وألزمتَها العوض كا ذكرنا، فتقول: ظننت ألا تذهب، وحسبت أن سيقوم زيد بتقدير: ظننت أنَّك لا تذهب، وحسبت أنَّه سيقوم زيد.

⁽١) الآية ٨٩ من سورة طه.

⁽٢) نقص في «ر» .

⁽٣) نقص في «ق» .

⁽٤) الآية ٧١ من سورة المائدة.

⁽٥) وهُمْ: أبو عمرو، وحمزة، والكسائي، ويعقوب، وخلف، ووافقهُمُ اليزيدي والأعمش.

⁽٦) نقص في «ر» و «ق» .

⁽٧) انظر معاني القرآن وإعرابه للزجاج جـ٢ صـ٢١٤.

ومن نصب (۱) جعل «حَسِبُوا» من باب الشك، فنصب الفعل بأن الخفيفه الناصبة للفعل.

واعلم أنَّ «قَـدْ» ، و «السينَ» و «سَوْفَ» متى وُجِـدْنَ بعـدَ «أَنْ» في هـذه الأفعال لم تكن إلا مخففةً من الثقيلة.

وأُمَّا «لا»: فقد تقع بعد الخففة عوضاً، وتقع بعد الخفيفة الناصبة لغير العوض، ولا تمنع العامل (من (٢)) العمل فيا بعدها.

وأما ما جرى مجرى الخوف والرجاء، فلا تقع بعدها إلا الخفيفة الناصبة للفعل كقولك: أَرْجو أَنْ يقومَ زيد، وأخشى ألا يدهب عمرو، ولا تقع (بعدها (٢)) المشددة ولا الخففة من المشددة؛ لأَنَّ ذلك يُنافي معناها، وذلك أنَّ الرَّجَاءَ والخوف يجوز أن يقعَ ما تعلقا به، و (يجوز) ألا يقع، و «أن» المشددة، والخففة منها معناهما التوكيد، ولا يؤكَّدُ ما ليست له حقيقة؛ فلذلك لم يقعا بعد الرجاء والخوف وما جرى مجراهما مما يجوز أن يحدث متعلقه ويجوز ألاً يحدث.

واعلم أنَّ الخفيفة الناصبة للفعل تكون مع الفعل الذي بعدها في تقدير المصدر وتنقل الفعل الذي تدخل عليه من الحال إلى الاستقبال كقولك: أريد أن تذهب، تقديره: أريد ذهابك، وقد فسرناها فيا مضي (٥).

⁽۱) وهُمْ: ابن كثير، ونافع، وعاصم وابن عامر. انظر: السبعة ص٢٤٧، والتيسير ص١٠٠، وإبراز المعاني ص٢٩٨، والبحر الحيط جـ٣ صـ٥٣٠ والنشر جـ٢ صـ٥٧٥، والإتحاف صـ٢٤٠.

⁽٢) نقص في «ق» .

⁽٣) نقص في الأصل.

⁽٤) نقص في «ر».

⁽٥) انظر: صـ ٣٩٥ ـ ٣٩٦ فيا سبق من التبصرة.

وأمًّا «أَنْ» التي تكون زائدةً: فلها موضعان:

أحدهُمَا: أَنْ تقع بعد «لَمَّا» كقولك: لَمّا أن جئتُ (جاءً (١)) كا قال الله عز وجل: ﴿وَلَمَّا أَنْ جَاءَتْ (٢) رُسُلُنَا لُوطاً ﴿ معناها التأكيد، وتحقيق الكلام.

والموضع الآخر: أَنْ تقع بعد القسم مع «لَوْ» كقولك: والله أَنْ لَـوْ جِئْتَنِي لأَكْرَمتُكَ.

وأمًّا («أن» (۱)) التي بمعنى «أيْ» : فهي نائبة عن القول، وتقع بعد فعل بعنى القول، وليس بقول، كقولك: كتبتُ إليه أَنْ قُمْ، بتقدير: (قلت (۱) له) : قُمْ، قال الله عز وجل: ﴿وَانْطَلَقَ الملا مِنْهُمْ أَنِ امْشُوا وَاصْبِرُوا عَلَى (۱) آلِهَتِكُمْ ﴾ .

تقديره - والله أعْلَمُ - وانطلق الملأ منهم فقالوا: امشوا، فَلَمّا أُضْرِ القولُ صار انطلقوا بمعنى فعل متضن للقول، نحو: كتبْتُ وأمرْتُ، وما أشبه ذلك، ومنه توله عز وجل: ﴿مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلاَّ مَا أَمَرْتَنِي (أَ) بِهِ أَنِ اعْبُدُوا الله ﴾ ، التقدير: أيْ اعبدوا (٥) الله؛ لأنَّ «أَمَرْتَنِي» فيه معنى القول.

⁽۱) نقص في «ر».

⁽٢) الآية ٣٣ من سورة العنكبوت.

⁽٣) الآية ٦ من سورة ص.

⁽٤) الآية ١١٧ من سورة المائدة.

⁽٥) قال الزجاج في معاني القرآن وإعرابه جـ٢ صـ٢٤١: «جائز أن تكون في معنى «أي» مفسرة، المعنى: ما قلت لَهُمْ إلا ما أمرتني به أيْ اعبدوا، ويجوز أن تكون «أنْ» في موضع جر على البدل من الهاء، وتكون «أن» موصولة به «اعبدوا الله» ، ومعناه: إلا ما أمرتني به بأن يعبدوا الله، ويجوز أن يكون موضعها نصباً على البدل من «ما» ، المعنى: ما قلت لَهُمْ شيئاً إلا أن اعبدوا الله، أي ما ذكرت لَهُمْ إلا عبادة الله» .

وهذا الوجه في «أَنْ» تفرَّد به البصريون، وسموها «أَنْ» التي للعبارة (١) ولم يعرف الكوفيون، وجعلوا «أَنْ» في قوله: ﴿ وَانْطَلَقَ الْمَلاَّ مِنْهُمْ (١) أَنِ امْشُوا ﴾ في موضع نصب (١) بتقدير: بِأَنْ امشوا، أَيْ انطلِقُوا بالمشي، فاعرف ذلك إن شاء الله عز وجل.

⁽۱) انظر: ابن یعیش ج۸ صـ۱٤۱.

⁽٢) الآية ٦ من سورة ص.

⁽٣) قال الفراء في معاني القرآن جـ٢ صـ٣٩٩: « .. انطلقوا بهذا القول، فأن في موضع نصب لفقـدهـا الخـافض، كأنك قلت: انطلقوا مشياً ومُضِيًّا على دينكم» .

بَابُ الاستفهام

حروف الاستفهام ثلاثة:

الألفُ، وهلْ، وأمْ.

فأمًا الألف: فهي أصل حروف الاستفهام، والدليل على ذلك أنّها لا تخرج من الاستفهام إلى غيره، و «أمْ» تخرج إلى العطف، و «هـل» تكون بمعنى «قـد» (كا)(۱) قال الله عز وجل: ﴿هَلْ أَتَى عَلَى الإنْسَانِ (۱) حين مِنَ الدَّهْرِ ﴾ أيْ قَدُ (۱) أتَى، والأَلفُ / لا يدْخُل عليها شيءٌ من حروف العطف وَ (قد (۱) تدخل هي [٧٦/ب] على حروف العطف كقولك: أو زيد في الدّار، أفعمرٌ و منطلقٌ، قال الله عز وجل: ﴿أَوَ كُلَّمَا عَاهَدُوا (٥) عَهْداً نَبَذَهُ فَريقٌ ﴾ ، وقال: ﴿أَفَتُومِنُونَ (١) بِبَعْضِ وجل: ﴿أَوْ كُلَّمَا عَاهَدُوا (٥) عَهْداً نَبَذَهُ فَريقٌ ﴾ ، وقال: ﴿أَفَتُومِنُونَ (١) بِبَعْضِ الكِتَابِ ﴾ ، ﴿أَثُمَّ إذا مَا (١) وَقَعَ ﴾ .

فَأَمَّا هَلْ: فتدخلُ عليها حروفُ العطفُ فتقول: وهَلْ زيدٌ في الدار، (وقال (^) تعالى:) ﴿فَهَلُ أَنْتُمْ (١) مُسْلِمُونَ ﴾ ، وقال علقمةُ الفحلُ:

⁽۱) نقص في «ر» و «ق» .

⁽٢) الآية ١ من سورة الإنسان.

⁽٣) انظر: معاني القرآن للفراء جـ٣ صـ٢١٣.

⁽٤) نقص في الأصل.

⁽٥) الآية ١٠٠ من سورة البقرة.

⁽٦) الآية ٨٥ من سورة البقرة.

⁽٧) الآية ٥١ من سورة يونس.

⁽٨) ما بين الحاصرتين غير موجود في جميع النسخ، وأضفته قبل الآية الكريمة، وبمثله يلتم الكلامُ.

⁽٩) الآية ١٤ من سورة هود.

أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بَكَى لَمْ يَقْضِ عَبْرَتَهُ إِثْرَ الأَحِبَّةِ يَوْمَ البيْنِ مَشْكُومُ (١)

فأدخل «أمْ» على «هَلْ» ؛ لأنَّ «أمْ» من حروف العطف، فيصير تقديره: وهل كبير بكى؟

وأمّا «أُمْ» فلا تدخل على شيءٍ من حروف العطف، ولا يدخل عليها شيء (من حروف (٢) العطف)، لأنها حرف عطف.

فأمّا الأساءُ التي يُسْتَفْهَمُ بها: فَأَيْنَ، وَكَيْفَ، وَمَتَى، وَكَمْ (وأي (١)) (وأنَّى (٤)) ومَنْ، وَمَا.

فأمًّا أَيْنَ: فيسْتَفْهَم بها عن المكان لا غير، كقولك: أَيْنَ زيدٌ؟ تسألُ عن مكانه، والجوابُ: في البيت، أو في مكان كذا.

وكيف: يُسْتَفْهَمُ بها عن الأحوال كقولك: (كيف^(٥) زيد؟) ، كيف فَرَسُكَ؟ فالمعنى: على أيِّ حال هُوَ؟ فالجوابُ: صالح»، أَوْ عليلٌ، أَوْ سَمينٌ، أَوْ هزيلٌ، أَوْ جوادٌ، أَوْ بخيلٌ، وما أَشْبَهَ ذلكَ.

ومَتَى: يُسْتَفْهَمُ بها عن الزمان، كقولك: مَتَى قُدُومُ زيدٍ؟ ومتى الخروجُ؟

⁽۱) وهو من شواهد سيبويه جـ١ صـ٤٨٧، وانظر المقتضب جـ٣ صـ٢٩٠، والاشتقاق صـ١٤٠ وابن يعيش جـ٤ صـ١٥٨ وجـ٨ صـ١٥٨، والخزانــة جـ١ صـ١٥٩، والهمــع جـ٢ صـ١٧٧، ١٣٣، والــدرر جـ٢ صـ١٧٨، وابن الشجري في أماليه جـ٢ صـ٣٤٠. مشكوم: مثاب مجزي كا قال ابن الشجري في الأمـالي جـ٢ صـ٣٥٥ «والبين: الفراق، و «إثْرَ» و «يوم» متعلقان ببكي والمعنى: لم يشتف من البكاء لأن في ذلك راحة».

⁽٢) زيادة في «ر» .

⁽٣) نقص في «ر» .

⁽٤) نقص في الأصل و «ق» .

⁽٥) نقص في «ق» .

(كَأَنَّكَ (١) قلت: (في (٢) أي يوم قدومه، وفي (أي (١)) شهر (خروجه (١)) فالجواب: يومَ السبت، وشهرَ الحرم، وما أشبه ذلك مما يُعَيَّنُ به الوقتُ.

ولو أُجَبْتَهُ بنكرةٍ فقلت: يوماً أو شهراً لم يَجُزْ؛ لأَنَّه سألك عن تعيين الوقت.

فَأُمَّا كَمْ: فَيُسْتَفْهَم بها عن العدد كقولك: كم مالُك؟ فتقول: عشرون، وكم إبلك؟ فتقول: مائة، وتقول: كم سرتَ؟ فتقول: يوميْن أَوْ شهراً، فيكون العمل واقعاً بجميعه؛ لأنك إنما أخْبَرْته بتحديد العدد الذي وقع فيه الفعل.

فإن كان العمل في بعضه لم يكن من جواب «كَمْ»، وكان من جواب «مَتَى» إذا قال: متى الخروج؟ فالجواب؛ يوم الجمعة وإنْ كان وقع الخروج في بعض اليوم؛ لأنه إنما سألك عن وقت الخروج لا عن استغراق الزمان، وجواب «كم» نكرة، أوْ معرفة بالألف واللام على طريق الجنس، وجواب «متى» معرفة لا غير.

فأمًّا أَيُّ فَيُفَصَّلُ بها في الاستفهام ما أَجْمَلَتْهُ «ما» كقولك: ما عندك؟ فيقول الجيب: بزُّ فتقول: أَيُّ بَزِّ؟ فالجوابُ: بَزُّ مصرَ، أو بَزُّ خراسانَ وما أَشْبَه ذلك.

و «مَنْ» : يُسْتَفْهَمُ بها عَنْ يعقلُ خاصَّةً، كقولك: مَنْ عندَك؟ فالجوابُ: زيدٌ، أو عمروٌ، ولكل واحد من «أيٍّ» ، و «مَنْ» بابٌ نستوفي (٢) شرح أحكامه فيه إن شاء الله تعالى.

⁽١) نقص في الأصل.

⁽۲) نقص في «ر» ،

⁽٣) انظر صـ ٤٧٥ ـ ٤٨١ فيا يأتي من التبصرة.

فَأُمَّا «مَا» : فيستَفْهَمُ بها عَمَّا لا يعقل، وعن صفات مَنْ يعقل، كقولك: ما عندَك؟ فالجوابُ: متاعٌ، أوْ ثيابٌ، أو دوابٌ، أوْ ما أشبه ذلك، ولا يجوزُ أن يُقَال: رجالٌ.

وتقولُ: جاءَني رجل، فيقول الخاطب سائلاً عن وصفه: ما الرَّجُلُ؟ فتقول: كريمٌ، أَوْ شَريفٌ، أو ظَريفٌ، أَوْ ما أَشْبَهَ ذلك، فأمَّا قوله عز وجل: ﴿وَالسَّمَاءِ (١) وَمَا بَنَاهَا ﴾ فَمَا مع «بناها» بتأويل المصدر، والتقديرُ: _ والله أَعلمُ _ والسَّمَاءِ وبنائِهَا.

فإذَا أَدْخَلْتَ حَرُّفَ الجرعلى «ما» في الاستفهام حذفْتَ الألف / منها، الله على «ما» في الاستفهام حذفْتَ الألف / منها، [٨ /] وجعلْتَهَا معها بمنزلة شيء واحد، فتقول: عَمَّ تسألُ؟ وفيمَ جِئْتَ؟ ، (وعَلاَمَ (١ / ١] وَجعلْتَهَا وَلِمَ قُمْتَ؟ ، قال الله عز وجل: ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ أوقال: ﴿فَبِمَ تُغبُدُ تَبُسُرُونِ﴾ (أ) وقال: ﴿يَاأَبَتِ لِمَ تَعْبُدُ مَالاً يَسْمَعُ (١) وَلاَ يَبْصِرُ ﴾ . وقال: ﴿يَاأَبَتِ لِمَ تَعْبُدُ مَالاً يَسْمَعُ (١ وَلاَ يَبْصِرُ ﴾ .

وإِنَّا حذفوا الألفَ؛ لأَنَّ هذه الحروفَ صارت عِوَضاً منها؛ لأَنَّ حروفَ الجر لا تقوم بأنفسها، فصارت مع «ما» كشيءٍ واحدٍ، فَحذفوا الأَلفَ تخفيفاً،

⁽١) الآية ٥ من سورة الشمس.

⁽٢) نقص في «ر» و «ق».

⁽٣) الآية ١ من سورة النبأ.

⁽٤) الآية ٥٤ من سورة الحجر.

⁽٥٥) نقص في الأصل.

⁽٦) الآية ٤٣ من سورة النازعات.

⁽٧) الآية ٤٣ من سورة مريم.

وإذا وقَفْتَ عليها وقَفْتَ بالهاء، كقولك: لِمَهْ؟ وبِمَهْ؟ ، وفِيَهُ (وَعَمّهُ؟) ولا يجوز أَنْ تقف عليها بغير الهاء؛ لأَنَّ ذلك يُؤدِّي إلى إسكان أَوَاخِرِهَا، ولا يجوز إسكان أواخرها؛ لأَنَّ الفتحة فيها تدل على الألف المحذوفة، فإذا أَسْكَنْتَ أواخرَهَا بطلت دلالتها على المحذوف منها.

فصل: واعلم أنَّ ما قبل الاستفهام لا يعمل فيا بعدَه؛ لأنَّ الاستفهام له صدر الكلام، فلو أَعْمَلْتَ ما قبلَه فيا بعده خرج من أن يكون صدراً، فتقول: عَلِمْتُ أزيدٌ عندَك أَمْ عمروٌ؟ فَتُلْغِي «عَلِمْتُ» ؛ لأنَّ الألف حالت بينه وبين ما تعمل فيه، ولو حذفت الأَلف لكانت «عَلِمْتُ» عاملةً فيا بعدها، وكنت تقول: عَلمْتُ زيداً وَعَمْراً، أي عرفتُ زيداً وعَمْراً.

وكذلك لا يعمل في الأساء التي يُسْتفهَم بها ما قبلها من العوامل إلا حروف الجر، تقول: كَمْ رجلاً ضربت؟ وأيُّ رجلٍ كلَّمْتَ؟ ومَنْ لَقِيْتَ؟ وما رأَيْتَ؟ فتكون هذه الأساء منصوبة بالفعل الذي بعدها، ولو ذكرت قبلها عاملاً يرفع أو ينصب لم يجز، لو قلت: قام أيُّ رجلٍ في الدار، على الاستفهام، أو ضربت من عندك، وأنت تريد الاستفهام، أوْ رأيتُ ما عندك، وأنت تريد الاستفهام، أوْ رأيتُ ما عندك، وأنت تريد الاستفهام لم يَجُز؛ لِمَا ذكرنا.

فَأَمًا حروفُ الجر: فإذا دَخَلَتْ على شيءٍ منها جرَّتْهُ فتقول: بأَيِّهِمْ مررتَ؟ ولِمَ جِئْتَ ويكمْ ثوبُك؟ ومِمَّنْ أَخَذْتَ؟

وإنما وجب أن يعمل فيها حروف الجر (مقدمة (١)) ؛ لأنَّ حروف الجر لا تقوم بأنفسها، ولا تُؤخَّر كا أُخِّرَ الناصبُ؛ فلذلك لم يكن بد من إعمالها في هذه الأساء.

⁽۱) نقص في در» و «ق».

^{﴿(}٢) زيادة في ﴿ربُّ ،

(فصل ('):) واعلم أنك إذا عادَلْت بين الألف و «أَمْ» في الاستفهام فأنْتَ مُدَّع أحدَ الشيئين كقولك: أزيدٌ عندكِ أم عمرو؟ كأنّك قلْتَ: أَيُّهُمَا عندكَ؟ فالجوابُ (يجبُ) (٢) أنْ يقع بتعيين أحدهما، ولا يجوز أنْ يُقالَ: نَعَمْ أوْ لاَ، كا أنّه إذا قال: أَيُّهُمَا عندك؟ لم يكن الجوابُ إلا بتعيين أحدهما.

فإن كان في موضع «أمْ» «أوْ» فلستَ تدّعي أحدَ الأَمرين، فالجواب: نعم، أوْ لا كقولك: أزيدٌ في الدار أوْ عمرٌو؟ كأنّك قُلْتَ: أَأْحَدُ^(۱) هذَيْن في الدار؟ فالجوَابُ أَن تقول: نَعَمْ إِن (كان)⁽¹⁾ أَحدُهما في الدار، أوْ: لا إن لم يكن فيها (أحد)^(۱)، وهذا هو الفرق بين «أم» و «أو» في الاستفهام فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى.

فإن جئْتَ بالأَلف (٥) وحدها فسأَلْتَ لم يكن الجواب إلا «نَعَمْ»، أو «لا» كقولك: أزيدٌ عندَك؟ أَعَمْرٌو منطَلقٌ؟ فتقول: نعم، أو لا.

وكذلك «هل» إذا قُلْتَ: هَلْ عندَك زيدٌ؟ أَوْ هل زيدٌ منطلق؟ فالجواب نعم، أو لا.

(فصل (۱):) واعلم أنّه قد يُستعمل في الكلام لفظ الاستفهام ولا يُراد به الاستفهام، وذلك/ على ضُروب:

منها التسوية كقولك: سواء عَلَيَّ أَقُمْتَ أَم قعدت، فهذا لفظ الاستفهام ولم تُرد به الاستفهام، وإنما أردت تسوية الأَمْرَيْن عليك، كا قال الله عز وجل:

⁽۱) نقص في «ر» و «ق».

⁽٢) نقص في «ر».

⁽٣) في الأصل وفي «ق»: كأنك قلت: أُحَدُ هذين في الدار.

⁽٤) نقص في «ق».

⁽٥) في «ر» و «ق»: فإن جئت بألف الاستفهام وحدها.

﴿ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ (١) أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ ﴾، وقوله عزّ وجلّ: ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَأَنْذَرْتَهُمْ (٢) أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ لاَ يُؤْمِنُونَ ﴾.

وكذلك: ماأدري أقام أمْ قَعد، و (ما)^(٦) علمت أقام أم قعد، ليس في هذا كُلّه استفهامٌ، وإنما هو تسوية بين الأمرين.

ومن ذلك الإنكارُ كقولك: أمقيا وقد سار الرَّكْبُ، أقِيَاماً وقد جلَس الناس، لم تَسْتَفهمْ (و)⁽³⁾ إنما أنكرتَ (عليه)⁽³⁾ مارأيتَ من المخالفة، قال العجاج: أطَرَب المُ أَنْتَ قِنَسْرِيُّ (والدَّهْرُ بالإِنْسانِ (3) دَوَّارِيُّ)

كأنه قال: أتطرب طرباً وأنْتَ شيخٌ كبير، فهذا إنكار، وكذلك (قولك) أنا: أتمييًا مرَّةً وقَيْسِيًّا أُخْرى، لم تسألْه أَنْ يجيبَك بشيء، (و) إنّا أنكرت تَلَوُّنَه الذي عَلمْتَه وشاهدْتَه، وكذلك قول الشاعر (1):

أَفِي السِّلْمِ أَعْيَاراً جَفَاءً وغِلْظَةً وفِي الحرب أَشْباه النساء العَوارِك أَنْ النساء العَوارِك أَنكر عليهم وهجاهم بما رآهم عليه من التنقل في الحالين.

⁽١) الآية ٦ من سورة المنافقون.

⁽٢) الآية ٦ من سورة البقرة، والآية ١٠ من سورة يس.

⁽٣) نقص في «ر» و «ق».

⁽٤) نقص في الأصل.

⁽٥) وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص٧٠، ٤٥٥، وانظر: الخصص جـ١ ص٥٥، وابن يعيش جـ١ ص١٦٣، والمقرب جـ٢ ص٥٥، والخزانة جـ٤ ص٥١١، والمغني ص١٨ وشرح شواهده ص١٨٥ والهمع جـ١ ص١٩٢، والدرر جـ١ ص١٥٥ والأشموني جـ٤ ص٢٤، واللسان (قنسر) ومعجم شواهد العربية ص٥١١ وديوانه ص٣١٠. والطرب: خفة الشوق، وقال ابن سيدة في المخصص: «القنسر، والقنسر، والقنسري: الكبير المسن، قال أبو علي: ولم أسمع بالقنسري إلا في شعر العجاج».

⁽٦) البيت لهند بنت عتبة، ومن الغريب أنْ يقول صاحب معجم شواهد العربية بعد نسبة البيت إلى هند: وهُو من الخسين. انظر المعجم ص٢٥٨. وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص١٧٢، وانظر: المقتضب جـ٣ ص٢٦٥، والروض الأنف جـ٢ ص٨٦، والمقرب جـ١ ص٢٥٨، والخزانة جـ١ ص٥٥٥ والعيني جـ٣ ص١٤٢، واللسان (عير) و (عرك) والأعيار جمع عَيْر، وهو الحمار أهليا كان أم وحشيا، وفي اللسان (عرك): «نساء عَوَارِكَ أيْ حُيَّض».

ومن ذلك: التقرير كقولك لمن أَحْسَنْتَ إليه: أَلَم أُحْسِنْ إليك؟ أَلَمْ أُكْرِمْكَ؟ أَلَسْتَ عِندي كالأَخِ؟ فإنّمَا تُقَرِّرُهُ بذلك، لا أنك تسألُه عَمّا (لا)(١) يعلم (كا)(١) قال الله عز وجل: ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا(٢) بَلَى ﴾، وقال جل وعز: ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا(٢) بَلَى ﴾، وقال جل وعز: ﴿أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَادِر(٢) عَلَى أَنْ يُحْيِى الْمَوْتَى ﴾، قال الحُطيئة:

أَلَمْ أَكُ جَــارَكُم وتكـونَ بيني وبينَكُم المـودَّةُ والإخــاءُ وقال جرير:

أَلَسْتُم خيرَ مَنْ ركب المطايا وأَنْدَى العالَمِين بُطون رَاحِ (٥) وجواب المقرَّر على هذا أن يقول: بَلى، لأن «بلى» رد للنفي، وإيجاب لضده، فإن قال: نعم فقد جحده؛ لأَنه قد أثْبَتَ النفي، وإذا أثْبَتَ فقد (٦) نَفَى الإحسان، وذلك أنك إذا قُلْتَ: أَلَمْ أُحْسِن إليك؟ فإنما أدْخَلْت الاستفهام على «لَمْ» التي (هي) (٧) للنفي، فإن أثْبَتَ بنعم فقد أثبتَ مااستفهمك عنه، وفي إثباته جَحْدٌ لإحسانه، كا أنه إذا قال: أزيْدٌ في الدار؟ فقلْتَ: نَعَم، فقد أثْبَتَ كون زيدٍ في الدار.

فإن قلت: بَلَى، فقد رددت نفيه، وإذا رددت النفي فقد أَثْبَتَ الإحسان، وأَقْرِرْتَ به، فاعرف ذلك إن شاء الله.

⁽١) نقص في الأصل.

⁽٢) الآية ١٧٢ من سورة الأعراف.

⁽٣) الآية ٤٠ من سورة القيامة.

⁽٤) هذا الشاهد مكرر هنا انظر ص٤٠٠ فيا سبق من التبصرة.

⁽٥) وهمو من شواهمد ابن جني في الخصائص جـ٢ ص٤٦٣ وجـ٣ ص٢٩٨، وإنظر: أمالي ابن الشجري جـ١ ص٢٦٥، وابن يعيش جـ٨ ص١٢٣، والمغني ص١٧ وشرح شواهده ص١٥٥، وديوانه ص٨٩.

والمطايا جمع مطية، وهي الدابة التي تركب وسميت بذلك لأنها تمطو في مشيها أي تسرع، وأندى: أسخى، والراح: جمع راحة، وهي الكف.

⁽٦) في «ر» و «ق»: وإذا أثبت نفي الإحسان فقد جحده.

⁽٧) نقص في «ق».

بَابُ «مَنْ» في الاستفهام

إذا استفهمتَ بِمَنْ عن معرفةٍ عَلَم حكيتَ إعرابَه في لُغة (۱) الحجازيين، فإذا قال القائلُ: جاءني زيد، قُلْتَ: مَنْ زيدٌ؟ وإذا قال: رَأيتُ زيداً، قلت: مَنْ زيداً؟ وإذا قَالَ: مررْتُ بزيد قُلْتَ: مَنْ زيدٍ؟.

وإِنَّا حَكَوا حرصا على أَنْ يُبَيِّنُوا أَنَّ الاستفهامَ وقع عَنْ الاسم المذكور دون غيره.

وموضعُ المجرور والمنصوب بعد «مَنْ» رفعٌ؛ لأَنَّه في موضع ابتداءٍ وخَبَرِ ابْتداءٍ.

وأمّا بَنُو تمم (١) فيرفعون ولا يَحكون فيقولون: مَنْ زيدٌ؟ رَفَعَ الخاطَبُ أَوْ نَصبَ أَوْ خَفَضَ، قال سيبويه (١): وهو أَقْيَسُ القَوْلَيْنِ.

ولو قال قائل: رأيْتُ أَخا زيدٍ، وجاءَني أُخُو زيدٍ، ومررت بأخِي زيدٍ، فاستفهمْتَ لرفعْتَ على/ المذهبين جميعا ولم تَحْكِ.

وإنّم اختار أهْلُ الحجاز الحكاية في الأساء الأعلام (١)، ورفعوا ماسواها؛ لأنّ أكثر ما يُخْبَرُ عن الناس بالأساء الأعلام، فَحَكَوا؛ لئلا " يُقَدّر أنهم ابتدؤوا بالاستفهام عن اسم آخر غير هذا المذكور.

وأما غير الأعلام فَرُفِع؛ لأنه لم يَكْثُر الإخبارُ (٢) بِهِ ككثرة الاسم العلم، فلم يَخْشَوا لَبْساً وأَجْرَوْهُ على القياس.

⁽۱) انظر کتاب سیبویه جـ۱ ص٤٠٣.

⁽۲) في «ر»: لأنه لم يكثر الإخبار عنها.

فإنْ أَدْخَلْتَ على «مَنْ» حَرْفَ العطف لم يكن إلاّ الرفعُ أيضا في المذهبين؛ لأنّكَ إذَا عطفْتَ فقد عُلِم أنّك غيرُ مبتدئٍ، وذلك قول القائل: رأيْتُ زيدا فتقول: ومَن زيدٌ، فلو قال: رأيْتُ عبدَ الله وزيداً، لقلتَ: (و)(۱) من عبدَ الله وزيدًا؛ لأنّ طولَ الكلام يُبَيِّنُ (۱) أنّكَ مستفهم عَمَّنُ قال، ومنهم من أجَازَ الحكاية أيضا، فإن قال: رأيْتُ عمرا وأخا زيد قلتَ: مَنْ عَمْراً وأخا زيدٍ؟ أجازُوه في (۱) الإتباع وبنوهُ على الأوّل؛ لأنّ المعطوف يجوز فيه مالا يجوز في المعطوف عليه، فإنْ قدم فقال: رأيت أخا زيدٍ وعمراً قلت: مَنْ أخو زيدٍ وعَمْرًو؟ على الأصل.

وإن كَرَّرْتَ «مَنْ» جاز في العلم الحكاية، ويجري المضاف على الأَصْل فتقول: من عَمْراً ومن (٥) أُخُو زيدٍ؟

فإذا قال: رأيتُ زيدَ بْنَ عَمْرٍو، قُلْتَ: من زَيْدَ بن عَمْرٍو، فتحكي؛ لأَنَّ (٥) الاسمين بمنزلة اسم واحدٍ.

فإنْ نوّنْتَ زيداً، ووصفْتَه بابْنِ عمرٍ و جاز لك فيه ماجاز في المعطوف والمعطوف عليه، فتقول: مَنْ زيد بْنُ عَمرٍ و، على مذهب من لم يَحْكِ في قولك: مَنْ زيد وعمرو ومَنْ زيد الله عمرو على مذهب من حكى في المعطوف فقال: مَنْ زيداً وعَمْراً.

⁽۱) نقص في «ر» و «ق».

⁽٢) في «ر» و «ق»: ينبئ.

⁽٣) في الأصل: عما.

⁽٤) انظر کتاب سيبويه جـ١ ص٤٠٣ ـ ٤٠٤.

⁽٥) انظر كتاب سيبويه جـ١ ص٤٠٤.

⁽٦) انظر کتاب سیبویه جـ۱ ص٤٠٤.

فصل: إذا استفهمْت بمن عن نكرة ألحقْت «مَنْ» حروف المد واللين في الرفع واواً، وفي النصب ألفاً، وفي الجرياء، إذا قال: جاءني رجلٌ، قلت: منو، وإذا قال: رأيْت رجلاً قلت: مَنا، وإذا قال: مررت برجل قُلْتَ: مَنِي؟، وإن ثَنَّى قال: رأيْت رجلاً قلت: مَنا، وإذا قال: مررت برجل قُلْتَ: مَنِي؟، وإن ثَنَّى ثَنَيْت العلامة، وإن جمع جمعت العلامة، وإن أَنَّت أَنَّت (العلامة)(۱)، فإذا قال: جاءني رَجُلانِ قُلْتَ: مَنانِ؟، وإذا قال: رأيْت رَجُليْن قُلْت: مَنَوْن؟ وفي النصب (والجر)(۱) مَنِينَ؟ وفي المؤنث مَنه ، بفتح جاءني رِجَالٌ قُلْتَ: مَنُون؟ وفي النصب (والجر)(۱) مَنِينَ؟ وفي المؤنث مَنه ، بفتح النون (لهاء (۱) التأنيث) كا يُفْتَحُ ماقبل الهاء في طلحَة ومُسْلِمَة، وفي التثنية: منْتان، وفي الجمع مَنات.

ومن العرب⁽¹⁾ من يقول: مَنا، ومَنُو، ومَنَي في الواحد، والاثنين، والجميع؛ لأن (لفظ)⁽⁰⁾ «مَنْ» مُبهم يصلُح للواحد والاثنين والجميع، فاكتفِي بدلالة مالحِقَه من علامة الإعراب عن التثنية والجمع.

وهذه العلامات كلُّها ملحقةً في الوقف، فإذا وصَلْتَ كلامك أَسْقَطتها فتقول: مَنْ يافتى؛ لأَنّه يخرج بالوصل عن شَبه الحكاية فيرجع إلى الأصل، فإذا قال: رأيت رجلا وامرأة قلت: مَنْ ومَنَهْ، تحدف العلامة من الأول؛ للوصل وتثبتها في الآخر؛ للوقف، وكذلك إن قال: رأيت امرأة ورجُلاً قُلتَ: مَنْ ومَنَا؛

⁽۱) نقص في «ر» و «ق».

⁽٢) نقص في الأصل.

⁽٢) نقص في «ق».

⁽٤) في كتاب سيبويه جـ١ ص٤٠٢: «وحـدثنا يونس أن قوما من العرب يقولون أبـدا: منا ومني ومنو عَنَيْتَ واحدا أو اثنين أو جيعا في الوقف....».

⁽٥) نقص في «ر».

وإذا قال: رأيْتُ رجلاً ونساءً، قلْتَ: مَنْ ومَنَات، وإنْ قال: رأيت نساءً ورجالاً، قلت: مَنْ و مَنينَ (۱).

وأمّا قولُ الشاعر(٢):

أَتَوْا نَارِي فقلْتُ مَنُونَ أَنْتُم فقالوا الجنّ قلْتُ عِمُوا ظَلاماً فهذا شاذ لايُقَاس عليه، ولم يُسْمَعُ في شعرِ غيره بعده ولا قبله على ما حكى أهلُ^(۱) العلم، فاعرف ذلك إن شاءَ الله تعالى.

⁽۱) في «ر» و «ق»: قلت: من ومنا.

⁽٢) هو سُمَيْر بن الحارث، وقيل: شُمَيْر بالشين المعجمة، ونُسب إلى تأبط شرا.

والبيت من شواهد سيبويه جـ١ ص٤٠٦ وانظر: نوادر أبي زيد ص١٢٣، والمقتضب جـ٢ ص٣٠٨ والجُمـل ص٣٠٠، والخيان جـ٦ ص٣٠٠، والخزانة جـ٣ ص٣٠، والخيان جـ١ ص٣٠٠، والخزانة جـ٣ ص٣٠، والعيني جـ٤ ص٤٩، ٥٩١، والتصريح جـ٢ ص٢٨، والهمـع جـ٢ ص١٥٧، ٢١١، والسدرر جـ٢ ص١٨، ٢٢٧، والأشموني جـ٤ ص١٠٨، واللسان (سرا).

⁽٣) في كتاب سيبويه جـ١ ص٤٠٦: «وهذا بعيد، وإنما يجوز هذا على قول الشاعر قـالـه مرة في شعر ثم لم يسمع بعده مُثله».

باب أي في الاستفهام

واعلم أنَّ «أَيًّا» تكون جُزْءا مِمّا تُضَاف إليه، فإذا قلت ((۱) أيُّ الثياب عندك؟ فَأَيُّ من الرِّجَالِ، عندك؟ فَأَيُّ من الرِّجَالِ، وإذا قلْتَ فَأَيٌّ من النساء، وكذلك جميعُ ما يُضاف إليه أيّ.

وهو اسم معرب يَعْمل فيه ما بعدَه (() إذا كنْتَ مستفها به ())، ولا يعْمل فيه ما قبله إلا حروفُ الجركا ذكرنا في باب الاستفهام، وذلك قولك: أيَّهُم لقيتَ؟ أيَّهُم أكرمت؟ فتنصب «أيًّا» بالفعل الذي بعدَها، وكذلك إذا أفردت فقلت: أيًّا أكرمتَ؟ وَأيًّا لقيتَ؟

وتُرْفعُ بِالابتداءِ إِذَا لَم يعمل فيها شيء فتقول: أَيُّهُم جاءَك؟ وأيَّهُم في الدار؟ وتقول: بِأَيِّهم تَمْرُرْ، إلى أَيِّهم تذهب؟ فتُعْمِلُ فيها حَرْف الجرِّ كا بينا. وإِنْ ذكرْتَ الفعل قبلها لم يجُز أَن يعمل فيها كا قدَّمنا، تقول: عَلِمْتُ أَيَّهم عندك؟ وعَرَفتُ أَيُّهم جاءَك؟ قال الله عز وجل: ﴿لِنَعْلَمَ أَيُّ الْحِزْبَيْنِ (٢) عَنْدَك؟ وعَرَفتُ أَيُّهم جاءَك؟ قال الله عز وجل: ﴿لِنَعْلَمَ أَيُّ الْحِزْبَيْنِ أَلُهُ عَلَمُ الّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مَنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ ﴾ فَأَيُّ منصوبٌ بـ «يَنْقلبون»، لا بـ«سَيَعْلم» كا ذكرنا.

⁽۱ـ۱) نقص في «ر».

⁽٢) الآية ١٢ من سورة الكهف.

⁽٣) الآية ٢٢٧ من سورة الشعراء.

⁽٤) انظر: البحر الحيط جـ٧ ص٤٩ ـ ٥٠.

وإذا استفْهمْتَ بأَيِّ عن نكرة أَعْربتَه على الحكاية إعرابَ (۱) الاسْم المذكور، فإذا قال: رأيْتُ رجلا قُلْتَ: أَيًّا؟ وإذَا قال: جاءَني رجلٌ قلْتَ: أَيُّ؟ وإذَا قال: مررت برجل قلت: أَيِّ وإذا تَنَّى تَنَيْتَ، وإذا أَنَّتُ أَنَّتُ، وإذا جَمَعَ جمعْتَ، فتقولُ: أَيَّانَ، وأيين، وأيين، وأيون، وأيَّة (وأيَّتَان) (۱) وأيَّات.

وإنما أَعْرِبْتَ «أَيَّا» إعرابَ الاسم (٢) المذكور، وأسقَطْت الاسم من اللفظ تخفيفاً واستغناءً؛ إذْ كَانَ يدُل عليه إعرابُ «أَيِّ».

والإعراب في «أَيِّ» ثابتٌ في السوصل والسوقف، لا يُحْدَف من أَيٍّ في الوصل (أ) كا حُذِفَ مِنْ «مَنْ» لأَنَّ ما لحق «أَيًا» من هذه العلامات فهو إعراب، والإعراب (حكمه) في الوصل والوقف سواء، وليس كذلك (ما لحق) (أ) «مَنْ»؛ لأَنَّ ما لَحقَ «مَنْ» ليس بإعراب كا بينا.

وإنْ استفهمْتَ بأَيِّ عن معرفة رفعْتَ كيفَ تصرَّفَتْ الحالُ، فإذا قال: رأَيْتُ عبد الله؛ أو رأيتُ الرجل، أو مررْتُ بعبد الله، أو الرجل قلت: أيِّ عبد الله، وأيِّ الرجل، وأحدُ الاسْمَيْنِ مبتداً، والآخرُ الخبر.

وكذلك إذا قلت في النكرة «أيًا» فهو في موضع رفع بالابتداء، وخبرُه محذوف، أو في موضع خبر المبتدأ، والمبتدأ محذوف تقديره: أيًا مَنْ ذكَرْتَ، أو أيًا الرجل، وتقول: أيُّ الرجلين أخُوك، ولا يجوز: أيُّ الرجلين أخواك، لأنَّ «أيًّا الرجلين أخواك، لا قلت: أيُّ الرجلين أخواك، لم

⁽١) في «ر» و «ق»: أعربته على حكاية إعراب الاسم المذكور.

⁽٢) نقص في الأصل.

⁽٢) في «ر» و «ق»: وإذا أعربت «لميا» بإعراب الاسم المذكور أسقطت الاسم من اللفظ تخفيفا، واستغناء بما يـدل عليه إعراب أي.

⁽٤) في الأصل وفي «ق»: لا يحذف من أي في الوقف.

⁽٥) نقص في «ر».

تُبَعِّضْ شيئًا (فلا(۱) يجوز)، و (يجوز(۱) أن) تقول: أيُّ الثلاثة أخواك؟ أزيدٌ وعَمْروً؟ أَمْ زيدٌ وخالدٌ؟ أَمْ عرّو وخالدٌ؟ فهذه القسمة كلَّها من الثلاثة، ولا يجوز أنْ تُشِيرَ في القسمة إلى غير هذه الثلاثة، والثلاثة زيد وعمرو وخالد.

ولو قلت على هذا أيُّ الثلاثة أخواك؟ أزيدٌ وبَكرٌ؟ لم يجز؛ لأن «بكرا» لم يدخل في الثلاثة.

وكذلك إن زاد العدد: تُجْرِيه هذا الجُرَى فتقول: أَيُّ العشرةِ إِخْوَتُكَ إِن / [١/٧] عنيتَ بقولك: «إخوتك» عنيتَ بقولك: «إخوتك» عشرة لم يجز؛ كما ذكرنا في أيّ الرجلين أخواك؟ والعلَّةُ فيه مثل تلك.

وإِنْ قُلْتَ: أَيُّ الرجلين أَخُوك؟ أَزَيْدٌ؟ أَمْ عمرو؟ أم خالد؟ لم يجز؛ لأَنك جئْتَ في التفصيل بأكثر ممّا تضنه «أَيُّ» ، فاعرف ذلك إِن شاءَ الله تعالى.

⁽۱) نقص في «ر» و «ق».

⁽٢) نقص في الأصل.

بَابُ العَدَدِ

عددُ المؤنّث مِن ثَلاثٍ (١) إلى عَشْرٍ بغير هاء كقولك: ثلاثُ نِسْوةٍ وأَرْبَعُ جَوَارٍ، وخَمْسُ ملاحفَ وتِسْعُ ليالٍ، وعَشْرُ وصائِفَ، وعدد المذكر من ثلاثة إلى عشرة بالهاء كقولك: ثلاثةُ رجال، وخمسة أثواب، وعشرة أبيات.

وإنما أَسْقطت الهاء من عدد المؤنث، وَأَثْبِتَتْ في المذكر، للفرق بينها، وكان حذفها من المؤنّث أولى؛ لأَنَّ المؤنّث أثقلُ من المذكر، فكان حذفها من المؤنث الذي هو أُخفُّ أَوْلَى.

ووجه آخرُ وهو: أنَّ المؤنث إذا كانَ على فُعال جُمِعَ بغيرِ هاءٍ، فإذا كان الفُعالُ للمذكر جُمِعَ بالهاء كقولك في المؤنث: عُقاب وأَعْقَب، وفي المذكر: غُرابٌ وأَغْرِبةٌ، فَحُمِلَ^(۱) العدد على هذا فجُعل عدد المؤنث بغيرِ هاءٍ قياسا على جمعه، وعدد المذكر بالهاء قياسا على جمعه؛ لأنَّ العدد جمع أيضاً.

واعلم أنَّك تُضِيفُ هذه الأعدادَ من ثلاثة إلى عشرة في المذكر، ومن ثلاث إلى عَشْرٍ في المؤنِّث إلى الجمع القليل، لا يجوز غيرُ ذلك، إلا فيا ليس له جمع قليل، فتقولُ في المذكر: ثلاثة أَفْرُخ، وَعَشْرَةُ أَجْال، وخمسة أَعْدَال (٢٠)، وتسعة

⁽١) في الأصل وفي «ق»: من ثلاثة إلى عَشْرة.

⁽٢) في الأصل: فجعل العدد على هذا فجعل عدد المؤنث...

⁽٣) الأعدال جمع عِدْل، وله عدة معان ذكرها ابن منظور في لسان العرب (عدل) قال: «.... وفرق سيبويـه بين العديل والعدل، فقال:... والعدل لا يكون إلا للمتاع خاصة،..... وأجاز غيره أن يقال: عندي عدل غلامـك أي مثلـه، ... والعدل: نصف الحَمْل على أحد جنبي البعير...».

أَحْمِرَةٍ، وأَرْبَعَةُ أَرْغِفَةٍ، وفي المؤنث: ثلاثُ أذرُع، وأربَعُ أدوَر، وخَمْسُ أَرْجُل، وما أشبه ذلك.

وأمّا ما ليس له جمع قليل فإنه يجوز إضافة هذه الأعداد إلى جمعها الكثير ضرورة تقول: عندي خمسة كتب، وثلاثة شُسُوع، ورأيْت عَشَرَة مساجد.

فإذا جَاوَزْتَ العشرة بواحد أسقطت الهاء من «عشرة» في المذكر، وأَثبتها في المؤنث، وتبنى الاسمين من أحد عشر إلى تسعة عشر على الفتح، إلاَّ اثنى عشر، فإنَّ الاثنين، معرب، و «عشر» بعده في المذكر مبنيٌّ على الفتح، وكذلك عشرة المؤنث، تقول: أَحَدَ عَشَرَ رَجُلاً، وخَمْسَةَ عَشَرَ رَجُلاً وتِسْعَ عَشْرَةَ جاريةً، قال الله عز وجل: ﴿إنِّي رَأَيْتُ (ا أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبَاً ﴾، وتقول: عندي اثنا عَشَرَ رجلا (واثنتا عَشْرَةَ الله عز وجل: ﴿ وَالْنَتَى عُشْرَةَ مِلْحَفةً ، ورأيت اثني عَشَرَ دِرْهَا ، والْنَتَي عَشْرَة جارية ، قال الله عز وجل: ﴿ وَبَعَثْنَا وَرَأَيْتُ الله عَنْ وَجل: ﴿ وَبَعَثْنَا وَرَايِت اثني عَشَرَ دَرُهَا ، والْنَتَي عَشْرَة جارية ، قال الله عز وجل: ﴿ وَبَعَثْنَا وَنُهُمُ إِنَّ النَّهُ عَشَرَ نَقِيباً ﴾ ، وقال تعالى: ﴿ فَانْبَجَسَتْ مِنْهُ النَّتَا الله عز وجل: ﴿ وَبَعَثْنَا هَنْمَ قَيْباً ﴾ .

وإنما وجب أن يُبْنَى الاسمان فيما زاد على العشرة؛ لأنَّ الأصلَ: أَحَدٌ وعَشَرَة وخَمْسَةٌ وعَشَرَةٌ، فَلَمَّا حُذِفَتْ وخَمْسَةٌ وعَشْرَةٌ، فَلَمَّا حُذِفَتْ الواو، وتَضَمَّنَ الاسمان معناها بُنِيَا جميعا، وجُعِلا^(٥) بمنزلة اسْمٍ واحدٍ، وإنّا بُنِيَا على الفتح لأَن الفتح أَخَفُ / الحركات.

⁽١) الآية ٤ من سورة يوسف.

⁽٢) نقص في «ق».

⁽٣) الآية ١٢ من سورة المائدة.

⁽٤) الآية ١٦٠ من سورة الأعراف.

⁽٥) انظر: ابن يعيش جـ٤ ص١١٢.

واعلم أنَّ في «عشرة» من (١) المؤنث لغتين: إحداهُما: كَسْرُ الشين، وهي لغة بني تميم (٢).

والأُخرى: السكانُ الشين، وهي لغة أَهْلِ الحجاز (٢)، كقولك: ثلاث عَشْرَة وثِلاث عَشْرَة.

واعُلَم أنّك تفسر ما زاد على العشرة إلى تسعة وتسعين بواحد منكور، وتنصبه على التمييز كقولك: عندي خَمْسَةَ عَشَرَ درهما، وعشرون ثوباً، وتسعون جاريةً، وإنما وجب ذلك؛ لأنّك إذا قُلْتَ خمسة عشر أو عشرون أو تسعون أو ما أشبه ذلك، فقد ذَكَرْتَ العدد، وبقي أَنْ تُبَيِّنَ النوعَ المعدود، فإذا أمكن أن تدل عليه بواحد استغنيت عَمَّا هو أكثر منه، وكان ذلك أخف عليهم من الأصل، وكان الأصل خمسة عَشَر من السدّراهم، وعشرون من الثياب، فاستثقلوا لفظ الجمع، فَردُّوه إلى واحد يدل على الجمع أله .

وإنّما وَجَبَ نصبُ الفَسِّرِ في هذه الأعداد من أَحَدَ عَشَرَ إلى تسعة وتسعين؛ لأنّ العدد من أَحَدَ عَشَرَ إلى تسعة عَشَرَ التنّوينُ مقدّرٌ فيه، وإنّما حُذِفَ لِما عَرَضَ له من البناء، ولم يُحْذَفْ للإضافة فهو بمنزلة ما لا ينصرف من أسماء الفاعلينَ في أنّ التنوينَ فيه مُقَدّرٌ، كقولك: هؤلاء حَوَاجٌ بَيْتِ الله، وضَوَارِبٌ زَيْداً، فَلَمّا كان العدد بهذه المنزلة وجب أنْ يُنْصَبَ ما بعده؛ لأنه اسم جاء بعد تمام الكلام.

وأُمَّا «عشرون» إلى «تسعة وتسعين» فإنِّمَا يُنْصَبُ ما بعدها من الأسماء

⁽١) في «ر»: في عشرة المؤنث.

⁽۲) انظر: کتاب سیبویه جـ۲ ص۱۷۱.

⁽٣) وهو النكرة لأن مدلولها شائع في جنسه غير معين.

⁽٤) في «ر» و «ق»: وانما وجب النصب في المفسر من هذه الأعداد...

⁽٥) انظر كتاب سيبويه جـ١ ص١٠٦، والمقتضب جـ٢ ص١٦٤.

المفسِّرة؛ لأَنّها مُشبَّهَةً بضاربين، ووجه الشبه بينها: أنّ نون «عشرين» تُحذَف وتضاف (العشرون) (۱) إلى ما بعدها كا تُحْذَف نون «ضاربين»، وتُضاف إلى ما بعدها كقولك: هذه عِشْرُو زَيْدٍ، ورأيت عِشْري زيْدٍ، كا تقول: هؤلاء ضاربو زيدٍ، ومررت بضاربي زيدٍ، فَلَمَّا جرَى «عشرون» مَجْرَى «ضاربين» في حذف النون والإضافة، وكانت «ضاربون» متى رَدَدْتَ النونَ إليْهَا نصبْتَ ما بعدها أجريْت «العشرين» أيضا مُجراها في نصب ما بعدها مع وجود النون.

واعلم أنَّ «العشرين»، و «الثلاثين»، إلى «التسعين» في المذكر والمؤنث على لفظ واحد.

فإذا ذكرت معها آحاداً أجريتها على ما قدّمنا في حذف الهاء من المؤنث وإثباتها في المذكر، كقولك: عشرون رجلا، وعشرون امرأة، وثلاثون جارية، وتسعون غلاماً، وثلاث وثلاث وثلاثون جارية، وخَمْس وتسعون امرأة، وثلاثة وثلاثة وجهون رجُلاً، تُجْرِي الآحاد على أصولها كا ذكرنا (ذلك) (١)، و (لك) (١) في «واحد» إذا زِدْته على «عشرين» (وثلاثين) إلى «تسعين» في المذكر (وجهان وفي) المؤنث وجهان، تقول في المذكر: أحد وعشرون وواحد وعشرون، وفي المؤنّث: إحدى وعشرون، وواحدة وعشرون.

فإذا بلغْتَ «المائة» أَضَفْتَها إلى واحدٍ مذكر كان أوْ مُؤَنثا كقولك: مائّة رجل، ومائّة امرأة، كذلك إلى «الألف»، وتُسْقِطُ الهاء من ثلثائة وأربعائة إلى تسعائة؛ لأن «المائة» مؤنثة.

⁽۱) نقص في «ر».

⁽٢) زيادة في «ر».

⁽٢) نقص في «ر».

⁽٤) زيادة في «ر».

⁽٥) نقص في «ق».

وإنما وَجَبَ في «المائة» أَنْ تُضاف إلى واحد، لأَنها أشبهت أصلين، فأخذت من كل واحد منها بطرف، فأشبهت العشرة في الإضافة إلى ما بعدها، لأَنَّ العَشَرة عَشَرَة آحاد، والمائة (العدد) عشر عشرات، وأشبهت التسعة والتسعين؛ [٧١] لأَنّها تتلوها، وسبيلها أَنْ تَجْرِيَ على قياسها/ في تضعيف العدد، فوجب لها الإضافة تشبيها بالعشرة، ووجب أَنْ تُضاف للواحد كما كان مفسر تسعة وتسعين وإحدا.

وانما لم تُجْمَع «المائةً» إذا قلت: ثلثمائة، وأربعائة (وتسعائة)(١) وحق ما دون العشرة من الأعداد أنْ تُضَاف إلى جمع كا وصفنا؛ لأن «المائة» وإن كان لفظها واحداً فهو في المعنى جمع، فاكتُفي بمعْنى الجمع فيها عن لفظه.

فإذا بلغتَ الأَلف أَضفْتَهُ أيضا إلى واحد على قياس المائة فتقول: أَلْفُ دِرْهُمِ اللهُ اللهُ العشرة فتقول أَربعةُ اللهُ وَرُهُمِ اللهُ وَعُشرةُ آلافِ دِرْهُمِ. وعشرةُ آلافِ دِرْهُمِ.

وإِنّمَا وَجَبَ فِي الأَلْف أَنْ تُجمَع بعد هذه الآحاد؛ لأَنّ الأَلْف آخرُ مراتبِ العدد، كَا أَنّ الواحد أُوّلُ مراتبِ العدد، فَحَمَلُوا الآخِرَ على الأَوّل، فكما وجب في الواحد أَنْ يُجْمَعَ بعد هذه الأعداد، كذلك وجب في الأَلْف أَنْ تُجْمَعَ بعد هذه الأَعْداد؛ لأَنّ ما بعدَ الأَلْف إِنَا هو تكرير للأعداد الماضية فصار بمنزلة الأَول.

فصل: واعلم أنَّكِ إذا احتجْتَ إلى تعريف ما دون العشرة أَدْخَلْتَ على المعدود

⁽۱) نقص في «ر» و«ق».

⁽٢) نقص في «ر».

الأَلفَ^(۱) واللامَ، وأَضَفْتَ العددَ إليه، تقول: ثَلاثةُ الأثُوابِ، وخَمْسُ الملاحفِ فَتُعرِّف المضافَ بالمضافِ إليه، وكذلك في المائية، تقول: مائة الدرهم، ومائتا الثوب، وخسائة الدينار وكذلك ألف الدرهم، وألفا الثوب.

فإن أردت تعريف ما بعد العشرة أَدْخَلْتَ في أَوَّل العدد الأَلْفَ واللاَّم، وتركته على بنائه، فتقول: ما فعلت الخسة عشرَ درهما، والتسعَ عَشْرَةَ ملحفة (٢) وكذلك العشرون والثلاثون إلى التسعين، فتقول: ما فعلت العشرون درهما، والثلاثون جارية (٢) والتسعون غلاما.

فإن زدت عليها آحادا أَدْخَلْتَ على الآحاد أيضا الأَلفَ واللاَّم، تقولُ: ما فعلت الثلاثة والعشرون درهما، والخسة والثلاثون دينارا، والتسع والتسعون جارية.

واعلم أنّك إذا أَضَفْتَ «أَحَدَ عَشَرَ» وما بعدها من الأعداد إلى «تِسْعَةَ عَشَرَ»؛ فالأُجود أن تتركها على حالها في البناء، فتقول: هذه خَمْسَةَ عشرَك، ومررت بثلاثة عَشَرَك.

ومنهُم من يُجيزُ⁽⁷⁾: إعرابَه إذا أَضَفْتَ، تقول: هذه خَمْسَةَ عشرِك ومررت بخمسةَ عشرِك، وكذلك مع الأَلف واللام، تقول: هذه الخمسة عشرُ (دِرْهماً)⁽³⁾ إنما كانَ الأَجودُ البناء؛ لأَنّه إِنّا وَجَبَ لَـهُ البناءُ في حال تنكيره، والأَلفُ واللامُ والإضافَةُ إنما تَرُدّ المبنيَّ إلى الإعراب إذا استحق البناء في حال

⁽١) انظر: كتاب سيبويه جـ١ ص١٠٥، والمقتضب جـ٢ ص١٧٥، وأبن يعيش جـ٢ ص١٢١، وجـ٦ ص٣٣.

⁽۲_۲) نقص في «ر»،

⁽٣) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ ص٥١، والمقتضب جـ٢ ص١٧٩.

⁽٤) نقص في «ق».

⁽٥) ما بين الحاصرتين ساقط من جميع النسخ وبمثله يلتم الكلام.

تعريفه نحو قَبْلُ وَبَعْدَ، فإذا أُضِيف أَوْ أُدْخِلَ عليه الأَلْفُ واللام قُدِّرَ نكرة فأعرب.

وأُمّا خَمْسَةَ عَشَرَ وبَابهُ فلم تُزِلْ الألفُ والَّلامُ، والإضافةُ حُكْمَهَا عَمَّا كانت عليه قبل (١) ذلك فوجب أنْ يبقى البناءُ على حاله.

وأُمّا مَنْ أَعرَبَها فإنه قدر (أنّ) (٢) الإضافة، والألف واللام تقوم مقام التنوين، والتنوين يُوجبُ الإعرابَ؛ فلذلك أعربها في الإضافة والألف واللام.

[۱۷/ب] فصل: (و) تقول: عندي ثلاث شِيَاه / ذكورٌ، وخمسُ بَطَّاتٍ ذكورٌ، فتؤنث العدد؛ لأنّ الذي وَلِيَهُ مُؤنَّتٌ في اللفظ وإن أريدَ به المذكر، وكذلك تقول: له عَشْرٌ منَ الإبلِ ذكورٌ، وخَمْسٌ من الغنم ذكور؛ لما ذكرنا، فإن قَدَّمْتَ الذكورَ ذكَرْتَ فقلت: له ثلاثة ذكورٍ من البَطِّ، وخَمْسَة ذُكورٍ من الشاء، وثلاثة أشخص _ وإنْ كُنَّ إناثاً _ لأنّ الشخص مذكر، والعدد إنما يجري على تأنيثِ الاسم الذي يليه أوْ تذكيره.

واعلم أنّ العرب تُغَلِّبُ المذَّكرَ على المؤنَّثِ في جميع الكلام، إلا في عدد أيَّام الشَهْرِ فإنها تُغَلِّبُ الليليَ علَى الأَيّام، لأَنّها تَجْعَلُ الليلَةَ أُوَّلَ الشّهر، فلو عَدُّوا الأيَّامَ لسقطت ليلةٌ من الشهر، وإذا عَدُّوا اللياليَ لَمْ يَسْقُط شيءٌ من الشهر على حسابهم، فتقول: (أي لثلاثِ (ليالِ) خَلَوْنَ، وخَمْسٍ بَقِينَ، وعَشْرِ خَلَوْنَ، تُريدُ اللياليَ.

⁽١) في «ر» و «ق»: قبل الإضافة.

⁽٢) نقص في الأصل.

⁽٢) نقص في «ق».

⁽٤) في «ر» و «ق»: فتؤرخ.

⁽٥) نقص في «ر».

فإذا زِدْتَ على العَشْرِ(١) وحَدْتَ الفعل فتقولُ: لإحْدَى عَشْرَةَ لَيْلَةً (خَلَتُ(١)، ولثلاثَ عَشْرَةَ لَيْلَةً) بَقِيَتُ؛ لأَنَّكَ حَمَلْتَ الخبرَ على لفظ الليلة وهو موحد؛ فلذلك وحدت الفعل؛ وحُكِي عن العرب؛ صُمْنَا عَشْراً، يُريدونَ عَشْرَةَ أيّام، إلاّ أَنّهُمْ غَلَبُوا اللّيالِيَ (٢) على الأيّام لما ذكرنا.

وَتَقُولُ: سار عَشْرَاً (من) بين (٥) يوم وليلة، وأَقَمْتُ خَمْسَ عَشْرَةَ بين يوم وليلة، قال النابغة (الحَعْديّ) (١):

فطَافَتْ ثَلاثاً بَيْنَ يَوْمٍ وليلةٍ وكَانَ النكيرُ أَنْ تُضِيفَ (٢) وتَجْأَرَا

وتقول: له خمسة بين عبد وجارية، فتغلب المذكر على المؤنّث على الأصل، وكذلك: عندي خَمْسَة عَشَرَ بين ناقة وجَمَلٍ، فيجري على الأصل من تغليب المذكر على المؤنّث.

واعلم أنه يجوز أنْ يُنَوَّن ما أُضيفَ من الأَعداد ويُنصِبَ ما بعدها في الشعر فتقول: عندي ثلاثة أثواباً، وأربعة رجالاً، وعشرة أَحْمِرَة، ومائة درْهماً، ومائتان ثه باً، كا قال الشاعر (^):

أَنْعَتُ عِيرًا مِن حَمِيرِ خَنْـــــزَرَهُ فِي كُـلِّ عِيرٍ مــائتـــانِ كَمَرَهُ أَنْعَتُ عِيرًا مِن حَمِيرِ

⁽١) في الأصل و «ق»: على العشرة.

⁽٢) نقص في «ر».

⁽٣) في الأصل: إلا أنهم غلبوا التأنيث على الأيام.

⁽٤) نقص في «ر» و «ق».

⁽٥) في كتاب سيبويه جـ٢ ص١٧٤: «وتقول: سار خمس عشرة من بين يـوم وليلـة، لأنـك ألقيت الاسم على الليالي ثم بينت فقلت: من بين يوم وليلة».

⁽٦) نقص في الأصل و «ق».

⁽٧) وهو من شواهد سيبويه جـ٢ ص١٧٤، وانظر: الخصص جـ١٧ ص١١٥، والمقرب جـ١ ص٢٦، والخزانة جـ٣ ص٢١٧، والخزانة جـ٣ ص٢١٧، والمغني ص٦٦٠، ومعجم شواهد العربية ص١٤٠ وديوانه ص٦٤. والنكير: الاستنكار، وتضيف من الإضافة وهي الإشفاق والحذر وتجار: تصيح، يذكر بقرة فقد ولـدها فطافت ثلاث ليال وأيامها تطلبه، وليس لها من نكير لما رُزئَت به.

⁽A) هو الأعور بن براء الكلبي كا في معجم البلدان.

وقال آخر:

إذَا عاش الفتى مائتيْنِ عاماً فقد ذَهَبَ المسرّةُ والفَتَاءُ(١) فاعرف ذلك إنْ شاء الله تعالى.

فصل: واعلم أنَّكَ إذا اشْتَقَقْتَ من خمسةٍ وثلاثةٍ، وما أشبهها صفة على (مثال) (٢) فاعل كان لك فيها وجهان:

أَحدُهُمَا: أن تضيفها إلى ما بعدها كقولك: هو ثاني اثْنَيْنِ، وثالثُ ثلاثة، ورابعُ أَربعةٍ، وخامسُ خمسةٍ، والمعنى: أَحَدُ اثنين، وأَحَدُ ثلاثة، وأَحَدُ خمسةٍ.

والثاني: أَنْ تُنَوِّنَ، وتنصبَ مابعدها فتقول: هو ثالث اثنين، ورابع ثلاثة، وخامس أرْبَعة ، وجعل اثنين ثلاثة ، وجعل ثلاثة أرْبَعة ، وجعل أربعة خسة ، أي صَيَّرهُم على هذه العدة بكونه معهم، وكذلك إلى عاشِر عشرة ، وعاشر تسعة .

وتقول في المؤنَّث: هي ثالثةُ ثَلاثٍ، وخامسةُ خَمْسٍ، وتاسعةُ تِسْع، وعاشرةُ عَشْرٍ، أيْ إحْدَى عَشْرٍ، وإحدى تِسْع.

وعلى الوجه الآخر: هي ثالثةً اثنين، ورابعةٌ ثلاثا، وسابعةٌ ستاً، وعاشرةٌ [١/ ٧٢] تسعاً، أيْ صَيَّرْتَ السِّتَّ سَبْعاً، والتِّسْعَ/ عَشْراً.

⁼ والبيت من شواهد سيبويه جـ١ ص٢٠٦، ٢٩٣، وانظر: ابن يعيش جـ٦ ص٢٢، ومعجم البلدان (خنزرة) واللسان (خنزرا). وعير ضبطت في كتاب سيبويه (نسخة بولاق) بفتح العين في الموضعين، وخطأ ذلك محقق الكتاب، كا خطأ الشنقري في تفسير «عير» الثانية بأن أصلها «أير» فغيرت الى العين استقباحا لذكره، وعلى هذا فالمراد بالعير بكسر العين قافلة الحمر كا في اللسان (عير) و «خنزرة» هضبة طويلة عظية في ديار الضباب، والكرة: رأس الذكر.

⁽١) هذا الشاهد مكرر، قد مر في باب التمييز، انظر: ص٢٦٥، وهو هنا شاهد على إثبات النون في مائتين ونصب ما بعدها للضرورة.

⁽٢) نقص في «ر» و «ق».

ويجوز أنْ تضيف إذا أردت هذا الوجه (أيضا) (۱) فتقول في المذكر: هو خامس أربعة، وسادس خمسة، وفي المؤنث: عَاشرة تسع وثامنة سَبْع، وثالثة اثنتين، كا تقول في اسم الفاعل: هذا ضارب زيداً، وضارب زيد، وضاربة زيداً وضاربة زيداً وضاربة زيداً

فإذا جاوزت العشرة كان لك فيا تشتقُّه ثلاثةُ أوجهٍ:

أحدها: أن تقول: حَادِيَ عَشَرَ أَحَدَ عَشَرَ، فتبني الاسميْن الأَوَّلَيْن على الفتح، وتجعلُهُا بمنزلة اسم وأحد، وكذلك الاسمين الآخرين فهذا هو الأصل؛ لأنك تستوفي بالاشتقاق حروف الأصل كا تستوفي في قولك: «ضارب»، و «قاتل»، حروف الضرب والقتل.

والثاني: أنْ تقول: حَادي أحد عَشَرَ، تشتق من أحد، ولا تشتق من عشر للإيجاز، وتبني أحد عَشرَ على أصله.

فأما حادي من هذا (الوجه)(١) فعربّ؛ لأنه لاتُجْعَلُ ثلاثة (١) أشْيَاء بمنزلة اسم واحد، فتقول على هذا: هو ثَالِثُ ثلاثَةَ عَشَرَ، ورابعُ أَرْبَعَةَ عَشَرَ، فتعربُه وترفَعُه.

والثالث: أن تقول: حَادِيَ عَشَرَ فتبني «حادِيَ» مع «عشر»، وتحذف «عشرا» من الأوّل، و «أحَداً» من الثاني، وتكتفي بما ذكرت للإيجاز والاختصار.

وتقول في المؤنّث: هذه حادية عَشْرَةَ إحْدى عَشْرَةً؛ على الوجه الأول

⁽۱) نقص في «ر» و «ق».

⁽٢) في الأصل: أشياء.

و (هذه)(١) حادية إحْدَى عَشْرَة، على الوجه الثاني، وحادية عَشْرَة، على الوجه الثالث على قياس المذكر، وكذلك إلى (تاسعَ عشر ٢)و) تاسعة عَشْرَة.

ومن قال: رابع ثلاثةً قال في هذا: رابع ثلاثة عَشَرَ، وخامسٌ أربعة عَشَرَ، وتاسعٌ ثمانية عَشَرَ.

، وكذلك (في) (٢) المؤنث تقول: هي تاسعة تَمَانِ عَشْرَةَ، وثانية إحدَى عَشْرَةَ، فقس على هذا إن شاء الله تعالى.

(۱) زیادة فی «ر».

⁽۲) نقص في «ر».

⁽٣) نقص في الأصل.

بابُ الضَّمِيرِ

اعلم أن المرفوعَ المضّر على ثلاثةِ أَوْجُه:

متكلم، ومخاطب، وغائب.

ولكل واحد منهم ضيران: مُتَّصل، ومُنْفَصِل.

فأعرفُهم المتكلِّمُ، ثم المخاطب، ثم الغائب.

فضير المتكلم المتصل: التاء المضومة في «قُمْت)» و «ذَهَبْتُ»، وللمتكلّم إذا كانَ معه غيرُه واحدا كان أوْ أكثر «نَا» من قُمْنا، وذَهَبْنا، وضمير المتكلم المنفصل «أنا» للواحد، و «نَحْنُ» للتثنية والجمع.

وإنّما استوى لفظ التثنية والجمع في ضمير المتكلم (لأنّه)(١) إذا قال نحن فعلنا فهو على غير منهاج التثنية (والجمع)(١)، وذلك أن التثنية تقع على شيئين متساويين كقولك: الزيدان فكل واحد منهم زيد، وكذلك الجمع يقع لأشياء متساوية كقولك: الزيدون فكل واحد منهم زيد، فلما كانت التثنية والجمع في الظاهر يقعان على أشياء متساوية وجب الفرق بينها في التثنية والجمع، وتثنية الضير وجمعه ليس يقع على التساوي، ألا ترى أنّ المتكلم إذا قال: نحن قنا فهو المتكلم وحده وليس مَنْ سواه مُساويا له في هذا الخطاب الواحد، فلمّا بطل التساوي في هذا أخرج عن منهاج التثنية والجمع، فوجب (على النه أن تكون علامتُه أيضا مخالفة للتثنية والجمع الجاريَيْن على (على ١) أنْ تكون علامتُه أيضا مخالفة للتثنية والجمع الجاريَيْن على

⁽١) نقص في الأصل.

⁽٢) نقص في «ر».

⁽٣) زيادة في «ر».

التساوي، فلذلك استوى لفظ التثنية والجمع في ضمير المتكلم إذا قال: نحن فعلنا.

والمُؤنث في هـذا إذا كانت متكلمة بمنزلة المذكر، تقول المرأة: قُمْت، وذَهَبْت، وذَهَبْنا وقُنا، وأنا فعلت (ذلك)(١)، ونحن فعلنا.

[٧٢ / ب] والعلة في ذلك زوال اللَّبس؛ لأنه إنما يُحْتاجُ إلى علامة التأنيث إذا / خيفَ اللَّبسُ، فإذا كانت هي المتكلمة لم يُخَف التباسها بغيرها.

وضمير الخاطب المرفوع المتصل تاء مفتوحة للمذكر، ومكسورة للمؤنث للفرق بينها كقولك للمذكر: قُمْت، وذَهَبْت، وللمؤنث: قُمْت وذَهَبْت (ألو إنما وجب ضم تاء المتكلم في قمت، وذهبت (ألا)؛ لأن المتكلم أوّل، وهو أعرف المضرين، والضة أوّل مخارج (ألا الحروف، فأعْطي الأوَّل للأوّل، ثم فصل بين المذكر والمؤنث في الخطاب، فكسرت تاء المؤنث حملا على الياء في تفعلين؛ (ألا لأنّ الكسرة من الياء، والياء علامة المؤنّث في تفعلين ألهذكر في الخطاب.

(٢١) وأيضاً فإنّ الخاطَبَ مفعول، والمفعول حقُّه النَّصْبُ (٢).

والضير المنفصل للمخاطب المفرد «أَنْتَ» مفتوحة التاء للمذكر، ومكسورة التاء للمؤنّث.

⁽۱) نقص في «ر» و «ق».

⁽٢-٢) نقص في الأصل.

⁽٣) كذا في جميع النسخ، وليست الضة أوّلَ مخارج الحروف وإنما الضة أوّل حركات الإعراب، قال ابن يعيش جـ٣ ص٨٦: «وإنما خص بالضم دون غيره لأمرين: أحدهما أن المتكلم أول قبل غيره فأعطي أول الحركات وهي الضمة، والآخر أنهم أرادوا الفرق بين ضميري المتكلم والمخاطب، فنزلوا المتكلم منزلة الفاعل، ونزلوا المخاطب منزلة المفعول»، هذا ولعل قول الصيري: «والضمّة أول مخارج الحروف» من تعبير القُدماء الذي ليس بالمألوف لنا.

وفي التثنية للمذكر والمؤنث جميعا في المتصل قمتا، وذهبتا، وفي المنفصل أنتا، فيستوي المذكر والمؤنّثُ في التثنية؛ لأن طريقَهُا واحد لا يتغير.

وإنّمَا ضُمَّت التاءُ من «أُنتُها» و «قُمْتُها»؛ لأنّه لو تركت على حركتها قبل التثنية لتوهم أن مابعدها منفصل منها، فبنيت التاء على الضم ليُعلم بِتَغَيَّرِها عما كانت عليه أنها جُعِلتْ مع مابعدها كشيء واحد.

وإذا جمعْتَ المذكر والخاطب زِدْتَ على تائه ميا وواوا فتقول: أنتُمو، وذهبتُمو كا زدت في التثنية ميا وألفا، هذا هو الأصل.

وإنْ شئْتَ حَذَفْتَ الواوَ تخفيفا؛ لأَنّه ليس في حذفها لبسٌ، فتقول: أَنْتُم، وذهبتُم.

وتزيد على التاء في جميع المؤنث نونا مشددة فتقول: أَنتُنَّ، وذَهَبْتُنَّ، وإنما وجب أنْ تَزِيدَ نونا مشددة لتكون بإزاء مازدت للمذكر، والنون المشددة حرفان بإزاء الميم والواو في جميع المذكر.

وضيرُ المرفوع الغائب المتصل إذا كان واحدا يستتر في الفعل كقولك: زيد قام وهند قامت، وليست التاء في «قامت» ضير هند؛ لأنها لو كانت ضيرا لسقطت إذا قَدَّمْتَ فَقُلْتَ: قامَتْ هنْدٌ، وإغا التاء عَلامة التأنيث، وقد ذكرنا علَّةَ استتار هذا الضير في باب^(۱) الفاعل، فإذا ثنيت ظهر الضير ألفا للمذكر والكؤنث، كقولك: الزيدان قاما؛ الهندان قامتا، وفي الجميع للمذكر واو كقولك: قاموا، وذهبوا وللمؤنث نون مفتوحة كقولك: قُمْنَ، وذَهَبْنَ.

والضير المنفصل للمذكر «هُو»، وللمؤنث «هِيَ»، وفي التثنية لها جميعا «هُمَا»، يستوي في هذا المذكر والمؤنث، كا استويا في الخطاب، وتسقط الواو

⁽١) انظر: ص١٠٥ فيا سبق من التبصره.

منه في التثنية؛ لأنها لو بقيت لوجَبَ ضَمُّها، كَا ضُمَّتْ التاء من «أنتُما»، والضَّة تُسْتَثْقل على الواو فحذفت لذلك.

وفي جميع (المذكر)(۱) «هُمُو» على ماذكرنا في «قُمْتُمُو»(۲)، وإنْ شَنْتَ حذفت أيضا فقلت: هُمْ، وفي جميع المؤنث: «هُنَّ» بنون مشددة كاكان في «أَنتُنَّ»، ولا يجوز أَنْ تَحْذِف النونَ من جَمْع المُؤَنَّث كا حذفْتَ الواوَ من جمع المذكر لوجهين:

أحدهما: أنّك إذا حذفْتَ من المذكر الواو بقيت الميم تدل على الجمع؛ لأَنّهُمَا [٧٣] حَرْفان منفصلان في اللفظ، والنون المشددة بمنزلة حرف واحد في اللفظ ولو/ حذفتها لم يكن ما يخلفها ويدل عليها.

والوجه الآخر: أنّ الواوَ التي قبلها ضمة عنزلة واوين، والواو في نفسها^(۱) ثقيلة، فإذا كان ماقبلها من جنسها كان أثقل، فجاز حذفها؛ لثقلها، وليست النون تقيلة؛ فلذلك لم يجُز حذفها.

فصل: واعلم أنه لا يجوز أن تَسْتَعْمِلَ الضيرَ المنفصلَ إذا قَدِرْتَ على المتصل، لا يجوز أنْ تقول: قام أنا؛ لأنك تقدر (على) أن تقول: قُمْتُ؛ وكذلك تقول للمخاطب: قُمْتَ، ولا يجوز: قَامَ أنْتَ، وكذلك للجاعة قُمْتُمْ، ولا يجوز: قَامَ أنْتُمْ.

فإن لم تَقْدِرْ على المتصل جئت بالمنفصل كقولك: ماقام إلا أنا، وما قام إلا

⁽۱) نقص في «ق».

⁽٢) في الأصل: في قتما.

⁽٣) هذه بداية الموجود من النسخة «ب».

⁽٤) نقص في «ب» و «ق» و «ر».

أَنْتُم، وإغالم يَجُزُ استعال المنفصل في موضع المتصل؛ لأَنّه إذَا قُدرَ على اللفظ النَّجُفّ مع تكيل المعنى لم يَجُزُ العدول إلى الأَثْقَل إلا لعَدْر، و (المضر)(۱) المتصل استعاله أَخَفّ، فلا يجوز العدول عنه إلا إذا لم يُقْدَرْ عليه. وتقول: كَيْفَ أَنْتَ؟ وكمْ هُمْ؟ فتأتي بالمنفصل، لأَنّك لاتقدر على المتصل، قال عمرو بن معدي(١) كرب:

قَدْ عَلِمتْ سَلْمَى وجَاراتُها مِاتَطَّرَ الفارسَ إلا أنا (أن قَطَّرهُ إذَا ألقاه على أحد قطريه، والقطر: الجانب، وكذلك القتر أيْضاً (أ) جاء بالمنفصل لَمّا لم يقدر على المتصل.

وكذلك تقول: هأنذًا، وهانَحْنُ أُولاء، وهأنْتَ ذا، وهأنْتُم أُولاء، وها هُوذَا، فتأتي بالمنفصل في جميع ذلك؛ لأنك لاتَقْدِر على المتصل، والتقدير: هَذَا أنا، وهَذَا أنْتَ أَنَّا، وهؤلاء نَحْنُ، فَفَرَّقَ بين حرف التنبيه والإشارة بالمضركا قال زُهَنْرٌ:

فاقصِدْ(٥) بذرْعِكَ وانْظُر كَيْفَ تَنْسَلِكُ

تَعَلَّمَنْ هَـــالَعَمْرُو اللهِ ذَا قَسَماً

⁽١) نقص في «ق».

⁽٢) وكذا نسبه سيبويه والأعلم، وقال السيوطي في شرح شواهد المغني: «قال صدر الأفاضل: يقال: هذا البيت للفرزدق، والظاهر أنّه لعمرو بن معدي كرب» هذا والبيت غير موجود في ديوان الفرزدق.

وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص٢٧٩، وانظر: شرح السيرافي جـ٣ قسم١ ص٤٥٣، وابن يعيش جـ٣ ص١٠١، ٢٠٣، والمغني ص٢٠٩، وتشرح شواهد العربية ص٢٠٩، واللهان (قطر)، ومعجم شواهد العربية ص٢٨٩.

⁽٣ـ٣) نقص في «ر» و «ق».

⁽٤) انظر سيبويه جـ١ ص٣٧٩.

⁽٥) في «ر» و «ق»: فاقدر بذرعك، وهي رواية المبرد، وفيها أيْضا: أيْن تنسَلكُ وهي رواية سببويه والمبرد. والمبيت من شواهد سيبويه جـ٢ ص١٤٥، وانظر: المقتضب جـ٢ ص٢٢٥، وشرح السيرافي جـ٣ قسم١ ص١٥٥، والخزانة جـ٢ ص٤٧٥، والمجمع جـ١ ص٢٧، والسدرر جـ١ ص٥٠، والخصص جـ١٣ ص١١٢، ومعجم شواهد العربية ص٢٥٦ وديوانه ص١٨٢. تَعَلَّمَنُ: اعلم، وهو هنا فعل جامد، واقصد بذرعك: مَثَلَّ ذكره الميداني في مجمع الأمثال جـ٢ ص٢٥، وقال: «يَشْرَب لمن يَتَوَعَلَهُ . أي كلف نفسك ماتطيق، والذَّرْع: الاستطاعة، وتنسلك: تَدْخل.

أراد تعلمن هذا لعمرو الله قسما، وكما قال لبيد (١):

ونَحْنُ اقتسمنا المالَ نصفيْن بيْنَنَا فقلْتُ لهم هذَا لَهَا هَاوذَا لِيَا، أراد أن يقول: وهذا ليا، فصيَّر الواو بين ها و ذا.

ويجوز أن تكون «ها» التي للتنبيه داخلةً على هذه الأساء غير مَنْويًّ دخولُها على الإشارة؛ لأنَّ المضر والمبهم يشتركان في الإِبْهَام (كَا)^(٢) قال الله عز وجل: ﴿هَاأَنْتُمْ^(٢) هَوُلاَءَ ﴾ فلو كانت «ها» الأولى لأولاء لم يُعِدْهَا ثانيةً أن في هؤلاء.

واعلم أنّك إذا أخبرْتَ عن جماعة غُيّب، وكان أحدهم حاضراً جعلْت الخطابَ على لفظ الحاضر (٥)، كقولك: أنتم ركبتم، وأنتُم ذهبتم فتغلّب الحاضر على الغائب، وكذلك (للاثنين)(١) إذا كان أحدهما حاضرا والآخر غائبا تقول: أنتُها جئتُها، وأنتُها فعلتُها، وعلى هذا (يُحْمَلُ)(١) قولُ امرئ القيْس (٨):

⁽۱) قال البغدادي في الخزانة: «ونسبه الأعلم إلى لبيد.... ولم أره في ديؤانه» وليس البيت في ديوان لبيد الذي اعتمدت عليه، وذكر صاحب معجم شواهد العربية أنه في ملحقات ديوانه ص٣٠٠ (تحقيق إحسان عباس، طبع الكويت سنة ١٩٦٢). وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص٢٧٩، وانظر: المقتضب جـ٢ ص٣٢١، وشرح السيرافي جـ٣ قسم١ ص٤٥٨ وابن يعيش جـ٨ ص١١٤، والخزانة جـ٢ ص٤٧٩، وجـ٤ ص٤٧٨، والهمع جـ١ ص٢٧ والدرر جـ١ ص٥٠، ومعجم شواهد العربية ص٤٢٤.

⁽۲) نقص فی «ر».

⁽٣) الآية ٦٦ من سورة آل عمران، والآية ١٠٩ من سورة النساء.

⁽٤) في معاني القرآن للزجاج ص٤٧٤ ـ ٤٧٥: «قال بعض النحويين: العرب إذا جاءت إلى اسم مكنى قد وُصِفَ بهذا جعلتْه بين «ها» و «ذا» و «ذا» فيقول القائل: أين أنت؟ فيقول المجيب: هانذا، قال: وذلك إذا أرادوا جهة التقريب.. والقول في هذا عندنا: أنّ الاستعال في المضر أكثر فقط، أعني أنْ يفصل بين «ها» و «ذا»؛ لأنّ التنبيه أنْ يَلِيَ المضرَ أَيْيَنَ، فإن قال قائل: هازيد ذا وهذا زيد جاز، لاختلاف بين الناس في ذلك».

⁽٥) في «ب» و «ر»: الحاضرين.

⁽٦) نقص في «ر».

⁽٧) نقص في «ق».

⁽٨) انظر ديوانه ص٤١، وهناك بيت يفصل بين البيتين في الديوان، ورواية الديوان: ألم ترياني.

جُندُبٍ نُقَضَّى (١) لُبَانَاتِ الفُؤَادِ المُعَذَّبِ

خَلِيلَيَّ مُرَّا بِي عَلَى أُمِّ جُنــــدُبٍ (ثُمْ قال (۲):)

أَلَمْ تَرَ أَنِّي كُلَّمَا جَنْتُ طَارِقاً وجدت بها طيبا وإِنْ لَمْ تَطَيَّبِ (٢) قال: خَلِيلَيَّ لاثنيْن (أحدِهما) (٤) حاضر (والآخر (٥) غائب) ثم أقبل على الحاضر منها فقال: أَلَمْ تَرَ أَنِيِّ (كلما) (١) فخاطبَهُ على لفظه وكذلك قولُ / الآخر (٧): [٧٧ / ب]

فَإِن تَزْجُرانِي يابْنَ عَفَّانَ أَزْدَجِر وإِنْ تَتْرُكَانِي أَحْمِ عِرْضاً مُمَنَّعَا

لأَنَّ الخطاب لاثنين، أحدهما ابن عفان، فجاء بلفظ الاثنين، ثم أَقْبَل على (^ الحاضر منها، فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى.

فصل: (وأمّا ضمير^(۱) المنصوب المتصل) فللمتكلم المفرد نون وياء، مذكرا كان أَوْ مؤنثا كقولك: أكرمْتَنِي، وضربْتَني.

والياء وحدها هي الضير، وإنَّمَا أُدْخِلت النون عليها؛ ليسلَّم بناء الفعل؛

⁽۱) في «ب» و «ر» و «ق»: لنقضي حاجات....

⁽٢) نقص في «ب».

⁽٣) وهُمَا من شواهد السيرافي جـ٣ قسم١ ص٤٤٧ ـ ٤٤٨، وانظر البيت الأول في التصريح جـ١ ص٢٠٢، والبيت الثاني في الخصائص جـ٣ ص٥٣، والبيتين في رسالة الملائكة ص٢٤، ومعجم شواهد العربية ص٥٣. اللبانات: جمع لبانة وهي الحاجة، وطارقا: آتِياً بالليل، يعني أنها طيبة الرائحة في الوقت الذي تتغير فيه الأفواه.

⁽٤) نقص في «ر» و «ق».

⁽٥) زيادة في «ر».

⁽٦) زيادة في «ق،».

⁽٧) هو سُوَيْد بن كراع. وفي الأصل: فان تزجرا، وأثّبت مافي بقية النسخ وهو الموافق لبقية المصادر. والبيت من شواهد السيرافي جـ٣ قسم، صم٤٤، وانظر: المخصص جـ٢ ص٥، وسمط اللآلي ص٩٤٣، واللسان (جـزز) ورسالة الملائكة ص٢٤ وشرح شواهد الشافية ص٤٨١ حيث ذكر عرضا. أزدجر: أنتهي وأمتنع وأنتهر، وأصله «ازتجر» قلبت التاء دالا لقرب مخرجيها، واختيرت الدال لأنها أليق بالزاي من التاء.

⁽٨) في «ر» و «ق»: ثم أقبل فخاطب الحاضر منها.

⁽۹) بياض في «ب».

لأَنّ ياءَ المتكلم تكْسِرُ ماقبلها، فكرهوا أنْ يَـدْخلَ الفعلَ الكسرُ، وقـد منع الجرَّ في الإعراب لما بينا(١).

وضير المتكلم مع الاثنين والجماعة «نا» من قولك: أكْرَمَنا وضرَبَنا.

والفرق بين المنصوب والمرفوع في هذا أنّ المرفوع تسكنُ فيه لامُ الفعل كقولك: قُمْنا، وضَرَبْنا، والمنصوبُ يجْرِي آخرُ الفعلِ فيه على أصله؛ إن كان ماضياً فحركته الفتح، وإنْ كان مستقبلاً فعلى مايستحق من الإعراب.

وأمّا ضميرُ المخاطب المتصل فالكاف مفتوحةً للمذكر؛ ومكسورةً للمؤنث كقولك: أكرمك؛ وضربك للمؤنث، وللاثنين أكرمَكُما، وضَرَبَكُما مُذكّر يُن كانا أو مُونّتَيْن، وتُضَمّ الكاف من «كُمَا» كا ضَمَمْت التاء من «أنْتُا» و «قُمْتُما» والعلة واحدة.

ولجماعة المذكرين «ضربكُمو» و «أَكْرَمَكُمُو» بواو بعد الميم، وإنْ شئت حذفْتَ الواوَ كا حذفْتَها من المرفوع في قولهم: «هُمْ» و «أَنْتُم».

ولجماعة المؤنث نونٌ مشددة بعد الكاف كقولك: ضَرَبَكُنَّ، وأَكْرَمَكُنَّ على قياس مامضي.

فَأَمَّا ضِيرُ الغائب المتصل فهاء بعدها واو كقولك: ضَرَبَهُو، وَأَكْرَمَهُو، هذا (هو)^(۱) الاختيار إذا وصلْتَ الكلامَ، إلا أنْ يكون ماقبل الهاء ساكنا كقولك: لم يَضْربْهُ، ولم يُكْرمْهُ فتحذف الواو في هذا.

وإنَّما اختير إثبات الواو إذا تحرك ماقبل الهاء؛ لأَنَّ الهاءَ خَفِيَّةٌ، والواو يخرجها من الخفاء إلى الإظهار.

⁽١) انظر ص٨٠ فيا سبق من التبصرة.

⁽٢) نقص في «ب».

فَأَمّا إذا سَكَنَ ماقبل الهاء فيُخْتَارُ حذفُ الواو (لذلك)(۱)؛ لأنه (يصير)(۱) بنزلة التقاء الساكنين؛ لأنّ الهاء حاجزٌ غيرُ حَصِينٍ، فكأنّ الساكنين الْتَقَيَا، فحُذفَتْ الواوُ لذلك.

وإذا وقَفْتَ في جميع ذلك حذفت الواوَ كقولك: ضَرَبْتُهُ وأكْرَمْتُهُ، فإن كان الساكن الذي قبل الهاء تُمْكِنُ حركتُه، فإنّ من العرب^(۱) من يَنْقُلُ حركةَ الهاء في البوقف إلى الحرف البذي قبلها، ويقف على الهاء فراراً من التقاد الساكنين فيقول: لم أَضْرِبُهُ، ولم أُكْرِمُهُ، وهذا في الشعر أكثر ما يكون، قال الرّاجز⁽¹⁾:

⁽۱) نقص في «ب» و «ر» و «ق».

⁽٢) نقص في «ر».

⁽٣) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ ص٢٨٧.

⁽٤) هو زياد الأعجم كما في كتاب سيبويه. والبيت من شواهد سيبويه جـ٢ ص٢٨٧، وانظر: المحتسب جـ١ ص١٩٦، وابن يعيش جـ٩ ص٢٠٠، والدرر جـ٢ ص١٩٦، والهمع جـ٢ ص٢٠٨، والدرر جـ٢ ص٢٠٤، والأشموني جـ٤ ص٢٠٠، واللسان (لم) ومعجم الشواهد ص٤٤٤. وعنزيّ: منسوب إلى عَنزَة، وهو أبو حي من ربيعة بن أسد بن ربيعة بن نزار، انظر: اللسان (عنز) والغريب أن الصبان قال: «من عنزي أي من قصير».

⁽٥) في الأصل: وحذف الواو إذا كان ماقبل الهاء متحرك.

⁽٦) نقص في «ب» و«ق».

⁽٧) نقص في «ق».

⁽٨) انظر ديوانه ص٩٠ وروايته: وما عنده مجد تليد وماله... من الريح فضل..

وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص١٦، وانظر: المقتضب جـ١ ص٢٦، ٢٦٦ والإنصاف ص٥١٦، والتليد: القديم الموروث، والجنوب والصبا أحَبُّ الرياح عند العرب، لأن الجنوب تلقح السحاب، والصبا تلقح الأشجار. قـال الشنتري: «أراد لَهُو فحذف الواو ضرورة».

فَمَا لَهُ مِنْ مُجُدٍ تَلَيدٍ ومالَه من الرّيح طُّلا الْجَنُوبُ ولا الصَّبَا وضمير المؤنثة الغائبة «ها» من قولك: ضربتُهَا، وأكرمتُهَا.

[١/٧٤] ولا يجوز حذف الألف في وصلٍ ولا وقفٍ؛ لأَنَّ/ الألفَ خَفِيفَةً (١)، وليست كالواو.

(و)^(۱) ضمير الاثنين (في هذا مذكرين^(۱) أم مؤنثين) «هُما من (قولك) : ضربتُها وأكرمتُها على قياس^(۱) المخاطب (من^(۱) ضربتكا).

وفي جميع المذكرين «هُمُو» من ضربتُهُمو، فتزيد ثلاثة أحرف في الجمع قياسا على التثنية (٥).

وفي جميع المؤنث «هُنَّ» من قولك: ضَرَبتُهُنَّ، بثلاثة أَحْرُفٍ قياساً على جَمْع المذكر.

وأمّا ضمير المنصوب المنفصل فإيّا مضافةً إلى ما بعدها من الأسماء المضرة، تكون المتكلم مفرداً: «إيّايَ» مذكراً كان أو مؤنثاً، وللمتكلم مع غيره «إيّانا»، وللمخاطب «إيّاك»؛ بفتح الكاف للمذكر، و «إيّاك» بكسر الكاف للمؤنث وللاثنين «إيّاكُما» للمذكر يُن والمؤنثين جميعاً على قياس ما مضى.

وللجاعة المذكّرين «إيَّاكُمُو» ، وإن شئنتَ حذفتَ الواوَ، كما بَيَّنًا.

⁽١) في «ر»: لأن الألف خفية.

⁽٢) نقص في الأصل.

⁽٣) نقص في «ر».

⁽٤) في «ر»: كضير الاثنين المذكرين.

⁽٥) في الأصل: قياسا على التثنية والجمع.

⁽٦) في الأصل: إيَّاكُم.

ولجماعة المؤنّث: «إيّاكُنّ»، وللغائب «إيّاه المدكر، وإيّاها المؤنث، و «إيّاه اللاثنين مذكّر يُن (كانا)(۱) أَوْ مؤنثَيْن، و «إيّاه مُو»(۱) للجميع المذكر، وإن شئت حذفْت الواق، (و)(۱) لجماعة المؤنث «إياهن».

هذا مذهب (١) الخليل وحَكَى عن العرب: إذا بَلَغَ الرَّجُلُ السِّتِينَ (٥) فإيّاهُ وإيّا الشوابَّ» والضائر التي بعد «إيّا» عند الخليل في موضع جر (١) باضافة «إيّا» الثيها قياسا على ما حَكَى من إضافته إلى الظاهر من قولهم: «فإيّاهُ وإيّا الشّوابِّ».

وأُمَّا الأَخْفَشُ (٧) فكان يقول: 'إنَّ ما بعد «إيَّا» لا موضع له من الإعراب، وإنَّ «إيَّا» وما بعدها كلمة واحدة؛ لأنَّ المُضْمَر لا يُضَاف.

وإلى هذا ذهبَ ابنُ السَّرَّاجِ (١)، وذكر أنَّ ما حكاه الخليل من إضافة «إيًّا» إلى الظاهر شاذٌ في القياس.

⁽۱) زيادة في «ر».

⁽٢) في الأصل: وإيَّاهُم.

⁽٣) نقص في «ق».

⁽٤) انظر: کتاب سیبویه جـ١ ص٣٨٠.

⁽٥) انظر: كتاب سيبويه جـ١ ص١٤١، وشرح السيرافي جـ٢ قسم ١ ص٣٤٢، ومعاني القرآن وإعرابه للزجاج جـ١ ص١١، والرضي على الكافيــة جـ١ ص١٨، والإنصــاف ص ١٩٥ - ١٩٠، وابن يعيش جـ٣ ص٨٩، ١٠٠، والتصريح جـ٢ ص١٩٤، والأشموني جـ٣ ص٢٨، واللسان (إيًا) وقال الأزهري في التصريح: «ويروى: السوءات».

⁽١) قال سيبويه في الكتاب جـ١ ص١٤١: «وقال الخليل: لو أن رجلا قال: إيَّاك نفسك لم أعنفه، لأن هذه الكاف مجرورة» وقال السيرافي في شرحه جـ٢ قسم ١ ص٢٤٢: «ولم يذكر سيبويه خلافا له».

⁽٧) انظر: شرح السيرافي جـ٢ قسم١ ص٣٤٢، ومعاني القرآن وإعراب للـزجـاج جـ١ ص١١ وابن يعيش جـ٣ ص٨٠ ـ ٩١، والرضي على الكافية جـ٢ ص١١، والهمع جـ١ ص١٦، وأبو الحسن الأخفش للدكتور طـه الزيني ص٤١، وص٨٢ ـ ٨٤، وقد روى عن الأخفش أيضا أنه وافق الخليل.

⁽A) انظر: الأصول جـ٢ ص٩٧ (الرسالة الخطوطة) وشرح السيرافي جـ٢ قسم ١ ص٣٤٢ بيـد أن السيرافي لم ينسب ذلك إلى ابن السراج ولكنه قال: «وجماعة من النحويين يخالفون هذا، وقالوا: لا يجوز أن يكون إيا مضافا؛ لأنه ضمير والضمير لا يضاف، وما حكاه الخليل شاذ لا يعمل عليه».

وأَجْمَعُوا على استقباح: إيَّا زَيْدٍ (١) أَكْرَمْتُ بإضافة «إيَّا» إلى زيد.

وإجاعُهُم على هذا لا ينقُض عندي (١) مذهب الخليل؛ لأنَّ الخليلَ لم يجعل قولَهُم: «فإيَّاهُ وإيَّا الشَّوَابِّ» أَصْلاً يُقاسُ عليه في إضافة «إيَّا» إلى الأسْمَاءِ الظاهرة، وإنا استدل بإضافتهم «إيَّا» إلى «الشّوَابِّ» على أنّ ما بعد «إيَّا» من المضرات في موضع جر بإضافة «إيَّا» إليْهَا، وهذا استدلال صحيح؛ لأنّه استدل على إعراب ما لا يُتَبَيَّنُ فيه الإعرابُ بإعراب ما يُتَبَيَّنُ فيه الإعرابُ.

ألا تَرى أَنَّا نستدِلٌ على إعراب (سائر)(٢) المضرات بإعراب المظهرات التي تقع موقعها فنقول: موضع الكاف من «ضربتك» نَصْبٌ؛ لأَنَّكَ لو ذكرْتَ في موضعها ما يُتَبَيّنُ فيه الإعراب لم يَكُن إلا نصْبَاً، كقولك: ضربتُ زيداً، وكذلك التاء في «قُمْتُ» في موضع رفع؛ لأنَّك لو ذكرْتَ في موضعها اسما يُتَبَيّنُ فيه الإعراب لم يَكن إلا رَفْعاً كقولك: قام زيدٌ.

وكذلك إذا قُلْتَ: (جاءني)⁽³⁾ غلامُكَ، فالكاف في موضع جر؛ لأَنَّكَ لو ذكرْت في موضعها ظاهرا يُتَبَيَّنُ فيه الإعرابُ لم يكن إلاَّ جرّاً كقولك: غلامُ زيدٍ.

فلَمّا كان سائِرُ المضراتِ يُسْتَدَلُّ على إعرابها بإعراب ما يقع موقعَها مما يُتَبَيَّن فيه الإعرابُ، كذلك استدَلَّ الخليلُ على أنَّ ما بعد «إيَّا» في موضع جَرِّ بما ذكرت العَرَبُ من إعراب الاسم الظاهر بعدها وإن كان لا يُسْتَعْمَلُ مع الظواهر إلا فيا سمع من العرب.

⁽١) انظر: معاني القرآن وإعرابه للزجاج جـ١ ص١١٠ وابن يعيش جـ٣ ص١٠٠.

⁽٢) ليس هذا رأي الصيري، ولكنه رأى السيرافي حيث قال في جـ٢ قسم ١ ص٣٤٢: «والصحيح عندي ما قـالـه الخليل رحمه الله، وذلك أني رأبت ما يقع بعد «إيا».. إلخ ما ذكره الصيري بألفاظ مغايرة.

⁽٣) نقص في «ر».

⁽٤) نقص في «ق».

وليس بمستنكر أن تجعل الأَسْمَاءُ الظاهرة وصلة إلى المضرات التي بعدها كا^(۱) جُعِلَ «أَيُّهَا» وصلَةً إلى نداءِ ما فيه الألف واللام كا قدمنا، فاعْرِف ذلك/ [٧٤ ب] إن شاءَ الله تعالى. (٢)

فصل: ولا يجوز أَنْ يُسْتَعْمَل الضيرُ المنفصلُ في موضع المتصل إِذَا قُدِر على المتصل كا قدمنا^(۱)، لا تقولُ: ضربتُ إِيَّاك؛ لأَنَّكَ تقدر على الكاف من «ضربتك».

فإنْ قَدَّمْتَ المفعول وأَضْرَته لم يكن إلاّ المنفصلُ كقولك: إيَّاك ضَرَبْتُ. وكذلك: ما ضربت إلاَّ إيَّاكَ؛ لأَنْكَ لا تقدر على الكاف مَعَ إلاّ. ويجوز في «كان» وأخواتها إذا كان الخَبَرُ ضَيراً أَنْ يكون مُتَّصلاً، ومنفصلاً، قال سيبويه (أ): بلغني عن العرب الموثوق بهم أَنَّهُم يقولون: لَيْسَنِي، وكانني، قالَ أَبُو الأَسْوَد الدُّوَلِيّ:

فَ إِلاَّ يَكُنُّهَا أَوْ تَكُنُّهُ فَ إِنَّهُ فَ إِنَّهُ فَ إِنَّهُ بِلِبَانِهَا (٥) وَ اللهُ الضير المنفصل معها كقولك: كان إيَّاه، وليْسَ إيَّاهُ (كا)(٢)

⁽١) في شرح السيرافي جـ٢ قسم١ ص٣٤٣: «.. وقد رأيناهم فعلوا شبيها بهذا حيث قالوا: يا أيُّها الرجل،.. ولا أبعد أن يكون «إيا» هو فِعْلَي من «أيّ» وأُخِذَ أحدهما من الآخر لاشتراكها في الوصلة، وما حكاه، الخليل شاذ في الظاهر؛ لأن الظاهر في التقديم والتأخير على حال واحدة...».

⁽٢) انظر: ص٣٤٤ فيا سبق من التبصرة.

⁽٣) انظر: ص ٤٩٦ ـ ٤٩٧ فيا سبق من التبصرة.

⁽٤) انظر: الكتاب جـ١ ص٣٨١.

⁽٥) وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص٢١، وانظر: المقتضب جـ٣ ص٩٨، والإنصاف ص٩٣، وابن يعيش جـ٣ ص٩٠، والمقرب جـ١ ص٩٦، والخزانة جـ٢ ص٢٦، والعيني جـ١ ص٣٠، والأشموني جـ١ ص١٨، واللسان (لبن) وديوانه ص٨٠. والضير في «يكنها» يعود إلى الخر في البيت السابق وهو:

دع الخر يشربُهــــا الغــواةُ فـــاِنني رأيْتُ أخــاهـا مُجْـزيــا بمكانهــا ويعني بأخيها: النبيذ المستخرج من الزبيب لأن أصلها العنب، واللبان: اللبن للآدميين خاصة «يقال: هو أخوه بلبان أمه بكسر اللام ، ولا يقال: بلبن أمه، إنما اللبن الذي يشرب».

⁽٦) نقص في «ر».

قالَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعةً:

لَئِن كَانَ إِيَّاهُ لَقَدْ حَالَ بَعْدَنَا عن العهد والإنسانُ قَدْ يَتَغَيَّرُ (١)

وقد تقدم (٢) هذا في باب «كان» وأخواتها.

فصل: وأما المجرورُ فليس لـه (إلاّ^(٦)) ضيرٌ (متصل، ليس^(٦) لـه) منفصل، والعلّة في ذلك؛ أنَّ الجار والمجرور بمنزلة شيء واحـد لا يجوز أن يتقـدم المجرور على الجار، ولا يُفْصل بينها؛ لأنَّ المجرور كبعْض حروف الجار، وبعض حروف الشيء لا يتقدم عليه.

وليس كذلك المرفوع والمنصوب؛ لأنها يتقدمان ويتأخّران، ويُفْصَلُ بين الرافع والمرفوع، والناصب والمنصوب؛ لعدم تلك العلة فيها، ألا ترى أنك تقول: ما جاءني إلا زيد، فتفصلُ بين المرفوع وما عمل فيه؛ وتقول: ما رأيْتُ إلا زيداً، فَتَفْصِل كذلك؟ وتقول: (ما(أ)) جاءني اليوم زيد، ورأيْتُ في دارك زيداً، وضرب عمراً زيد، وَعَمْراً ضرب زيد؟ فَلَمَّا احتيج إلى إضْمَارِهما على التقديم والتأخير لم يكن بد من ضمير منفصل لَهُمَا؛ وَلَمَّا كان المجرور(أ) يلزم موضعاً واحداً ولا يجوز أن يتقدم، ولا يُفْصَلَ بينه وبين ما عمل فيه لم يُحْتَج فيه إلى ضمير منفصل.

فَأَمَّا ضميرُه فللمتكلم ياءٌ مكسورٌ ما قبلها؛ مذكراً كان أَوْ مؤنثاً.

⁽۱) وهو من شواهد ابن يعيش جـ٣ ص١٠٧، وانظر: المقرب جـ١ ص٩٥، والخزانة جـ٢ ص٤٢٠، والعيني جـ١ ص٣١٤، والأشموني جـ١ ص١٨٥، وديوانه ص٨٦. حال فلان عن العهد أي زال، انظر: اللسان (حول).

⁽٢) انظر: ص١٩٤ فيا سبق من التبصرة.

⁽٣) نقص في «ق».

⁽٤) زيادة في «ر».

⁽٥) في «ب» ولما كان المجرور وما يليه يوضعان...، وفي «ر» و «ق»: ولما كان المجرور وما يليه يلزم موضعا واحدا.

وحَقُّ هذه الياء أَنْ تُبْنَى على الفتح، وإنما وجب حركتها(۱)؛ لأنها اسم على حرف واحد (و)(۱) لا بد (من)(۱) أَنْ تقوى بحركة، فجُعِلَ حركتُها الفتح؛ لأَنَّ الضَّمَّ والكسرَ ثقيلان على ياءٍ قبلها كسرة، وذلك قولك: غُلاَمِيَ وصاحبِيَ، وقد تُحذفُ الفتحةُ منها تخفيفاً، فإن كان قبلَها ساكنٌ لم يكن بد من حركتها بحركة الأصل؛ لئلاً يلتقيَ سَاكِنَان كقولك: غُلاَمايَ، وبُشْرَايَ وَعَصَايَ وهُدَايَ.

فإن كان الحرف الساكن الذي قبلها ياء أُدْغِمَتُ في الياء التي بعدها وفُتِحَتُ أيضاً لا غير كقولك: عَلَيَّ، وإلَيَّ، وَعَبْدَيَّ، وغُلاَمَيَّ؛ لأَنَّك لَمَّا احتجْتَ إلى حركتها لالتقاء الساكنين حرَّكْتَها بحركة الأصل، وهي الفتحة كا بيًّنا.

فإن كان الساكن الذي قبلها واواً قلبتَها ياء، وأدغَمْتَها فيا بعدها، (وفتحت (١) أيضاً لا غير) كقولك إذا أضَفْت (قولَك الك عنه) «مُسْلِمُون»، وعشْرُون» إلْيَك: هؤلاء مُسْلِمِيَّ، وعشْرِيَّ؛ لأَنَّ الواوَ/ والياءَ إذا اجتعا، [٧٠] والأوَّلُ منها ساكن قُلِبَت الواوَ ياءً وأُدْغِمَت إحداهُمَا في الأُخرى قياساً مستراً تقف عليه في التصريف إن شاء الله.

فإن كانت الواو غير ساكنة لم تَقْلِبْها ياءً، ولم تُدْغِمْها كقولك إذا أَضَفْتَ غَزْواً وَعَدُواً إليْك: غَزْوي، وَعَدُوي.

وكذلك الياءُ إذا كانت غير ساكنةٍ لم يلزم فيها ما لزم في الياء الساكنة

⁽١) في «ر»: وإنما وجب بناؤها على الفتح لأنه اسم....

⁽٢) زيادة في «ر» و «ق».

⁽٣) نقص في «ب» و «ر» و «ق».

⁽٤) نقص في «ر».

من الإدغام والفتح كقولك: ظَبْيِي ورميي في إضافة ظَبْي ٍ وَرمْي إليك.

وضير المتكلم إذا كان معه غيره نون وألف كقولك: غلامنا، وصاحِبُنا، وَعَلَيْنَا (وإليْنَا (١)،) وهدانًا، وَعَصَانًا.

وضيرُ الخاطب كَافَ مفتوحةً للمذكر، ومكسورةً للمؤنث كقولك في المذكر: غلامُكَ، وغلامُك للمؤنث.

((1) وضير المتكلم إذا كان معه غيره (٢) ؛ وضير الخاطب في المؤنّث، والمذكر والمتنية، والجمع، وضيرُ الغائب في المذكر، والمؤنث (وفي التثنية (١) والجمع (جميع (١) كضير المنصوب المتصل، وقد ذكرنا في أوَّل الكتاب ما بين المجرور والمنصوب من التآخي (٥) كقولك: غُلامُنَا، وعصانا، وغلامك وعصاك (وهداك (١)) ، وصاحبه، وبشراه، وبشراكا، وغلامك، وصاحبهم (وبشراهم (وبشراهم وهداهم، وهداهن، وغلامهن.

فإن كان ضمير الغائب قبلَه ياءً أو كسرةٌ جاز فيه إذا وصلْتَ الكلامَ أَرْبعةُ أَوْجُه:

أُوّلُهَا: فِيهُو زيدٌ، (وبِهُو^(۷) عيبٌ) ، وَعَلَيْهُو مالٌ، بإِثْبَات الواو على الأصل.

⁽۱) نقص في «ب».

⁽۲ـ۲) نقص في «ر».

⁽٢) نقص في «ق».

⁽٤) نقص في الأصل.

⁽٥) انظر ص٨٨ فيا سبق من التبصرة.

⁽٦) نقص في «ر» و «ق».

⁽٧) نقص في «ق».

والثاني: فِيهي، وَبِهِي، وَعَلَيْهِي، تُقْلَبُ الواوُ ياءً؛ لأَنه بمنزلة واوِ تليها ياء أو كسرة؛ لأن الهاء ليس بحاجز حصين.

وقياسُ ذلك أَن تُقْلَبَ الواوُ ياءً، ويُكْسَرَ لها ما قبلها؛ لأَنّهُمْ يكرهون الواوَ طرفاً حتى (إنه (۱) ليس (۱) في الكلام اسم (في (۱)) آخره واو قبلها ضَمّةٌ لازمة، وقد قُرئَ: ﴿بهي وَ(١) وبِدَارِهِي﴾ و ﴿بهُو وَبِدَارِهُو (۱)﴾ .

والثالث: فِيهُ، وبِهُ، وَعَلَيْهُ، بحذف الواو، وإِبْقَاء الضَّة للدلالة عليها.

والرابع: فيه، وبه، وعليه بحذف الياء بعد القلب، والاجتزاء بالكسر عنها. والحذف مع الياء أُجُوَدُ منه مع الكسر.

ولا يجوز عند سيبويه الحذف مع الكسر إلا في ضرورة الشعر، وأنشد في ذلك:

سأَجْعَلُ عَيْنَيْهِ لِنَفْسِهِ (١) مَقْنَعَا

فإِنْ يَكُ غَثَّا أَوْ سَمِينًا فَإِنَّني

⁽۱) نقص في «ب» و «ر» و «ق».

⁽٢) في «ر» ليس اسم في الكلام.

⁽٣) زيادة في «ق».

⁽٤) الآية ٨١ من سورة القصص، و «بهي وبدارهي» قراءة الجمهور.

⁽٥) وهي قراءة أهل الحجاز كا نسبها إليهم سيبويه، انظر: الكتـاب جـ٢ ص٢٩٤. والمقتضب جـ١ ص٣٦ ـ ٣٧، صح٢٠ ـ ٢٦٥، ومعاني القرآن وإعرابه للزجاج جـ١ ص١٦، والمحتسب جـ١ ص٢٧.

⁽٦) وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص١٠، وانظر أيضا: المقتضب جـ١ ص٢٦، والكامل ص٢٥٠، والإنصاف ص٥١٧، والأنصاف ص٥١٧، والأصعيات ص٦٧، في قصيدة من أربعين بيتا من ص٦٦ إلى ص٦٧، وانظر أيضا بمُـط الـلآلي ص٤٩٧ والاقتضاب شرح أدب الكاتب ص٣٤٥، وقال ابن السيد: يقول: ليس يحتاج ضيفي إذا ودعني وفارقني أن يسأل عما كنت أطبخه في قدري، لأن مافيها من غث أو سمين لايغيب عنه لأني أقدمه بين يديه، وأجعل عينيه مقنعا، أي أقول له تخير ماتحب، واترك مالا تحب، وقد نسب سيبويه البيت إلى مالك بن خريم الهمداني، وهو في الأصعيات مالك بن حريم بالخاء المهملة، وقال بعضهم: مالك بن خريم بالخاء المهمداني، وهو في الأصعيات مالك بن

وهذه الوجوه كُلُّها تَسْقُطِ في الوقف كقولك: عَلَيْهُ، وَبه، وَفيهُ.

وإذا اتصل بهذه الهاء (١) والكسرة ضيرُ جماعة عائبين جاز فيها خمسة أوجُه:

الأُوَّلُ: عَلَيْهُمُو، وبِهُمُو، بإثبات الواو، وضمّ الهاء على الأَصْل، كَا كان في المنصوب نحو: ضَرَبْتُهُمُو.

والثاني: عليهُم، وفيهُم بإسقاط الواو، وإبقاء الضّمة في الهاء (والميم (٢)) كا قُلْتَ في المنصوب: رَأَيْتُهُم.

والثالث (۱): عَلَيْهِمِي، وبهمِي، تُقْلَبُ الواوُ ياءً؛ استثقالاً للخروج من ياءٍ وكسرةٍ إلى ضَمِّ (الواو (۱)) ؛ لأن الهاء ليس بحاجزٍ حصينٍ؛ لخفائها فكأنَّ الياء والكسرة قد وليتْهُمَا الواوُ، فقُلِبَتْ (ياءً (۱)) ؛ للتخفيف.

والرابع (1): عليهمُو، وبهمُو، بكسر (٧) الهاء، وإثبات الواو.

والخامس: عَلَيْهِمْ وَبِهِمْ، بحذف الواوكا تُحذَف في غيرها، وكسر الهاء للياء والكسرة (قبلها(٨)).

⁽۱) في «ب» و «ر»: بهذه الياء.

⁽۲) نقص فی «ب».

⁽٣) هذا هو الوجه الرابع في «ب».

⁽٤) في «ر» من ياء وكسرة إلى واو.

⁽٥) نقص في «ب» و «ق».

⁽٦) هذا هو الوجه الثالث في «ب».

⁽٧) في «ب»: بإثبات الواو وبكسر الهاء للياء والكسرة قبلها، وفي «ر»: بإثبات الواو وكسر الهاء للياء والكسرة قبلها، وفي «ق»: بإثبات الواو وكسرة الهاء للياء والكسرة قبلها.

⁽٨) نقص في «ق».

﴿عَلَيْهُمُو﴾ (٢)، على الأصل، و ﴿عليهُمُ ﴾ (٢) بحذف المواو، وإبقاء الضّمة، وَ ﴿وعَلَيْهُمْ ﴾ (١) .

ولا يجوز في «عَلَيْكُمْ»، و («لَكُمْ» (١) إلا وجهان: أحده مَا: إثباتُ الواو، والآخرُ حذفه ا، ولا يجوز كسرُ الكاف، ولا قلبُ الواوِ (ياءً (١)) ؛ لأَنَّ الكاف حاجزٌ حصين، فتباعدت الواوُ مَعَها من الياء، والكسرة، فاعرفه إنْ شاءَ الله تعالى.

⁽١) بل قد قرئ بغير هذه الثلاثة.

⁽٢) الآية ٧ من سورة فاتحة الكتاب، و «عليهُمُو» بضم الهاء والميم وزيادة الواو قراءة الأعرج، والخفاف عن أبي عرو، وذكر أبو بكر بنُ مُجاهد أنّ ابن كثير قرأ بها.

 ⁽٣) ذكر ابن خالويـه أنهـا قراءة ابن أبي إسحـاق، وذكر أبـو حيـان أنّهـا قراءة الأعرج والخفـاف عن أبي عمرو
 كالقراءة السابقة.

⁽٤) وهي قراءة الجمهور. انظر: السبعة ص١٠٨ ـ ١١١، وشواذ ابن خالويه ص١ والتيسير ص١٩، وإبراز المعاني ص٥٧ ـ ٦٠، والبحر الحيط جـ١ ص٢٦ ـ ٢٧ والنشر جـ١ ص٢٧٣ ـ ٢٧٤، والإتحاف ص٢٥١ ـ ٢٥٢، وانظر أيضا معاني القرآن وإعرابه للزجاج جـ١ ص١٢ ـ ١٣.

⁽٥) نقص في «ر».

⁽٦) نقص في «ب».

باب الفصل

اعلم أَنَّ جميعَ ما يُسْتَعْمَلُ في الضمير المنفصل المرفوع يُسْتَعْمَلُ فصلاً، وله شرائط: أحدُها: ألا يُخلَّ سقوطُه بالكلام.

ولا يدخل إلا بين كلامين أحدها لا يستغني عن الآخر، كالمبتدأ وخبره، وباب «إنَّ» وأخواتها، وباب «كان» وأخواتها، وباب «حَسِبْتُ» وأخواتها، ولا يكون (ما^(۱)) قبله (۲) إلا معرفة ولا (ما^(۱)) بعده (۲) إلا معرفة، أوْ مَا ضارع المعرفة.

وإِ مَا دخل الفصل في هذه الأشياء؛ لِيُؤذِنَ أَنَّ الاسمَ قد تَمَّ، وأَنَّ ما بعده الخبر، وذلك قولك: زيد هو القائم، وإِنَّ زيداً هو الراكب، وكنتُ أنا الضارب، وحَسبْتُك أَنْتَ الضارب، وكُنَّا نحن الذاهين، فهذا كُلُّهُ مع فة.

والمضارع للمعرفة نحو قولك: كنتَ أَنْتَ خَيْراً منه، وحسبتُ أَخاك هو أَقْضَلَ من عرو.

وأَمَّا المبتدأ، وبابُ «إِنَّ» فلا يتبين فيها الفصل من غيره؛ لأَنَّ ما بعده مِثْلُ ما قبلَه في الإعراب.

⁽۱) زيادة في «ر» و «ق».

⁽۲) في «ب» و «ر» و «ق»: قبلها.

⁽٣) في «ب» و «ر» و «ق»: بعدها.

ولكن يُتَبَيِّنُ الفصلُ في «كان» و «حَسِبْتُ» ؛ لأَنَّ الخبرَ منصوب، قال الله عز وجل: ﴿ وَلَكِنْ كَانُوا هُمُ الظَّالِمِينَ ﴾ (١) ، وقال: ﴿ وَكُنَّا نَحْنُ الْوَارِثِينَ ﴾ (١) وقال: ﴿ وَكُنَّا نَحْنُ الْوَارِثِينَ ﴾ (١) وقال: ﴿ وَكُنَّا نَحْنُ اللهِ هُ وَقَال: ﴿ وَعَالَ: ﴿ وَعَالَ: ﴿ وَعَالَ اللهِ هُ وَ عَلْمَ اللهِ هُ وَعَالَ: ﴿ وَقَالَ: ﴿ وَقَالَ: ﴿ وَيَرَى الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ الَّذِي أُنْزِلَ إِلَيْكَ (٥) مِنْ رَبِّكَ هُوَ خَيْراً إِنْ كَانَ هَذَا هُوَ الْحَقَّ (١) مِنْ عِنْدِكَ ﴾ ، ولو أسقطت الفصلَ في هذه الأشياء لم يُخِلَّ سُقُوطُه بالكلام، قال جرير:

وَكَائِنْ بِالأَبِاطِحِ مِنْ صَدِيقٍ يَرَانِي (١) لَوْ أُصِبْتُ هُوَ الْمُصَابَا

كأنه قال: تراه المصابَ لو أُصِبْتُ، فدخولُ «هو» وخروجها سواء.

ويجوز رفعُ ما بعد الفصل على أن لا تَجْعَل الضير فصلاً، ولكن تجعلُه

⁽١) الآية ٧٦ من سورة الزخرف.

⁽٢) الآية ٥٨ من سورة القصص.

⁽٣) الآية ٣٩ من سورة الكهف.

⁽٤) الآية ٢٠ من سورة المزمل.

⁽٥) الآية ٦ من سورة سبأ.

⁽٦) الآية ٣٢ من سورة الأنفال.

⁽٧) في «ب» و «ر» و «ق»: تراه، بالخطاب ورُويَ البيتُ بها. وهو من شواهد الفارسي في الإيضاح العضدي جا ص٢٠٦، وانظر: أمالي ابن الشجري جا ص٢٠٦، وابن يعيش ج٣ ص١١٠، والمقرب جا ص١١٠، والخزانة ج٢ ص٤٥، والغزي ص٤٥، وشرح شواهده مع ٢٩٦، والهمع جا ص٨١، ٢٥٦، وج٢ ص٢١، والدرر جا ص٤١، ٢١١، وج٢ ص٢١، والأثموني جع ص٤٠، ومعجم شواهد العربية ص٣ وديوانه ص٤٤٠. الأباطح: جع أبطح وهو: مسيل واسع فيه دقاق الحص، والمصاب: يجوز أن يكون مصدرا ميياً بعني الإصابة، أي يرى مُصابي هو المصاب العظيم، ويجوز أن يكون اسم مفعول، وعلى الأول فالبيت على تقدير مضاف إلى الياء، أيْ يرى مُصابي هو المصاب العظيم وروى البيت بروايات، منها: لو أصيب، ومنها: يراه أي يرى نفسه، وفي الخزانة أن البيت شاهد على أنه ربما وقع ضمير المنط الغيبة بعد حاضر لقيامه مقام مضاف غائب أي يرى مصابي هو المصاب، بيانه: أن «هو» فصل وقع بعد ضمير الحاضر أي المتكلم، فكان حقه في الظاهر أن يقول: يراني أنا المصاب، لأن ضمير الفصل يجب أن يكون وفق ماقبله في الغيبة والخطاب والتكلم لأن فيه نوعا من التوكيد». وانظر: بحث ابن هشام حوله في المغنى ففيه فضل بيان.

مبتداً، وما بعده خَبَرُهُ، والجملة خبر الأوَّلِ، كقولك: كان زيد هو القائم، وحسبت زيداً هو خَيْرٌ منك.

وحكى عيسى (١) بن عمر: أنَّ ناساً من العرب يقرؤون: ﴿وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ (١) ولكن كانوا هُمُ الظالمون ﴾ بالرفع (١) على الابتداء والخبر، قال قيْسُ بن ذَرِيح:

تَبْكِي (٤) على لُبْنَى وأَنْتَ تركِتَها وَكُنْتَ عليْهَا بِالملا أَنْتَ أَقْدَرُ

«أَنْتَ» مبتدأ، و «أقدرُ» خبرُه، والجملة خبرُ «كُنْتَ».

وفي الحديث المرفوع (٥): «كُلُّ مُولُودٍ يُـولَـدُ عَلَى الْفَطْرَةِ حَتَى يَكُـونَ أَبـواهُ هُمَا اللّذَان يُهَوِّدَانه (١) أَوْ يُنَصِّرَانه (٧)».

فيجوز أن يكون «هُمَا» فصْلاً، على أن تُضْير في «يكون» ما يعود على

⁽۱) انظر کتاب سیبویه جـ۱ ص۳۹۵.

⁽٢) الآية ٧٦ من سورة الزخرف.

⁽٣) وهي قراءة عبد الله وأبي زيد النحوي. انظر: شواذ ابن خالويه ص١٣٦، والبحر الحيط جـ٨ ص٢٧، وذكر أبو حيان: أنَّ الجرمي ذكر أنّ لغة تميم جعل ماهو فصل عند غيرهم مبتدأ ويرفعون مابعده على الخبر، ثم قـال: «وقـال أبو زيد: سمعتهم يقرؤون: ﴿ تَجدوه عند الله هو خير وأعظمُ أجراكه، يعني برفع «خير وأعظم».

⁽٤) في «ر» و «ق»: أتبكي، وهي رواية في البيت. وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص٣٩٥، وانظر: المقتضب جـ٤ ص٥٠٠، والجُمَـل ص١٠٥ وابن يعيش جـ٣ ص١١٢، والبحر الحيـط جـ٨ ص٢٧ واللسان (مـلا) والأغـاني جـ٩ ص٥٠٠ والملا ـ كا في اللسان ـ المتسع من الأرض، أو هو موضع، وقال ابن منظور: وبـه فَــّر ثعلبٌ قولَ قيس بن ذريح: تبكي على لبني.

⁽٥) الحديث المرفوع: هو مـأأضيف إلى النبي ﷺ قولا أو فعلا عنـه، وسواء كان متصلا، أو منقطعـا أو مرسلا، ونفى بعضهم أنْ يكون مرسلا، وقال: هو مأأخْبَر فيه عن الصحابي عن رسول الله ﷺ.

⁽٦) في «ب» و «ق»: يهودانه وينصرانه.

⁽۷) أخرجه من أحاديث متقاربة تختلف عن هذه الألفاظ البخاري في صحيحه (طبع بولاق سنة ١٣١٤هـ) جـ٢ ص٥٥، ١٠٠، وجـ٢ ص١١٤، وجـ٨ ص١٢٦، وأخرجه مسلم في صحيحه (طبع المطبعة المصرية بالأزهر سنة ١٣٤٩هـ) جـ٦ ص٢٠٠، ٢٠٠ وانظر أيضا: مختصر سنن أبي داود للمنذري (طبع مطبعة السنة المحمدية) جـ٧ ص٨٠، ٨٤، ومسند أحمد (طبع المطبعة الينية سنة ١٣٦١هـ) جـ٢ ص٣٠٠، ٢٥٠ وجـ٣ وح٣٠.

المولود، فيُجْعَلَ اسمَ يكون، ويجعلُ «أبواه» مبتدأ، و «اللذان يُهَوَّدَانِه» خبرَ المبتدأ و «هُمَا» فَصْلٌ، والتقدير: حتى يكون المولودُ أَبْوَاهُ اللَذانِ يُهَوِّدَانِه، ثم فصل بينهُمَا كا قال رجل من (١) عَبْس:

إِذَا مَا المرءُ كَانَ أَبُوهُ عَبْسٌ فَحَسَبُكَ مَا تُرِيدُ إِلَى الكلامِ

أَضْمَرَ فِي «كان» استمها، وجَعَل «أُبُوهُ عَبْسٌ» جملةً في موضع الخبر، كأنّه / [١/٧] قال: إذا ما المرء كان هُوَ أبوه عبس، فهو ضمير «المرء» .

ويجوز أن تَجْعَلَ «هُمَا» غَيْرَ فصل، ويكون مبتدأ، وما بعده الخبر، والجملة خبرُ «يكون» ، واسمُها «أَبَواه».

ويجوز النصب في «اللذين» (٢) على أَنْ تجعلَهُما خبرَ «يكون» و «أبواه» اسمُها، وعلى هذا الوجه لا يكون «هُمَا» إلاَّ فَصُلاً.

ولو قُلْتَ: كان زيدً أَنْتَ خيرٌ منه، لم يَجُزْ أَنْ تَجْعَلَ «أَنْتَ» في هذا فصلاً؛ لأَنَّ إسْقاطَه يُبْطلُ المعْنَى.

وليس للفصل موضع من (٢) الإعراب؛ لا رفعٌ، ولا نَصْبٌ، ولا جَرٌّ، وهو في

⁽۱) كذا نسبه سيبويه والشنتري. وهو من شواهد سيبويه جدا ص٢٩٦، وانظر: لسان العرب (نصر) و (منى) وانظر أيضا معجم شواهد العربية ص٢٧٠، قال الشنتري: «ونسب الفصاحة والبلاغة إلى «عبس» لأنه منهم، وعبس ابن بغيض من قَيْس عَيْلان، و «إلى» ههنا بمعنى «من»، وفيها بعد، لأنها ضدها، والأجود أن يريد: فحسبك ماتريد من الشرف إلى الكلام، أي مع الكلام».

⁽٢) انظر: مغني اللبيب ص٤٩٨.

⁽٣) في مغني اللبيب ص٤٩٦ ـ ٤٩٦: «زع البصريون أنه لاعل له، ثم قال أكثرهم: إنه حرف، فلا إشكال، وقال الخليل: اسم، ونظيره على هذا القول أشاء الأفعال فين يراها غير معمولة لثيء، وأل الموصولة. وقال الكوفيون: له عل، ثم قال الكسائي محله بحسب مابعده، وقال الفراء: بحسب ماقبله، فحله بين المبتدأ والخبر رفع، وبين معمولي «ظن» نصب، وبين معمولي «كان» رفع عند الفراء، ونصب عند الكسائي، وبين معمولي «إن» بالمكس.

الأسماء بمنزلة الكاف في «ذَلِك» ، و «رويدَك» (زيدا (۱)) ، وقد تقدم القول (۲) في هذا، فاعرفه إِنْ شاء الله عز وجل (۱).

⁽۱) نقص في «ر» و «ق».

⁽٢) انظر ص٢٤٨ فيا سبق من التبصرة.

 ⁽٣) في «ب» جاءت هذه العبارة: تم السَّفْرُ الأول من كتاب تبصرة المبتدي وتـذكرة المنتهي بحمـد الله وعوْنـه،
 والحمد لله على قوّته وإحسانه، وذلك في ربيع الآخر سنة اثنتين وخسمائة.

وفي «ر» جاءت هذه العبارة: تم الأول من كتاب التبصرة للمبتدي والتذكرة للمنتهي بحمد الله وعوْنه، وصلى الله على محد نبيّه وآله.

باب الأسماء الموصولات

الأَسماءُ الموصولات ثمانيةٌ، وهي:

«الــذي» ، و «التي» ، وتثنيتها، وجمعها، و «مَنْ» ، و «مــا» ، و «أيًّ» ، و «ذا» إذا أَدْخَلْتَ (عليها (۱) ما (التي (۲)) للاستفهام، و «ذُو» إذا كانتْ بمعنى «الـذي» في لغة طيّع، و «الألف واللاَّم» إذا كانتَا بمعنى الَّذي (والَّتي) (۲).

فأمّا «الذي» و «التي» فموضوعان لتُوصفَ المعرفةُ بها وبما تَضَمَّنَا من الجُمَل وهما يوصلان بأُرْبَعة أشْيَاء:

بالفعل مُتَعَدِّياً، وغَيْرَ مُتَعَدًّ، وبالظرف، وبالشرط والجزاء، وبالمبتدأ وخبره.

ولا بد في جميع (ذلك (۱) من راجع إلى الاسم الموصول من صلته كقولك: زيدٌ الذي قامَ أخوكَ، وزيدٌ الذي في الدار أبُوهُ منطلقٌ، وزيدٌ الذي إن تُكُرمُهُ يأْتِكَ قائمٌ، وزيد الذي أبوه قائمٌ عندك، ففي جميع هذه الصلات ضمير يرجع إلى الذي.

وكذلك «التي» في المؤنث يَجْرِي مَجْرى «الذي» في المذكر، تقول: هند التي قامَتُ جاريتُك، وهند التي ضربَتُ عَمْراً عندك، وهند التي أبوها منطلق خَرَجَتْ، وهند التي إنْ تَأْتِهَا تُكْرِمْك كريمةً.

⁽۱) نقص في «ق» .

⁽٢) نقص في «ر» و «ق» .

⁽٣) نقص في «ب» و «ر» ر «ق» .

ولا تُوصفان، أعْني «الذي» و «التي» ؛ لأن صلّتَهُا (١) توضحها فتستغنيان (بهَا^(۲)) عن الصِّفَة.

وأَمَّا «مَنْ» ، و «ما» ، و «أيِّ» فلا يُـوصَفُ (بهن (٣)) ؛ لأنَّهُنَّ مـوضـوعـاتٌ وضْعَ الأجناس المبهمة في أوّل أحوالِها، ولا يوصَفْن أيْضا للعلة التي امتنعتُ صفة «الذي» من أجلها، وإنما احتيج إليهن في الكلام ليُخْبَرَ بهن عن (معنى (عن)) الجمل.

وأمًّا «ذا» فلا تكون عند أصحابنا (٥) بعني «الذي» إلاَّ إذا كان معها «ما» (التي (١٦) للاستفهام كقولك: «مَاذا» ، وهو على ضربين:

أحدهُمَا: ذَا بعني الّذي، وتحتاج إلى صلّة كقولك: ماذا أردت؟ وماذا صَنَعْتَ؟ (و(١٧)) التقدير: أيُّ شيءِ الذي صَنعْتَهُ؟ وأيّ شيء الذي أردتَه؟ فجوابُ هذا يقع بالرفع كقولك: خيرً، وما أشبه ذلك.

وعلى هذا قولُه عز وجلِّ: ﴿مَاذَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ قَالُوا أَسَاطِيرُ (٨) الأَوَّلينَ ﴾ ، كأنَّهُ قِيلَ: أيُّ شيءِ الذي أَنْزَلَ ربُّكم؟ وكذلك قول لبيد:

أَلاَ تَسْأَلاَن المرءَ ماذَا يُحَاولُ أَنَحْبٌ فَيُقْضَى أَمْ ضَلاَلٌ وَبَاطِلُ (١)

⁽١) في الأصل: لأن صفتها.

⁽٢) زيادة في «ر» و «ق» .

⁽٣) نقص في «ق» .

⁽٤) زيادة في «ر» و «ق» .

⁽٥) انظر: كتاب سيبويه جـ١ صـ٤٠٥.

⁽٦) نقص في «ر» و «ق» .

⁽٧) نقص في الأصل.

⁽٨) الآية ٢٤ من سورة النحل.

⁽٩) وهو من شواهد سيبويه جـ١ صـ٤٠٥، وانظر: معانى القرآن للفراء جـ١ صـ١٣٩ والجُمَل صـ٣٦١ واللامـات =

كأنه قال: أي شيء الذي يحاول؟ فأجاب بالرفع فقال: أَنَحْبٌ. وقد استُعمل «ذَا» (بمعنى (۱) الذي) بغير «ما» في الشعر، قَقَالَ الشاعر (۲):

عَدَسْ مَا لِعَبَّادٍ عَلَيْكِ إِمَارَةٌ أَمِنْتِ (٢) وهُ ذَا تَحْمِلِينَ طَلِيقُ

[۷٦ / ب

كأنَّه قَال: والذي تحملينَ طليق /.

وأمّا الضربُ الآخرُ: فَأَنْ تكونَ «ما» (أن مع «ذَا» بمنزلة اسم واحد، ولا تكون موصولةً، ويكون جوابها منصوبا كقولك: ماذَا صَنَعْتَ؟ معناهُ أيُّ شيءٍ صَنَعْتَ؟ فجوابه أَنْ تقولَ: خيراً، بالنصب، كأنك قلت: صَنَعْتُ خيراً، وفي القرآن: ﴿مَاذَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ (أُنْ قَالُوا خَيْراً ﴾ عَلَى هذا التقدير، وقُرِئَ ﴿وَيَسْأَلُونَكَ (١) مَاذَا يُنْفِقُونَ قُل الْعَفْوُ ﴾ بنصب العفو (١)؛ ورفعه (١).

وهو من شواهد ابن جني في المحتسب جـ٢ صـ٩٤، وانظر: أمالي ابن الشجري جـ٢ صـ١٧، والإنصاف صـ ٧١٧، وابن يعيش جـ٢ صـ١٦، وجـ٤ صـ١٨، والحزائة جـ٢ صـ١٥، وجـ٣ صـ٨٩، والمغني صـ٢٦، وشرح شـ واهـ دِه صـ ٢٩١ والشــذور صـ١٤٧، والعيني جـ١ صـ ٢٤١، وجـ٣ صـ١٦١، والتصريــح جـ١ صـ١٢٩ وجـ٢ صـ٢٠٠، والمسخوب عــد مــ١٤٨ والشعر الشعراء صـ٢٢٠ والهمع جـ١ صـ١٨٩ والأشموني جـ١ صـ٢٦٣ وجـ٣ صـ٢١، واللسان (عـدس) والشعر والشعراء صـ٢٣٢ عدس: الم صوت يزجر به الفرس. وهو شاهد على أنّ «ذا» تستعمل عند الكوفيين اسم موصول بمعنى «الذي» من غير أنْ تقترن بها «ما».

⁼ ص٥٠، وأمالي ابن الشجري جـ٢ صـ١٧١، ٢٠٥ وابن يعيش جـ٣ صـ١٤٩، وجـ٤ صـ٣٦، والخزانة جـ٢ صـ٥٥٦، والمغني صـ٥٠٠ وشرح شواهـد صـ٠٥٠ والعيني جـ١ صـ٤٤٠، والأشموني جـ١ صـ٣٥٥ واللسـان (ذو وذوات) ، ومعجم شواهـد العربية صـ٢٨٣ وديوانه صـ٢٥٤. النّحْبُ: النّذْر.

⁽۱) نقص في «ق» .

⁽٢) هو يزيد بن مفرغ الحميري. انظر: ديوانه ص١١٥.

⁽٣) في «ق» : نجوت وهي رواية في البيت.

⁽٤) في «ر» و «ق» : فأنْ تكون ماذا بمنزلة اسم واحد.

⁽٥) الأية ٢٠ من سورة النحل.

⁽٦) الآية ٢١٩ من سورة البقرة.

⁽٧) والنصب قراءة الجمهور.

⁽٨) وهي قراءة أبي عمرو. ووافقه اليزيدي. وروى الرفع عن ابن كثير أيضا. انظر: السبعة صـ١٨٢. والتيسير =

فن رفع جعل «ذا» بمعنى الذي، وَوَصَلَه بِيُنْفِقُون (١) كأنه قيل: أَيُّ شيءٍ الذي ينفقونه؟ فَأُجِيبَ بِالرَّفْع: قُلْ العفْو، كَأَنَّهُ قيل: الّذي ينفقونَهُ العفو، كا تقول: الذي تضربُه زَيْدٌ.

ومن نصب (العفو^(۲)) جعل «ما» و «ذا» بمنزلة اسم واحد، وهو في موضع نصب بيننفقون، كأنه قيل: أيُّ شيء ينفقونَ؟ فأجيب بالنَّصْب: قُل الْعَفْو، أَيْ ينفقونَ العَفو، كَا تقول: أيُّ الرِّجَال أَضْرِبُ؟ فتقول: زيداً، كأنك قلت: اضرب زيداً.

وأمّا «ذو» فإنها في لغة طيّع بمنزلة الذي تُوصَل بالفعل وتوصَف (به (۱)) ، ولا تُثَنّى، ولا تُجْمَع ولا تُعْرَب (۱) ، وتقول: أنا ذو قلت ذاك، ونحن ذو قلنا ذاك، وهُمَا ذو قالا ذاك، (۱۹) وهُمْ (ذو قالوا(۱۰) ذاك) ، ورأيت زيدا ذو قال ذاك، ومررت بزيد ذو قال ذاك.

وإنما لم يُثَنَّ (٤) ولم يُجْمع، ولم يُغير لفظه عن الواو؛ لأنه منقول عن «ذو» بمعنى صاحب في قولك: «ذو مالٍ» فضعف عن التصرف، وألزمَ وجها واحدا.

فصل: واعلم أنَّ «مَنْ» و «ما» و «أيًّا» حكمها في الصَّلة كحُكم «الذي» والتي، الله أنَّ «الذي» و «التي» يُخْبَرُ بها عن كل شيء من الآدميين وغيرهُمْ، وأمَّا «مَنْ» فإنها تقعُ على مَنْ يعقلُ خاصَّةً، ولفْظُهَا مذكَّر يُسْتعملُ في الولاحد والاثنين

⁼ صـ٨٠، وإبراز المعاني صـ٢٥٣، والبحر المحيط جـ٢ صـ١٥٩ والنشر جـ٢ صـ٢٢٧، والإتحاف صـ١٨٨.

⁽١) في «ر» : وصلته ينفقون.

⁽٢) نقص في «ر» .

⁽٣) في «ب» : ولا تعرف.

^(££) نقص في «ق» .

⁽٥) نقص في الأصل.

والجميع والمؤنث على لفظ واحد، فإذا وقَعَتْ على الاثنين، والجماعة والمذكر والجميع والمؤنث فإن شئت حملت الكلام على لفظها فَوَخَدْت، وإن شئت حملته على معناها فَقَنَّيْت وجمعْت، وأَنَّت، تقول: مِنَ النساء مَنْ قَام؛ على لفظ «مَنْ»، وإن شئت: مِنَ النساء مَنْ قَامَت، على المعْنى، وكذلك: من الرجال من ذهب؛ على اللفظ، ومن ذهبوا، على المعنى، قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ(۱) يَسْتَمِعُ إِلَيكَ ﴾؛ على اللفظ، (وقال (۱)): ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ (۱) إلَيْكَ ﴾، (على (۱) المعنى)، و (قد (۱) قُرىء: ﴿وَمَنْ يَقْنُتْ (٥) مِنْكُنَّ لله ﴾؛ بالتذكير (۱) على اللفظ، وَمَنْ الله عَلَى المعنى ، والمؤنث على المعنى أن على المعنى أن قال الفرزدق:

نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يا ذِئْبُ يَصْطَحِبَان (١٠٠)

- 69

تَعَشَّ فَإِنْ عَاهَدَتَنِي لَا تَخُونُنِي

فحمل «يصطحبان» على المعنى.

⁽١) الآية ١٦ من سورة محمد <u>مَنْهَات</u>.

⁽٢) نقص في «ق» .

⁽٣) الآية ٤٢ من سورة يونس.

⁽٤) زيادة في «ق» .

⁽٥) الآية ٣١ من سورة الأحزاب.

⁽٦) وهي قراءة الجمهور.

 ⁽٧) في كتاب سيبويه جـ١ صـ٤٠٤: "وزع الخليل ـ رحمه الله ـ أن بعضهم قرأ: اومن تقنت منكن لله ورسولـه،
 فجعلت كصلة التي حين عنيْت مؤنثاً» .

⁽٨) في «ق» : بالتاء.

⁽٩) وهي قراءة الجحدري، والأسواري، ويعقوب في رواية. وبها قرأ ابن عامر في رواية، ورواها أبو حاتم عن أبي جعفر، وشيبة. ونافع، ذكر ذلك ابن خالويه وأبو حيان في البحر الحيط. قال أبو بكر بن مجاهد: "ولم يختلف الناس في «يقنت» أنها بالياء». انظر: السبعة صـ٥٢١، وشواذ ابن خالويه صـ١١٩، والبحر الحيط جـ٧ صـ٢٢٨.

⁽۱۰) وهو من شواهد سيبويه جا ص٤٠٤، وانظر: المقتضب ج٢ ص٩٥ و ج٢ ص٢٥٣ والجُمَـل ص٢٦٣. والحتصائص ج٢ ص٢١٦، والحتصب جا ص٢١٩ وج٢ ص١٤٠، والحتصب جا ص٤١٩ وج٢ ص١٤٥، وابن يعيش ج٢ ص٢١٩، والمغني ص٤٠٤ وشرح شواهده صـ٢٨١ والعيني جا صـ٢١٩ والهمع جا صـ٨٨، ٨٨، والدرر جا صـ٦٤، والأشموني جا صـ٨٨، وديوانه صـ٨٨٠.

وكذلك لفظ «ما» واحد مذكر، فإن شئت حملت الكلام على لفظه، وإن شئت على معناه كقولك: من الدواب ما ركبته، ومن الثياب ما لبسته؛ على اللفظ، وإن شئت: ما ركبتها، وما لبستها، على المعنى كأنّك قُلتَ من الدواب دواب ركبتها، ومن الثياب ثياب لبستها.

وأمًّا «أَيُّ» فتكون جزءاً مما تُضاف إليه كقولك: رأيْتُ أيَّ الرّجال عندك، فأيُّ من الرجال، وإذا قلتَ: ركبتُ أيَّ الدوابِّ ملَكْتَهُ، فأيُّ من الدواب.

وتقول: لأَضربَنَّ أَيَّهُم هو قائم، كأنك قُلْتَ: لأَضْرِبَنَّ الذي هو قائم، فهو مبتدأ، و «قائم» خبره وهُمَا في صلة «أيًّ».

[/ |] و يجوز حذف «هو» ، فإذا حذفْته / بنيْتَ «أَيًّا» على الضم عند سيبويه () كقولك: لأضْرِبَنَّ أَيُّهُم قَامً (وكذلك: مررت () بأيَّهُم قَامً) ، فالضمة عند سيبويه بناء؛ لأنَّ «أيًّا» جاءَتْ في هذا الموضع مخالفةً لأَخَوَاتِها من «الذي» و «من» ، و «ما» ؛ لأنه لا يجوز حذف المبتدأ معها، فَلَمَّا خالفتُها أيَّ في حذف المبتدأ معها بنيت.

وأمَّا الخليل⁽⁷⁾، فقال: هي معربة في هذا الموضع أيْضاً، وإنَّما رُفِعَتْ عنده على الحكاية، كأنَّه قال: لأضربَنَّ الذي يقال له: أيَّهم قائم، ومثله قول الأخطل: ولقد أبيتُ من الفتاة بِمَنْزلِ فَلَّ اللهِ المَّابيتُ لا حَرِجٌ ولا مَحْرُومُ (٤)

⁽١) انظر: الكتاب جـ١ صـ٣٩٨.

⁽٢) نقص في الأصل و «ب» .

⁽٣) انظر: الكتاب جـ١ صـ٣٩٧.

⁽٤) وهو من شواهد سيبويه جـ١ صـ٢٥١، ٢٩٨، وانظر: الخصص جـ١٦ صـ١١، وأمـالي ابن الشجري جـ٢ صـ٢٩٧، والإنصاف صـ١١، وابن يعيش جـ٣ صـ١٤٦ وجـ٧ صـ٨١، والخزانة جـ٢ صـ٥٥٣، والبحر الحيط جـ٦ صـ ٢٠٨ وديوانه صـ٨٤، قال البغدادي في الخزانة: «هو شاهد على أن «لا حرج» عند الخليل مرفوع على أنه خبر مبتـدأ محـذوف، والجملة محكية بقول محـذوف أي أبيت مقولا في: هُوَ لا حرج ولا محروم، وهـذا من حكايـة الجُمل بتقـدير المبتـدأ، ولا المحـدة معـدة المحـدة الم

كأنَّه قال: فأبيت كالذي (١) يقال (له (٢)) لا (هو) حرج (٢) ولا محروم، ومثله قوله عز وجل: ﴿ ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَة (١) أَيُّهُمْ أَشَدُ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِينًا ﴾ ، فيه القولان (٥) وحذف المبتدأ (١) مع أخوات «أيِّ» قليلٌ، وقُرِيءَ: ﴿ تماما على الذي (٧) أحسن ﴾ ، بالرفع (٨) بتقدير: الذي هو أحْسَنُ، على المبتدأ والخبر.

والأجود ﴿الدي أحسنَ (١) ﴾ ، على أنْ يكون «أحْسَنَ» فعلاً ماضياً،

تيصح أن يكون من حكاية المفرد؛ لأن حكاية إعرابه إنحا تكون إذا أريـد لفظُـه، نحو قـال فلان: زيـد، إذا تكلم بزيـد مرفوعا، وفي غير هذا يجب نصبُه إلا أن يكون بتقدير شيء فتجب حكاية إعرابه كا هنا».

- (١) في الأصل: فأبيت الذي.
 - (٢) نقص في «ب» .
 - (٣) نقص في الأصل.
- (٤) الآية ٦٩ من سورة مريم.
- (٥) قرأ الجمهور «أيهم» بالضم، وهي حركة بناء عند سيبويه، وحركة إعراب عند الخليل، قال أبو حيان في البحر الحيط: «وهي حركة بناء على مذهب سيبويه.... وحركة إعراب على مذهب الخليل...» وقرأ : «أيّهم» بالنصب معاذ بن مسلم الهراء أستاذ الفراء، وطلحة بن مصرف، وزائدة عن الأعش، وقال سيبويه جـ١ صـ١٩٧٠:«وحدثنا هارون أن ناسا وهم الكوفيون يقرؤونها: «ثم لننزعن من كل شيعة أيّهم أشد على الرحمن عتيا» وهي لغة جيدة» ، وقال أبو حيان: «وهاتان القراءتان تدلان على أن مذهب سيبويه أنه لا يتحتم فيها البناء، إذا أضيفت وحذف صدر صلتها، وقد تقل عنه تحتم البناء، وينبغي أن يكون فيه على مذهبه البناء والإعراب، قال أبو عمر الجرمي: خرجت من البصرة، فلم أسمع منذ فارقت الحندق إلى مكة أحدا يقول: لأضربن أيّهم قائم بالضم، بل ينصبها، انتهى، وقال أبو جعفر النحاس: وما علمت أحداً من النحويين إلا وقد خطأ سيبويه، وسمعت أبا إسحاق ـ يعني الزجاج ـ يقول: ما تبين أن سيبويه علم فكته وهي مفردة؛ لأنها تُضاف، فكيف يبنيها علم مضافة؟! «انظر: شواذ ابن خالويه صـ١٨، والبحر الحيط جـ٦ صـ٢٠٧ ـ ٢٠٠٩.
 - (٦) في «ر» و «ق» وحذف الابتداء.
 - (٧) الآية ١٥٤ من سورة الأنعام.
- (٨) وهي قراءة يحيى بن يَعْمُر، وابن أبي إسحاق على أن «أَحْسَنُ» الله خبر لمبتدأ محذوف، ووافقها الحسن والأعَشَ. انظر: البحر الحيط جـ٤ صـ٢٥٥، والإتحاف صـ٢٦١، وانظر أيضا: معاني القرآن للزجاج جـ صـ٣٣٧.
 - (٩) وهي قراءة الجمهور.

و (قد الله على هذا (أيضا الله على هذا (أيضا الله على الل

والأَجْوَدُ في هذا (أيضا (١)) نصب (٦) «بعوضةً» على زيادة «ما» (٧) .

وأمًّا الألفُ واللامُ _ إذا كانتا بمعنى «الذي» _ فَلا يُوصَلاَنِ إِلا باسْم الفاعل والمفعول كقولك: القائم عمرو؛ بتقدير «الذي قام عمرو»، والمضروب زيد، بمعنى: الذي ضرب زيد، ولا يُوصل بشيء (١) ممًّا ذكرْنَا في صلة «الذي» .

واعلم أنَّ هذه الأَساءَ الموصولاتِ إِذا وُصِلَتْ، وتمت بصلاتها ورَوَاجِعِهَا تقع مبتدأةً، وفاعلةً ، ومفعولةً، ومجرورةً، كقولك: جاءني الذي هندٌ منطلقةٌ إليه،

ما أنْتَ بالحكم التُرضى حكومتُه

ووافتهم في ذلك ابن مالك إذ قال في الألفية:

وكونها بمعرب الأفعال قلّ

بهيو عند الجهور مخصوص بالضرورة.

⁽۱) نقص في «ب» و «ر» و «ق» .

⁽۲) زيادة في «ر» و «ق» .

⁽٣) الآية ٢٦ من سورة البقرة.

⁽٤) تقص في «ق» ، والرفع قراءة الضحاك وإبراهيم بن أبي عبلة، ورُؤبة بن العجاج، وقطرب، انظر: شواذ ابن خالويه صـ٤، والبحر الحيط جـ١ صـ١٢٣.

⁽٥) هذا أحد وجهين من الإعراب ذكرهما أبو حيان في البحر الحيط بيد أنه قال: وهذا الإعراب لا يصح إلا على مذهب الكوفيين حيث لم يشترطوا في جواز حذف هذا الضير طول الصلة، وأما البصريون فإنهم اشترطوا ذلك في غير أيَّ من الموصولات، وعلى مذهبهم تكون هذه القراءة على هذا التخريج شاذة... «انظر: البحر الحيط جـ١ صـ١٢٣، وانظر أيضا: معاني القرآن وإعرابه للزجاج جـ١ صـ١٧.

⁽٦) والنصب قراءة الجهور.

⁽٧) ذكر أبو حيان سبعة أوجه في نصب «بعوضة»، انظر البحر الحيط جـ١ ص١٢٢٠.

^{&#}x27;(A) هذا مذهب جمهور البصريين، وأجاز الكوفيون وصلها بالجلة الفعلية التي فعلها مضارع واستشهدوا بقول الفرزدق: `

فالذي فاعل «جاءني» وكذلك: جاءني أيُّهُمْ انطلقَ أبُوه، وذهب من أخُوه منطلق، ورأيْتُ علامَ مَن إِنْ تَأْتِهِ منطلق، ورأيْتُ علامَ مَن إِنْ تَأْتِهِ يَأْتِكَ، فَنْ فِي موضع جَرِّ بإضافة «غلام» إليه، وتقول: رأيتُ القائمَ في دارك، ومررت بالراكب فَرَسَ عمرو، وتقول: الذي مُحمَّدٌ أبُوه أخُوكَ، ومَنْ زيد يكرمُه في دَارك، وما عندك مبذول، قال الله عز وجل: ﴿مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وما عِنْدَكُمْ مِنْفَدُ وما عِنْدَكُمْ مَنْفَدُ وما عَنْدَكُمْ مَنْفَدُ وما عَنْدَكُمْ مَنْفِلُهُ مَا عَنْدَكُمْ مَنْفَدُ وما عَنْدَكُمْ مِنْفِلُهُ مَا عَنْدِكُمْ مَنْفَدُ وما عَنْدَكُمْ مَنْفِلُهُ مَا عَنْدِكُمْ مَنْفِلُهُ مَا عَنْدِكُمْ مَنْفِلُهُ عَنْ وَجِلُ عَنْدُكُمْ مَنْفُولُهُ مَا عَنْدُولُ مَنْفُولُ مَا عَنْدُلُهُ مَنْ فَاللَّهُ مَا عَنْدِلُهُ مَا عَنْدُلُهُ ومَا عَنْدُلُ مَا عَنْدُلُهُ فَا فَاللَّهُ مَا عَنْ وَمِلْ عَنْدُولُهُ فَاللَّهُ مَا عَنْدُلُهُ وَلَا اللَّهُ مَا عَنْ فَا عَنْ وَلَا اللَّهُ مَا عَنْ فَا فَاللَّهُ مَا عَنْدُلُهُ فَا عَنْدُلُهُ عَنْ فَاللَّهُ مَا عَنْ وَجِلْ عَنْ عَنْدُمُ مَنْفُولُ مَا عَنْدُلُهُ وَمَا عَنْدُلُهُ مَا عَنْدُلُهُ وَمَا عَنْدُلُهُ مَا عَنْدُلُهُ مَا عَنْدُلُولُ مَا عَنْدُلُهُ مَا عَنْدُلُهُ مَا عَنْدُلُولُ مَا عَنْدُولُ مَا عَنْدُلُولُ مِنْ فَا عَنْ عَلَالِهُ مَا عَنْ عَلَالِهُ مَا عَنْ عَنْ عَنْ عَلَالِهُ مَا عَنْ عَلَالِهُ مَا عَنْ عَلَالِهُ مَا عَنْدُولُ مَا عَنْ عَنْ عَنْ عَنْ عَلَالِهُ مَا عَنْ عَنْ عَلَالِهُ مَا عَنْ عَنْ عَلَالُهُ مَا عَنْ عَنْ عَلَامُ عَنْ عَلَامُ عَنْ عَلَامُ عَنْ عَلَامُ مَا عَنْ عَنْ عَلَامُ عَنْدُولُولُ مَا عَنْدُلُولُ مَا عَنْ عَلَامُ مَا عَنْدُلُولُ مَا عَنْ ع

وأمَّا الألف واللام فلا توصل إلا باسم الفاعل، والمفعول منقولَيْنِ عَن معنى الاسم إلى معنى الفعل، كما نُقل الألف واللام عن معنى الحرف إلى معنى الاسم.

والدليل على (أن (٢)) الألف واللامَ بمعنى الاسم أنها تحتاج إلى ضميرٍ يرجع إليه كا تَحْتَاج (٢) الذي إلى ذلك.

فإذا أُخبرْتَ عن الاسم بالذي أو بالألف واللاَّم فإنَّك تَنْزِعُه من الجُملة لتخبرَ (٤) عنه إلى آخر كلامك.

فإذا قيل لك: كيفَ تخبرُ عن زيد في قولك: قام زيدٌ، بالـذي أو بـالألف واللاَّم، قُلْتَ: الذي قام زيدٌ، والقائمُ زَيْدٌ، فَنَزَعْتَ زَيْداً، وجعلْتَ مكانَـه ضميرا يعود إلى الموصول.

فإن قيل (لك) (٥): أُخْبِرْ عَن التاء في قولك: ضربْتُ زَيْداً، بالذي والأَلف واللاَّم قُلْتَ: الذي ضربَ زيداً أَنا، والضاربُ زيداً أَنا، فإن قيلَ (لك) (٥): أُخْبرُ

⁽١) الآية ٩٦ من سورة النحل.

⁽٢) ما بين الحاصرتين ساقط من «ب».

⁽٣) في الأصل: كا قد يحتاج..

 ⁽٤) في «ب»: فإنـك تنزعـه من الجملـة وتجعل في مكانـه ضميرا منـه يرجع إلى الاسم الموصول وتؤخر الاسم الـذي
 تنزعه من الجملة لتخبر عنه.

⁽٥) نقص في «ر».

عن زيْدٍ في هذه المسألة قُلْتَ: الذي ضربتُه زَيْدٌ، والضاربُه أنا زيدٌ أَضْمَرْتَ «زيدا» في الموضع الذي نقلْتَه عنه لِمَا قلنا، و «الضاربُه» مبتدأ، والهاء في موضع نصب (به) و «أنا» فاعل الضرب، و «زيد» خبر المبتدأ، ولا بد من «أنا» «في نصب (به الله الأن الألف واللام النالة؛ لأن الألف واللام النالة؛ لأن الألف واللام الناعل.

وقد بيَّنَا أَنَّ اشْمَ الفاعل إذَا جَرَى صفةً أَوْ صِلَةً على غير من هو له، فلا بد من إظْهار الفاعل^(٢) بعده.

فإِن أَخبرْتَ عن ضمير المفعول من قولك: ضرَبنِي زيدٌ قلْتَ: الذي ضربَهُ زيدٌ أنا.

فإن قدَّمْتَ زيداً قبْل الذي، وأخبرْتَ عن النون والياء بالذي قلت: زيد الذي ضربه أنا، فزيد مبتدأ، و «الذي» مبتدأ ثان، و «ضربه أنا، فزيد مبتدأ، و «الذي» مبتدأ ثان، و «ضربه أنا، فلله خبر «زيد» ولم يظهر ضير «زيد» في صلة «الذي»؛ لأنّها فعل (٢)، والفعل يستتر فيه الفاعل إذا كان مُفْرداً غائباً (٤).

فإن أخبرت بالألف واللام لم يكن بُدُّ من إظهار الفاعل فتقول: زيدٌ الضاربُه هو أنا، أَظْهَرْتَ الفاعل وهو «هُوَ»؛ لأَنَّ الأَلِفَ واللامَ(ك)(٥)، والفعل لزيد، وقد جرى صِلَةً(١) لغير من هو له.

⁽۱) زيادة في «ر».

⁽۲) انظر ص۲۲۰.

⁽٣) في «ق»: لأنها ضمير فعل.

⁽٤) في «ر»: مفردا عاما.

⁽٥) نقص في «ق».

⁽٦) في «ق»: صفة لغير من هو له.

وتقول: ضُرب زيد سوطا، فإن أُخْبَرْتَ عن زيد قلت: الذي ضُرِبَ سوطاً زيد، والمضروبُ سؤطاً زيد.

فإن أُخْبَرْتَ عن سوط قُلْتَ: الذي ضُرِبَ^(۱) زيدٌ سوطٌ، والمضروبُ^(۲) سوطٌ زيدٌ.

وتقول: أعْطَيْتُ زيداً دِرْهَا، فإن أخبرْتَ عن التاءِ قلت: الذي أعْطَى زيداً درها أنا، والمعْطِي زيداً درهما (أنا)^(٦) فإنْ أخبَرْتَ عن زيد قلت: الذي أعْطَيْتُه درهما زيد، والمعْطِيهِ أنا درهما زيد، فإن أخبرتَ عن الدرهم قُلْتَ: الندي أعطيتُ زيداً إيّاهُ درهم، وإنْ شئّتَ: الندي أعطيتُ في اللام: المعطيهِ أنا زيداً درهم، وإن شئت: المعطيه أنا زيداً درهم، وإن شئت. المعطيه أنا زيداً درهم، وإن شئت.

وتقول: ظننت زيداً أَبُوه منطلق، فإن أُخبرْتَ عن التاءِ قُلْتَ: الذي ظَنَّ زيد زيد زيد أبوه منطلق أَنا، فإن أخبرْتَ عن زيد قلْتَ: الذي ظَنَنتُه أبوه منطلق زيد، والظَّانُهُ أَنَا أَبُوه منطلق زيْد، فإن أخبرْتَ عن منطلق قلت: الذي ظننتُ زَيْداً أَبُوهُ (هو)(١) منطلق، والظَّانُ أَنَا أَبُوهُ رهو) والظَّانُ أَنَا أَبُوهُ هو منطلق، والظَّانُ أَنَا أَبُوهُ هو منطلق.

ولا يجوز الإخبارُ عن «أبوه» في هذه المسألة؛ لأَنْك إنْ أَخْبَرْتَ عنه تحتاج إلى نزعه من الكلام، وتجعلُ ضيراً يعود إلى الذي مكانه. فإذا فعلت ذلك بَقى

⁽۱) في «ب» و «ق»: الذي ضربه زيد سوط، وفي «ر» الذي ضرب به زيد سوط.

⁽٢) في «ب» والمضروبه، وفي «ق»: والمضروب به.

⁽٣) نقص في «ق» .

⁽٤) نقص في الأصل.

⁽٥) في «ق»: وإن شئت المعطى زيدا أنا إياه درهما.

زيدٌ بغير راجع من خبره إليه، وإن جعلْتَ الضيرَ لزيد بقِيَ الموصولُ بغيْر راجع.

(و)^(۱) تقول: أُعطِيَ زيدٌ درهما، فإن أخبرت عن زيد قلت: الذي أُعطِيَ ورْهَاً زيدٌ، والمعْطَى دِرْهَاً زيدٌ، فإن أخبرْتَ عن الدرهَم قلْتَ: الذي أُعْطِيمَهُ زيدٌ درهَمٌ، والمعْطاهُ زيدٌ درهَمٌ.

واعلم أنّ الظروفَ التي ليست متكنةً لا يجوزُ الإخْبَارُ عنها، لأنّ كُلَّ مَا أَخْبَرْتَ عنه يجب أنْ ترفعَه، والظروفُ التي ليستْ متكنةً لا يجوزُ رفعُها، كا قدّمْنا في باب^(۱) الظروف.

فإِنْ قيلَ لك: أُخْبِرْ عن زيد في قولك: عندَك (٢) زيدٌ قُلْتَ: الذي عندَك (٤) هُوَ زَيْدٌ (و)(١) لا يجوز الإخبارُ عن «عنْدَ» لمَا بَيَّنًا.

وكذلك «قَبْلُ» و «بَعْدُ» و «ذَاتَ مرَّة» و «بَعَيْدَاتِ بيْنَ»، وما أَشْبَهَ ذلك مما تقدَّم (٥) ذكرُه.

فإن قُلْتَ: زيدٌ خَلْفَكَ، جازَ الإخبارُ عَنْ «خَلْفَ»؛ لأَنَّه مُتَمَكِّنٌ، فتقول: الذي زيدٌ فيه خَلْفُكَ، فترفعُ كما قال:

مَوْلَى الْمَخَافَة خَلْفُهَا و(١) أَمَامُها

وتقولُ: سِيرَ بزيد فَرْسَخَان يَوْمَيْنِ، فإِن أَخْبَرْتَ عن زيدٍ/ قُلْتَ: الذي

[1/ ٧٨]

⁽١) نقص في الأصل.

⁽٢) انظر: ص ٣١٦ ـ ٣١٣ فيا سبق من التبصرة.

⁽٣) في «ر» و «ق»: في قولك: زيد عندك.

⁽٤) في «ر» و «ق»: قلت: الذي هو عندك زيد.

⁽٥) انظر ص ٣٠٦ ـ ٢٠٧ فيا سبق من التبصرة.

⁽١) هذا شطر بيت للبيد، وقد سبق الاستشهاد به كاملا في باب الظروف انظر: ص٢١٢ فها سبق من التبصرة٠

سير به فرسخان يومين زيد، والمسير به فرسخان يومين زيد، وإن أَخْبَرْتَ عن فرسخين قُلْتَ: اللذان سِيرَا بزيد يومين فرسخان والْمَسِيرَان بزيد يومين فرسخان، فإنْ أخبرْتَ عن يومين قُلْتَ: اللذان سِيرَ بزيد فرسخان فيها يومان، وإن شئت: اللذان سيرَهُما بزيد فرسخان يومان، على قوله:

و(١) يوم شَهِدْنَاه سُلَيْمًا وعامِراً

و يجوز أن تقول: اللّذان سير بزيد فرسخان يومان، فتحذف ضمير المفعول؛ لطول الصلة كا تحذف في قولك: الذي ضربت زيد، تريد: الذي ضربته زيد.

وإنما جاز الحذف في هذا؛ لأنَّ أربعة أشْيَاءَ صارت بمنزلة شيءٍ واحد، وحذفُ المفعول أُوْلَى (من حذف (٢) غيره)؛ لأن «الذي» هو الموصول، فلا يجوز أخ حذفُه، والفعل هو الصلة، فلا يجوز أيضا (حذفه) (٢)، والفاعل لا يجوز أن يُحْذَف؛ لأن الفعل لا يخلو من (٤) فاعل، فلم يَبْقَ إلا المفعول؛ فلذلك خُصَّ بالحذف.

ولا يجوز الحذف مع الألف واللام؛ لأنه لم تجتمع أربعة أشياء في اللفظ، وإنما هي ثلاثة في اللفظ، وأربعة في المعنى، والحذف إنما جاز للفظ لا للمعنى، فلذلك لم يَجُز الحذف مع الألف واللام.

فإن أخبرت بالألف واللام قلت: المسير بزيد فرسخان فيها يومان، وإن شئت: المسير هُمَا بزيد فرسخان يومان.

⁽١) في «ر»: ويوما، وهذه رواية من البيت.

وهذا شطر بيت سبق الاستشهاد به كاملا في باب الظروف انظر: ص٢٠٨ فيما سبق من التبصرة.

⁽۲) نقص في «ب» و «ر» و «ق».

⁽٢) نقص في «ر».

⁽٤) في «ر» و «ق»: لا يخلو منه.

وَتَعُولُ: أَعْلَمْتُ زِيداً عَمْراً خارجاً؛ فإن أُخبرُت عن التاء (بالذي) قلت: الذي أعلَمَ زيداً عمراً خارجاً أنا، وبالألف واللام: المعلم زيداً خارجاً (أنا) أنا).

وإن أخبرُتَ عن «زيد» قُلْتَ: الذي أعلمتُه عَمْراً خارجاً زيدَ، والْمُعْلِمُهُ أَنا عَمْراً خارجاً زيدً، والْمُعْلِمُهُ أَنا عَمْراً خارجاً زَيْدَ، فإن أخبرُتَ عن «عمرو» قلْتَ: الذي أَعْلَمْتُ زيداً إِيَّاهُ خارجاً عَمرو، فإن أَخْبَرُت عن «خارج» ((" خُارجا عمرو، والمُعْلِم أَنا زيداً إِيَّاهُ خارجاً عَمرو، فإن أَخْبَرُت عن «خارج» قُلْتَ: الذي أَعْلَمْتُ زيداً عَمْراً إِيَّاهُ خارج (")، المُعْلِمُ أَنا زيداً عَمْراً إِيَّاهُ خارج.

وتقول: كان زيد أخاك⁽³⁾، فإن أخبرْتَ عَنْ «زيد» قلْتَ: الذي كان أخاك زيد، والكائن أخاك زيد، فإن أخبرُتَ عن «أخيك⁽⁶⁾» قُلْتَ: الذي كان زيد إيّاه أُخوك، وإنْ شِئْتَ: الذي كانَهُ زيْد أخوك، وإلكائنة زيد أخوك.

ويجوز (أن تقول:) (٢) الذي كان زيد أخوك، على حذف المفعول كا ذكرنا. واعلم أنّه لا يجوز الإخبار في باب الابتداء إلا بالذي دون الألف واللام، وذلك أن الألف واللام لا بُدّ فيه من فعل يُنْقَل إلى صيغة اسم الفاعل والمفعول، والمبتدأ ليس فيه فعل يُنْقل؛ فلذلك لم (يَجُز (١) أَنْ) يُخْبَرَ عنه بالألف واللام.

وتقول: أَنْتَ منطلق، فإن أخبرْتَ عن «منطلق» قُلْتَ: الذي أَنْتَ هو

⁽۱) نقص في «ب».

⁽٢) ُنقص في «ق».

⁽٢.٢) نقص من الأصل.

⁽٤) يبدأ بعد كلمة «أخاك» سقط في «ب» يكاد يستغرق بقية الباب، وسأنبه على بداية الموجود من اسحة ـ إن شاء الله تعالى ـ في حينه. وهو ينتهي في ص ٥٣٦ .

⁽٥) في الأصل: عن «أخاك».

منطلق، وإن أخبرْت عن «أنْتَ» قلْتَ: الذي هو منطلق أنت.

واعلم أَنَّ «التي» بمنزلة «الذي» فِي جميع ما وصفْنا؛ فإذا قلت: ضُرِبتْ هِنْدٌ وأُخْبَرْتَ عن «هند» قلت: التي ضربت هند، والْمَضْرُوبَةُ هِنْدٌ.

وتقول: ظَنَنْتُ هِنْدًا أبوها منطلق؛ فإن أخبرْتَ عن «هند» قُلْتَ: التي (۱) ظننتها أبوها منطلق هِنْدٌ، فإنْ أُخْبَرْتَ عن التنتها أبوها منطلق هِنْدٌ، فإنْ أُخْبَرْتَ عن التاءِ قُلْتَ: الذي (۱) ظَنَّ هنداً أبوها منطلق أنا، والظانُّ هنداً أبوها منطلق أنا، وإن أخبَرْتَ عن «منطلق» قُلْتَ: الذي ظننْتُ هنداً أبوها مو منطلق، والظَّانُ [۲۸ / ب] أنا هندا أبوها (هو) (۲) منطلق.

وتقول: أُعْطِيَتْ هِنْدٌ درهما، فإن أخبرْتَ عن «هند» قلت: التي أُعْطِيَتْ درهما هند، والمُعْطَاةُ درهما هند، فإن أخبرْتَ عن «الدرهَم» قلْتَ: الذي أُعْطِيَتْهُ هندٌ درهَم، والمعطاتُه هندٌ درهَم.

فصل: وتقول: ضربْتُ وضربني زيد، فإن أخبرت عن التاء بالذي قلت: الذي ضرب وضربه زيد أنا، نزعْت التاء من الفعل، وأَضْرَت مَوْضِعَه ضميراً يرجع إلى «الذي» كا بيَّنًا، و «أنا» خبر «الذي» فان أخبرْت عن «زيد» قلت: الذي ضربْت وضربني زيد، هذا على إعمال الثاني.

فان أعملت الأوّل قُلْتَ: ضربْتُ وضربني زيداً، فإن أخبرت عن «التاء» بالذي قلت: الذي ضرب وضربه زيدٌ أنا، فإن أخبرت عن «زيد» قلت: الذي ضربتُه وضربني زيدٌ.

⁽۱) في «ر»: الذي.

⁽٢) في «ق»: قلت: التي ظن.

⁽٣) نقص في «ق».

فنإن قَدَّمْتَ الجله الأخيرة على الأولى قُلْتَ: ضربني وضربتُ زيدا على إعمال الثاني، فإن أخبرت بالذي عن النون والياء قلت: الذي ضربه وضرب (۱) زيدا أنا، وإنْ أخبرت عن «زيد» قُلْتَ: الذي ضربني وضربتُه زيد.

وإن تَنَيْتَ هذه المسألة قُلْتَ في الإخبار عن «زيد»: اللذان ضرباني وضربتُها الزيدان، وفي الإخبار عن «النون والياء»: اللذان ضرباهُمَا وضربا الزيدين نحن.

فان أخبرت في هذا(١) الباب بالألف واللام ففيه خلاف:

أما الأخفش فإذا أخبر عن التاء من قولك: ضربت وضربني زيد قال: الضّارب (") والضّاربَهُ (أنا، ((أ) فالألّف واللاّم في الاسميْن للتاءِ من ضربْت عنده (أ)).

فإنْ أَخْبَرَ⁽¹⁾ عَنْ زيد قال: الضَّارِبة أَنَا والضَّارِبي زيْدٌ، فجاء بضير المفعول الذي كان في الفعل محذوفا؛ لأن الصَّلة لا تتم إلا بِعَائدٍ، والأَلف واللام في الاسميْن جميعا عنده لزيد.

ومن النحويين (٧) مَنْ يحذفُ ضميرَ المفعول من الصِّلة كما كان محذوفًا من

⁽۱) في «ق»: الذي ضربته وضرب زيدا أنا.

⁽٢) باب الفعلين المعطوف أحدها على الآخر، والفعلان يتنازعان مفعولا.

⁽٣) في الأصل: الضاربه أنا والضاربي زيد أنا.

⁽٤) انظر الأصول جـ٢ ص٣٠٠ وانظر أيضا: الرضى على الكافية جـ٢ ص٥٠ ـ ٥١.

⁽هـ٥) زيادة في «ق».

⁽٦) في الأصل وفي «ق»: فان أخبرُت.

⁽٧) نقل ذلك ابن السراج عن المازني، ثم خَطَّأ ذلك، قال في الأصول جـ٢ ص٣٦١: وما أرى ما قـالوا إلا مَحَالا إن كنت لم تنو أن يكون محذوفا فبإثباته أَجُودُ قـال وإن قلت إن كنت لم تنو أن يكون محذوفا فبإثباته أَجُودُ قـال وإن قلت إنّي إنما أحذفه كم أحذفه في الفعل فإن ذلك غيرُ جائز لأنك حين حـذفته في الفعل لم تَضُر وأنت ههنا تحـذفه مُضْراً فعذفها عتلف، فلذلك لم يكن مثله في الفعل، وإنظر أيضا المقتضب جـ٣ ص١٥٥ ـ ١١٦.

الفعل فيقول: الضَّارِبُ أَنَا والضَّارِبِي زَيْدٌ، والأَلِفُ (واللام) (١) في الاسميْن عند هؤلاء أَيْضًا لزيد، وحذفوا (الضير) (١) العائد إلى الأَلف واللام؛ لطُول الاسم، لأَن الجملتين عندهُم بمنزلة شيءٍ واحد، فاجتمع سببان يطالبان بالحذف:

أَحدُهما طول الاسم، والآخَرُ: أَنَّهُ كان في الفعل محذوفا فَأُجْرِيَ حـذفُه من الاسم مُجْرَى حذفه من الفعل.

فأمًّا أبو عثان المازني فإنَّ مذهبَه (۱) مخالف للجميع، وهو أنَّه يَبْني من كل جلة مبتدأ وخبرا، ولا يجعل الجملتين بمنزلة شيء واحد، ويقول في الإخبار عن زيد في هذه المسألة: الضاربُ أنا والضَّاربي زيد، فه «الضَّاربُ» مبتدأ، و «أنا» خبره (۱)، و «الضَّاربي» مبتدأ، و «زيد»، خبَرُه، وكل جملة منها أنَّ قائمة بذاتها، والألفُ واللاَّم فيها ليستُ لشيء واحد كا كان في مذهب من تقدم (۱) ذكره، قال أبو عثان (۱): لأن نظير الفعل والفاعل من (الأساء) (۱) المبتدأ والخبر؛ لأن الفعل لا بد له من فاعل، والمبتدأ لا بد له من خبر، قال: وهذا القول أَقْيَسُ وأَشْبَهُ بكلام العرب (۱).

وأمّا أبو بكر بن السراج فلا يجيز الإخبار (١) في هذا الباب على مذهب الأخفش، ولا على مذهب المازني؛ لأن الجملتين قبل إدخال الألف واللام عليها

⁽۱) نقص في «ق».

⁽٢) انظر: الأصول جـ٢ ص٣٦١، والرضى على الكافية جـ٢ ص٥١.

⁽٣) انظر: المقتضب جـ٣ ص١٢٨ والأصول جـ٢ ص٣١١.

⁽٤) في جميع النسخ: منها.

⁽٥) أي أن الفرق بين المذهبين في التقدير فقط.

⁽٦) انظر: الأصول جـ٢ ص٣٦١.

⁽٧) نقص في «ق».

⁽A) في الأصول جـ٢ ص٣٦١ «قال ـ يعني المازني ـ : فهذا أشبه وأقيس بما قال النحو يون».

[١/ ٧٩] بمنزلة جملة واحدة، فإذا أدخلت الألف واللأم عليها انفصلتا وتغَيَّرَتَا / عن منهاج الأصل^(١).

وأمّا شَيخُنا أبو الحسن على بن عيسى النحوي فيختار أن تُدْخِلَ الأَلِف واللاَّمَ على الجملة الأولى، ولا تُدْخِلُها على الجملة الثانية، وتعطف الفعل الذي في الجملة الثانية على معنى الفعل الذي في الجملة الأولى قياسا على ما في القرآن من قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْمُصَّدِقِينَ وَالْمُصَّدِقَاتِ وَأَقْرَضُوا (١) الله قَرْضاً حَسَنا ﴾، قال أبو الحسن: كأنّه قيل: إنَّ الذين تصدَّقوا (١) واللاَّئي تَصَدَّقْنَ وأقرضو الله قرضا حسنا، فعطف الفعل على معنى الفعل الذي في صورة الاسم،

قال: ونظيره: الضّاربُ زَيْداً وأَكْرَمَ عَمْراً أَخُوكَ، كَأَنَّه قيل: الذي ضرب زيداً وأَكْرِمَ عَمْراً أخوك، قال: وهذا الذي ذكرناه (١) ليس فيه ما ذكره ابن السراج من انفصال الجملتين بدخول الألف واللاّم عليْها فينبغي أن يجوزَ عنده؛ لأنّنه ليس فيه مانع من جوازه، وله أصْلٌ صحيح يُقاس (٥) عليه، فعلى هذا (المذهب) (١) يُخْبَرُ عن التاء من قولك: ضربتُ وضربني زيدٌ، فتقول: الضّاربُ وضربه زيدٌ أنا، كأنّك قلْتَ: الذي ضرب وضربه زيدٌ أنا.

⁽١) قال ابن السراج عقب ذكر مذهبه في الأصول جـ٢ ص٣٦١ ـ ٣٣١: «فإن أحوجت الضرورة إلى الإخبار فيها بالألف واللام فأقيس المذهبين مذهب المازني، ليكون الاسم محذوفا ظاهرا غير مضركا كان في الفعل».

⁽٢) الآية ١٨ من سورة الحديد.

⁽٣) انظر: البحر الحيط جـ٨ ص٢٢٣.

⁽٤) في «ر»، وهذا الذي اخترناه.

⁽٥) في أصول ابن السراج جـ٢ ص٢٦٦: «ولو قُلْتَ: الذي ضربْتَه وقُمْتَ زيدٌ، كان جيدا؛ لأن الفعلين جيعا من صلة الذي. وقال الأخفش: لو قلت: الضاربه أنا وقمت زيد، كان جائزا على المعنى؛ لأن معنى الضاربه أنا: الذي ضربتُه، وفي كتاب الله عز وجل: ﴿إن المصدقين والمصدقات وأقرضوا الله قرضا حسنا يضاعف لهم﴾».

⁽٦) نقص في «ق».

و إِنْ أَخْبَرْتَ عن «زيد» قُلْتَ: الضَّارِبُه أَنَا وضربني زيدٌ، فقولك: الضَّارِبُه أَنا وضربني، جميعا بمنزلة اللهم واحد، والهاء راجعة إلى الأَلف واللاَّمِ من الصَّلة، و «زيد» خَبَرهُ.

وتقول: ظَنَنْتُ وظَنَنِي زَيْدٌ أَحَاك، فإن أَحَبُرْتَ عن «زيد» في هذه المسألة على مذهب الأَخْفَش قلت: الظانَّة أَنا إِيَّاهُ^(۱) والظَّانِي أَخَاك زَيْدٌ، جئْتَ بالهاء في قولك: «الظَّانَّة»؛ لتتم الصِّلة بالعائد، وجئْتَ بقولك: «إيَّاه» مفعولاً ثانيا للظَّنِّ؛ لأَنّ الظَّنَّ إذا تعدى إلى مفعول فلا بد من مفعول ثان، وقولك: «أَنَا» فاعلُ الظَّنِّ؛ لأَنَّ الأَلِفَ واللاَّمَ في «الظَّانَه» لزيد، والفعل لك، فلا بد من إظهار الفاعل على ما قدمنا.

وإِنْ أَخْبَرْتَ عن «زيد» على مذهب من يحذف المفعول قياسا على حذف من الفعل قُلْتَ: الظَّانُ أَنَا و (٢) الظَّانِي أَخَاكَ زَيْدٌ.

وهكذا يَجيءُ على مذهب المازني، إلاَّ أَنَّ التقدير فيهما مختلف.

وذلك أنَّ قولَكَ: الظَّانُّ أَنَا، على مذهب المازني مبتدأ وخبر، والظَّانِي أَخَاك زيد، مبتدأ وخبر، وليست الأَلفُ واللاَّمُ, في الجملتين لشَيْءٍ (٢) واحد.

وعلى المذهب المتقدم: «الظَّانَّ» مبتدأ، و «أَنَا» فاعل «الظَّانّ»، والألِّف واللاَّمُ في الجملتين لِشَيْءٍ واحد وهو «زيد».

وتخبر عن زيد «على مذهب أبي الحسن فتقول: الظَّانَّهُ أَنَا إِيَّاهُ وظَنَّنِي أَخَاكَ زِيدٌ، لأَنَّكَ إذا جئْتَ أَخَاكَ زِيدٌ، لأَنَّكَ إذا جئْتَ

⁽١) في الرضي على الكافية: جـ٢ ص٥٠: «.. وعند الأُخفش: الظَّانَّه أنا أَخَاكَ والظَّانِّيه أو الظَّانِّي إيَّاه زَيْدٌ».

⁽٢) انظر: الأصول جـ٢ ص٣٣٢.

⁽٣) في الأصل: بشيء واحد.

بالهاء لترجع إلى الألف واللام فلا بد من مفعول ثَانِ للظَّنِّ على ما قلنا(١)

فإنْ أُخْبَرُتَ عن التاء من ظَنَنْتُ وظَنَّنِي زَيْدَ أُخَاكَ، على مذهب الأَخفش قُلْتَ: الظَّانُ (و)(٢) الظانه زيد (٢) أخاك (أنا)(٤)، وهكذا يجيء على مذهب مَنْ حذف.

وأمّا على مذهب المازنِيِّ فتقول: الظَّانُّ أنا و^(٥) الظَّانِّي أَخاك زيد، على التقدير الذي فَسَّرْنَا.

وعلى مذهب أبي الحسن: الظَّانُّ وظَنَّهُ زَيْداً أَخاك أَنا، كَأَنَّه قِيلَ: الذي ظَنَّ⁽¹⁾ وظَنَّه زَيْدً أَخاك أَنا.

وتقول: أَعْطَانِي وأَعْطَيْتُ () زيدا درهما، فإن أَخْبَرْتَ عن زيد على مذهب الأَخفش قُلْتَ: المُعْطِيقَ و(أ) المُعْطِيه (أ) أنا درهما زيد، وهكذا يجيء على مذهب من يَحذف.

⁽١) انظر: ص ٥٣٤ ـ ٥٣٥.

⁽٢) انظر: الأصول جـ٢ ص٣٢٦ والرضي على الكافية جـ٢ ص٥٠.

⁽٣) في الأصل: الظان والظانه زيدا أخاك أنا.

⁽٤) نقص في «ق».

⁽٥) انظر الأصول «جـ٢ ص٣٣٢».

⁽٦) ينتهي هنا السقط الذي سبق أن أَشَرْتُ إلى وجوده في «ب» في ص ٥٣٠ .

⁽٧) قال ابن السراج في الأصول جـ٢ ص٣٣٦: « وكذلك إن كان فعلا تعـدى إلى مفعولين نحو أعطيت وأعطاني زيد درهما..».

 ⁽٨) في الرضي على الكافية جـ٢ ص٥٥ «وإن أخبرت عن زيد قلت:... وعنـد الأخفش المعطيـه أنـا والمعطـيُّ أو
 المعطـي إياي درهما زيد، ويجوز المعطـي أنا مراعاة للأصل».

⁽٩) في الأصل: المعطي والمعطيّ هو إياه درهما زيد.

وأمّا/ على مذهب أبي عُثْمانَ (المازني)(١) فتقول: المُعْطِي هُوَ^(١) والمُعْطِيهِ أنا (٧٩ / ب) درهما زيد.

وعلى مذهب أبي الحسن: المُعْطِيَّ وأَعْطَيْتُه درهما زيد، كأنَّكَ قلت: الذي أعطاني وأَعْطَيْتُه درهما زيد.

وإن أَخْبَرْتَ عن التاءِ على مذهب الأخفش قُلْتَ: المُعْطِيهِ (") هُوَ إِيَّاهُ وَالمُعْطِي زِيدا() درهما أنا، جئنت بالهاء لتعود إلى الألف واللام من الصّلة و «هُوَ» إظهارُ الفاعل؛ لأنّ الألف واللام لك، والفعْلَ لزيد، ولو جئنت بالفعلِ لاسْتتر فيه الفاعل فكنت تقول: الذي أعْطَاهُ إِيَّاه وأعطى زيداً درهما أنا و () «إياه» المفعول الثاني لأعطى، وإنْ شئت حذفْتَهُ؛ لأنّه يجوز فيه الاقتصار على أحد المفعولين كا تقول: أعْطَيْتُ زَيْداً، فيكون كلاما تَامّاً، وهكذا يجيء الإخبار في هذه المسألة على مذهب من يحذف.

فَأَمَّا على مذهب المازني فتقول: المُعْطِيَّ هُو المُعْطِيُ⁽¹⁾ زَيْداً درهما أنا. وعلى مذهب أبي الحسن: المُعْطِيه هو وأُعْطِي زيداً درهماً أنا، الهاءُ في

⁽١) نقص في باقي النسخ.

 ⁽۲) في الرضي على الكافية جـ٢ ص٥٦: «فإن رددنا مفعولي الأول كا هو مذهب المازني قلنا: المعطيه أنا درهما والمعطيه أو المعطى إياه زيد».

⁽٣) في الأصل: المعطي هو إياه والمعطي زيداً درهماً أنا.

⁽٤) في أصول ابن السراج جـ٢ ص٣٣٦: «إذا أخبرت عن نفسك قلت: المعطي أنا والمعطي درهما زيد» وفي الرضي على الكافية جـ٢ ص٥٠: «.. وعند الأخفش المعطي والمعطيه زيد درهما أنا».

⁽٥) نقص في «ق».

 ⁽٦) في الرضي على الكافية جـ٢ ص٥١: «وأمّا المازني فإنه يرد في مثله كل ما حذف منه فيرد مفعولي الأول نحو
 المعطى زيدا درهما والمعطيه هو إياه أنا».

المُعْطِيهِ «(۱) ترجع إلى الألف واللام في موضع النون، والياء في «أعطاني»، و «هو» إظهار الفاعل؛ لأنَّ الألِف واللامَ لك، والفعلُ لزيد، ولو جئتَ بالفعل لاسْتَتَرَ فيه الفاعل فقلت: الذي أعطاهُ وأعْطَى زيداً درهماً أنا، فعلى هذا تجري مسائل هذا الباب، فاعرفه وقسْ عليه إن شاء الله(۱) تعالى.

⁽١) في الأصل: في المعطى هو.

⁽٢) في نهاية هذا الباب جاءت هذه العبارة: في الأصل: يتلوه باب ما لا ينصرف بحول الله تعالى، ولعلِّ هذا كلامَ الناسخ وتجزئته للكتاب.

مِنَ لَمْرَاتِ الْكُلْسُلَامِيُ الكَابُالسَّادِسَ عَشَرَ المُملكة العربيب الصعوهية جامعت أم الفرى مركزا لبحث العلمي وإجياد التراث بوسلاي كلية الشريعة والدراسات بوسلامية



تحقيق (لدكتُور فَتْحِي اَحْمَد مُصطفى عَلِيَّ ٱلدِّينِ

الجزءالياني

الطبعة الأولى 1٤.٢ هـ ١٩٨٢م



والم طبع هذا الكتاب بطريقة الصف التصويري والم المستق المستق ص . ب (٩٦٢) هاتف (١ المستق ص . ب (٩٦٢)

[1/ 1.

باب ما ينصرف ومالا ينصرف/

اعلم أن أصلَ الأَساءِ الصَّرْف، لأَنَ الأَساءَ كلّها نوعٌ واحد، فإذا أثبت التنوين لبعضها وجب أن يجري جميعها مجرى واحدا.

وإنما امتنع بعض الأساء من الصرف لأسباب تدخل عليها فَتُشْبِه (١) الفعل، والفعل لا يُنوَّنَ، ولا يُجَرَّ، كا أن الفعل لا يُنوَّنَ ولا يُجَرَّ، كا أن الفعل لما أشبه الأساء من الجهات التي ذكرنا وجب أن يعرب، والأسباب المانعة من الحَرْف تسْعة :

وزن الفعل الذي^(۱) يختصه، والصفة، والتعريف، والتأنيث، والعجمة، والعدل وزيادة الألف والنون، وجَعْلُ الاسمين الله وإحدا، والجمع الذي ثالث حروفه ألف وبعد الألف حرفان، أو ثلاثة أحرف، أو حرف مشدد.

وهذه الأسباب كلها تُشَبّه الاسم بالفعل؛ لأنها فروع تدخل على الأساء، والفعل فرع، ألا ترى أن التعريف بعد التنكير، والتأنيث بعد التذكير، والصفة تابعة للاسم فهي فرع عليه، ووزن الفعل فرع (على (السم))، والجمع بعد الواحد والتركيب بعد التوحيد؟

فلما كانت هذه الأسباب () فروعا وجب أن () يكون لها تأثير في الاسم،



⁽۱) في «ب» و «ر» و «ق»: فتشبهها بالفعل.

⁽٢) في «ر» يخصه،

⁽۲) نقص في «ب» و «ر» و «ق».

⁽٤) في «ق»: الأشياء.

⁽٥) في الأصل: وجب ألا يكون لها تأثير في الاسم.

فإذا اجتمع منها اثنان في اسم منعاه (من) (١) الجر والتنوين، ولا يكون للواحد منها على الانفراد تأثير في الاسم، لأن خفة الاسم تقاوم واحدا من هذه الأسباب فإذا حصل فيه سببان (١) غلباه ومنعاه (من) (١) الصرف، ونحن نشرح ذلك إن شاء الله تعالى.



⁽۱) زيادة في «ر» ودق».

⁽٢) في الأصل شيئان.

⁽۲) زيادة في «ق».

باب ما ينصرف من وزن الفعل ومالا ينصرف

اعلم أن وزن الفعل على ضربين:

أحدُهما: لا يمنع الصرف أصْلاً، وذلك إذا كان وزنا لا يخص الفعل (۱) دون الاسم كرجل سميته «ضرب» أو «علم» أو «كرم» أو ما أشبه ذلك إذا لم يكن فيه ضمير فَينصَرِف على كل حال؛ لأن هذا المثال مشترك فليس الفعل أولى به من الاسم.

ومثله من الأَماء: «حَجَرٌ» و «كَيفٌ» و «عَضُد»، وما أشبه ذلك.

والضرب الآخر: أن يكون وزنا يختص بالفعل كقولك: يشْكُر، ويَزِيدُ؛ ويَذْهَبُ، واغْبُدْ، واضْرِب، وما أشبه ذلك، فهذا الضرب إذا سَمَّيْتَ به لاينصرف في المعرفة؛ لاجتاع التعريف ووزن الفعل، وينصرف في النكرة؛ لزوال أحد المانعين وكذلك: ضُرِب، وضَرَب، وتَضَرَّب، وتضارب إذا سميت بشيء من هذه الأمثلة لم ينصرف في المعرفة؛ لأن هذه الأمثلة ("كص الفعل فيجتع في الاسم منها علتان: التعريف، ووزن الفعل (فلا ينصرف).

فإذا نُكِّرتُ زالت إحْدَى العلتين، وبقي وزن الفعل فَيُصْرف.

فإن سميت بقِيلَ، وبيعَ وما أشبهها من أمثلة المعتل^(٥) انصرف في المعرفة

⁽۱) في «ر» و «ق» لا يخص الاسم دون الفعل.

⁽۲) في «ب» و «ر» و «ق»: يضرب.

 ⁽٣) في «ر» لأن هذه الأبنية.

⁽٤) زيادة في «ر».

⁽٥) في «ب» من أمثلة الفعل.

والنكرة؛ لأن العلة أخرجته إلى مثال الأسماء (من)(١) نحو: فيل، وديكِ.

وإن سميت بقولك: قُمْ رددت الواو المحذوفة، فصرفته فتقول: هذا قـومٌ ورأيتُ قوماً، ومررت بقوم.

[٨٠/ب] أمَّا رد الواو: فلأن حذفّها كان لالتقاء الساكنين/، فإن سميت به وجبت (٢٠ حركة الميم للإعراب، وزالت العلة التي لأجلها حُذِفَتُ الواو، فوجب ردها.

وأما صرفه: فلأنه خرج إلى مثال الأسْمَاء نحو سول (٢)، وجور (١) وطول، وما أشبه ذلك.

وإن سميت بقولك: اضرب قطعت ألفَه، ولم تصرفْهُ في المعرفة ألوزن الفعل والتعريف، تقول: هذا إضرب، ومررت بإضرب، وإنما قطعت ألفَه، لأنك نقلته من الفعل للاسم، فوجب أن يجري عليه (١) قياس الأسماء، وليس في الأسماء ألف وصل إلا في الأسماء المعدودة التي ذكرنا في باب (١) ألف الوصل، ولا يلزم القياس عليما؛ لقلتها.

⁽۱) زیادة فی «ر» و «ق».

⁽٢) في «ق»: رجعت،

⁽٣) في الأصل: نحو شول.

وفي اللسان (سول) «التسويل: تفعيل من سُولِ الإنسان وهو أمنيته أن يتناها.. وأصل انسُّول مهموز عند العرب.. والدليل على أن أصل انسول همز قراءة القراء قوله عز وجل: «قد أوتيت سؤلك بنا موسى، أي أعطيت أمنيتك التي سألتها».

⁽٤) في «ر» و ِ«ق»: وحوت.

⁽٥) في «ر» و «ق»: لم تصرفه للمعرفة، ووزن الفعل.

⁽٦) في «ق»: أن يجري على قياس الأساء.

⁽٧) انظر ص٤٢٨ فيا سبق من التبصرة.

وإن سميت عصدر أو اسم (مما) (١) فيه ألف الوصل نحو استغفار واقتدار (وامرئ) (١)، وما أشبه ذلك لم تقطع الألف (١).

والفرق بين هذا والأول: أنك في الأول نقلت الفعل إلى الاسم فوجب (في هذا) أن يلزمه ما يلزم (٥) الاسم.

وفي هذا (إنما)(١) نقلت اسما إلى اسم فحكمه باق عليه؛ لأنك لم تنقله إلى غير(١) بابه.

فإن سمَّيْتَ بإ عُده وأَسِع، وأَبْلُم (١)، ونَرْجِس (١٠) لم ينصرف كل هذا في المعرفة؛ لاجتاع التعريف، ووزن الفعل، وينصرف في النكرة؛ لـزوال أحـد المانعين.

فصل: وأمَّا ما كان على وزن أفْعَل فهو على ضربين:

أحدهما: أن يكون اسما غير صفة، والآخر: أن يكون صفة.

فأما ما كان اسما غير صفة: فإنه ينصرف في النكرة، ولا ينصرف في المعرفة، وذلك نحو: أَفْكَل (١١)، وأَيْدَع (١٢)، وأحد إذا سميت به لم ينصرف لوزن

⁽۱) زیادهٔ فی «ر» و «ق» .

⁽۲) نقص فی «ب».

⁽٢) في «ر» و «ق»: ألف الوصل.

⁽٤) نقص في «ب» و «ر» و «ق».

⁽٥) في مر» و مق»: أنه يلزم حكم الاحم.

⁽٦) نقص في «ر» و «ق»۔

⁽٧) في «ره: إلى باب غيره.

⁽٨) الإغد: حجر يتخذ منه الكحل، وقيل: ضرب من الكحل، وقيل: هو الكحل نفسه، وقيل: شبيه به.

⁽٩) الأبلم: الخوصة.

⁽١٠) الترجس: نوع من الرياحين، وهو معرب، ونونه زائدة، لأنه ليس في كلامهم «فعلل»، وفي الكلام (١٠)

⁽١١) الأفكل على أفعل: الرعدة، ولا يبني منه فعل.

⁽١٢) الأيدع: صبغ أحمر، وقيل: هو نوع من الخشب، وقيل: هو دم الأخوين، وقيل: هو الزعفران.

الفعل والتعريف، وإنْ نكَّرْتَه بقى وزن الفعل فانصرف.

وأمًّا ما كان صفة: فإنه لا ينصرف في المعرفة، ولا في النكرة، وذلك مثل: أَحْمَرَ، أَسْوَدَ، (وأَبْيَضَ) (١)، وإنما لم ينصرف في النكرة، لاجتاع الصفة ووزن الفعل (فيه) (٢) فإنْ سمَّيْتَ به ثم نكَّرْته فسيبويه (٣) لا يصرفه؛ لأنَّك إذا نكَّرْته، فإنَّا ترده إلى حال كان لا ينصرف فيها قبل التسمية.

وأمًّا الأخفش^(٤): فيصرفه؛ لأنك قد نقلته بالتسمية عن حال الصفة، فإذا نكَّرْتَه لم تَبْقَ فيه إلا عِلَّة واحدة وهي (٥) وزن الفعل، فيصرف عنده لذلك.

وأَفْعَلُ منك مثل أَفضل منك لا ينصرف؛ لاجتاع الصفة، ووزن الفعل، تقول: مررت برجل أَفْضَلَ منك فلا تشرفُه.

فإن سميت بأفضل من خَيْرٍ منك انصرف في النكرة، ولم ينصرف في المعرفة، تقول: مررت بأفضل وأفضل آخر، وإنما لم ينصرف في المعرفة، لاجتاع. التعريف ووزن الفعل.

وأما خير منك، وشر منك فينصرفان؛ لأن لفظ الفعل قد زال عنها بحذف الهمزة (منها)(١)، وكان الأصل: أُخْيَرُ منك، وأَشَرُّ منك.

واعلم أَنك إذا صغَّرْتَ «أَفْعَلَ» نحو أَحْمَرَ وأَسْوَدَ (وأَحْسَنَ)(٢) لم ينصِرف أَيْضاً

⁽۱) زیادة فی «ر» و «ق».

⁽۲) زیادهٔ فی «ب» و «ر».

⁽٢) انظر: الكتاب ج٢ ص١، ٤، والمقتضب جـ ص٣٧، وما ينصرف ومالا ينصرف ص٧.

⁽٤) انظر: المقتضب جـ٣ ص٢٧٧، وما ينصرف ومالا ينصرف ص٧، وشرح السيرافي جـ٤ ص٢٨٢ - ٢٨٢، وابن يعيش جـ١ ص٧٠، والرضى على الكافيسة جـ١ ص١٧٠ ـ ٦٨، والتصريح جـ٢ ص٢١٦ والهمـع جـ١ ص٢٦ وأبـو الحسن الأخفش وأثره في النعو للدكتور طه الزيني ص٢٨ ـ ٣٩٠.

⁽٥) في «ق»: لم تبق فيه إلا علة واحدة وبقي وزن الفعل.

⁽٦) نقص في دق».

⁽Y) زيادة في «ر» و مق».

(وكذلك أفعل (١) منك)، تقول: مررت برجل أُحَيْسِنَ (منك)(٢)، وأُفَيْضِلَ منك.

وإنما لم ينصرف في التصغير؛ لأنَّ الفعل (قد) "ك يصغر كقولك: ما أُحَيْسِنَ ريدا، وما أُمَيْلحَ عَمْراً.

فلَمًا كان التصغير (قد)(٢) دخل على لفظ الأَفعال لم يخرج به عن شبه الفعل وكان حكمه مصغرا ومكبرا واحدا.

وإن أضفت جميع ما لا ينصرف، أو أَدْخَلْتَ عليه الأَلف والـلام انصرف؛ لأَنَّ الإِضافة والأَلف/ واللام يُخْرِجَانه عن شبه الفعل، فاعرف ذلك إن شاء الله [١/٨] تعالى.

> وإذا سَمَّيْتَ بفعل معه فاعله مضرا (كان) أو مظهرا حَكَيْتَه ولم تُعْرَبُه كرجل سميته «ضَرَبُوا» إذا كانت الواو ضمير الجماعة، تقول: هذا ضَرَبُوا ورأيت ضَرَبُوا، ومررت بضَرَبُوا.

> وكذلك إن سميته «ضُرِبَ زَيْدٌ»، تقول: جاءني ضُرِبَ زَيْدٌ، ورأيتُ ضُرِبَ زَيْدٌ، ورأيتُ ضُرِبَ زَيْدٌ، ومررت بضُربَ زيدٌ، كا قالوا: هذا بَرَقَ نَحْرُهُ، وتأبّطَ شَرَّأ.

وإنما حُكِيَ مثْلُ هذا؛ لأن الإعراب في الأصل للاسم المفرد، فإذا خرج عن حَدِّ المفرد وصار جملةً يَعْمل بعضها في بعض لم يستحق الإعراب، ووجب أن يُحْكَى؛ لأَنهُم أرادوا أن يُشَبَّهوا حال من يُسَمَّى بهذه الجمل بحال من يوصف بها، فتى غَيَّرْتَ معنى الحكاية بطل المعنى الذي قصدوه بالتسمية، وهذا يجري مجرى المثل الذي لا يجوز تغييره.

⁽۱) نقص في «ر».

⁽۲) نقص في «ر».

⁽۲) نقص في «ب»،

⁽٤) زيادة في «ق».

ألا ترى أنهُم يقولون للمذكر «أَطِرِّي فإنَّكِ (١) نَاعِلَة»؟ وأصل المثل لامرأة، ثم جرى ذلك اللفظ لكل من يقال له المثل، ولو غير لفظه لبطل معنى المثل، فوجب أن يُحْكَى لكل من قيل له هذا اللفظ بعينه مذكرا كان أو مؤنثا.

فإنْ سميت بِضَرَبُوا والواو ليست ضميرا وإنما هي علامةُ الجمع في قول من يقول: قاموا إخوتُك ألْحقتَ في آخره نونا فقلت: هذا ضَرَبونَ، ورأيت ضَرَبينَ، ومررت بضَرَبينَ، حتى يجري على طريقة الأساء في الجمع بالواو والنون.

وفيه وجه آخر وهو: أن تَجعلَ الإعرابَ في النون فتقلِبُ الواوَ ياءً فتقول: هذا ضَربين، ورأيت ضَربينا، ومررت بضربين، على قياس «غِسْلِين» كا قال الله عز وجل: ﴿وَلاَ طَعَامٌ إلاَّ منْ (١) غِسْلِين ﴾.

وكذلك تقول العرب: هذه قِنَّسْرُونَ (و يَبْرُونَ)".

ورأيت قنسرين (ويبرين) (عنه ومررت بقنسرين (ويبرين) (ه. المربين ويبرين) (م. المربين المر

ومنهُم من يقول: هذه قنسرين (١) ويبرين، ورأيت قنسريناً (٧) ويبريناً (٨)

⁽١) في «ب» و ور» و «ق»؛ أطري إنك ناعلة، وهي رواية المثل في لسان العرب.

وانظر: أمثال أبي عبيد بن سلام ص٢، وجمع الأمثال ج١ ص٤٣٠، والمقتضب ج٢ ص١٤٥، واللسان (طرر) و (ظرر) و وظرر) وقال الميداني: «الإطرار: أن تركب طُرَرَ الطريق، وهي نواحيه، وقال أبو عبيد معناه: اركب الأمر الشديد فإنك قوي عليه،... يُضُرب لمن يؤمر بارتكاب الأمر الشديد لاقتداره عليه،.. وقال قَوم: أُظِرِّي بالظاء المعجمة أي اركبي الظرر وهو الحجر المحدد»، وأصل المثل: أن رَجَلاً قاله لراعية، وكانت ترْعى في السُّهولة وتترك الحُزونة فقال لها: أطرِّي أيْ خذي في أشرار الوادي وهي نواحيه فإنك ناعلة أيْ فإنّ عليك نَعليْن.

⁽٢) الآية ٣٦ من سورة الحاقة.

⁽٣) نقص في «ب» و «ق».

⁽٤) نقص في «ب» و «ق».

⁽٥) نقص في «ق».

⁽١) في «ب» و «ره: قنسرين ويبرين، ورأيت قنسرين ويبرين، ومررت بقنسرين ويبرين.

⁽٧) قنسرين: مدينة بالشام، وهي أحد أجُنادها.

⁽λ) يبرين: اسم موضع يقال له: رمل يبرين.

(ومررت بقنسرين (۱) ويبرين فيجعل الإعراب في النون كا ذكرنا، وعلى هذا قال سُحم بن وَثَيل: ومساذا يَستري الشعراء مِنِي وقد جاوزْت حدً (۱) الأربعين فجعل الإعراب في النون على ما بينا.

⁽۱) نقص في «ب» و «ق» .

⁽۲) في «ب» و «ر» و «ق»: رأس الأربعين، وهي رواية في البيت.

وهو من شواهد المبرد في المقتضب جـ٣ ص٣٣٦ وجـ٤ ص٣٧ والكامل ص٢٩٣ وانظر: الأصعيات ص١٩، والخصص جـ٧١ ص١٩٠، والخصص جـ٧ ص١٩٠، والبيني جـ١ ص١٩١، والتصريح جـ٢ ص٧٧، ٩٩والهمع جـ١ ص٤٤، والخرائم ص١٤٠، والخرائم ص١٤٠، واللسان جـ١ ص٤٩، والأشموني جـ١ ص١٤٠، واللسان (درى)، يقال: ادراه يدريه إذا ختله وخدعه، يقول: كيف يطمع الشعراء في خديعتي وقد جاوزت أربعين سنة.

باب ما ينصرف من المؤنث ومالا ينصرف

اعلم أن المؤنث على ضربين: أحدهُمَا: بعلامة، والآخر بغير علامة فالذي بعلامة فعلامته (۱) تنقسم قسمين: أحدُهُمَا: علامته الهاء، والآخر علامته الألف المقصورة، أو المدودة.

فأما ما علامته الهاء: فإنه ينصرف في النكرة، ولا ينصرف في المعرفة؛ لاجتاع التعريف والتأنيث كقولك: حمزة وطلحة، وسواء كان (اسم (٢)) مؤنث أو مذكر، يقال: هذا طلحة وطلحة آخر، فلا ينصرف الأول؛ لأنه معرفة مؤنث، وينصرف الثاني؛ لأنه نكرة.

وكذلك إنْ سمَّيْتَ بقائمة وذاهبة لم ينصرفا؛ للتعريف والتأنيث وهُمَا منصرفان قبل التسمية؛ لأنَّهُمَا نكرتان.

وأمًا ما علامته الألف المقصورة أو الممدودة: فإنه لا ينصرف في معرفة ولا نكرة.

فالمقصورة: نحو: حُبْلي؛ وذِكْري، وسَكْري.

والممدودة: نحو فُقَهَاء، وَحَمْرَاء، وأصدقاء، وما أشبه ذلك، تقول: هذه والممدودة: نحو فُقهَاء، وحَمْرَاء وأصدقاء، وما أشبه ذلك، تقول: هذه [٨١ / ب] حراء وحراء أخرى فلا ينصرف / في معرفة ولا نكرة، والفرق بين الهاء والألف حين (٢) صُرِفَتْ النكرة مع الهاء، ولم تُصرف مع الألف، أن (١) الهاء

⁽١) في مر» و مقه : فالذي بعلامة ينقم قمين.

⁽٢) نقص في «ق» .

⁽٢) في «ق» : والفرق بين الهاء والألف في صرف النكرة مع الهاء ولم تصرف مع.....

⁽٤) في الأصل وفي «ق» : لأن الهاء.

ليست علامة لازمة، ألا ترى أنك تقول: قائم وقائمة، ومسلم ومسلمة.

و (تقول^(۱)) في الجمع مسلمات وَطَلَحَات، فَتحذِفُ الهاءَ في المذكر وفي الجمع، والألف لازمة لما دخلت عليه غير منقطعة (۱) منه في حال فصارت كأنها حرف من حروف الاسم، فَلمَّا لزمت لزومَ بعض حروف الاسم صارت هذه العلة تقوم مقام علتين فامتنع صرف ما فيه الألف مقصورةً أو ممدودةً (لذلك (۱)).

فصل: وأما عَلْقَى فهو الم نبت (فيصرف⁽³⁾ ولا يصرف) ، فن العرب من يجعل ألفه للتأنيث (ولا يصرفه⁽⁶⁾) ، ومنهُمْ من يجعل ألفه لغير التأنيث (فن (فن الفه لغير التأنيث) كألف «أرْطى» فينوِّن ويصْرفُ قال العجاج (تا):

يَسْتَنُّ في عَلْقَى وفي مُكُور

أنشد على الوجهين.

وكذلك «تَتْرَى» فيه لغتان؛ منْهُمْ من يجعل ألفه ألف إالحاق بمنزلة (ألف (۱)) أرْطَى فيصرفه وينونه، ومنْهُمْ من يجعل ألفه للتأنيث فلا ينونه.

⁽۱) نقص في «ر» و «ق» .

⁽٢) في «ب» و «ر» و «ق» : غير منفصلة.

⁽٢) نقص في الأصل.

⁽٤) زيادة في «ر» و «ق» .

⁽٥) نقص في «ب∝ .

⁽٦) أنظر ديوانه صـ٢٢٣.

وهو من ثواهد بيبويه جـ٢ صـ٩، ونـب في طبعة بولاق إلى رؤبة، وانظر: القصور والمدود صـ٧٤، وما ينصرف ومالا ينصرف صـ٨٨، والخصائص جـ١ صـ٧٦، والخصص جـ١٦ صـ٨٨، وشرح ثواهد الشافية صـ٤١٧ واللسان (مكر) و (علق) . يـتن: يرتع والمكور جمع مكرة وهي نبتة غيبراء ملبحاء إلى الغبرة تنبث قصداً كأن فيها حضاً حين قضة تنبث في السهل والرمل. كذا في اللسان.

⁽٧) نقص في «ر» و «ق» .

وأما ما كان على فَعَلَى مفتوح الفاء والعين نحو: جَمَزَى (١)، وَبَشَكَى (١)، فلا تكون أَلفه لغير التأنيث، وهو غير مصروف على كل حال.

وكذك : غَوْغاءُ " منْهُمْ " من يصرف ، و يجعل من المكرر بمنزلة خَضْخَاضٍ (٥) وَنَضْنَاضٍ (١) ، وكان الأصل: غَوْغَاوُ، فَأَبْدِلَتْ الواو همزة؛ لأنها وقعت طرفاً، ومنْهُمْ من لا يصرفه، و يجعل ألفه للتأنيث بمنزلة ألف عَوْراء.

وأما عِلْبَاءً (١) فليست ألفه للتأنيث؛ لأنَّ هذا البناء لا يجيء عليه ألف (١) التأنيث فتصرفه على كل حال، لأنه عنزلة سِرْدَاح (١).

وأما قُوبَاء (١٠٠)، وخُشَشَاء (١٠٠) ففيهِمَا لغتان: أحدُهُمَا هذه، والثانية: أن تُسْكنَ ثانيَهُمَا فتقول: خُشَّاء وقُوبَاء، فالأولى غير منصرفة على كل حال؛ لأنَّ

⁽١) الجزى: السريع.

⁽٢) البشكي: المرأة الخفيفة عمل اليدين، وناقة بشكي أي سريعة.

 ⁽٣) في اللسان (غوغ) : «أصل الغوغاء: الجراد حين يخف للطيران، ثم استعير للسفلة من الناس، والمتسرعين إلى
 الشر، ويجوز أن يكون من الغوغاء الصوت، والجلبة لكثرة لفظهم وصياحهم . وانظر أيضاً (غوى) .

⁽٤) انظر كتاب سيبويه جـ٢ صـ١٠.

⁽٥) في اللسان (خَضَض) : «الحُضخاص ضرب من القطران تهنأ به الإبل، وقيل: هو ثفل النفط، وهو ضرب من الهناء» .

 ⁽٦) في اللسان (نضض) : «يقال للحية: نضناض، ونضناضة، وحية نضناض تحرك لسانها، ... وقيل: هي المصونة، وقيل: هي التي تقتل إذا نهشت من ساعتها، وقيل: هي التي لا تستقر في مكان.. وقيل: النضناض «الحية الذكر».

⁽٧) العلباء: «ممدود عصب العنق» .

⁽٨) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ صـ١٠، والأصول جـ٢ صـ٨٥.

⁽٩) السرداح: الناقة الطويلة، وقيل: الكثيرة اللحم.

⁽١٠) القوباء: الذي يظهر في الجــد ويخرج عليه، وهو داء معروف.

⁽١١) الحشثاء: العظم الدقيق العاري من الشعر، الناتئ خلف الأذن.

الأَلف() فيها للتأنيث، والثانية فيها وجهان: منْهُمْ من يصرفه؛ لأَنَّ هبذا البناء لا تلحقه ألف التأنيث، ومنْهُمْ من (لا يصرفه ")، ويقول: (إن (أ)) العرب استثقلت بناء قُوباء وخُشَشَاء، فأَسْكَنْتَهُ تخفيفاً.

ومن (قال⁽¹⁾) هذا لم يصرف؛ لأنَّ الألف^(٥) للتأنيث عنده، إنْ شاء الله تعالى.

فصل: وأما المؤنث (الذي (أ)) بغير علامة فهو على ضربين:

أحدُهُمَا: ما كان على ثلاثة أحرف، والآخر: ما كان على أربعة أحرف فأما ما كان على ثلاثة أحرف (و(٢)) أَوْسُطُهُ متحرك كَقَدَم، وفَخِذْ، فإنْ سَمَّيْتَ بَهِمَا مُؤنثاً لم ينصرفا في المعرفة للتأنيث والتعريف.

وكذلك إن سمَّيْتَ المؤنث باسم على هذا المثال مذكر نحو حَجَر، وَعِنَبِ لم تصرفه في المعرفة، وما كان من أساء المؤنث على ثـلاثـة أحرف (و) (١) أوسطُـه ساكن ففي ذلك خلاف:

منْهُمْ من يصرفه لخفته، ومنْهُمْ من لا يصرفه لاجتاع التأنيث والتعريف، وهو القياس (۱)، وذلك نحو: هنْد، وَدَعْد، وَجُمْل، قال الشاعر (۱):

⁽١) في «ب» : لأن ألفها للتأنيث.

⁽۲) نقص فق «ر» و «ق».

⁽٢) نقص في «ق» .

⁽٤) نقص في مبه.

⁽٥) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ صـ١٠، والمقتضب جـ٣ صـ٢٨٥ ـ ٣٨٦.

⁽٦) نقص في «ر» .

 ⁽٧) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ صـ٢٢، والمقتضب جـ٣ صـ٣٥، والأصول جـ٢ صـ٨، وقد منع الزجاج أنْ
 ينصرف، انظر: ما ينصرف ومالا ينصرف صـ٤؛ وشرح السيرافي جـ٤ صـ٣١٩.

⁽٨) وهو جرير: انظر: ديوانه صـ١٠٣١، ونُسب لعبيد الله بن قيس الرقيات والبيُّتُ في ملحقات.ديوانه صـ١٧٨.

[١/ ٨٢] فجمع بين (١) اللغتين، / صرف دعد الأولى، ولم يصرف الثانية.

وإذا صغرت هذه الأساء المؤنثة التي على ثلاثة أحرف ألحقتها في التصغير الهاء كقولك: قُدَيْمَةٌ وفُخَيْذَةٌ، وهِمَنَيْدَةٌ، وما أشبه ذلك.

فأما ما كان من المؤنث على أربعة أحرف فإنه ينصرف في النكرة، ولا ينصرف في النكرة، ولا ينصرف في المعرفة، لاجتاع التعريف والتأنيث وذلك نحو (قولك (١٠)) زينب، وَعَنَاق، إذا سمَّيْتَ بشيء منها مذكراً أو مؤنثاً لم تصرفه لما ذكرنا، تقول: هذه زبنب وزينب أخرى، و (هذه (١)) عقرب وعقرب أُخْرَى.

وإذا كان اسماً مذكراً ذكَّرْتَ اللفظ، ولم تصرفه كما تُذكِّرُ إذا قلت: جاءني طلحة وحمزة؛ لأنَّ التأنيثَ للمعنى لا للفظ، ألا ترى أنك لو سمَّيْتَ امرأةً جَعْفَر لأنَّتْتَ للمعنى فقلتَ: جاءتْني جَعْفَرُ.

وإذا صغرته لم تلحقه الهاء؛ لأنَّ الحرف الرابع جُعِلَ بمنزلة حرف (١٠) التأنيث.

وهو من شواهد سيبويه جـ٢ صـ٢٦، وإنظر: الجُمل صـ٢٢٧، والخصائص جـ٣ صـ١١ والمنصف جـ٢ صـ٧٧، وابن يعيش جـ١ صـ٧٠، والمنتف جـ٢ صـ٢٦، والمنان (دعد) والاقتضاب صـ٢٦٧، وما ينصرف ومالا ينصرف صـ٥٠، ومعجم شواهد العربية صـ٦١.

⁽١) قال الزجاج في ما ينصرف ومالا ينصرف صـ٥٠: «فأما ترك الصرف فجيد، وهو الوجه، وأما الصرف فعلى جهة الاضطرار، وقد أجمعوا أن جميع مالا ينصرف يصرف في الشعر».

⁽٢) نقص في «ب» و «ر» و «ق» .

⁽٢) نقص في الأصل.

⁽٤) مِنزلة هاء التأنيث.

فصل: واعلم أنك إذا سمَّيْتَ مذكراً بمؤنث على ثلاثة أَحْرف صَرَفْتَهُ، سَاكن الأَّوْسَطِ كان أو غير ساكن، كرجل سميته بقدم، تقول: هذا قَدَمٌ، ومررت بقَدَم فيُصْرَف.

وكذلك إن سميته بِهِنْدٍ في لغة من لا يصرف في المؤنث صرفته فقلت: هذا هِنْدٌ، ومررت بهندٍ فتصرفه؛ لأنك سميت به المذكر فقد زال عنه حكم التأنيث، وليس فيه إلا التعريف وحده، ألا ترى أنك لو صغرت هِنْداً أو قدماً اسم رجل لم تَلْحَقْهُ الهاء فقلت: هُنَيْدٌ، وقُدَيْمٌ.

فإنْ سميت مؤنثاً باسم مذكر على ثلاثة أحرف (و) أوسطه ساكن لم ينصرف في المعرفة في قول أكثر النحويين (وذلك أ) كامرأة سميتها بعمرو، تقول: هذه عَفْرو، ومررت بِعَمْرَو، (و) للسلام هذا بمزلة (هند (أ)) اسم امرأة؛ لأنك نقلت هذا من الأخف إلى الأثقل، فوجب أن يكون حكمه زائداً على حكم ما لم يُنْقَلُ من بابه.

وكان عيسى بن عمر (٤) يرى صرفه، وإليه ذهب أبو العباس (٥) المبرد فاعرف ذلك إنْ شاء الله تعالى.

⁽۱) زیادهٔ فی «ر» و «ق» .

⁽٢) نقص في «ب» .

⁽٢) نقص في «ق» .

⁽٤) انظر: كتاب سيبويه جـ ٢ صـ ٢٦، وما ينصرف ومالا ينصرف صـ٥١.

⁽٥) ذكر المبرد الرآيين ولم يختر أحدقهما، انظر: المقتضب جـ٣ صـ٣٥١ ـ ٣٥٢، وفي شرح السيرافي جـ٤ صـ٣٧٠: «وقـد اختلف في هـذا من مضى، فكان قول أبي إسحـاق، وأبي عمرو، ويونس، والخليل وسيبـويـه أنـه لا ينصرف، وكان عيسى بن عمر يرى صرف ذلك، وإليه ذهب أبو العباس المبرد» .

باب ما ينصرف من الأعجمي ومالا ينصرف

اعلم أنَّ الأسماءَ الأعجمية على ضربين:

أَحَدُهُمَا: ما استعمل في كلام العرب نكرة ودخلته الألف واللام كا تدخل على العربية، فهذا الضرب متكن حكمه حكم الأسماء العربية، (لا(١)) عنعه من الصرف(١) (إلا(١)) ما عنع الأسماء العربية نحو: الديباج(١)، والنيروز(١)، والراقود(٥)، واللجام(١)، وما أشبه ذلك مما دَخَلَتُ(١) الألِفُ واللاَّمُ من الأَعْجمي،

فإذا سميت بشيء من هذا الضرب نُوِّن وجُرَّ في موضع الجر، تقول: هذا ديباج إذا سميت به (رجلاً () وراقود) ، ومررت بديباج وراقود.

وإنما انصرف هذا الضرب ولم يُعْتد بعُجْمَتِه؛ لأَنَّه تمكن في العربية، واستُعْمِلَ معرفة ونكرة كالأجناس (٨) العربية نحو قولك: أَسَد وَفَرَس، وسواء كان له نظير من كلام العرب أَوْ لم يكن له نظير كقولك: آجُرُّ (١)، وإبْرَيْسمُ (١٠)،

⁽۱) نقص في «ب» و «ر» و «ق» .

⁽٢) في «ق» : من صرف الأسهاء.

⁽٦) الديباج: «الثياب المتخذة من الإبريسم، فأرسي معرب» .

 ⁽٤) في أللسان (نرز): «والنيروز والنوروز أصله بالفارسية: نيروز وتفسيره: جديد يوم».

⁽٥) في اللسان (رقد) : «الراقود: ذنَّ طويل الأسفل كهيئة الإرْدَبَّة، مُعَرِّبٌ».

⁽٦) لجام الدابة معروف، وهو فارسي معرب.

⁽۷) في «ب» و «ر» و «ق» : مما دخلته.

 ⁽A) في «ب» : معرفة ونكرة في أجناس العربية، وفي «ر» و «ق» : كأجناس العربية.

⁽٩) الآجر: اللَّين المطبوخ، وهو فارسي معرب.

⁽١٠) الإبريسم: الحرير، وهو فارسي معرب.

لا نظير لَهُمَا في أَبْنِيَةِ العرب، وهُمَا ينصرفان لما بيَّنًا، وهذا / بمنزلة ما لم يسع [١٨ / ب] له نظير من أبنية العرب نحو كَنَهْبُل^(۱)، وَهُنْ دَلِع^(۱)، وما أشبههُمَا مما ليس له نظير في كلامهم.

وأما الضربُ الآخر من الأَعْجَمِي: فهو ما لم يستعمل نكرة، ولا دخلته الألف واللام، وإنما استعمل معرفة علماً كا كان في كلام العجم نحو: إبراهيم، (وإسماعيل^(٦))، وإسرائيل، وجبْريل، ودَاوُدَ، وَسُلَيْمَانَ وما أشبه ذلك، فلا ينصرف في المعرفة؛ لاجتاع العجمة، والتعريف، وينصرف في النكرة كقولك: مررت بإبراهيم وإبراهيم آخر، قال امرؤ القيس (٤):

وأَيْقَنَ أَنَّ الاحِق ان بقيْصَرا

بَكَى صاحبي لَمَّا رأى الدَّرْبَ دُونَـه

فلم يصرف؛ للتعريف والعجمة.

فإن كان شيء من هذه الأعْجَمية على ثلاثة أحرف، وأوسطه ساكن انصرف في المعرفة والنكرة، وذلك نحو: لوط، ونوح، وهود، ينصرف؛ لأن خفته تقاوم إحدى العلتين كا انصرف هند، وما أشبهه من المؤنث؛ لخفته.

⁽١) في اللسان (كهبل): «الكنهبل بفتح الباء وضمها شجر عظام، وهو من العضاه».

⁽٢) في اللسان (هدلع) : الهندلع: بقلة قيل: إنَّها عربية... » .

⁽٣) نقص في الأصل.

⁽٤) انظر: ديوانه صـ٦٥.

وهو من شواهد ابن الشجري في أماليه جـ٢ صـ٢١٩، وانظر: الشعر والشعراء صـ٦٦، ٣٣٦. صاحبه هو عمرو بن قيئة اليشكري، والدرب: ما بين بلاد العرب والعجم.

باب زيادة الألف والنون

اعلم أن ما كان في آخره ألف ونون زائدتان فهو على ضربين:

أحَدُهُمَا: ما كان مؤنثه على غير لفظه نحو: سَكْرَانَ، وسَكْرَى، وَعَجْلاَنَ، وَعَجْلاَنَ، وَعَجْلاَنَ، وَعَجْلاَنَ، وَعَجْلاَنَ، وَعَجْلاَنَ، وَعَجْلاَنَ، وَعَطْشَانَ وَعَطْشَى، وَغَضْبَانَ وَغَضْبَانَ وَغَضْبَى، فهذا لا ينصرف في معرفة ولا نكرة؛ لأن الألف والنون في السلام الله عندا تضارع الألفين اللتين في حمراء، وأصفياء، وذلك أن سَكْرَانَ وبابه ليس له مؤنث على لفظه، كا أن حمراء وبابه ليس له مذكر على لفظه.

ومما يدلك أن الألف والنون في هذا منزلة ألفي التأنيث أنَّك تقول في الجيع: سَكْرَانَ وَسَحَارَى، وَعَذْرَاءَ وَصَحَارَى، وَعَذْرَاءَ وَعَذْرَاءَ وَصَحَارَى، وَعَذْرَاءَ وَعَذْرَاءَ

فلمًا كانت حمراء لا تنصرف في معرفة ولا نكرة وجب لما ضارعها أن يجري مَجْرَاها.

فأما الضرب الآخر: فهو (كل(٢)) ما خالف فَعْلاَنَ الذي مؤنشه فعلى نحو: سَعْدَان، وزَعْفَرَان، وعُثْمَان، وعُرْيَان فهذا لا ينصرف في معرفة؛ للتعريف وهذه الزيادة، وينصرف في النكرة؛ لزوال إحدى العلتين كقولك: مررت بعثانَ وعثان آخرَ.

⁽١) انظر كتاب سيبويه جـ٢ صـ١٠، وما ينصرف ومالا ينصرف صـ٢٥.

⁽۲) نقص في «ب» .

وإنما لم ينصرف في المعرفة؛ لأنه شُبِّه ببَابِ سَكْرَانَ من جهة اللفظ، كما أنَّ الأَلْف الزائدة لغير تأنيث تُشَبَّهُ بِمألف التأنيث فلا ينصرف في المعرفة نحو: أَرْطَى، وَحَبَنْطَى (١) إذا حمَّيْتَ بهما؛ لأن هذه الألف تشبه ألف التأنيث في اللفظ وإن كانت لغير التأنيث.

وكذلك الألف والنون الزائدتان في (٢) الأساء التي ليس مؤنثها فَعْلَى مُشَبَّهَةً بالألف والنون فما مؤنثه فَعْلَى.

فصل: واعلم أن النون إذا لم تكن زائدة مع الألف لم تمنع الصرف؛ لأنَّ المضارعة قد زالت عنها.

وذلك أن جميع ما في آخره الألف والنون زائدتين (٢) هـ و مُشَبَّه بباب سكران؛ لاتفاقهمًا في الزيادة على ما ذكرنا.

وإذا لم تكن النون زائدة فهو مخالف لباب سكران، وذلك نحو: مُرَّان (١٤) إذا سميت به انصرف / ؛ لأنه مأخوذ من مَرَنَ الشيء إذا لأنَ، فالنون أصلية [١/٨٦] وكذلك طَحَّانٌ (إذا سميت (٥) به) ينصرف؛ لأنه مأخوذ من الطَّحن، وَسَمَّانٌ مأخوذ من السَّمْن، وتَبَّانِّ مأخوذ من التِّين.

> فإن أخذت سَمَّان من السَّم (١)، وَطَحَّانَ من الطَّح وهو الهلاك (٧)، وَتَبَّانَ من التَّب لم تصرفه؛ لأنه وافق باب سكران بالزيادة.

⁽١) الحبنطي: المتلئ غضباً أو بطنة.

⁽٢) في «ر» و «ق» من الأسماء.

⁽٢) في الأصل وفي «ب» : زائدتان.

⁽٤) المُرَّان: الرِّماح الصلبة اللَّدْنة، وقيل: المُرَّان نبات الرماح.

⁽٥) نقص في الأصل و «ب» .

 ⁽٦) في اللسان (سمم): «والتَّم والسم: القاتل، ... وشيء مسموم: فيه سَمّ» -

⁽y) في اللسان (طح): «الطح: البسط، ... والطح أيضاً أن تضع عقبك على شيء ثم تسججه» .

وكذلك حَسّان إذا أخذته من الحُسْن انصرف؛ لأَنَّ النون أصلية، وإنْ أخذته من الحَسْ^(۱) إلى تصرفه، كما قال حسان^(۱) (بن ثابت^(۱)):

ما هاج حَسَّانَ رسومُ المَقَامُ وَمَظْعَنُ الْحَيِّ وَمَثْنَى الْخِيَامُ

فلم يصرف اسمه؛ لأنه اعتقد أنه مأخوذ من الحسِّ، وعلى هذا. فاعْتَبِر كُلَّ ما يرد عليك من هذا الباب، وقس عليه إن شاءَ الله تعالى.

⁽١) في اللسان (حسس) : «الحس: القتل الزريع، وفي التنزيل: «إذ تحسونَهُمْ بإذنه» أي تقتلونَهُمْ قتلاً شديداً. وانظر معاني القرآن وإعرابه للزجاج جـ١ صـ٤٩٢.

⁽۲) انظر: دیوانه ص۱۰۰.

⁽۲) زيادة في «ق» ،

وهو من شواهد السيرافي ج٤ ص٣٦٦ ، وانظر : الأشموني ج١ ص٣٦١ ، ومعجم شواهد العربية ص٣٢٧ . مظمن الحي مصدر ميي من الظمن وهو ضد الإقامة يريد سفر الحي .

باب المعدول

اعلم أنَّ المعدول على خمسة أضرب:

أحدها: ما كان معدولا عن اسم معرفة إلى (مثال(۱)) فُعَل، نحو عُمَرَ، وزُفَر، وقُثَم، وخُبَثَ، فهـذا معـدول عن عـامِر، وزافِر، وقـاثِم (۱)، وخبِيث (۲)، لا ينصرف في المعرفة للعدل والتعريف.

فإن نَكُّرْتَه صرفْتَه كقولك: مررت بعُمَر وعُمَرٍ آخرَ.

وهذا الضرب من المعدول يكثر في النداء كقولك: يا فُسَقُ (و⁽¹⁾) يا غُدَرُ، تريدُ: يا فاسِقُ، ويا غَادِر، وقد ذكرناه في باب^(۵) النداء، وقلنا: إنَّهُ يُرَادُ به المالغة.

وأما ما كان على هذا الوزن من أسماء الأجْناس نحو: صُرَدِ (١)، ونُغَرِ (٧)، ومن

ر۱) نقص فی «ب» .

⁽٢) في اللـان (زفر): « يقال للجمل الضخم: زفر، والأسد زفر، والرجل الشجاع زفر، والرجل الجواد زفر، والرجل الجواد زفر، والزفر: القربة ... والجع أزفار، والزافر: المعين على حملها » وفي (قثم) « قثم اسم رجل ... وهو معدول عن قائم، وهو المعطي » .

⁽٣) في «ق» : وخابث ، هذا ، « والحابث الرديء من كل شيء فاسد » .

⁽٤) نقص في«ق» ،

⁽٥) أانظر ص ٢٥٤_٢٥٢ فياسبق من التبصرة .

⁽١) الصُّرَد : طائر فوق العصفور ، وقيل : يصيد العصافير .

⁽٧) النُّهُر: فراخ العصافير، واحدته نفرة مثل همزة ، وقيل : هو البلبل عند أهل المدينة .

الجموع نحو تُقَبِ^(۱) وظُلَم، فإنك إذا سميت به (شيئا^(۱)) صرفته على كل حال؛ لأنه ليس بمعدول.

والضرب الثاني من المعدول: ما كان معدولا من الأعداد عن واحد إلى أُحَاد وعن اثنين إلى ثُناء، وعن ثلاثة إلى ثُلاث، وكذلك إلى العشرة.

وفي كل واحد منها لغتان: فَعالَ، ومَفْعَلُ، يقال: أُحَادَ ومَوْحَدُ، وَثُنَاء ومَثْنى، وثُلاث ومَثْلث، ورُبَاع ومَرْبَع، وكذلك إلى عُشَار ومَعْشَر.

ولا ينصرف في معرفة ولا نكرة للعدل والصفة، قال الله عز وجل: وأُولِي أُجْنِحَةٍ (٢) مَثْنَى وَثُلاَثَ وَرُيَاعَ ﴾، فلم يَصْرِفْ، وهي صفة لأجنحة وهي نكرة، (و(٤)) قال ساعدة بن(٥) جُؤَيَّة:

ولكِنَّمَ النَّاسَ مَثْنَى وَمَوْحَدُ وَلَابٌ تَبَغَّى النَّاسَ مَثْنَى وَمَوْحَدُ

فوصف ذئابا وهي نكرة بِمَثْنَى وَمَوْحَد.

والفرق بين مثنى واثنين، وثلاث وثلاثة، وكذلك جميع هذه الأعداد المعدولة عن الأصل: أن في هذا العدل(٢) زيادة معنى ليست في الأصل، وذلك

⁽١) النُّقَب : دوائر الوجه .

⁽۲) نقص في «ق» .

⁽٢) الآية ١ من سورة فاطر .

⁽٤) تقصيافي «ر»،

⁽٥) انظر : ديوان الهذليين ص١١٦٦ .

وهو من شواهد سيبويه ج٢ ص١٥ ، وانظر: المقتضب ج٣ ص٢٨١ ، وما ينصرف ومالا ينصرف ص٤٤ ، والخصص ج١٧ ص١٢١ ، وابن يعيش ج١ ص١٦٠ ، ج٨ ص٥٧ ، والمغني ص١٦٥ ، وشرح شواهد المغني ص٢١٨ ، والعيني ج٤ ص٢٥٠ ، واللسان (بغي) تبغى : أصله تتبغى ، يقول : إن الذي يعظم مصابي أن أهلي لا أنيس به إلا الذئاب التي تطلب الناس لتأكلهم اثنين اثنين ، وواحد واحدا .

⁽r) في «ر» : هذا المعدول .

أَنك إذا قلت: جاءني قَوْمٌ مَثْنَى، أَوْ أُحادُ، أَو ثُلاَثُ، أَو عُشَارٌ فإنما تريد: أنهم جاؤوك واحدا واحدا، أو اثنين اثنين، أو ثلاثة ثلاثة، أو عشرة عشرة.

(و(1) ليس هذا المعنى في الأصل؛ لأنك إذا قلت: جاءني قوم ثلاثة، أو (قوم (7) عَشرةٌ فقد حصرت عدة القوم بذلك: ثلاثة وعشرة، فإذا قلت: جاؤوني رباع وثُناء فلم تحصر عِدَّتَهم، وإنما تريد: أنهم جاؤوك أربعةً أربعةً، أو اثنين اثنين سَوَاء (7) كثر عددهم أوْ قل في هذا الباب، فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى.

والضرب الثالث من المعدول (المعدول⁽³⁾) عن طريقة الجمع نحو جُمَع، وكُتَع في التوكيد، وهُمَا جَمْع جَمْعاء وكَتْعاء / وباب فَعْلاَء وأَفْعَلَ في الجمع أن يكون [آ٨/ب] على فُعْل ساكنة العين، نحو: أَحْمَر وَحَمْرًاءَ وحُمْر، وأَشْهَب، وشَهْبَاء، وشُهْبٍ، وشُهْبٍ، وشَهْبَاء، وشُهْبٍ وكان حق جَمْعاء وكَتْعاء، وأَجْمَع وأكْتَع أن يكون جمعه على فُعْل نحو: جُمْع وكُتْع ساكنة الحرف الثاني على قياس حَمْرٍ وشُهْبٍ وصَفْرٍ، فَلَمَّا عُدِلاً عن جُمْع وكُتْع بالإسكان (٥) إلى جَمَع وكُتَع بتحريك الثاني اجتمع فيها (١) علتان: العدل عن طريقة الجمع، والتعريف، فلم ينصرف.

⁽۱) نقص فی «ق» .

⁽٢) نقص في الأصل.

⁽۲) في «ب» و «ر» و «ق» : وسواء .

⁽٤) نقص في «ب» .

⁽٥) هذا اختيار الصبري ، وهو رأي الأخفش والغاربي والسيرافي ، واختاره أيضاً ابن عصفور ، وكلام الصبري هنا بنصه في شرح السيرافي جه ص٣٣٨ . واختار الناظم وابنه أنها معدولان عن جَمْعَاوَات وكمّعاوَات وبه قال جهور البصريين ، وبعضهم ذهب إلى أنها معدولان عن فعالى كصحراء وصحارى ، وإنما قال جهور البصريين إنها معدولان عن فعلاوات ؟ لأن المفرد جمعاء وكتماء ، وقياس فعلاء إذا كان اسها كصحراء أن يُجْمَعَ على فعلاوات كصحراء وصحراوات ، انظر : التصريح ج٢ ص٢٣٢-٢٢٢ ، وشرح الأشوني ج٢ ص٢٨٠٠ .

⁽٦) في «ب» و «ر» و «ق» : فيه .

(و(۱) تقول: مررت بالهندات جُمَع كُتَع (ووَقَفْتُ على ۱۱) القصص جُمَعَ كُتَع).

فإن سمَّيْتَ بها ثمُّ نكُّرْتَهُما صرفْتَهَا؛ لزوال إحدى العلتين عنها.

والضرب الرابع من المعدول ما عدل عن الألف واللام وذلك نحو: سَحَرَ و (أُخَر أَ) (فَأَمَّا سَحَرَ (عُ) فكان الأصل أن يُسْتَعمل بالألف واللام فيقال: جئته عند السحر (م) ولقيته في السحر، فَلَمَّا حذفت الألف واللام وهو على تقديرها ثقُلَ لتضيّنه مَعْنى ما حُذف منه، وهو معرفة؛ لأنك تعني به سَحَرَ يؤمِك، (فلمَّا اجتعت (الله علي عليه عليه عليه العدل عن الألف واللام، والتعريف لم ينصرف لذلك، فإن نكَّرتَه صرفته، تقول: لقيته سَحَرَ) وسَحَراً آخر، ولا يُجَرُّ ولا يُرْفع؛ لما ذكرْناه في باب (۱) الظروف.

وأما أُخَرُ فهو معدول عن الألف واللام، وكان الأصل أن يقال: الأُخرُ بالألف واللام، لأن باب أَفْعَلَ إذا حُذِفتْ منه «مِنْ» (٨) لزمتْه الألف واللام،

⁽١) زيادة من الأصل .

⁽٢) نقص في «ق» .

⁽٣) نقص في الأصل .

⁽٤) نقص في «ب» و «ر» و «ق» .

⁽a) في «ر» جئته في السحر ولقيته في السحر ، وفي «ق» : جئته عند السحر ولقيته عند السحر .

⁽٦) نقص في الأصل .

⁽٧) انظر ص٢٤٤ فيا سبق من التبصرة ، وانظر أيضاً : كتاب سيبويسه ج٢ ص١٥-١٥ ، وما ينصرف وما لاينصرف ص١٤-٤١ .

⁽A) في «ب» و «ر» : إذا حذفت الإضافة منه ، وفي «ق» : إذا حذفت الإضافة لزمته .

وثُنِّيَ وجُمِعَ وأَنَّثَ كقولك: مررت بالأَفْضلِ والفُضْلَى، والأَكْبَر والكَبْرى، وبالأَفْضَلَى، والأَكْبَر والكَبْرَين والكَبْرَين، فإذا جَمَعْتَ قلت: الفُضَلُ والكَبْرَين، فإذا جَمَعْتَ قلت: الفُضَلُ والكَبَر كَا قال الله عز وجل: ﴿إِنَّهَا لَإَحْدَى(١) الْكُبَر ﴾.

وتقول: مررت بالنسوة الكُبَرِ (و(٢)) الفُضَلِ، جمع الكبرى والفضلى، ولا يجوز أَنْ تحذف الأَلِفَ واللاَّمَ فتقول: مررت بنسوة كُبَرِ وفُضَلٍ؛ لأَن الأَلف واللام تعاقب «مِنْ» ، فإذا ذكَرْتَ «مِنْ» لم تُثَنِّ ولم تَجْمَع ولم تُوَنِّثُ فتقول: مررت برجل أفضلَ منك (وبامرأة أَفْضَلَ منك)، وبنساء أَفْضَلَ من زيد.

ولا تَصْرِفَ (أخر (٢)) للعدل والصفة، وهي نكرة، قال الله تعالى: ﴿وَأُخَرُ (٤) مُتَشَابِهَاتٌ ﴾ ، فلم يَصْرف.

فإذا سمَّيْتَ بأُخَرَ شيئًا، ثم نكَّرْتَه لم تصرفه على مذهب من (٥) لا يصرف «أَحْمَرَ» إذا نكَّره بعد التسمية؛ لأنه يُرَدُّ إلى حال كان فيها لا ينصرف، وعلى مذهب الأخفش (٦) ينصرف؛ لأن حكم الصفة زال عنه بالتسمية، فإذا صغَّرْتَ جميع ما ذكرنا من هذا المعدول صَرفْتَه في التصغير؛ لأن التصغير ليس بمعدول، فتقول في تصغير عُمَرَ وأُخرَ وسَحَرَ: مررت بعُمير وأُخير، وبرث سُحيراً فتصرف

⁽١) الأية ٢٥ من سورة المدثر .

⁽٢) نقص في «ق» .

⁽۲) نقص في «ر» .

⁽٤) الآية ٧ من سورة آل عمران .

⁽٥) وهو سيبويه ، انظر : ص ٥٤٤ فيا سبق من التبصرة .

⁽٦) انظر ص ٥٤٤ فيا سبق من التبصرة .

وتُنوِّن، ولا تَجَرُّ «سُحَيْراً» وحده؛ لما ذكرنا في تكبيره من أنه لا يستعمل إلا ظرفا.

والضرب الخامس من المعدول: ما عُدِل إلى مثال فَعَال، وهو على أربعة أوجه:

أحدُها: ما عدل للتسمية نحو: حَذَام وقطام.

والثاني: ما عُدِل للأمر نحو: حَذَار، أي احذر.

والثالث: ما عُدِل للمصدر نحو قولك: فَجَارِ بَعني الفَجَرةِ كَا قال النابغة (الذيياني (۱))

إنَّ اقْتَسَمْنَ خُطَّتَيْنَ بينا فحملت بَرَّةَ واحْتَمَلْتَ فَجَارِ أَلَى احتملت الفَجَرَة.

والرابع: ما عُدِل بمعنى الصفة كقولك للمنية: حَلاَقِ بمعنى الحَالَقَة؛ لأَنها عَدِيُّ بنُ (١) تَحَلَق كل شيء / أيُّ تذهب به، قال عَدِيُّ بنُ (١) زيد:

⁽۱) نقص في «ق» . وانظر : ديوانه ص٩٨ .

والبيت من شواهد سيبويه ج٢ ص٢٦ ، وانظر : مجالس ثعلب ص٤٦٤ ، والجمل ص٢٣٤ ، وشرح السيرافي ج١ قسم ١ ص١٢١ و ج٤ ص١١٧ و ج١ ص١١٨ و ج٦ ص٢١١ ، وأسالي ابن الشجري ج٢ ص١١٣ ، وابن يعيش ج١ ص٢١ وأسالي ابن الشجري ج٢ ص١١٣ ، وابن يعيش ج١ ص٢٨ و ج٤ ص٢٥ ، والخنوانة ج٢ ص٥٠ ، والعيني ج١ ص٥٠٩ ، والخصص ج١٧ ص١٦.٥ ، والهمع ج١ ص٢٠ ، والدرر ج١ ص٩ ، اللمان (برر) و (فجر) قال الشنتري : الشاهد في قوله : فجار ، وهو اسم للفجور ، ومعدول عن مؤنث ، كأنه عدل عن الفجرة بعد أن سمي جها الفجور ، كا سمي البَريَرة ولو عدلها لقال : برار كا قال : «فجار» واضطة : الطريقة ، وفي أمالي ابن الشجري : « الحال الصعبة ، يقال : وقعوا في خطة سوء » .

⁽٢) ليس البيت في ديوانه ، وهو لمهلهل كما نسبه سيبويه والمبرد .

وهو من شواهد سببويه ج٢ ص٢٦، وانظر: المقتضب ج٣ ص٢٧٦، وما ينصرف ومالا ينصرف ص٧٤، وبشرح السيرافي ج٤ ص٤١، والمحكم (حلق) والمخصص ج١٧ ص١٤، والأغناني ج٥ ص٤٥، وأمنالي ابن الشجري ج٢ ص١١٤، والهمع ج٢ ص٨٨، والدرر ج٢ ص١١٥، واللنان (حلق)، ومعجم شواهد العربية ص٢٥٤.

قَــد أُراهُمْ سُقُـوا بكأس حَــلاَقِ

ما أُرَجِّي بالعيش بعد نَدامَى أي بكأس المنية.

وكذلك ما عدل في النداء من المؤنث، كقولك: يا خبان (و(١)) يا لكاع ِ معدولة عن خبيثة، ولكُعَاء، وجميع هذا مَبْني على الكسر.

فإن سميت بشيء منه امرأة:

فإن بني (٢) تميم يُجْرونه مُجْرى ما لا ينصرف، ويعربونه، فيقولون: هذه حذامُ (ورأيت (٢) حذام) ومررت بحذامَ.

وأمّا أهْلُ الحجاز (') فيتركونه على حاله قبل التسمية (ولا يعربونه (ه)) فيقولون: هذه حذام، ورأيت حذام، ومررت بحذام، قال النابغة (الذبياني (۱)): أتاركة تَدلُلَهَا قَطَام

فلم يُعرب «قَطَامِ» على (اللغة (١)) الحجازية.

⁽۱)_. نقص في «ر» ،

⁽٢) انظر : كتاب سيبويه ج٢ ص٤٠ ، والمقتضب ج٣ ص٢٧٥ ، وما ينصرف ومالا ينصرف ص٧١ .

⁽٣) نقص في «ب» .

⁽٤) انظر : كتاب سيبويه ج٢ ص٤٠ ، والمقتضب ج٣ ص٢٧٤.٢٧٢ ، وما ينصرف ومالا ينصرف ص٧٦ .

⁽٥) نقض في «ر» و «ق» .

⁽٦) زيادة في «ق» وانظر : ديوانه ص١٨٥ .

وهو من شواهد السيراني ج١ قـم١ ص١٢٣ ، وانظر : أمالي ابن الشجري ج٢ ص١١٥ وابن يعيش ج٤ ص ١٤ -

⁽٧) نقص في «ب» و «ر» و «ق» .

والقياس عند سيبويه (١) مذهب بني تميم، واحتجَّ بأنَّ معنى نَزَالُ انزل (٢) ولو سمينا بانزل امرأة لأعربناه ولم نصرفه، فإذا سَمَّيْنَا بنزال وهو معدول عن انزل، ونزال اسم فهو أخَفَّ أمراً من الفعل فإعرابه أوجب.

وأبو العباس ألبرد يخالفه في هذا ويقول: التسمية بنزال أقوى في البناء من التسمية بانزل، لأن «انزل» فعل، فإذا سمينا به (فقد (أ) نقلناه من بابه فوجب أن يغير كا أنّا إذا سمينا بفعل (في (أ)) أوله ألف الوصل قطعنا ألف الوصل ليجري على قياس الأسماء، ولو سمينا باسم في أوله ألف الوصل لم نَقْطَع ألفَه، لأنّا لم ننقله عن باب الاسم، فلمّا كان الفعل يلزمه من التغيير في التسمية مالا يلزم الاسم وجب أن يجري «نَزَالِ» وبابُه بعد التسمية على أصله قبل التسمية (فلا يعرب أن يجري «نَزَالِ» وبابُه بعد التسمية على أصله قبل التسمية (فلا يعرب أن يجري).

فأما الكسر على لغة أهل الحجاز - أعني في حذام وقطام (وفجار (أ)) وخباث - فالعلة (فيه (٢)) عند سيبويه (١) أنه محمول على «نَزَالِ» و «تراك» في العدل والبناء والتأنيث والتعريف.

وقد أجرى زهيرٌ «نزال» هذا المُجْرى حين جعلها اسماً وأخبر عنها فقال:

⁽١) انظر: الكتاب جـ٢ صـ٤٠.

⁽٢) انظر: الكتاب جـ٢ صـ٢٧.

⁽٢) انظر: المقتضب جـ٢ صـ٢٦٨ ـ ٢٦٩.

⁽٤) نقص في «ب» .

⁽٥) نقص في «ر» و «ق» ،

⁽٦) نقص في الأصل و «ب» .

⁽٧) نقص في «ب» و «ق» -

⁽۸) انظر سیبویه جـ۲ صـ۶۰.

وَلاَّنْتَ أَشجعُ مِن أَسامِةً إِذْ دُعِيَتْ نِزالِ ولُجَّ فِي النُّورُ(١)

فإن كانت «فعال» في آخرها راء فإن أهل الحجاز وبني تميم جميعاً يتفقون على كسرها فيقولون (٢): هذه حضارِ، اسم كوكب، وسفارِ، اسم ماء، قال الفرزدق (٢):

مَتَى تَرِدْ يـومـاً سَفَارِ تَجِـدْ بِهَـا أُدَيْهِمَ يَرْمِي الْمُسْتَجِينَ الْمَــــوَّرا

والعلة (٤) في ذلك أنَّ بني تميم (من (٥) لغتهِمْ الإمالة، فإذا كسروا الراء سَهُلَتُ عليْهِمْ الإمالة؛ للتكرير الذي فيها، وسنبيَّن ذلك في باب الإمالة إنْ شاءَ الله تعالى.

⁽١) هُهَا هذا الشاهد مكرر، وقد سبق الاستشهاد به في باب أساء سُمِيَّ الفَعل بها في الأمر والنهي، انظر صـ٢٠٣ فيا سبق من التبصرة، وهو هنا شاهد على جعل «نزال» مقصوداً بها لفظها.

⁽٢) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ صـ٤١ ـ ٤١، والمقتضب جـ٣ صـ٤٩ ـ ٥٠، ٢٧٥.

⁽۲) انظر: دیوانه صـ۲٥٥.

والبيتُ من شواهد المبرد في المقتضب جـ٣ صـ٥٠، وانظر: شرح السيرافي جـ٤ صـ٢٤، والخصص جـ١٧ صـ٦٨، والمغني صـ٩١، والشذور صـ٩٦، وشرح شواهد المغني صـ٩٩، ومعجم البلدان جـ٣ صـ٣٢٢، واللسان (سفر) و (عـور) . سفار: اسم مـاء، والمستجيز: الطـالب للمـاء، والتعوير: الرد، يقـال: عورتـه عن حـاجتـه رددتـه عنها، والمعور: الذي لا يسقى، وأديهم: اسم شاعر، قال الأمدي في المؤتلف والختلف صـ٣١: «وكان أديهم شاعراً خبيثاً، وفيه يقول الفرزدق:

متى ترد يوماً.... البيت. .

⁽٤) انظر: المقتضب جـ ٣ صـ٥٠، ٥٧٥، وشرح السيرافي جـ عـ صـ٤٢٢.

⁽٥) زيادة في «ر» و «ق» .

باب مالا ينصرف في معرفة، ولا نكرة

اعلم أن مالا ينصرف في معرفة، ولا نكرة خمسة أشياء:

[٨٤] أولها: أَفْعَلُ إِذا كان صفة نحو: أحمر، وأزرق، وما أشبه / ذلك.

والثاني: ما كان ألف التأنيث فيه مقصورة أو ممدودة نحو: حبلي، وسكري، وحمراء، وفقهاء.

والثالث: فَعُلان الذي مؤنثه فعلى، نحو: غضبان، وغضبى.

والرابع: ما عُدل في حال تَنكُره نحو: أُخَر (١)، وَمَثْنَى وَثُلاثَ، وقد ذكرنا علل (١) هذه الأشياء.

والخامس: الجمع الذي ثالث حروفه ألف، وبعد الألف حرفان أو ثلاثة (الله على هذا أو حرف مشدد، نحو: ضَوارِب، وقَنادِيل، وَدَوَاب، و (كل الله) ما كان على هذا الوزن من الجموع.

وعلته: أن هذا الجمع نهاية الجموع، وليس له نظير من الواحد، والواحد أشد تكناً، فلمًّا لم يكن له نظير من الواحد صار كأن (٥) الجمع قد تكرر فيه فقامت هذه العلة مقام علتين.

⁽١) في هر» و هق» : نحو: أحاد، ومثنى، وثلاث.

⁽٢) انظر: ص ٥٦٠ فيا سبق من التبصرة .

⁽٢) أي أوسطها ساكن، ولم يذكره لأن التثيل يغني عنه.

⁽٤) نقص في «ر» و «ق» .

 ⁽a) في الأصل: صار كأنه لجمع قد تكرر فيه.

وفيه وجه آخر، وهو: أن هذا الجمع (أ) لَمَّا كان نهاية الجموع لم يحتل أن يجمع كما تجمع الجموع القليلة فأشبه الفعل؛ لأنَّ الفعل لا يجمع، فكأن فيه علتين: الجمع، وشبه الفعل، فلذلك مُنعَ الصرف.

فإن زدت على هذا الجمع الهاء انصرف في النكرة، ولم ينصرف في أن المعرفة نحو: مهالبة، وَجَحَاجِحَة (٢)، وَصَيَاقِلَة (٤).

وإنما انصرف بزيادة الهاء؛ لأنه خرج إلى مثال يكون عليه الواحد نحو: رَجُلٌ عَبَاقِيَة (أي داهية (١)) ، وحمار حزابية، وهو العليظ، فلمّا خرج إلى مثال الواحد لم يمنعه الجمع من الصرف.

فإن سميت بشيء منه لم ينصرف للتأنيث، والتعريف، وإن نكَّرْته انصرف لزوال إحدى العلتين.

فإنْ سَمَّيْتَ رجلاً بمساجد ثم صغرته فقلت: مُسَيْجِد (انصرف (۱)) ؛ لأَن المصغر (۱) ليس فيه علة مانعة.

فصل: وما كانَ من هذه الجموع في آخره ياء وقبلها كسرة فإنه ينون في

~ ·

⁽١) في «ب» : هذا النوع.

⁽٢) انظر سيبويه جـ٢ صـ١٦، والمقتضب جـ٣ صـ٣٢٧، وما ينصرف ومالا ينصرف صـ٤٧ والأصول جـ٣ صـ٩٣، وشرح السيرافي جـ٤ صـ٣٥٠.

⁽٢) الجعاجحة: جمع جَحْجَاح وهو السيد الكريم.

⁽٤) الصيقل: شحاذ السيوف وجلاًؤها، والجمع صياقلة.

⁽٥) وهو أيضاً «اللص الخارب الذي لا يحجم عن شيء» ، انظر: اللسان (عبق) .

⁽٦) نقص في «ب» و «ر» و «ق» .

⁽٧) نقص في الأصل.

⁽A) في «ب» : لأن التصغير.

الرفع والجر، وتُحْذَف ياؤه كقولك: هؤلاء جوار، وغواش، ومررت بجوار وغواش، ومررت بجوار وغواش، ويجري (في)^(۱) النصب على قياس الصحيح فيفتح ولا ينون، كقولك: (رأيت^(۱)) جواري وغَوَاشِي كا تقول: (رأيت^(۱)) مساجد، وضوارِب، هذا مذهب سيبويه والخليل.

فأمًّا التنوين فهو عند سيبويه (٢) عوض من الياء.

وأَبُو العباس^(٤) يقول: إنه عوض من ذهاب حركة الياء؛ لأن الأصل أن تقول: هذه جَوَارِيُ كا تقول: قَوَاتِلُ، إلا أن هذه الياء تستثقل عليها الحركة فتحذف فيبقى جواري ساكن الآخر، فَيُعَوَّضُ التنوينُ من ذهاب الحركة فيلتقي ساكنان؛ الياء الساكنة والتنوين (ساكن)^(٥) فتحذف الياء كذلك، وكان حذف الياء أولى؛ لأنَّ التنوين عوض.

⁽۱) نقص في «ر» و «ق» .

⁽٢) نقص في «ق» ،

⁽٢) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ ص٥٥، والأصول جـ٢ ص٩٢ ـ ٩٢، وقد قال الزجاج مقسرا رأي سيبويه: «يريد حركة الياء فيا أحسب». انظر: ماينصرف وما لاينصرف ص١٩٢، وقال الزجاج أيضا في معاني القرآن وإعرابه جـ٢ ص٩٧٥، وقوله: «غواش، زعم سيبويه والخليل جميعا أن النون ههنا عوض من الياء، لأن غواش لاينصرف، والأصل فيها غواشي بإسكان الياء، فإذا ذهبت الضة أدخلت التنوين عوضا منها، كذلك فسر أصحاب سيبويه، وكان سيبويه يذهب إلى أن التنوين عوض من ذهاب حركة الياء، والباء سقطت لسكونها، وسكون التنوين»، وانظر أيضا: النصف جـ٢ ص٧٠ ـ ٧٤ حيث اختار ابن جني رأي سيبويه والخليل، وضعف رأي أبي إسحاق، وانظر: الرضي على الكافية جـ١ ص٨٥.

 ⁽٤) انظر: المقتضب جـ١ ص١٤٢، ١٤٢، هذا وقد نـب هـذا الرأي إلى الزجاج ابن يعيش في شرح الفصل جـ١
 ص١٢ ـ ١٤، وكلام الصيري عن مذهب المبرد موجود بنصه في شرح السيرافي جـ٤ ص٤٨٠.

⁽۵) زيادة في «ر» و «ق».

وبعضهم يذهب إلى أن التنوين للصرف()؛ وذلك (أنه)() لَمَّا حذفت الحركة من الياء نقص البناء الذي لاينصرف، وصار على وزن ماينصرف من الواحد نحو رَبَاع، وثَمَان، فوجب أن ينصرف.

وتقول (٢): جَوَارٍ وغَوَاشٍ في الرفع والجر، فإذا نصبت تحركت الياء؛ لأن الفتح خفيف، وامتنع الصرف؛ لأنه (صار) (٤) على (مثال (١) مالا ينصرف) نحو (٩) ضَوَارِبَ وقَوَاتِلَ، فإن جَعَلْتَ مكان الياء في هذه الأبنية الألف لم يجز تنوينها نحو: صَحَارى، وحَبَالَى؛ لأن الألف بدل من الياء، و (لا) (١) يدخل عليه التنوين فيصير بدلا من بدل، وأيضا فإن/ الألف إذا كان بدلا فإنه بمنزلة [٥٨/١] متحرك، كقولك: قال، وباع، والألف فيها (١) بدل من الواو (٨) المتحركة (والياء المتحركة (الياء وأقمت المتحركة (الناء فضار كالصحيح الذي لا يدخله التنوين مما هو على مثاله نحو: صحائف ومنائر.

وأمّا تَمَانٍ، ويَمَانٍ وتَهامٍ فَيُصْرَفْنَ؛ لأن هذه الأَلفَ ليست أَلِفَ جمع، وإنما هي بدل من ياء النسبة في قولك: تَمَنِيّ (وتَهَمِيّ، تقول: رأيت أَن يَمَانِياً

⁽١) وهو الزجاج انظر: ماينصرف وما لاينصرف ص١١٢ والمنصف جـ٣ ص٧٧، والرضي على الكافية جـ١ ص٥٨.

⁽۲) تقص في «ب»۔

⁽٣) في «ر» و «ق»: فوجب أن ينصرف عنده مثل جوار وغواش، وفي «ب» فوجب أن ينصرف عنده جوار، وغواش.

⁽٤) تقص في «ب».

⁽٥) في «ب»: لأنه على فواعل نحو ضوارب وقواتل.

⁽٦) نقص في الأصل.

⁽٧) في «ر» و «ق»: فيها.

⁽A) في «ره: بدل من الياء المتحركة فكأنك....

وثَمَانِياً وتَهَامِياً) كما قال الشاعر(١):

ولقد شَرِبْتُ ثَمَانِياً وثَمَانِيا وثَمَانِيَا وثَمَانِ عَشْرَةَ واثْنَتَينِ وأَرْبَعَا وأَمّا قول الآخر (٢٠):

يَحْدُو ثَمَانِيَ مُولَعاً بِلقَاحِهَا حَتَّى هَمَمْنَ بِـزَيْغَــةِ الْإِرْتَــاجِ فَإِنهُ تَرْكُ صَرِفه (*) تشبيها بالجمع (أ) من جهة اللفظ للضرورة، فاعرفه إن شاء الله تعالى.

⁽١) هو الأعثى، انظر: ملحقات ديوانه ص٢٤٨. وهو من شواهد ابن عصفور في المقرب جـ١ ص٣٠٩، وانظر: الأشموني جـ٤ ص٥٨، والصحاح واللـان (ثن) ومعجم شواهد العربية ص٢١٤، وقد ذكر صاحبه أن البيت ليس في ديوان الأعشى.

⁽٢) هو ابن ميادة. والبيتُ من شواهد سيبويه ج٢ ص١٧، وانظر: شرح السيرافي ج٤ ص٢٥١، وما ينصرف وما لاينصرف ص٤٧، وسر الصناعة ج١ ص١٨٣، والخزانة ج١ ص١٦٧، والعيني ج٤ ص٢٥٣، واللسان (غن)، ومعجم شواهد العربية ص٩٧، والأشموني ج٣ ص٢٥١، شبه ناقته في سرعتها مجار وحشي يحدو ثماني أتن أي ينوقها، مولعا بلقاحها حتى تحمل، وهي لاقكنه فنهرب منه، والزيغة: الميلة، يعني إسقاطها منازئتَجتُ عليه أرحامها، والإرتاج: الاغلاق، يقول: عاقها حتى همن يسقاط الأجنة.

⁽٣) في «ب»: فإنه ترك التنوين.

⁽٤) في اللـان (ثن) «قال ابن سيده: ولم يصرف ثماني لشبهها بجواري لفظا لامعنى»، وقال البغدادي في الخزانة: «كان القياس أن يقول ثمانيا، قال ابن السيد: في ثماني لفتان: الصرف، لأنه الم عدد وليس بجمع، ومنع الصرف لانه جمع من جهة معناه، لأنه عدد يقع للجمع بخلاف بمان وشآم لأنه غير جمع... وغيره قالوا: إنه شاذ توهم الشاعر فيه معنى الجمع فلم يصرفه، ولم يقل أحد أنه لغة، وفي شرح شواهد الكتاب للنحاس قال سيبويه: وقد جعل بعض الشعراء ثماني بمنزلة حذاري، حداثي أبو الخطاب أنه سمع العرب ينشدون هذا البيت غير منون، وسمعت أبا الحسن يقول: إن هذا الأعرابي غلط وتوهم أن ثماني جمع على الواحد، وتوهم أنه من الشمن. انتهى أي توهم أنه الجزء الذي صير السبعة ثمانية فهذا».

بَابُ أَحكامِ الأَسْمَاء المركبة وأَسْماء القبائل والأَحياء، والسُّورِ، والأَرضِينَ، والأَلْقَابِ

اعلم أن الاسمين اللَّذَيْن جُعلا اسما واحدا لاينصرف () في المعرفة، وينصرف في النكرة، ويلحق الإعراب الاسم الأخير منها، ويُبْنَى () الأُولُ على الفتح، وذلك نحو: حَضْرموْتَ، وبعلبك ومَعْد يكرب، تقول: هذه (المحرفة عند عكرب) ومررت بحضْرَموت وبعلبك، فلا ينصرف للتعريف والتركيب () كا قال امرؤ القيس () (بن حُجُر ()):

وَلا بْنُ جُرَ يْــجِ فِي قُرى حِمْصَ أَنْكَرَا

لَقَـــدْأَنْكَرَتْنِي بَعْلَبَـــكُّ وَأَهْلُهـــا وكما قال عبد يَغُوثَ:

وقَيْساً بأَعْلَى حَضْرَمَوْتَ اليمَانيَا(٧)

أبَـــا كَربِ وَالأَيْهَمَيْن كِليْها

⁽١) في «ر»: لاينصرفان في المعرفة، وينصرفان في النكرة.

⁽٢) في «ب» و «ق»: ويبقى الأول....

⁽۲) في «ر» و «ق»: تقول: هذا حضرموت.

⁽٤) زيادة في «ق».

⁽٥) في الأصل: للتعريف والتنكير.

⁽٦) انظر: ديوانـه ص٦٨. وهو من شواهـد المبرد في المقتضب (الشطر الأول) جـ٤ ص٢٢، وانظر: شرح الــيرافي جـ١ قــم١ ص٢١٩، ومعجم مااستعجم جـ١ ص٢٦٠، وحمص مدينة بالشام، وكذلك بعلبك.

 ⁽٧) لم أهتد إلى من استشهد بهذا البيت في كتب النحو المتداولة، ولم يذكره صاحب معجم شواهد العربية، وهو
 في أماني القالي جـ٢ ص١٣٣ ضمن قصيدة عبد يغوث التي أولها:

وإنما بَني الأول منها على الفتح؛ لأن الثاني شبه بهاء التأنيث، وماقبل هاء التأنيث مفتوح نحو: حَمْزَة (وطَلْحَة (۱)) (وقاعِدَة (۱))، وقائمة (وماأشبه ذلك (۱)).

وكذلك إن سميت بخمسة عشر (رجلا)^(٦) لم تصرفه، فتقول: هذا خمسة عشر، ومررت بخمسة عشر، فتعرب (الاسم)^(٤) الأخير، وتبني الأول على الفتح كا قلنا.

ومنهم من (٥) يضيف الاسم الأول إلى الثاني فيعربها جميعا، فالأول على هذا يجري بوجوه الإعراب، والثاني يعتبر، إن كان مما ينصرف صُرف، وإن كان مما لاينصرف مُنع الصرف.

فَممًا ينصرف حَضْرَمَ وْتُ، تقول: هذه حَضْرُمَ وْتٍ، ورأيت حَضْرَمَ وْتٍ، ورأيت حَضْرَمَ وْتٍ، ومررت بحَضْرموتٍ.

ومِمّا لاينصرف مارُسَرْجِسَ، ورامُ هُرْمُزَ فلا تصرف الثاني؛ لأنه أعجمي، قال جرير (١):

[&]quot; الا لاتلوماني كفا اللموم مايا في الكافي اللموم خير ولا ليا وهو في العقد الفريد جم ص ٧٣٠ ض القصيدة، وذكره وهو في العقد الفريد جم ص ٧٣٠ ض القصيدة، وذكره الجاحظ في الأغاني جم ٢٦٠ ص ٢٦٠، وأبو كرب هو بشر بن الجاحظ في البيان والتبيين جم ٣٨٠، وذكره البغدادي عرضا في الخزانة جم ص ٢١٥، وأبو كرب هو بشر بن علقمة بن الحارث، والأيهان هما الأسود بن علقمة، والعاقب وهو عبد المسيح بن الأبيض قال البغدادي: «هؤلاء كانوا نداماه فذكرهم عند موته وحنّ إليهم».

⁽۱) زیادهٔ فی «ر» و «ق».

⁽۲) نقص في «ر» و «ق».

⁽۳) نقص في «ب» و «ر» و «ق».

⁽٤) نقص في «ق».

⁽٥) انظر: سيبويه جـ٢ ص٤٦ ـ ٥٠، وماينصرف وما لاينصرف ص١٠٢، والأصول جـ٢ ص١٩٤.

 ⁽٦) انظر: ديـوانـه ص٥٥. ولم أعثر عليـه في أي من كتب النحـو المتـداولـة، ولكن يـوجــد في سيبـويــه ج٦
 ص٤٦ ـ ٥٠ قطعة من بيت من قصيدة أخرى، وذكره المبرد في المقتضب كاملا وهو:

قَالَ الأُخَيْطِلُ إِذْ رَأَى راياتِنَا يَامَارَتَرْجَسَ لانُرِيدُ قَتَالاً هَذَا عَلَى الإضافة، ولو أردنا غيرها لبني الاسم الأخير على الضم؛ لأنه اسم علم غير مضاف.

فأمّا معد يكرب، فإن ياءه تبنى على السكون، ولا تفتح كا يفتح غيرها من الاسمين المجعولين أسما واحدا؛ وذلك لأن هذه الياء في حال الإعراب أنقص رتبة من سائر الحروف (في (١) الاسمين)، لأنه / لايدخلها من الحركات إلا الفتح، [٨٥ / ب] فلما كان سائر الحروف في الاسمين يبنى على الفتح لاغير وجب أن تُجْعَلَ الياء أنقصَ رتبة منها ولم يكن بعد حركة واحدة (١) إلا السكون فَأسكن لذلك.

ومن العرب من لايصرف «كرب» إذا أضيفَ إليه «معدي»، لأنه يعتقد فيه التأنيث، ومنهم من يصرفه و يجعله مذكراً.

وكذلك الاسم الثاني من الاسمين إذا أُضيف إليه تعتبره؛ إن كان مذكرا صرفْتَه، وإن كان مؤنثا أوْ أعجميا لم تصرفه.

ففي معد يكرب (٢) ثلاثة أوجه:

أحدها: أن يعرب الاشمُ الأخير، ويُجْعَلا اسا واحدا فلا ينصرف فتقول: هذا مَعْد يكرب، ورأيت مَعْد يكرب، ومررت عَعْدِ يكرب.

لقية بسلط الجسريرة خيسل قيس فقلة مسلم الرسوس لا قتسسالا وانظره أيضا في العرب ضن قصيدة لجرير ص٢٣٤ وانظره أيضا في العرب في العرب في اللسان: إنه الم عن العرب، وقال ابن منظور في اللسان: إنه الم موضع، وخطأه الشيخ عضية.

⁽۱) زيادة في «ب».

⁽٢) في الأصل: ولم يكن بعد حركة الفتح درجة إلا البيكون.

⁽٣) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ ص٥٠، وما ينصرف وما لاينصرف ص١٠٢ ـ ١٠٣، والأصول جـ٢ ص١٤ ـ ٩٥.

والثـاني: أن يُضـافَ ويصرفَ (كربً)(١)، فتقـول: هــذا مَعْـد يكرب، ورأيتُ مَعْدِ يكرب، ومررت بَعْدِ يكربٍ.

والثالث: أن يضاف ولا يُصرف «كَرِبَ»؛ لأنه يجعل مؤنثا كا قدمنا.

فصل: وأمّا أساء القبائل والأحياء فما كان منها مضافاً إلى الأب (والأم)^(۱) اعتبرْتَ الاسم المضاف إليه؛ فإن كان فيه ما ينع من الصرف لم تصرفه، وإن لم يكن فيه ما ينع من الصرف صرفته نحو قولك: هؤلاء بنو تَغْلِبَ وبنو تميم، فلا تصرف «تغلب»؛ للتعريف ووزن الفعل، وتصرف «تميا»؛ لأنه لامانع فيه من الصرف.

وإذا حذفْتَ المضافَ، وجئت بالمضاف إليه ففيه ثلاثة (٢) أوجه:

أحدها: أنْ يُسْتعمل على نية الإضافة فيكون حكمه على ماذكرنا كقولك: هذه تميم، وهؤلاء أَسَدً، وهؤلاء تَغْلِبُ، فتصرف «تميماً» و «أسداً»؛ لأن التقدير: هَؤُلاء بَنُو تميم، وبَنُر أسدٍ ثم حذفت المضاف، وأقمت المضاف إليه مُقامَه كا قال الله عز وجل: ﴿وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ اللَّهِ عَلَى كُنّا فِيهَا ﴾ يريد أهل القرية والله أعْلَم، ولا يُصْرَفُ «تَغْلَبُ»؛ لما ذكرنا.

والثاني: أنْ تجعل تمياً وماأشبهه من هذه الأساء اسما للقبيلة، فلا تَصْرِف؛ لأنك جعلته مؤنثا بتسميتك به مُؤَنثا فتقول: هذه تَمِيم، وهذه أسَد، جعلتها اسمين للقبيلتين.

⁽۱) نقص في «ق»،

⁽۲) نقص في «ب».

⁽٢) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ ص٢٥، وما ينصرف وما لاينصرف ص٥٧ ـ ٥٨.

⁽٤) الأية ٨٢ من سورة يوسف.

والثالث: أنْ تجعل هذه الأساء اسماً للحي فتصرف مالا مانع فيه من الصرف كقولك: هذه تميم، وهذا أسد فتصرف؛ لأنها اسمان مذكران سُمّي بها مذكّران، ولا يصرف على هذا «تَغْلِب»، و «باهلة» ومنا أشبهها وإن جعلتها اسمين للحيين؛ أما «تَغْلِب» فلِمَا ذكرنا، وأمّا بَاهِلة فللتأنيث والتعريف، وكذلك سائر (أسماء)(۱) (هذه)(٢) القبائل تجري على هذا الْمَجْرَى، وأنشد سيبويه(٢) قول بِنْتِ (النعان بن بشير:

بَكَى الْخَزُّ مِنْ رَوْحِ وَأَنْكَرَ جِلْدَه وَعَجَّتْ عَجِيجاً من جُذامَ الْمَطَارِفُ فَلَم تَصْرِفُ «جُذامَ» (أُ؛ لأنها جعلته الله للقبيلة، وأنشد (أ) أيضا (للأخطل) (أ): فإنْ تَبْخَل سَدُوسُ بِدِرْهَمَيْهَا فَإِنْ تَبْخَل سَدُوسُ بِدِرْهَمَيْهَا فَإِنْ الرِّيحَ طَيِّبَـةً قَبُـول (٨)

⁽۱) نقص في «ق».

⁽٢) نقص في الأصل.

⁽٣) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ ص٢٠.

⁽٤) هي حميدة، وقيل: البيت لأختها هند، وكانت قد تزوجت روح بن زنباع ثم تركته. وانظر: المقتضب جـ٣ ص ٢٦٤، وما ينصرف وما لاينصرف ص٧٥، والجمل ص ٢٠٠ وشرح السيرافي جـ١ قـم١ ص ٤٥٠ وجـ٤ ص ٢٨١، والخصص ج١٧ ص٤٠، ومقدمة الحكم ص١١، وسمط اللالي ص ١٧١. وجهرة أشعار العرب ص ٢٦٤، والبيان والتبيين جـ١ ص ٢٤٠، وشرح حماسة أبي تمام للمرزوقي ص ١٥٧٠ ومعجم الأدباء جـ١١ ص ٢٠، والبحر المحيط جـ١ ص ٢٠. عجت عجيجاً: ضجت ضجيجاً، والمطارف: جمع مطرّف، وهو من الثياب ماجعل في طرفيه علمان.

⁽٥) في «ر»: فلم تصرف «جذاما».

⁽٦) انظر كتاب سيبويه جـ٢ ص٢٦.

⁽٧) زيادة في «ر».

⁽٨) انظر: ديوان الأخطىل ص١٢٦، وانظر أيض: الجمل ص٢٢٩ وشرح السيرافي جـ٤ ص٢٨١، والخصائص جـ٣ ص١٧٦، والخصص جـ١٧، ومعجم شواهد العربية ص٢٩٥، قال الشنتري: «ومعنى البيت أن الأخطل مدح سيدا من سادات بني شيبان ففرض له على أحياء شيبان على كل رجل منهم درهمين، فأدت إليه الأحياء الأخطل مدح سيدا من سادات بني شيبان ففرض له على أحياء شيبان على كل رجل منهم درهمين، فأدت إليه الأحياء الإنهاء سدوس فقال لهم هذا معاتبا لهم، ومعنى فإن الربح طيبة قبول أي قد طاب تي ركوب البحر والانصراف عنكم مستغنيا عن درهميكم عاتبا عليكم».

[٨١] فلم يصرف مسَدُوسَ،؛ لأنه جعله اسما للقبيلة. وأما يَهُودُ، ومَجُوسُ فَيُسْتَقْمَلَانَ عَلَى وجهين (١):

أحدُهما: أَنْ يُجْعِلاَ اسمين لأهل هاتين (٢) المُلتين فلا يُصرَفان (٦) تقول: هذه مجوسُ ويهود، ومررت بمجوس ويهود، قال امرؤ القيس (١٠):

كَنْـار مَجُـوسَ تَسْتَعَرُ اسْتَغَـارًا

أحــار نْزَى بُرَيْقــاً هَبُّ وَهُنــاً

وقال الأنصاري(د) (أيضا)(١):

إذا أَنْتَ يَهُوماً قُلْتَهَا لَمْ تُؤَنِّب أولئـك أوْلَى من يَهُودَ بمــدُحــةِ

والوجه الثاني: أن يكون مجوسٌ، ويهودٌ جمع مجوسيٌّ ويهوديٌّ، فيكون من الجموع التي بينها وبين واحدها ياء النسبة كقولك: أعرابي وأغراب، وزَنْجي وزَنْج

وهو من شواهد سيبويه ج٢ ص٢٦، وانظر: ماينصرف وما لاينصرف ص٦٠، وشرح السيرافي ج٤ ص٢٨٨، والخصص جـ١١ ص١٠٢ وجـ١٧ ص١٤٤ والقرب جـ٢ ص٨١ والبريسق: تصغير تعظم للبرق، والـوهن: نحـو من نصف الليل. أو بعد ساعة منه، ونبار المجوس مثل في الكثرة والعظم شبه البرق المستطير بها، وذاك البرق أمبارة على الغيث، هذا وفي الديوان عن الأنحمي أن الشطر الأول لامرئ القيس، والثاني من إجازة التوءم اليشكري.

⁽١) انظر كتاب سيبويه جـ٢ ص٢٨، وما ينصرف وما لاينصرف ص٦٠.

⁽٢) في الأصل: لباتين الملتين.

⁽۲) في دبه و دره و دقه: فلا يصرفا.

⁽t) انظر: ديوانه ص١٤٧.

⁽٥) نسبه الشنتري إلى رجل من الأنصار، ولم ينسبه سيبويه.

⁽۱) تقص في دره ودق.

⁽٧) وهو من شواهد سيبويسه جـ٢ ص٢٠، وانظر: شرح السيرافي جـ٤ ص٢٨، والخصص جـ١٧ ص٤٤، ومــا ينصرف وما لاينصرف ص ٦٠، واللسان (هود)، وأشار صاحب معجم شواهند العربينة إلى وجوده في سيبوينه فقبط انظر صاد من المعجم، أولنك: المراد المسلمين من المهاجرين والأنصار، يخاطب بذلك العباس بن مرداس، وكان قد مـدح بني

فينصرف أن حينتُ في وتسدخلها الألف واللام للتعريف؛ لأنها نكرتان فتقول: اليهود، والمجوس كما تقول: الأعراب والزنج والروم.

فصل: واعلم أن أسماء السُّور تجري مَجْرى أسماء القبائيل: إذا قَـنَـرُتَها مضافة أجريتُها على حكم أنفسها في الصرف، ومنع الصرف كقولك: هذه هود ويونسُ ونوح (ويُوسفُ) " تريد: هذه سُورة هُودٍ، وسورة يونسَ، وسورة نوح وسورة يوسف.

والدليل على صحة هذا التقدير: أنك تقول: هذه الرحمَن، فلولا أنّ التقدير هذه سورة الرحمَن لم يجز أن تُمؤَنَّ الرَّحْمٰنَ، لأن الرحمن لا يُمَمَى به غيرُ الله عز وجل.

ولا تَصْرِفُ (سـورة)(٢) يـوسف ويـونس؛ لأنها في أنفسها لاينصرفـان؛ للتعريف والعجمة كا قلت في بني تغلب.

وتصرف هوداً ونوحاً كا صرفت تمياً وأسداً في قولك: هؤلاء بنو تمم، وبنو أسد.

فإنْ جَعَلْتُهَا أَسْمَاءً للسور فما كان منها على ثلاثة أحرف. وأوسط ه ساكن نحو: هود ونوح ففيه من الخلاف مافي امرأة سُمِّيتُ بعمرو وزيد.

فسيبويه (٢) ومن ذهب (إلى) مذهبه لايصرفه، وغيره (٥) يصرف.

⁽۱) نقص في -ب.

⁽۲) نقص في دب، و دره و «قء.

⁽٢) انظر: الكتاب جـ٢ ص٢٢. ٢٠، وما ينصرف وما لاينصرف ص٦١، والأصول جـ٢ ص١٠٥.

⁽٤) نقص في دره و دقء.

⁽٥) وهو عيني بن عر والمبرد، انظر: كتاب سيبويه جـ٢ ص٢٦، والمقتضب جـ٢ ص٢٥٢.

وأُمّا حاميم فلا تنصرف؛ لأنها معرفة تجري مجرى الأساء الأعجمية كهابيل وقابيل، قال الكيت (١):

وجَـ دُنـا لَكُم فِي آلِ حَـامِيمَ آيــةً تَـــأَوَّلَهَــا مِنَـــا تَقِيِّ ومَعْرِبُ وقال آخر (۲):

يُدْكِّرِنِي حَامِيمَ والرُّمْحُ شَاجِرٌ فَهَلاً تَلل حَامِيمَ قَبْل التقدّمِ

وكذلك يّس وطّس، وماأشبهها إذا جعلتَهُما اسما للسورة جَرَيَا مَجْرى حَامِيمَ.

وإن أردت الحكاية تركتها وَقُفاً؛ لأنها حروفٌ مقطعة سبيلها أن تُحْكى.

وحُكِي عن بعضهم أنه قرأ: قافَ (٢) وصادَ (٤) وياسين (٥) فجعلها اسما واحدا غير مصروفة ونصبها بتقدير: اذكر ياسين، وقَاف، وصادَ.

⁽١) انظر: الهاشمات ص١٨. وهو من شواهد سيبويه ج٢ ص٢٠، وانظر المقتضب ج١ ص٢٢١، وج٣ ص٢٥٦، وج٣ ص٢٥٦، وشرح السيرافي ج٤ ص٢٥٦، والخصص ج٧١ ص٣٧، وتفسير الطبري ج٤٢ ص٣٧، واللسان (عرب)، والبحر المحيط ج٧ ص٤٤، وتاج العروس (حمم) آل حاميم: السور التي في أولها (حم)، والآية التي عناها الكيت هي قوله تعالى: ﴿قَلَ لاَلنَّالُكُم عليه أَجراً إلا المودة في القربي، والتقى هنا: من يتوفى إظهار ماعنده حذار أن ينائه مكروه، والمعرب: الذي يفصح بالحق ولا يتوفى أحداً .

⁽٢) هو شريح بن أوفي العبسي، أو الأشتر النخعي. والبيت من شواهد المبرد في المقتضب جـ١ ص٢٣٨، وجـ٣ ص٢٥٦، واختص جـ١٧ ص٢٥٦، وتفسير الطبري جـ٢٤ ص٢٥٦، والخصـــائص جـ٢ ص٢٨١، والخصص جـ١٧ ص٢٥١، وتفسير الطبري جـ٢٤ ص٢٦، والبحر المحيط حـ٧ ص٤٤٦، والنمير في «يذكرفي» المحمد بن طلحة، وكان قد قتله شريح أو الأشتر يوم الجمل، وشاجر: طاعن.

⁽٣) بالفتح، وهو عيسى بن عمر، انظر: شواذ ابن خالويه ص١٣٤، ١٤٤، والبحر المحيط جـ٧ ص٢٨٣ وجـ٨ ص١٢٠.

 ⁽٤) وقرأ عيسى بن عمر أيضاً «صاد» بالفتح، وكذا محبوب عن أبي عمرو. انظر: شواذ ابن خالويـه ص١٢٩،
 والبحر الحيط جـ٧ ص٢٨٣.

⁽٥) وقرأ «ياسين» بفتح النون عيسى بن عمر، وابن أبي إحجاق. انظر: شواذ ابن خالويه ص١٣٤، والبحر المحيط جـ٧ ص٢٢٢، وانظر أيضا: معاني القرآن للفراء جـ٢ ص٢٧١.

و يجوز أن تكون أَسْمَاءً غيرَ متكنة بُنِيَتْ وحُرِّكَتْ أُواخِرُها؛ لالتقاء الساكنين واخْتير لصادَ (۱) وقاف الفتح إتباعا للألف كا تفتح «أَيَّانَ»، و «شَتَّانَ»، وما أشبه ذلك، واخْتير لياسين (۱) الفَتْح، لوقوع الساكن بعد الياء كا قِيل: أَيْنَ وكَيْفَ بالفتح؛ لخفة الفتحة وثقل الكسرة بعد الياء المكسور ماقبلها.

فصل: وأمّا أسْمَاء الأرضين فهنزلة/ غيرها من الأساء، فما اعتقد فيه أنه مؤنث [٨٦ / ب] كبقعة، وبلدة وسمي باسم فحكه كحكم أشاء النساء في الصرف، وامتناعه، وما اعتقد فيه أنه مذكر ككان، وموضع، وبلد جرى مجرى أسْمَاء الرجال (في الصرف (٢)) وحكم عليه بما يستحقه من ذلك، فهذان التأويلان يجوزان في كل موضع.

وقد يغلب كلام العرب في بعض ذلك على التذكير حتى لايؤنث، وفي بعضها على التأنيث حتى لايُذكر، و (في) بعضها التأنيث أو التذكير.

فما غلب (عليه) (۱) التأنيث عُمَان، وحِمْص، وجُور، وهي غير مصروفة؛ لأن فيها التعريف والتأنيث و(۱) العجمة، وكذلك: فارس، ودمشق لاينصرفان، لأنها معرفتان مؤنثان أعجميان.

⁽۱) في «ر» و «ق»: واختير في قاف وصاد.

⁽۲) في «ر» و «ق»: واختير في ياسين.

⁽٣) نقص في «ق».

⁽٤) نقص في «ر» و «ق».

⁽٥) في «ق»: وبعضها يستعمل فيه التأنيث.

⁽١) نقص في الأصل.

⁽٧) في «ب»: أو العُجُمة،

ويما^(۱) غلب عليه التذكير والصرف: واسط، ودابق (و)^(۱) قال الأخطل^(۱): عفا واسط من آل رَضْوَى فَنَبْتَلُ فَمُجْتَمَعَ الحُرَّين فالصبرُ أَجْمَلُ ويما يؤنث ويذكر: هَجَر، قال الفرزدق (القرفة):

مِنْهُنَّ أَيَّامُ صِدْقٍ قد عُرِفْتَ بِها أَيَّامُ فارسَ والأَيَّامُ مِنْ هَجَرا

فَأَنَّتَ ولم يصرفُ، قال سيبويه (٥): وسمعنا من يقول: كجالب التمر إلى هجرٍ يافَتَى، فهذا ذكر وصرف.

وكذلك قُباء، وحرَاء يُذكّران ويُؤنثان، قال الشاعر (في(١) التأنيث) أنشده

⁽١) في الأصل: وما غلب.

⁽۲) نقص في «ب» و «ر» و «ق».

⁽٣) انظر: ديوانه جا ص١٤. وذكره ابن سيدة في الخصص ج١٧ ص٤٦، وانظر: الأغاني جه ص٢٩٢ واللسان وتباج العروس (رضى) ومعجم البلدان (وسط)، ومعجم مااستعجم (نبتنل ص١٣٦٤) و (واسط ص١٣١٢)، ولم يمذكره صاحب معجم شواهد العربية كالم أهتد إلى من استشهد به في كتب النحو المتداولة. واسط: موضع بين الجزيرة وتجد، وهو أيضا موضع بين البصرة والكوفة، ورضوى: امم امرأة، ونبتل: موضع بالشام وأيضا جبل في ديار طبيء، وقال البكري: «نبتل: موضع بنجد» وقال أيضا: «الحران: واديان هناك».

⁽٤) انظر: ديوانه ص٢٩١، وفي "ق»: قال جرير، وليس البيت في ديوانه. في «ب» و «ر»: أيام واسط، وهي رواية في البيت. وقال الشنتري: ويروى للأخطل، هذا ولم أعثر عليه أيضا في ديوانه، والبيت من شواهد سيبويه جـ٢ ص٢٦، وانظر: الجُمَل ص٢٢، وشرح السيرافي جـ٤ ص٢٧، وما ينصرف وما لاينصرف ص٥٢، ومعجم البلدان (وسط)، ومعجم مااستعجم ص١٣٤٦ والخصص جـ١٧ ص٤٧، والصحاح واللسان وتاج العروس (وسط) وهجر: في معجم البلدان (هجر) الهجر القرية، فنها: هجر البحرين، وهجر نجران... وقيل: ناحية البحرين كلها هجر، وهو الصواب».

⁽٥) انظر: الكتاب جـ٢ ص٢٢.

⁽٦) نقص في «ق».

سيبو يه^(۱):

ستعلم أيَّنَا خَيْرٌ قَدِيسَا وأَعْظَمُنَا بِبَطْن حِرَاءَ نَسَارَا فأَنَّتْ ولم يصْرف.

وقال رؤبة(٢):

وَرَبّ وَجْهِ من حِراءٍ مُنْحَنِي

فذكر وصرف.

وجميع أساء المواضع تُذكر وتُؤنث على التأويلين اللذيْن ذكرناهما، فاعرف ذلك انْ شاء الله تعالى.

فصل: وأما الألقاب فإذا لقبت مفردا عفرد أضفته إليه، وأجريته مُجْرى الأساء، إن كان مما ينصرف صرفته، وإن كان مما لاينصرف لم تصرفه كقولهم: هذا سَعْدُ كُرْزِ، و (هذا)^(۲) قَيْسُ قُفَّةَ، وهذا زَيْدٌ بَطَّةَ، فتصرف «كُرْزاً» لأنه لامانع له، ولا تصرف «قفة» و «بطة» للتأنيث والتعريف.

وإنما أُضِيفَ (الاسم)(أ) إلى اللقب ليجريَ على منهاج أَسْمَائهَم، وأَصْلُها أَن

⁽١) انظر: الكتاب جـ٢ ص٢٤، ونتبه إلى جرير، ولم أعثر عليه في ديوانه المطبوع. وانظر: المقتضب جـ٣ ص٢٥٩، واللـان (حرى)، وأنشده الجوهري في الصحاح (حرى) هكذا:

ألسنسسسسسا أكرم الثقلين طرا 'وأعظمهم ببطن حراء نسسسسا وذكره البكري في معجم مااستعجم (حرى ص٤٣٦) برواية الجوهري. حراء: جبل بالقرب من مكة. وكثيرا مايسير الحاج إليه متعبدا، ويوقد به النيران لإطعام المساكين، وانظر: معجم شواهد العربية ص١٤٢.

⁽٢) انظر: ديوانه ص١٦٣، وضبط فيه هكذا: ورَب وجه، بفتح الراء، وهو الصحيح. وهو من شواهد سيبويه ج٢ ص٢٤، ونسبه إلى العجاج. وانظر: ماينصرف وما لاينصرف ص٥٥، وشرح السيرافي ج٤ ص٢٧٦، ومعجم مااستعجم (حراء) ص٢٤١ واللسان (حرى)، والخصص جـ١٧ ص٤٤، ومعجم شواهد العربية ص٥٥٠.

⁽٢) نقص في «ق».

⁽٤) نقص في «ر».

نكون مفردة، ومضافة، فالمفرد كزيد وعمرو، والمضاف كعبد الله، وعبد الملك، وليس لنم المان مفردان يستعمل كل واحد منها مفردا، فلذلك أضيف. وإذا وليس لنم المان مفردان اللقب كقولك هذا غبث الله بطبة فيكون اللقب بدلا لقبت الما مضافا أفردت اللقب كقولك هذا أبو بكر زَيْد، فاعرف ذلك إن شاء من الاسم، أو عطف بيان كا تقول: هذا أبو بكر زَيْد، فاعرف ذلك إن شاء الله عز وجل،

ج أن

باب النسب

إذا نسبت اسما إلى اسم قبيلة، أو اسم بلدة، أو اسم رجل زدت على المنسوب إليه ياء مشددة طال الاسم أو قصر، كقولك في بكر: بَكْرِيَّ، وفي تمم: تَمِييَّ، وفي عامر: عَامِرِيُّ، وفي سَفَرْجَل: سَفَرْجَلِيُّ، وإنما أَلْحَقْتَ ياءً مشددة للفرق بين الإضافة بمعنى المِلْك في قولهم: هذا غُلامِي؛ إذا [١/٨٧] أردت المِلْك وهذا غُلامِيُّ، إذا أردت النسب إلى غلام.

فإن كان في آخر المنسوب إليه هاء التأنيث حَذَفْتَها لياء النسب كقولك في الكوفة: كُوفِي، وفي البصرة: بَصْرِي، وفي الرَّمْلَةِ: رَمْلِي، وفي مكة: مَكِي. وإنما حَذَفْتَ الهاء منه لعلتين:

إحداهما: أنَّك نقلته من اسم البلدة إلى أنْ جَعَلتَه صفة للرجل، فوجب حَنْفُها لتصف مذكرا بمذكر، كقولك: مررت برجل قائم، ولا يجوز مررت برجل قائمة.

والعلة الثانية: أنّ ياء النسب تُضاهي هاء التأنيث؛ وذلك أنك تقول: زُنْجي وزَنْج، وعربي وعرب، وهندي وهند، فلا يكون بين الواحد والجميع إلا الياء كا تقول: تَمْرَة وتَمْر، وبُرَّة وبُرّ، وشَعِيرَة وشَعِير، فلا يكون بين الواحد والجمع إلا الهاء، فلما اشتيها من هذا الوجه لم يجز الجمع بينها.

وإذا كان ما قبل آخر المنسوب إليه مكسورا فتحته في النسب استثقالا لتوالي الكسرات والياءات كقولك في النَّمِر: نَمَرِيّ، وفي شَقِرة (١): شَقَرِيّ، وفي سَلِمَة: سَلَمِيّ، وفي الدُّئِل: دُوَّليّ

⁽١) الثقرة: واحدة الثقر، وهو نبت أحر، والسلمة: واحدة السلم، وهي الحجارة.

وإذا عميت رجلًا بضُرب ثم نسبت إليه فتحت الراء فقلت: ضُرَبِيّ، وفي النب إلى إبل: إبليّ (بفتح الباء)

وأمًا تغلب ففي النسب إليه وجهان: وأمَّا تغلب ففي السب في ألنسب فيقول: تَعْلَبِي (٢) قياسا على نَمْرِيّ، ولا يَعْفل منهُم من يفتح اللام في النسب فيقول:

ومنهُم من يتركها على حالها في الكسر فيقول: تَغُلِبِيُّ .

ومهم س يَرْ اللَّهُ وَتَغُلِّمِي أَنَّ نمرياً ليس فيه إلا حرف واحد غيرُ والفرق بين نمريّ وتغلُّمي أنَّ نمرياً ليس فيه وحرب المحمور عرفان مفتوح وساكن، فقاوما الكسرة مكسور، وتغلبي فيه غير المكسور حرفان مفتوح وساكن، فقاوما الكسرة

والياء.

. وأمّا عُلَبِطُ^(١) فلا يفتح في النسب و يُترك على أصله (٤) فيقال: عُلَبِطِي، ولا يُعْتد بثقله؛ لأنه عارض، كما أن وزنه عارض، وليس في أبنية (٥) الأصول ما تتوالى فيه أربع متحركات (٦)، فَتُرك على أصله (٧) ليُؤْذَن أَنَّه نادر في بابه.

فصل: واعلم أنَّ باب النسب بَابُ تغيير، لأن ياء النسب تَكُسرُ ما قبلها فتُزيله عن حد الإعراب الذي كان يستحقه، ويصير الإعراب على الياء. وبجيءُ مختلفا كثيرا خارجا عن القياس لعلَلِ ومعان تعرض.

⁽١) تقس في الأصل.

⁽٢) انظر: كتساب سيسويسه جـ٢ ص٧٢ ـ ٧٢، وشرح السيرافي جـ٤ ص٥٣١، والرضي على الثسافيسة جـ١ عر ١٠٠ وقال أبو حيان في ارتشاف الضرب ص١٦٨ . وسمع الفتح مع الكسر في تغلبي، والفتح عند الخليل وسيويه شاذ. وعد المبرد. وابن السراج والفارسي والرماني والصيري جائز، وانظر الهمع جـ٢ ص١٩٥ حيث نقل السيوطي ذلك

⁽٢) في اللسان (علبط): ورجل علبط وعلابط ضخم عظيم.

⁽١) في دره و مق: على حاله.

⁽٥) في منه: وليس في الأبنية الأصول.

⁽٦) في اف: أربع متَّحركات غيره.

^(۷) في _"ق": على حاله.

فن ذلك: كل اسم على فَعِيل أو فُعَيْل إذا نَسَبْتَ إليه فالقياس عند سيبويه (١) أَلاَّ تُحْذَفَ الياء منه، وذلك نحو ثقيف، وقُرَيْش، وهُذَيْل، القياس عنده ثقيفي، وقُرَيْشِي، وهُذَيْلي.

وأكثر كلام (٢) العرب (٦) بحذف الياء فيقولون: تَقَفِي، وهَذَلِي وَقُرَشِي، وقد جاء على الأصل، قال الشاعر:

بكل قُرَيْشِيٍّ عليه مهابةً سَريعٍ إلى داعي النَّدى (٤) والتكرُّمِ

ومن ذلك قولهم في النسب^(٥) إلى البَصْرة: بِصْرِيّ بكسر الباء، والقياس الفتح، و (في)^(١) النسب إلى السَّهْل: سَهْلِيّ، والقياس: سَهْلِيّ بفتح السين، وفي النسب إلى الدَّهْر: دُهْريّ.

وقد احتج بعض النحويين (" لهذا التغيير فقال: كسروا الباء من بصرى إِنْبَاعاً لكسرة الرَّاء؛ لأَنَّ الحرفَ الذي بينها ساكن، وليس بحاجز قوي كا قالوا:

⁽١) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ ص٦٦، وقـال ابن جني في الخصائص جـ١ ص١١٦: «وأمـا مـا هو أكثر من بـاب شَنَئي ولا يجوز القيـاس عليـه ـ لأنـه لم يكن هو على قيـاس ـ فقـولهم في ثقيف: ثقفي، وفي قريش: قرشي، وفي سلم: سلمي، فهذا وإن كان أكثر من شنئي فإنه عند سيبويه ضعيف في القياس».

⁽۲) في «ب» و «ر» و «ق»: وأكثر ما تتكلم به العرب.

⁽٢) انظر: المقتضب جـ٣ ص١١٣ - ١٣٤.

⁽٤) هذا البيت من شواهد سيبويه المجهولة القائل، أنظر: الكتاب جـ٢ ص٧٠، وشرح السيرافي جـ٤ ص١٦، والجُمل ص٢٥٤، والإنصاف ص٣٥٠ والخصص جـ١٦ ص٢٣٨، واللسان (قرش)، ومربع إلى داعي الندى والتكرم أيُّ إذا دعاه الندى أو دُعيَّ إليه أجاب مربعا نحوه.

⁽٥) انظر: المقتضب جـ٣ ص١٤٦.

⁽٦) تقص في «ب»....

⁽٧) هذا الكلام بنصه في شرح السيرافي جـ٤ ص٥٢٠، وانظر: الرضي على الشافية جـ٢ ص٨١ ـ ٨٢.

[٨٧] مِنْتَن، ومِنْخر بكسر/ الميم إتباعاً لكسرة ما(١) بعدها، ولم يعتدوا بالحرف الساكن بينها.

وقالوا: سُهْلِيّ بضم السين إذا نَسَبْتَ إلى السَّهولة، وسَهْلِيّ على الأصل (١) إذا نَسَبْتَ إلى رجل اسمه سَهْل، فَضَّوا السين من سَهْلِيّ (١) للفرق بينها، و (قال) (١): ضموا الدال من دُهْرِيّ للفرق بين من (٥) نُسِبَ إلى القول بالدَّهْرِ من الملحدين (١) وبين من مرت عليه الدَّهور، فيقولون للرجل المُسِنِّ: دُهْرِي؛ بالضم؛ لأن الضَّ أدلُّ على الواو التي في الدهور، ويقولون: دَهْرِيّ، لمن يقول بالدَّهْرِ للفرق بينها.

ومن ذلك قولهُم في النسب إلى طَيِّئِ: طَائيٌّ، والقياس: طَيْئيٌّ^(۷)، أبدلوا من الياء (^{۸)} ألفأ استثقالا؛ لاجتاع الياءات.

وكذلك عان، وشآم، وتهام، الأصل: يَمَنِيٌّ وشَأْمي ثم حذفوا إحدى يائي النسب، وعوضوا منها الألف(١).

⁽١) في الأصل و «ب»: لكسرة الراء بعدها.

⁽٢) في «ر» و «ق»: على القياس.

⁽٣) في «ق»: من سهل.

⁽٤) نقص في «ب» و «ر».

⁽ه) في «ق»: بين ما نسب.

⁽٦) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ ص٦٦، ٨٩، والمقتضب جـ٣ ص١٤٦، وشرح السيرافي جـ٤ ص٢٠، والرضي على الشافية جـ٢ ص٢٦ ـ ٢٣، واللسان (دهر).

⁽٧) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ ص٨٦، وشرح السيرافي جـ٤ ص٨١٥ والرضي على الشافية جـ٢ ص٣٢٠.

⁽٨) اكتفاءً بجزء العلة.

⁽٩) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ ص٧٠ والمقتضب جـ٣ ص١٤٥، وشرح السيرافي جـ٤ ص٥٢٥، والخصائص جـ٢ ص١١٠ و ص٥٠٥، والرضي على الثافية جـ٢ ص٨٣.

وأُمَّا تَهَامٍ فَبُنِيَ الاسم (فيه) (١) على تَهَم ثم نُسِبَ إليه، (فصار) (٢) تَهَمِيّ، ثم حذفت ياء النسب وعُوِّضَ منها الألف كا عُمِلَ في يَمَنِيّ (٢) وشَامِيّ؛ لأَنّ اسم البقعة المنسوب إليها تِهامة بكسر التاء فنقل إلى ما قلنا.

وأما قولهُم: يَانِي فَأَمِي، وتِهَامي، فإنهُم نسبوا إلى يَمَان وشآم بعد أن نقلوه عن يَمَنِي وشَأْمِيً.

وأمَّا تِهَامِيّ بكسر التاء فهو نسب على ما ينبغي في الأصل والقياس. ومن هذا التغيير قولهُم في (٥) الطويل اللحية (١) لِحْيَانِيّ، والغليظ الرقبة: رَقَبَانِيّ، والطويل الْجُمَّة: جُمَّانِيّ، فَصَلُوا بهذا التغيير بين ما يراد (١) به نسبته إلى هذه المعاني التي ذكرنا وبين ما ينسب إلى هذه الأساء بأعيانها.

وإذا نسبت إلى الرقبة ولم تُرِدْ غِلَظَهَا قلت: رَقَبِيّ، وإلى اللَّحْيَة (قلت) (٨) لِحْيِيّ، وإلى اللَّحْيَة (قلت) للهِ لِحْيِيّ، وإلى الجُمة: جُمِّيٌّ فَتُجْريه على القياس، فأعرف ذلك إن شاء الله تعالى.

فصل: وإعلم أنَّ ما كان على فَعِيلَةٍ أو فَعَيْلَةٍ فالقياسُ إذا نَسَبْتَ (إليه) أن تَحْذِفَ الياء (المعيرُ) ؛ وذلك أنهُم لما أجازوا حذف الياء مما ليس فيه الهاء

⁽۱) نقص في «ق».

⁽۲) نقص فی «ره و «ق».

⁽٣) في «ر»: في يمان وشأم.

⁽٤) في الأصل بيني.

⁽٥) في «ر» و «ق»: قولهم للطويل اللحية لحياني، وللغليظ الرقبة رقباني، وللطويل الجمة.....

⁽٦) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ ص٨٩، والمقتضب جـ٣ ص١٤٤، والرضي على الشافية جـ٢ ص٨٤.

⁽Y) في «ب»: بين ما يراد بنسبه، وفي «ر»: بين ما أرادوا بالنسبة إلى...

⁽λ) نقص في «ق».

⁽٩) نقص في «ب».

(لزم مافيه (١) الهاء)؛ لأن التغيير كلما زاد في الكلمة كان الحذف لها ألزم، وذلك قولك في حنيفة: حَنَفِي، وفي ربيعة: رَبَعِي، وفي جُهَيْنَةَ: جُهَنِي،

فإن كان عين الفعل ولامه من جنس واحد لم تَحْذِف الياء؛ لئلا يلتقي حرفان من جنس واحد، فتقول في النسب إلى شديدة: شديدين، وإلى خَلِيلَة: خَلِيلِيٌّ بإثبات الياء؛ لأنك لو حذفت الياء لصار شَددِيّ، وخَلَلِيّ، والتقاء (٢) حرفين من جنس واحد مستثقل.

وكذلك إن كان عين الفعل واواً لم تُحْذَف الياء كقولك في النسب إلى طَوِيلَيّ؛ لأنك لو حذفت الياء لصار اللفظ طَوَلِيّ، ولو قلت هذا (لوجب)^(٣) قلب الواو ألفا وكنت تقول: طالِيّ فيزول لفظ المنسوب إليه عن حاله؛ فلذلك لم تحذف ، كا قالت العرب في بني حَوِيزَةَ: حَوِيزِيّ، وهم من بني تَيْم الرَّبَاب.

وأمَّا ما كان على فَعُولةٍ فسيبويه (أ) يُجْريه مُجْرى فَعِيلَةٍ في حذف الواو منه كا قالوا في شَنُوءَةَ: شَنَئي، وتقديره: شَنُوعَةً (٥).

وخالفه أبو العباس^(٦) المبرد في ذلك، وذكر أنّ قولهُم: شَنَعَيُّ شاذ، وفرق بين الياء والواو بأن ما كان على فَعِيلٍ من بنات الياء يُغَيَّر في النسب كقولهُم [١/٨] في عَدِيّ^(٧): عَدَويٌّ، وما كان على فعول لم يُغَيَّر في النسب كقولهم في عَدُوِّ:

⁽۱) نقص في «ق».

⁽٢) في «ب»: فالتقى حرفان من جنس واحد فاستثقل.

⁽۲) نقص في «ر».

⁽٤) انظر: الكتاب جـ٣ ص٧٠.

⁽٥) لفظ لا معنى له أتى به لتقدير اللفظ فقط.

⁽٦) انظر: الخصائص جـ١ ص١١٥ ـ ١١٦، والرضي على الشافية جـ٢ ص٢٢، وابن يعيش جـ٥ ص١٤٦ ـ ١٤٧.

⁽٧) انظر المقتضب جـ ٢ ص١٤٠، والرضي على الثافية جـ ٢ ص٢٤، وأبن يعيش جـ٥ ص١٤٦ ـ ١٤٢٠.

عَدُوِّيٌّ، وكذلك الضَّة والكسرة تقول في نَمِر: نَمَرِيٌ فتفتح وتُغَيِّر، وفي سَمُر: سَمُريٌّ فلا تُغَيِّرُ، فلَم كانت الواو والضة تخالفان الياء والكسرة في فَعِيل و فعول، وفَعُولَةٍ (أيضا)(١).

وقد جاء من هذا الباب شيء على غير (هذا)^(۱) القياس الذي ذكرنا، قالوا في سَلِيَةَ: سَلِيقِيَّ، يقال: فلان في سَلِيَةَ: سَلِيقِيَّ، يقال: فلان (هو)^(۱) يَقْرَأُ بالسَّلِيقَةِ⁽¹⁾ إذا كان يقرأ بطَبْعه ولُغَته.

فصل: و (أُمَّا)^(٥) ما كان من الأسماء المقصورة على ثلاثة أحرف فالنسب إليه أن تُقلَبَ الأَلِفُ واوا ، من الياء كانت منقلبة أمْ من الواو ، كقولك في رَحىً : رَحَوِيٌّ وفي مِعاً: مِعَوِيٌّ، وفي هُدَىً: هُدَوِيٌّ، وفي عَصاً: عَصَوِيٌّ (و)^(١) إنما قُلِبَتْ الأَلْفُ واواً وإن كانت من الياء كراهية لتوالي الياءات.

وإن كان المقصور على أربعة أحرف، والألف لغير تأنيث قُلِبَتُ أيضا واوا كقولك في مَلْهَوِيَّ، وفي مَرْمَى: مَرْمَوِيِّ، وإن كانت الألف للتأنيث فالقياس أَنْ تُحْذَفَ الأَلفُ كَا تُحْذَفُ هَاءُ التأنيثِ تقول في حَبْلَى: حَبْلِيَّ، وفي فَكْرَى: ذَكْرِيَّ، قال الشاعر(٧)، أنشده سيبويه(٨):

⁽۱) نقص في «ب».

⁽٢) زيادة في «ر».

⁽۳) نقص في «ب» و «ر» و «ق».

⁽٤) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ ص٧١، والقتضب جـ٣ ص١٣٢ ـ ١٣٤، والخصائص جـ١ ص١١٦.

⁽٥) زيادة في «ر».

⁽٦) نقص في الأصل.

⁽٧) هو ساعدة بن جؤيّة، انظر: ديوان الهذليين ص١١٣٤.

⁽٨) انظر: الكتاب جـ٢ ص٧٨.

وانظر أيضا: شرح السيرافي جـ٤ ص٥٥٢، قال الشنتري: «وصف قوما انهزموا فأعمل فيهم السيف، وأزاد بالبصري: بـ

كَأَنَّهَا يِقَـــع البُصْرِيُّ بِينهُم من الطوائف والأعناقِ بالوَدَم (١) فَأَنَّها يقسِع البُصْرِيُّ بينهُم فالبصري منسوب الى بُصْرَى، وهي على وزن فَعْلَى

ومنْهُمْ من يبدل من الألف واواً فيقول: حُبْلَوِيّ، وذِكْرَوِيّ؛ لأنَّ هده الأَلف لازمة للكلمة فَشُبِّهَتْ عِا أَلفُه مَنْقَلِبَةٌ (من حرف (٢)) من نفس الكلمة نحو مَلْهي وَمَغْزَىً.

ومنْهُمْ من يمد فيشبه الأَلفَ المقصورةَ بالممدودة فيقول: حَبْلاَوِيّ وذِكْرَاوِيّ، والأُجود حذف الأَلف لما بيّنًا.

وقد شبهوا ألف مَلْهي بألف حُبْلَى فقالوا: مَلْهِي، كَا شبهوا ألف حُبْلَى بألف مَلْهي ، كَا شبهوا ألف حُبْلَى بألف مَلْهي (حين (٢)) قالوا حُبْلُوي.

وأما ما كان على فَعَلَى نحو جَمَزَى (وَبَشْكَى () فإنه ليس في النسب إليه الله حذف الألف؛ لتوالي الحركات، فتقول: جَمَزِي، وَبَشْكِي؛ لأَنَّ تواليَ الحركات يُلْحقُه بما عدته أربعة أحرف سوى الألف.

و (أمّا^(३)) ما كان من المقصور على أكثرَ من أربعة أحرف فالألفُ منه محذوفة في النسب لا غير للتأنيث كانت أو لغير التأنيث، كقولك في النسب إلى حُبَارَى: حُبَارِيّ، وإلى مُسْتَدْعيّ، وإلى حَبَنْطيّ؛ لأنه

⁼ سيفا طبع ببصرى، والطوائف: النواحي، والوذم: سيور تشد بها عراقي النالو إلى آذانها، فشبه وقع السيف بأعناقهم بوقعه بها» وانظر معجم شواهد العربية ص٣٦٩ حيث قال صاحبه وهو من الحسين، وانظر مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ص٩٠٠.

⁽١) في الأصل و «ق»: والوذم.

⁽٢) نقص في «ق» ·

⁽۲) نقص في «ب» و «ر» و «ق» ·

⁽٤) نقص في «ر» و «ق» .

لَمَّا كَانَ يَجُوزُ أَنَّ تُحْذَفَ الأَلْفَ مِن بنات الأربعــة نحـو حُبْلَى ومَلْهَى لـزم الحذف فيا زاد عليها.

فصل: وما كان من الممدود فالنسب إليه بغير حذف شيء منه، وهو على أربعة أضرب:

أحدها: أَنْ تكون الهمزة فيه أصلية نحو قُرَّاءٍ (١)، ووُضَّاءٍ (١)؛ لأنه من قَرَاّت، وَوَضَّوْتُ، فالقياس أَنْ تُتُرك (١) الهمزة على أصلها (١) تقول في النسب إليه: قُرَّائِيٌّ ووُضَّائِيٌّ.

والشاني: أن تكون الهمزة مبدلة من واو أو ياء من نفس الكلمة نحو: كساء، ورداء، همزة كساء من الواو؛ لأنها من كسوْت، وهمزة رداء (من)^(٥) الياء؛ لأنك تقول: هُوَ حَسنُ التَّرْدِيَةِ (١) فيجوز في هذا وجهان: الأجود / (منهَمَا (١)) [٨٨ / ب] إثبات الهمزة على لفظها، فتقول: ردَائِئٌ وكِسَائِئٌ.

والوجه الثاني: أنْ تُبْدِل من الهمزة واوأ فتقول: كِسَاوِيٌّ، وردَاويٌّ.

والثالث من الممدود: أن تكون الهمزة منقلبة من ياء زائدة ملحقة نحو عِلْبَاء وحرباء، فَهُمَا ملحقان بسِرْدَاح، وكان الأصل: عِلْبَاي، وحِرْبَاي فَقُلِبَت الله عَلْبَاء هزة؛ لوقوعها طرفاً بعد الألف.

⁽١) القراء: الناسك.

⁽٢) الوضاء: الوضيء الحسن الوجد.

⁽٣) في «ر» فالقياسُ تحريك الهمزة.

⁽٤) في «ر» و «ق» : على لفظها.

⁽٥) نقص في «ق».

⁽٦) في «ب» و «ر» و «ق» : هو حسن الردية.

⁽۷) زیادة في «ر» و «ق» .

فإذا نسبت إليه فالوجه أن تُجريَ الهمزةَ مُجْرى الْمُبْدلة من الأَصل فتقول: علْبَائِيُّ، وحِرْبَائِيِّ.

ويجوز: عِلْبَاوِيّ، وحِرْبَاوِيّ، تَقْلِبُ الهمزةَ إلى الواو، وهذا الوجه في هذا أجودُ منه في كِسَاوِيّ، وَرِدَاوِيّ.

والضرب الرابع من الممدود: أن تكون الهمزة للتأنيث كقولك: حمراء وصفراء، فإذا نسبت إليه لم يكن غير قلب الهمزة واوا كقولك: حَمْرَاوِيًّ، وصَفْرَاوِيًّ.

وإنما لم تحذف هذه الهمزة - وإن كانت للتأنيث - كا حذّفت الألف المقصورة في حُبْلى؛ لأن هذه الهمزة متحركة (حَيَّة "") ، والألف المقصورة ساكنة (ميَّتَة "") ، فوجب أن يكون حكم المتحرك (الحي "") أقوى في باب الثبات من الساكن الميَّت.

وإنما وجب قلبها واواً لِتَغَيَّرِ (لفظ (٢)) علامة التأنيث إذ (٢) كانت ياء النسب مضارعة لعلامة التأنيث لما (٤) بَيَّنًا.

وما كان من الممدود همزته لغير التأنيث إلا أن الاسم مؤنث فإنك إذا نسبت إليه قلبت الهمزة واواً؛ للفرق بين النسب إلى المؤنث وغير المؤنث من الممدود كقولك في النسب إلى السَّمَاء: سَمَاوِيّ، وإلى حِرَاء وقُبَاء فين أَنَّثَ: حرَاويٌّ، وقُبَاويٌّ، وقُبَاويٌّ.

⁽۱) نقص في «ب» و «ق» ·

⁽۲) نقص في «ق» ۰

⁽٣) في الأصل: إذا كانت.

⁽٤) في «ر» و «ق» : كا بينا.

وإن شئت (لم(١)) تقلب الهمزة، وتركُتُها على حالهما فتقول: سَمَائِيّ، وَقَبَائِيّ، وَقَبَائِيّ، والقلب أجودُ.

وإن لم يكن الاسم مؤنثاً فالأجود الهمز (") على قياس كساء، وتجوز أيضاً الواو كا جاز كِسَاوِيّ، فتقول: حِرَائِيّ، وقُبَائِيّ فين جعلهما مذكرين، وإن شئت: قُبَاوِيّ، وحِرَاويّ (").

وما كان على فَعَالة أو فِعالة أو فُعَالة مَّا لامه ياءً أَوْ واو نحو: صَلاية (أ)، وسِقَاية (٥)، وَنُفَاية (١)، وَطُفَاوة (١)، فما كان من هذا لامه (ياء (٨)) فالنسب إليه على وجهين (١):

أحدهُمَا: أن تُقْلَب الياءُ همزةً فتقول: صَلاَئِيّ، وسِقَائِيّ (وَنُفَائِيّ (الله عَلَمُ الله عَلَمُ الله عَلَمُ الله عَلَمُ الله عليها ياءَ النسب.

والوجه الشاني: أنْ تقلِبَ الهمزةَ واواً فتقول: صَلاَوِيّ، وسِقَاوِيّ (١١)

⁽۱) نقص في «ر» ،

⁽٢) في «ب» : الهمزة.

⁽٢) انظر: سيبويه جـ٢ صـ٧٩، والمقتضب جـ٣ صـ١٤٩.

⁽٤) في اللسان (صلا): «والصلاية والصلاءة: مُدَقَّ الطيبُ».

⁽٥) في اللسان (سقى): «والسَّقاية: الإناء يسقى به».

⁽٦) في اللسان (تفي) : «وتَفاية الثيء بقيته» .

 ⁽٧) في اللسان (طفا): «الطُّفاوة: الدارة حول القمر، وطفاوة القدر: ما طفا عليها من الدسم»

⁽A) نقص في «ق».

⁽١) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ صـ٧٥ ـ ٧٦ والرضي على الشافية جـ٢ صـ٥٩ ـ

⁽۱۰) نقص في «ب» و «ر» و «ق» .

⁽١١) انظر: الرضى على الثافية حـ٢ صـ٥٢.

ونُفَاوِيّ، كَا قلبتَ (همزةَ (١) كِسَاوِيّ، وَعَلْبَاوِيّ.

وما كان لامه واواً لم يغير البتة كقولك في النسب إلى شقاوة، وغَبَاوة، وَطَفَاوة: فَقاوي وغَباوي وطُفاوي؛ لأنّا كُنّا نفر من الياء والهمزة إلى الواو، فإذا كانت الواو موجودة في الكلمة (٢) وجب تركها على خالها، قال جرير (٣):

من نَحْوِ (٥) دُومَةَ خَبْتْ قِلُ تَعْرِيسِي

إذا هَبَطْنَ (٤) سَمَــاويـــا مــواردُه

فنسب إلى الساوة على ما قلنا.

وما كانت لامه ياء وقبلها ألف نحو: راية وآية فالنسب إليه على ثلاثة أوجه:

أحدها: ترك الياء على حالها كقولك: رَايِيٌّ، وآيِيٌّ.

والثاني: قلبُ الياء همزةً (١) / كقولك: رَائِيٌّ (وآئِيٌّ) .

والثالث: قلبها واواً كقولك: رَاوِيٌّ، وَآوِيٌّ.

1/11

⁽١) نقص في الأصل.

⁽٢) في الأصل: في الكلام.

⁽٢) انظر ديوانه ص٣٢٣ (طبع الصاوي) .

⁽٤) في «ر»: هيطنا.

⁽٥) في «ر» : من جو دومة.

وهو من شواهد سيبويه جـ٢ صـ٧١، وانظر: شرح السيرافي جـ٤ صـ٥٥١، وابن يعيش جـ٥ صـ١٥٧، يقـول: إذا هبطت الإبل مكاناً من الساوة ووردت مـاء لم أقم فيـه شوقاً إلى أهلي وحرصاً على اللحـاق بِهِم، ودومـة خبت: موضع بعينه، والتعريس: نزول للسافر آخر الليل.

⁽٦) انظر: کتاب سيبويه جـ٢ صـ٧٦.

⁽٧) نقص في «ق» .

فَمَن ترك الياء على حـالهـا أجراه في النسب مُجْرَاهُ في غيره، ومن هَمَزَ أو جعلها واواً فعلى(١) قياس النسب (إلى عَظَاية (١) وسِقَاية كا بيَّنَّا.

فصل: وما كان في آخره ياء، وقبل الياء كسرة أو ياء فإنك تقلب الياء في النسب^(۱)) (إليه (أن في أخره في عَم وشج: عَمَويّ، وشَجَوِيّ؛ لأنك تقلب الكسرة فتحة كا قلبتها في نَمرٍ فتقلب الياء ألفاً ثم تُقْلَب واواً كا قلنا في رَحىً وعَصاً.

وكذلك تقول في عَدِيٍّ وَغَنِيٍّ إذا نسبت إليها: عَدَوِيٌّ وَغَنَوِيٌ، وفي قُصَيِّ وَأُمَويٌ، وفي قُصَيِّ وأُمَويٌ، تَقْلِبُ الياءَ واواً؛ لئلا تتوالى أربع ياءات.

ومنْهُمْ من (٥) يقول: عَدِيِّيَ، وأُمَيِّيَّ، وقُصَيِّيَّ، فيحتمل ثقل الياءات، ويجريه على لفظه قبل النسب.

وكذلك تقول في النسب إلى حَيَّة: حَيَوِيّ، وإلى لَيَّةَ: لَوَوِيّ، وإلى طَيَّة: طَوَوِيّ، وإلى طَيَّة: طَوَوِيّ، فتقلب الياء واواً على ما ذكرنا.

ومنْهُمْ من (٦) يقول: (أيضاً (٧) حَيِّيَّ، وَلَيِّيٌّ، وَطَيِّيٌّ كَا قَالَ: عَدِيِّيٌّ، وَأَمَيِّيٌّ، وفي النسب إلى «يَرْمِي» وجهان:

⁽١) في الأصل: على.

⁽٢) في اللسان (عظى) : «العظاية: على خلقة سام أبرص أعيظم منها شيئاً» .

⁽٥) تقص في الأصل.

⁽٤) نقص في الأصل و «ب» و «ق» .

⁽٥) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ صـ٧٢، والرضي على الشافية جـ٢ صـ٢٢، ٢٠.

⁽١) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ صـ٧٢، والرضى على الشافية جـ٢ صـ٥٠.

⁽٧) نقص في «ب» و «ر» .

إِنْ شِئْتَ حَذَفْتَ الياءَ فقُلْتَ: يَرْمِيٌّ؛ لئلا تجتم الياءات،

وإن شئت فتحت ما قبل الياء وقلَبْتَ الياء أَلفاً ثم واواً فتقول: يَرْمَوِيّ على قياس تَغْلَبيّ.

وإن كان ما قبل الياء ساكناً لم يُغيَّرْ كقولك في النسب إلى ظَبْي (١٠): ظَبْييَّ، وإلى رَمْي: رَمْيِيِّ.

فصل: فإذا نسبت إلى اسم على حرفين، والحذوف منه لام الفعل (٢)، والتثنية لا تَردُ الذاهب منه إليه، فلك في النسبة إليه وجهان:

إِنْ شئت تركته على لفظه المستعمل، وإِنْ شئت رددت إليه الذاهبَ منه، تقول في النسب إلى غد: غَدِيّ، وإِن شئت: غَدُويّ؛ لأَن الأصل (في (١) غدِ) غدُّق، (كا(٤)) قال لبيد (٥):

وما الناسُ إلاَّ كالدِّيار وأهْلُها بها يوْمَ حَلُّوهَا وغَدُوا بَلاقِعُ

⁽١) في الأصل: إلى طيئ: طيئي،

 ⁽٣) للراد بالفعل هذا الكلمة، وجاء مثل هذا التعبير في المنصف جـ١ صـ٥٥ حيث قـــال ابن جنى: « .. وكـذلـك
 «ابنة وابنم» مثله والميم زائدة، وليـــت بدلاً من لام الفعل على حد ما كانت الميم في «أم» بالأ من عين الفعل» .

⁽۲) نقص في «ر» و «ق» .

⁽٤) زيادة في «ق» .

⁽٥) انظر: ديوأنه صـ١٦٩.

وهو من شواهد سيبويه جـ٢ صـ٨، وانظر: المنصف جـ١ صـ١٤ وجـ٢ صـ١٤ وشرح السيرافي جـ٤ صـ١٥٥، وأمالي ابن الشجري جـ٢ صـ٢٥، وابن يعيش جـ٦ صـ٤، والبلاقع: الخالية المتغيرة، واحدها بلقع وهو الأرض القفر التي لا شيء فيها.

ويروى أهْلُها بالرفع.

وإن كانت التثنية ترد الذاهب منه لم يجز فيه غير الرد (في النسب^(۱) كقولك) في النسب إلى أب، وأخ: أبوي، وأخوي، لأنك تقول في التثنية: أبوان، وأخوان.

وتقول في النسب إلى يَدٍ: يَـدِي، ودَمٍ: دَمِي، وإِنْ شئتُ: يَـدَوِي، وَدَمَوِيّ؛ لأَن التثنية يَدَان، وَدَمَان.

وقد جاء في الشعر يَدَيَان، وَدَمَيَانَ، قال الشاعر("):

(فَلَـوُ أَنَّـا عَلَى حَجَرٍ ذُبِحْنَـا جَرَى الدَّمَيَـانِ بِالخبر اليَقينِ وقال آخر "):)

يَدَيَانِ بِالمعروف عند مُحَرِّقٍ قَدْ تمنعانِكَ أَنْ تُضَامَ وتُضْهَدَا (٤)

(۱) نقص في «ق» .

(٢) هو علي بن بدال بن سلم، ونسب أيضاً إلى المثقب العبدي، وإلى الفرزدق وإلى الأخطل وليس في ديوان أيً منهم، وإلى المرداس بن عمر، وقد رجح البغدادي في الخزانة نسبته إلى علي بن بدال، قال في الخزانة جـ٣ صـ٣٥٦: «وإنن دريد هو المرجع في هذا الأمر، فينبغي أن يؤخذ بقوله، والله أعلى وقد نسبه ابن دريد إلى علي بن بدال.

والبيت من شواهد المبرد في المقتضب جا صـ ٢٢١، وجـ ٢ صـ ١٥٢، وجـ ٣ صـ ١٥٢ وانظر: المنصف جـ ٢ صـ ١٥٨، والجهرة جـ ٣ صـ ١٥٨، والخصص جـ ١٥ صـ ١٦٨، وأمالي ابن الشجري جـ ٢ صـ ١٥٠، والإنصاف صـ ٢٥٠، وابن يعيش جـ ٤ صـ ١٥١، وجـ ٥ صـ ١٥٨، وجـ ٥ صـ ١٥٠، والمقرب جـ ٢ صـ ١٥٤ والخزانة جـ ٣ صـ ١٦٤، وشرح شواهد الشافية صـ ١١٤، والأشموني جـ ٤ صـ ١١٤، وحاشية يس جـ ٢ صـ ١٦٥، واللسان وتاج العروس (دمى) ، ورسالة الملائكة صـ ١٦١، ومعجم شواهد العربية صـ ١٤٠، وتزعم العرب أن الرجلين المتعاديين إذا ذبحا لم تختلط دماؤهنا، وهذا هو المراد بقول الشاعر: بالخبر اليقين.

(٢) نقص في الأصل .

(٤) لم أقف لهذا البيت على نسبة إلى قائل معين، وهو من شواهد ابن جنيفي النصف جا ص١٤٠ وج٢ ص١٥٠ وانظر: شرح السيرافي جـ٤ ص١٥٠، وأمالي ابن الشجري جـ٢ ص٥٦، والمخصص جـ١٧ ص٢٥، وابن يعيش جـ٤ ص١٥١، وجـ٥ صـ٨٦، وجـ٦ صـ٥ وجـ١ صـ٥، والمقرب جـ٢ صـ٤٤، والخزانـة جـ٢ صـ٣٤، وشرح شواهـد الشافيـة صـ١١٦، وحاشية يس جـ٢ صـ٣٥، والأشهوني جـ٤ صـ٤٤، ورسالة الملائكة صـ١٦١، ومحرّق: لقب عمرو بن =

فإن كان المحذوف منه فاءُ الفعل فهو على ضربين:

أَحَدُهُمَا: ما حذف (منه)(١) فاؤه ولامه صحيح نحو: عِدَةٍ وهِبَةٍ، فهذا لا تَرُدَ إليه الذاهبَ منه في النسب فتقول: عِدِيّ وهِبِيّ (٢).

والضرب الثاني: ما كان لامه ياء نحو: دِيَةٍ، وشِيَةٍ، فهذا تُرَدُّ إليه فاؤه في النسب، وفيه خلاف:

فسيبويه (٢) يرد إليه فاء ولا يرد الكلمة إلى أصلها مع وجود الفاء، فتقول في النسب إلى شِيَةٍ، ودِيَةٍ: وشَوِيّ، وَوِدَوِيّ.

وإنما وجب رد الواو الذاهبة؛ لأنك لمّا حذفت الهاء للنسب بقي حرفان، الشاني منها حرف مد ولين، فوجب زيادة حرف فكان الأولى أن يُردّ إليه ما ذهب منه، فردّت الواو، ولم تَدْعُ الضرورة إلى أكثر من رد الحرف الذاهب، فلمّا ردوه صار التقدير: وشِييّ، ووديييّ، فنقلْتَ حركة ما قبل الياء إلى الفتح، وقلَبْتَ الياء واواً على قياس عَمَوييّ ، وشَجَوِيّ في عَم وشَج .

وأمَّا الأخفشُ فيرد الكلمة إلى أصلها إذا رَدَّ الواوَ فيقول : وِشْيِيّ ، وَوِدْيِيّ ؛ لأنَّ الأصل : وِشْيَة ، وَوِدْيَة .

⁼ هند ملك الحيرة، ولقب بذلك الأنه حرق مائة من بني تميم، وقيل المقصود بذلك الحارث بن عمرو ملك الشام من آل جفنة وقيل له ذلك؛ الأنه أول من حرق العرب في ديارهم، وتضهد: تظلم، وتقهر وفي اللسان (ضهد): «ضهد يضهده ضهدا أو اضطهده: ظلمه وقهره».

⁽١) نقص في باقي النسخ.

⁽٢) أنظر القنضب جـ٣ صـ١٥٦.

⁽٣) انظر: کتاب سيبويه جـ٢ صـ٨٥.

⁽٤) انظر: المقتضب جـ٢ صـ١٥١، وشرح السيرافي جـ٤ صـ٥٧، والرضي على الشافية جـ٢ صـ١٢-

وإلى هذا ذهب أبو العباس (١) المبرد ، والوجهان جيدان ، وعلتاهُمَا مُتكَافئَتَان ، فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى .

فصل: وإذا نسبت إلى اسم مثنًى أو مجموع جمع السلامة حذفت علامة التثنية والجمع منه ، ونسبت إلى لفظ الواحد فقلت في النسب إلى « زَيدان » : زَيْدِيّ ، وإلى « مُسْلِمَان » مُسْلِمِيّ (وإلى مُسْلمات (1) : مُسْلِمِيّ) أيضاً ، وإن نسبت إلى « مسلمين » اسم رجل على مذهب من يحكي إعرابه (قبل التسمية (1) حدنَفْت ونَسَبْت (1) إلى لفظ الواحد كقولك : مُسْلِمِيّ ، وفي قِنسرين : قِنسْرين .

فإن نسبت إليه على مذهب في من يجعل الاعراب في النون فيقول: هذه قِنَسْرِينٌ و (هـذا (٥) مُسْلِمِينٌ لم تَحْدِف فتقول: مُسْلِمِينٌ ، وقِنَسْرِيني كا تقول: غِسْلِينِي في النسب إلى غِسْلِينِ .

فإن نسبتَ إلى جمع مكسر وليس باسم لشيء نسبت إلى الواحد فقلت في النسب إلى الكلاب (١) : كَلْبِيّ ، وإلى العالم (١) بالفرائض : فَرْضِيّ ، وإلى من أكثر الجلوس في المساجد : مَسْجدِيّ .

⁽١) انظر: المقتضب جـ٣ صـ١٣٧، ١٥٦ ـ ١٥٧، وذكر السيرافي في شرحــه جـ٤ صـ٥٧٧ أن المبرد كان يــذهب إلى مثل قول الأخفش.

⁽٢) نقص في «ق» .

⁽٣) تقص في «ر» .

⁽٤) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ صـ٨٦، والمقتضب جـ٣ صـ١٦٠، وجـ٤ صـ٣٨.

⁽٥) نقص في «ب» و «ق» .

⁽٦) في «ق» : إلى كلاب.

⁽۲) في «ر» و «ق» : وإلى عالم.

وإنْ كان الجمع الله الشيء بسبت إلى لفظ الجمع كقولك في المدائن : مَدَائِنِيّ ، وفي كلاب اسم رجل : كِلاَبِيّ .

وإنما وجب هذا للفصل بين ماكان اسمًا لشيءٍ وبين ما كان جمعًا ليس باسم لشيء .

وإذا نسبت إلى اسْمَين جُعِلاَ اسْماً واحداً حـذَفْتَ الشّانيّ وأَضَفْتَ إلى الصـدر كقولك في حَضْرَمَوْتَ : حَضْرِيّ وفي خَمْسَةَ عَشَرَ : خَمْسِيّ ،

وإنما وجب حذف الثاني لأنه عنزلة هاء التأنيث ، ألا ترى أنك تَبْني الاسم الأوّل على الفتح كا تَبْني ماقبل هاء التأنيث في حَمْزَة (وَحَمْدَة () ، فوجب أن يجري مَجْرَى ما فيه هاء التأنيث في النسب إلى الصدر بعد حذف الهاء .

ومنهُم من ينسب إلى الاشمين جميعاً كا قال الشاعر في النسب إلى رَامَ هُرْمُزَ :

بفَضُّل الذي أَعْطَى الأَميرُ من الرِّزْق (٢)

تىزوجتُهارَامِيَّةً هُرْمُنِيَّةً

⁽۱) تقص في «ر» -

⁽٢) في «ب» و «ق» : من الورق، وفي «ر» : من الوفر، وهذا البيت لا يعرف قائله، وهو من شواهد السيرافي جدّ ص٥٨٠، وانظر: المخصص جـ١٦ صـ٢٤٣ وجـ١٧ صـ١١٩، والمقرب جـ٢ صـ٥٨، وشرح شـواهـد الشـافيـة صـ١١٥ والتصريح جـ٢ صـ٥٣٠، والأشموني جدّ صـ٢٤٣، ومعجم شواهد العربيـة صـ٢٤٩، قـال يـاقوت في معجم البلـدان (رامهرمز) : «ومعنى رام بالفارسية المراد، والمقصود، وهرمز أحد الأكاسرة، فكأن هذه اللفظة مركبة معناها مقصود هرمز، أو مراد هرمز، ...وقال حـزة: رامهرمز: اسم مختصر من رامهر مـز أزدشير، وهي مـدينـة مشهورة بنواحي خوزستان» .

فإذا نسبت إلى اسم مضاف فلا بد من حذف أحد الاسمين، والأصل فيه أن تحذف الثاني وتنسب إلى الصدر على قياس ما ذكرنا، إلا أن يُخافَ الالتباس فيحذف الأوّل حينتُذ وينسب إلى الثاني، تقول في النسب إلى إمرئ القيس: (امْرِئِيّ (١))، وإلى عبد القيس: عَبْدِيّ، وإلى عبد مناف: مَنَافِيّ القيس؛ إلى الثاني؛ لكثرة الاشتراك في عبد، وكذلك إلى ابن كُراع: كُرَاعِيّ وإلى ابن الزبير: زُيَيْرِيّ؛ لكثرة الاشتراك في ابن، وكذلك (في (١)) النسب إلى أبي بكر بن كلاب: بَكْريّ للاشتراك في الأب.

وربما اشتقوا من الاسمين اسماً واحداً ونسبوا إليه كقولهم: عَبْشَمِيّ في عبد شَمْس، وَعَبْدَرِيّ في عَبْدِ الدَّار، ولا يُقَاسُ على هذا؛ لأَنه لم يطرد، وإنما قالوه في الموضع الذي خافوا فيه اللبس على طريق النادر.

فصل: وإذا نسبت إلى اسم في آخره ياء مشددة على لفظ المنسوب حذفت تلك الياء، وَجَعَلْت َ مكانها ياء النسب فقلت في النسب إلى بُخْتِيِّ، بُخْتِيِّ، [٩٠] وإلى كُرْسِيِّ: كُرْسِيَّة، وأبي نسبت مؤنثاً قلت: كُرْسِيَّة، وبُخْتِيَّة (٣).

وكذلك إذا نسبت إلى جَمْع هذا نحو بَخَاتِيّ، وَكَرَاسِيّ اسم رجل قلت: بَخَاتِيٌّ وكَرَاسِيٍّ.

والفرق بين المنسوب وغير المنسوب في هذا: أن المنسوب مصروف، والجمع

⁽۱) نقص في «ق» -

⁽۲) زیادة في «ر» و «ق» .

 ⁽٣) في اللـان (بخت) : «البخت والبختية دخيل في العربية أعجمي معرب وهي الإبل الخراسانية تنتج من بين عربية وفالج، وبعضَّهُم يقول: إنَّ البخت عربي» -

غير مصروف، تقول: هذا رجل كرَاسِيَّ، ورجل بَخَاتِيُّ (فتَصْرِف (١)) كا تقول: هذا رجل مَدَائِنِيُّ (فتصرفه (٢)) ، ومدائنُ قبل التسمية (٢) لا تَنْصَرَفُ لِمَا بَيَّنًا.

وإن كانت الياء المشددة قبل آخر الكلمة حذفت المتحركة منها في النسب تقول إذا نسبت إلى أُسَيِّد: أُسَيْدِي، وإلى مَيِّت: مَيْتِي، وإلى لَيِّن وَهَيِّن: لَيْنِي، وَهَيْني. وَهَيْني.

وإنما وجب أن تحذف المتحركة منها دون الساكنة؛ لأنَّ المتحركة أَثْقَلُ من الساكنة؛ لأنَّ الياء التي عليها الكسرة بمنزلة ياءَيْن؛ فلذلك وجب حذفها.

فصل: واعلم أن من النسب مالا يلحقه (ياء (1) النسب، وذلك إذا جعلت المنسوب (٥) صاحب شيء يعانيه، ويعالجه كقولك: البَزَّان، والعَطَّار (والبوّاب (١)) ، واللَّبان والتَّار لبائع البَزّ والعِطْرِ واللَّبن، والتَّمر، وكذلك: الحَمَّار لصاحب الجمّال.

وإن كان ذا شيء (و) لم يَكُ صنعةً يعانيها فأكثر ما يجيء على فاعل كقولك: تامر، ولابن لذي اللبن والتمر كا قال الحطيئة (١):

⁽۱) نقص في «ر» .

⁽٢) نقص في «ق» .

⁽٣) في «ر» و «ق» : قبل النسب.

⁽٤) نقص في الأصل.

⁽٥) في الأصل و «ب».: المنسوب إليه.

⁽٦) نقص في «ب» وفي «ر» والثواب.

⁽٧) في «ب» : لبائع الحمير.

⁽λ) زیادة في «ر» و «ق».

⁽٩) انظر: ديوانه ص١٦٨.

أَغَرَرْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّ كَ الْبِنِّ بِ الصيف تَ امِرْ أَغَرَرْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّ مِ النَّسَابِ(٢) وَاللِ اللَّذِي أَي ذو لبن و (ذو(١)) قر، وكذلك: نَاشِب لصاحب النَّشَاب(٢) والله وسائف لصاحب السَّيْف.

وقد يجيء (٢) هذا على فعًال (أيضاً (١)) ، قالوا: رجل سَيَّاف، وتَرَّاس وَنَبَّال للذي معه سَيْف، وتُرْس، ونَبْل، وذلك لكثرة ملازمته لهذه الأشياء، قال امرؤ القيس (٥):

وليس بذي رمح فَيَطْعُننِي به وليس بذي سَيْفٍ وليس بنبَّال

أي بذي نَبْل.

وقالوا: هَمُّ نَاصِبٌ، أي ذُو نَصَبٍ، و (يقال(١٦) رَجُلٌ طَاعِمٌ (و(١٧)) كَاس،

= والبيت من شواهد سيبويه جـ ٢ صـ ٩٠، وانظر: المقتضب جـ ٢ صـ ١٦٢ والخصائص جـ ٢ صـ ٢٨٢، وشرح السيرافي جـ ٤ صـ ٥٩٩، وابن يعيش حـ ٢ صـ ١٦، والأشموني جـ ٤ صـ ٢٤٧، واللسان (لبن) والمقاييس (تمر) و (لبن) ومعجم شواهد العربية صـ ١٣٢.

والبيت من شواهد سيبويه جـ٢ صـ١٩، وانظر: القتضب جـ٢ صـ١٦٢، وشرح السيرافي جـ٤ صـ١٠٠، وابن يعيش جـ٢ صـ١٤، وللغني صـ١١١، وشرح شواهـدم صـ١١٧، والعيني جـ٤ صـ٥٤، والتصريح جـ٢ صـ٢٤، والأشموني جـ٤ صـ٢٤٧، وشروح سقط الزند صـ١٦٨، ومعجم شواهد العربية صـ٢١٠.

⁽١) تقص في الأصل.

⁽٢) التشاب: السهام.

⁽٣) في «ق» : وقد بني.

⁽٤) نقص في «ب» .

⁽٥) أنظر: ديوانه صـ٣٣.

⁽٦) نقص في «ر» و «ق» .

⁽٧) نقص في «ق» .

تريد ذا طعام، وكُسُوَة، قال الحطيئة(١):

دَعِ المَارِمِ لا تَرْحِلُ لِبَغْيَتِهِا واقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الكَاسِي

وكذلك وصف المؤنث كقولك: حائض، وطامِث، وطاهِر، وعاقِر، يَجْرِي هذا المَجْرى، ولذلك لم يؤنث؛ لأنه يراد به: ذات حَيْض، وذَات طَمْث، وذَات طَمْث، وذَات طُهْر، وذات عُقْرِ أن وليست بجارية على الفعل، فلمّا كانت هذه الأوصاف متضنة لمعنى المصدر أن لم تُؤنّث.

فإنْ أجريتها على الفعل أَدْخَلْتَ فيها الهاءَ كقولك: حاضت المرأة فهي حائضة، وطهرت فهي طاهرة.

وكذلك إنْ أردت بشيء من هذه الصفات المستقبل أَدْخَلْتَ الهاءَ فقلت: حائضة غداً، وطالقة (غدا⁽¹⁾) ، كما قال الأعشى (6):

أَجَارَتَنَا (١) بينِي فإنَّك طالقه كذاكِ أمورُ النَّاس غادٍ وطارقه

وجميع ما يراد به النسب في هذا الباب غير جار على الفعل في المذكر،

⁽۱) انظر: دیوانه صـ۲۸٤.

والبيتُ من شواهد ابن يعيش جـ٦ صـ١٥، وانظر: شرح شواهد الشاقية صـ١٢٠ والأُشوني جـ٤ صـ١٢٧، واللـــان (طعم) و (كسا) ومعجم شواهـد العربيـة صـ١٩٩، يريـد: أنـك ترضى بـأن تشبع وتلبس، يقــال: كــى الرجل يكــى إذا اكتــى، وهو جذا يهجو الزيرقان بن بدر.

⁽٢) العَقْر والعُقر: العقم، وهو استعقام الرحم، وهو أن لا تحمل.

⁽٢) في «ر» و «ق» : مضنة معنى المصدر.

⁽٤) نقص في «ب» -

⁽٥) انظر: ديوانه صـ١٨٣.

⁽٦) في «ر» و «ق» : أيا جارتي.

وهو من شواهد ابن الأنباري في الإنصاف صـ٧٦٠، وانظر: اللسان (طلق)، والبحر الحيط جـ١ صـ١٧٥، وشرح . أدب الكاتب صـ٣٦٨، وتاج العروس (طلق) ، ومعجم شواهد العربية صـ٢٤٢.

والمؤنث جميعاً، ألا ترى أنك تقول: رجل دارع لذي الدرِّع (و) (() رجل رامح لذي الرُّمح، ولا يقال رَمَحَ، ولا دَرَعَ؟ وكذلك حائض (و()) بابه غير جار على الفعل، / وبما يدلك (على ()) أن حائضاً غيرُ جارٍ على الفعل أنه وَصْفٌ مُذَكِّر، [٩٠ / ب] وليس بمؤنث، ولو سَمَّيْتَ به رجلاً لصرفته فقلت: رأيت حائضاً، ومررت بحائض، ولو كان جارياً على فعل المؤنث لكان مؤنثاً ولم ينصرف إذا سُمِّيَ به المذكر، وأمَّا عيشةً راضية فعناها ذَاتُ رضاً، وليست بجارية على الفعل أيضاً، وإنَّمَا أَدْخِلَتْ الهاء فيه للمبالغة كا تدخل في قولك: رجل رَاوِيَةٌ وَعَلاَّمَةٌ، فاعرف ذلك إن شاء الله.

⁽۱) نقص في «ڦ» .

⁽٢) نقص في «ر» .

⁽۲) زيادة في «ر» و «ق» .

بَابُ المقصور والممدود

المقصور، والممدود كل واحد منها على ضربين:

أحدهما: يُدْرَك قياسا، والآخر: يُدْرَك ساعا.

فالمقصور (هو^(۱)) : كل اسم في آخره ألف نحـو عصـا، ومُعْطَى، (وحُبْلَى^(۱)) وما أشبه ذلك.

والممدود: كل أسم في آخره همزة قبلها ألف نحو عَطَاءٍ، وكِسَاءٍ، وحَمْرَاءَ، وفَقَهَاءَ، وما أشبه ذلك.

وإنما سمي المقصور مقصورا؛ لأنه قُصِرَ عن الهمزة أي حُبِسَ.

والقصر: الحبس والمنع، والمقصور من الأسماء: المحبوس (و^(۲)) المنوع من الهمزة، ومنه قوله عز وجل: ﴿حُورٌ مَقْصُوراتٌ (فَا كُن عَبوسات عن التَّبَذُّل (فما كان بالقياس (۱) قيس عليه) .

وما يدرك من المقصور بالقياس: ما كان له نظير من الصحيح يقاس عليه، وعلامته: أن يكون نظيره من الصحيح قبل آخره مفتوح، وذلك كل ما كان على فعل يَفْعَلُ واسم الموصوف منه أَفْعَلُ، والمصدر (منه (٥)) على فعَلٍ في الصحيح والمعتل.

⁽۱) زیادة في «ر» و «ق» .

⁽۲) نقص في «ق» ،

⁽٢) زيادة في «ره .

⁽٤) الآية ٧٢ من سورة الرحمن.

⁽٥) نقص في «ر» ،

فالصحيح نحو: صَلِع يصلَع فهو أصلَع، والمصدر منه الصَّلَع، وكذلك: حَوِل يَحْوَل فهو أحول، والمصدر منه حَوَل.

والمعتل نحو: عَمِيَ يعْمى فهو أَعْمَى، والمصدر (منه (۱)) عَمى، وعَشِيَ يَعْشَى فهو أَعْشَى، والمصدر (منه (۱)) عَشَى، فالْعَشَى والعمى بمنزلة الصَّلَعِ والحَوْلِ، وأصلها: عَمَيَ وعَشَو، والياء والواو إذا وقعتا في موضع حركة وقبلها فتحة انقلبتا ألفين.

وكذلك ما كان على فَعِل يفْعَل، وإسم الموصوف^(۱) منه فَعْلاَنُ فالمصدر منه فَعْلاَنُ فالمصدر منه فَعَل أيضا في الصحيح والمعتل.

فالصحيح (نحو⁽¹⁾) عَطِشَ يَعْطَشُ فهو عَطْشَانُ، والمصدر العَطَش، وغرِث يَغْرَثُ فهو غَرْثان، والمصدر الغَرَثُ.

والمعتل على (نحو^(۱)) هذا نحو: طَوِيَ يَطْوى فهو طَيَّانُ، والمصدر الطَّوَى، وصدِي يَصْدَى فهو صَدْيان، والمصدر الصَّدَى، فالطَّوى عِنزلة الغرَث وفي معناه، والصَّدَى عِنزلة العطش وفي معناه.

وكذلك (كل^(٦)) ما كان على فَعِل يَفْعَل (فهو فَعِل^(٧)) فالمصدر منه في الصحيح والمعتل على فَعَل.

⁽۱) نقص في «ب» .

⁽٢) زيادة في «**ق**» .

⁽٣) في «ر» : والاسم منه فعلان، وفي «ق» : واسم المصدر منه فعلان.

⁽٤) زيادة في «ق» .

⁽٥) زيادة في «ر» .

⁽٦) نقص في الأصل.

⁽۷)نقصفى «ب».

(فالصحیح (۱) نحو کَسِل یکْسَل فہو کَسِلّ، والمصدر (منه (۱)) الکَسَلُ. والمعتل نحو هَوِيَ يَهْوَى فهـو هَـوِ، والمصـدر (منـه (۱)) الهّوَى، وَرَدِيَ يَرْدَى فهو رَدِ، والمصدر الرَّدَى.

وكذلك (كل^(٤)) ما كان على ثلاثة أحرف في آخره ألف مِمَّا جمع على أفعال فهو مقصور قياسا على نظيره من الصحيح نحو: قَفَا وأَقْفَاء، ورحى وأَرْحَاء؛ لأنه بمنزلة جَبَل وأجبال، وجَمَل وأجمال.

وما كان بمعنى المفعول مما زاد على ثلاثة أحرف من المعتىل فهنو مقصور غو: مُعْطَى، (6) ومُسَلَّقى (1)؛ لأن مُعْطَى بمنزلة مُخْرَج؛ لأن فعلَه أَعْطِيَ يَعْطَى غو: مُعْطَى / كَا تقول: أُخْرِجَ يَخْرَج فهو مُخْرَجٌ، ومُسَلِّقى (1) مثل مُدَخْرَج؛ لأنك تقول: دُخْرِجَ فهو مُدَخْرَجٌ، وسَلِّقِيَ فهو مُسَلِّقى (4) وكل جمع لفَعْلَة أو لأنك تقول: دُخْرِجَ فهو مُدَخْرَجٌ، وسَلِّقِيَ فهو مُسَلِّقى (4)، وكل جمع لفَعْلَة أو فعْلة نحو: عُرُوةٍ وعُرى، وزُبْيَةٍ (4) وَزُبِيّ، وفِرْيَة وفِرى فهو مقصور؛ لأنه بمنزلة بُرْمَةٍ (1) وبُرَم، وقِرْبةٍ وقِرَبٍ.

فكل اسم مقصور يوجد له نظير من الصحيح فإنه يؤخذ بالقياس، ومالم يوجد له نظير من الصحيح فإنه لغة يُتّبَعُ فيها الساع من العرب نحو: الرضا،

⁽۱) نقص في «ق» .

⁽۲) تقص في «ب» و «ق» .

⁽۲) نقص في «ب» و «ر» و «ق» .

⁽٤) زيادة في «ر».

 ⁽٥) في اللسان (سلق) : «سلقاه: ألقاه على ظهره» .

⁽١) في «ب» و «ق» : ومستلقى.

⁽٧) في «ق» : فهو مستلقي.

⁽٨) الزبية: الرابية التي لا يعلوها الماء، وفي المثل: مقد بلغ السيل الزبيء.

⁽١) البرمة: قِدْر من حجارة.

لا يحكم عليه إلا بالسماع؛ لأنَّ الاسم (١) الموصوف منه راض على فاعل، والمقيس من هذا الباب ما كان اسم الموصوف منه (على (١)) فَعِلِ نحو ما ذكرنا.

وما كان اسم الموصوف منه على فَاعِلِ فصادره مختلفة نحو: عَلِمَ يَعْلَمُ عِلْمً، وجَهِلَ يَجْهَلُ جَهْلاً، ورَحِمَ يَرْحَمُ رَحْمَةً، فلمَّا لم يَجِئْ على طريقة واحدة لم يجز القياس عليه كا يقاس (على (٢)) ما يطرد في بابه كا قلنا.

(وكذلك (۱۷) كل ما كان من الأفعال في أوله ألف وصل فمصدره المعتل منه مدود.

⁽١) في «ب» و «ر» و «ق»: لأن الم الموصوف منه.

⁽۲) نقص فی «ب» و «ق» .

⁽٣) نقص في الأصل و سب» .

⁽٤) نقص في «ب» و «ر» و «ق» .

⁽٥) في «ر» : أو افعللت.

⁽٦) نقص في ٥ر».

⁽٧) نقص في «ق» .

⁽٨) في اللسان (حبط) : «احْبَنْطَأ الرجل: انتفخ بطنه، والحبنطأ يهمز ولا يهمز: الغليظ القصير البطين» .

⁽٩) في اللسان (حرجم) : احرنجم القوم: ازدحمواه .

وكل ما كان جمعه على أَفْعِلَةٍ فهو ممدود نحو: كِسَاءٍ، وأَكْسِيَةٍ، وقَبَاءٍ^(۱)، وأَقْبِيَةٍ، وقَبَاءٍ وأَقْبِيَةٍ، لأَن نظيره من الصحيح: حِمَار وأحمرة، وقَذَال (۲) وأَقْذِلَةٍ.

وكل ما كان مصدرا لفاعلْتُ فهو ممدود نحو: راميته رمّاء، وعادَيْتُه عِدَاء، ووالَيْتُ ولاّءً (و(٢)) معناهما واحد، ونظيره من الصحيح: قاتلته قتالا، وضاربْتُه ضِرابا و (كل(٤)) ما كان من المصادر مضوم الأول، وكان للصوت أو للعلاج فهو ممدود نحو: الدّعاء، والعُوَاء؛ لأن نظيرهما من الصحيح: الصّراخ، والنّباح، فأما البكاء ففيه (٥) لغتان:

منهم من يده فيجعله من باب الصوت، ومنهم من يقصره فيجعله بمنزلة (١) الحزن والعلاج نحو النداء (؛ لأنَّه (١)) بمنزلة الْقَمَاص (١).

و (كذلك^(۱)) كل ما وجد له نظير من الصحيح أُجْرِيَ مُجْرَاهُ، ومالم يوجد له نظير من الصحيح اتبع فيه السماع نحو الألآء، وهو نَبْت، والمقلاء وهو خشبة يلعب بها الصبيان، فلا يُحْكَم على (مثل^(۱)) هذا إلا بالسماع، فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى.

⁽١) في اللمان (قبا) «والقباء ممدود من الثياب الذي يلبس مشتق من ذلك لاجتماع أطرافه، والجمع أقبية».

 ⁽٢) في اللسان (قذل) : «القذال: جماع مؤخر الرأس من الإنسان والفرس» .

⁽٣) نقص في «ق»،

⁽٤) نقص في «ر» و «ق» .

⁽٥) انظر: اللسان (بكي) .

⁽٦) في «ق» : فيجعله في باب الحزن والعلاج.

⁽٧) نقص في الأصل.

⁽A) القياص بضم القاف وفتحها: الوثب.

⁽٩) زيادة في «ق» .

⁽۱۰) نقص فی «ب» .

بَابُ المذكَّر والمؤَنَّثِ

أصل الأشياء (١) كلما التذكير، والدليل على ذلك: أنه يجوز أن يعبر عن كل شيء مذكرا كان أو مؤنثا بقولنا: شيء، وشيء مذكر فعلمنا أن أصلها التذكير (و(١)) لأن المؤنث يخرج عن المذكر بعلامة، نحو قائم وقائمة، وذاهب وذاهبة، والمؤنث والمذكر على ضربين:

حقيقي، ولفظي.

فالمؤنث الحقيقي: ما كان من الحيوان له فرج الإناث.

والمذكر الحقيقي: ما كان من الحيوان له قُبُلُ الذكور.

فهذا الضرب من المذكر والمؤنث يعرف قياسا (وساعا^(۱)) ، وطباعا، كانت فيه علامة التأنيث أو لم تكن كقولك: رجل، وامرأة، وناقة، وجمل، وحمار، وأتان، ونعجة، وكبش، وجَدْي، وعناق (و^(٥)) لا خلاف في ذلك.

وأمَّا اللفظي من المذكر والمؤنث فهو محمول على الحقيقي.

والمؤنث على ضربين:

مؤنث بعلامة، ومؤنث بغير علامة.

⁽١) في «ب» و «ر» : أصل الأسماء.

⁽٢) نقص في «ق» .

⁽٣) نقص في «ب» و «ر» ـ

⁽٤) العناق: الأنثى من المعز، وقيل: العناق: الأنثى من أولاد المعزى إذا أتت عليها سنة.

⁽٥) نقص في «ب» و «ر» و «ق» .

وعلامات التأنيث في الاسم المؤنث ثلاث:

الأولى: الهاء التي تصير تاء في الإدراج نحو مسلمة، وقائمة، وصالحة (١).

وإذا وقفت عليها كانت هاءً كقولك: مُسْلِمَهُ، (و(٢) قائمهُ، (و(٢) صالحهُ وإنّا وُقِفَ عليها بالهاء، ووُصِلَ بالتاء للفرق بين التاء التي تلحق الأسماء وبين التاء التي تلحق الأفعال نحو; قامتْ، وَذَهَبَتْ، فالوصل والوقف في تاء الفعل بالتاء على كل حال.

ولو سَمَّيْت رجلا بقَامَتْ أو ذَهَبَتْ لجعلْتَهُ في الوقف بالهاء، وفي الوصل بالتاء لتَفْرق بين الاسم والفعل، فتقول: إذا وقفْتَ: جاءني قامَهُ، ورأيت ذَهَبَهُ.

فإذا وَصَلْتَ قلتَ: جاءني قامةُ ومررت بذَهَبَةَ يافتى، فهذا قياس مطرد في كل اسم في آخره هاء التأنيث، وفي كل فعل فيه (تاء⁽¹⁾) التأنيث، ولـذلك سمي في الاسم هاء، وفي الفعل تاء، وأصلها واحد، ولكنهم فرقوا بينها في التسمية كا فرقوا في الاستعال.

وأمًّا التاء التي تلحق جمع السلامة نحو المسلمات، والصالحات فهي تاء أيضا في الوصل والوقف للفرق بين الواحد والجمع.

والعلامة الثانية: الألف المقصورة، وهي على ضربين:

أحدهُمَا: لا تكون إلا للمؤنث على كل حال.

⁽١) في عر» وطبحة.

⁽٢) نقص في الأصل.

⁽٣) في «ق» : وإنما وقفت عليه بالهاء ووصلت بالتاء.

⁽٤) نقص في دق» ،

والآخر: يُعْلَم أنه للمؤنث بضرب من الاعتبار، لاتّفاق صورته وصورة الألف التي تكون للإلحاق لا للتأنيث.

فأمًّا مالا يكون إلا للمؤنث: فما كان على فَعْلى نحو حُبْلى، وأخرى وبشرى أو فَعْلى مما مذكره على فَعْلان نحو: سَكْرَى، وغَضْبَى، وَعَطْشَى، مذكرها:

سكران، وغضبان وعطشان.

وإنما كانت ألف فُعْلَى للمؤنث لا غير؛ لأنه ليس في الكلام مثل جُعْفَر بضم الجيم وفتح الفاء فتُلْحَقُ به فُعْلى.

وأما فَعْلَى التي (١) مذكرها فَعْلانُ فقد فُرِق بين المذكر والمؤنث فيها (١) بالبناء؛ فجُعل فَعْلانُ المدكر لا غير وجُعل فَعْلى المؤنث لا غير، كا فرق بين أَفْعَل وفَعْلاء؛ فجُعل أَفْعَل للمذكر، وفَعْلاء للمؤنث، نحو: أحمر وحمراء وما أشبه ذلك.

وفَعَالى، وفَعَالى نحو سَكارى، وحُبَارى لا تكون ألفه إلا للتأنيث، وكذلك: فَعْلى إذا كان جمعا نحو هَلْكي، ومَرْضي.

وأما الضرب الآخر من الألف المقصورة فيعتبر:

فإن لحقته في الكلام هاء التأنيث فليست الألف فيه (٢) عَلَمًا للتأنيث، وإنما هي للإلحاق.

وإن لم تَلْحَقُه الهاءُ فذلك ألفه للتأنيث نحو: أَرْطَى، وعَلْقَى.

⁽۱) في «پ» و «ر» و «ق» : الذي مذكره.

⁽۲) في «ب» و «ر» و «ق» : فيه.

⁽۲) في «ب» و «ر» : فيها.

فأمّا أرطى: فألفه للإلحاق؛ لأنك تُلْحِقُه هاءَ التأنيث فتقول: أَرْطَاةً في الواحد، وأَرْطَى في الجمع، وهو ملحق بجَعْفَر.

وأما عَلْقَى ففيه خلاف بين العرب:

الماء منهم من يُلْحِقُه (۱) الهاء فيجعله ملحقا بمنزلة أَرْطَى فيقول: / عَلْقَاةً كَا يقول: أَرْطَاةً، وأهل هذه اللغة يُنَوّنُونَ فيقولون: هذا عَلْقىً، وأَرْطَى ومررت (۱) بعلقى وأرطى)، ومن العرب من لا يُنَوِّنُ ولا يُلْحِقُهُ الهاء، فتكون الأَلْف على لغته (۱) للتأنيث فيقول: هذه عَلْقَى (ورأيت عَلْقَى) ، ومررت بعلْقى كا تقول: سَكْرى وَغَضْبَى، وأنشد قول العجَّاج:

يَسْتَنُّ فِي عَلْقِي وفِي مُكُورٍ (٥)

على الوجهين من التأنيث، والإلحاق (والتذكير(١)).

والعلامة الثالثة: الألف المدودة (في (٢) نحو: حَمْراءَ، وخُنْفَسَاءَ، وفُقَهَاءَ، وأَنْصِبَاءَ، وقَرْمَلاءَ (٨) وجميع ما كان على زنتها فألفه للتأنيث، وهذه الألف أيضا على ضربين:

⁽١) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ صـ١، والأصول جـ٢ صـ٨٥ وصـ٢٢٤ والخمائص جـ١ صـ٢٧٢، ٢٧٤.

⁽٢) مكرّر في الأصل.

⁽٢) في «ق» : فتكون الألف عنده للتأنيث.

⁽٤) نقص في «ر» و «ق» .

هذا الشاهد مكرر، وقد مضى في باب مالا ينصرف. انظر: صد ٥٤٩ فيا سبق من التبصرة، وأتى به ههمنا شاهدا على تأنيث علقى، وعلى تذكيرها وجعل ألفها للإلحاق.

⁽٦) زيادة في «ر» .

⁽٧) تقص في باقي النسخ.

⁽٨) في القاموس (قرمل): «وقرملاء ككربلاء موضع» .

أحدهما للتأنيث، والآخر للإلحاق.

فالتأنيث: نحو ما ذكرنا.

والإلحاق: (نحو^(۱)) ألف عِلْبَاء، وقُوْبَاء، واعتبار هذا الباب: أن ما جعلنا ألف للتأنيث فليس فيه ألف للتأنيث، ألا ألف للتأنيث فليس في الكلام أسم على وزن يوافقه ليس فيه ألف للتأنيث، ألا ترى أنه ليس في الكلام فَعُلَلاَل فَيُلحق به خُنْفَسَاء؟ ولا فَعُلَلاَل فَتُلْحِق به قَرْملاء؟ ولا غير ذلك من الأوزان التي في آخرها ألف التأنيث؟

وما جعلناه للإلحاق لا للتأنيث ففي الكلام على وزنه من الأمثلة ما ألحق (به (۲) ، فعلْبَاءً مثله سُرْدَاحً، ووزنه فِعُلالً، وقُوباء (۲) مثله قُسُطَاس ووزنه فَعُلال، فاعتبر ما ورد عليك من هذا الباب، وقس على هذا الأصل تعرفه إن شاء الله تعالى.

وأمَّا المؤنث الذي ليس فيه علم التأنيث مما ليس بحقيقي: فإنه (٤) يؤخذ عن العرب ساعا، ويَعلم أنه مؤنث بأربعة أشياء:

أحدها: فِعْلُه، والثاني: الإشارةُ إليه، والثالث: جمعه على التكسير، والرابع: تصغيره.

فالفعل نحو: (قد(١٥) بُنِيَتْ الدارُ، ولَسَبَتْهُ (٥) العقرب.

⁽۱) نقص في «ب».

⁽٢) نقص في «ق» .

⁽٢) في «ب» : وقوباء ومثله...

⁽٤) في «ب» و «ر» : فإنما.

⁽٥) في اللسان (لسب) : «لسبته الحية، والعقرب، والزنبور بالفتح تلبيَّه، وتلسبه لسبا لسدختسه، وأكثر ما يستعمل في العقرب... اللسب واللسع واللدغ بعنى واحد».

والإشارة نحو: هذه الدار، وهذه (۱) الرّجل، وتلك القدر، وتانِك الفِهْرَانِ في تثنية فِهْرِ (۲).

وأما التصغير: (فإنه يبين المؤنث من المذكر) فيا كان على ثلاثة أحرف نحو: قدر، وقدتم، وعَيْن، ودَار، تقول في تصغيرها: قديئرة وقديمة، وعَيْنَة، وعَيَيْنَة، وحَيَيْنَة، وحَيْنَة، وعَيْنَة، إلا أَحْرُفا شدت نحو: حَرْب، وقوس، وعُرْس ودرع الحديد، فإنها صُغِّرَت بغير هاء، وقد (ذكرنا ها(ا)) و) ذكرنا علتها(ا) في باب التصغير(ا).

وأما ما كان على أربعة أحرف فصاعدا فلا يُتبيَّن فيه تأنيثه بتصغيره؛ لأنه لا تلحق الهاء نحو: عقيرب وعقيب في تصغير عقرب وعقاب وهمَا مؤنثان - ؛ لأنهم جعلوا الحرف الرابع بمنزلة هاء التأنيث، فاستثقلوا زيادة الهاء في هذا الباب، إلا (في (١)) حرفين، وهما: قُدَّام، وورَاء، صغروهما بالهاء فقالوا: قُدَّام، وورَاء، صغروهما بالهاء فقالوا:

⁽١) في الأصل، و «ر» و «ق» : وهذا الرَّجل.

⁽٢) في اللسان (فهر) : «القهر: الحجر قدر ما يدق به الجوز ونحوه، أنثى قال الليث: عامة العرب تؤنث الفهر... وقال القراء: الفهر يذكر ويؤنث» .

⁽٣) نقص في «ق» .

⁽٤) نقص في «ر» ـ

⁽o) في «ره : عللها.

⁽٦) انظر فها يأتي صـ٧٠٠.

⁽٧) نقص في باقي النسخ.

⁽٨) انظر: المقتض ج٢ ص٢٧٢ و ج٤ ص٤١، والحصائص ج٢ ص٢٧٨ . ٢٧٦.

وهو من شواهد المبرد في المقتضب جـ٢ صـ٢٧٢ و جـ٤ صـ٤١، وإنظر: سا ينصرف ومـالا ينصرف صـ٧٠ والجل صـ٢٥١ وأمالي ابن الشجري جـ٢ صـ١٥٥ والبلغة صـ٥٥، والصحاح واللسان، وتـاج العروس (قـدم) ، وابن يعيش جـ٥ صـ١٢٨، ومعجم شواهد العربية ٥٧.

قُـدَيْـدِيَـةُ التَّجْرِيبِ والحِلْمِ إِنَّنِي أَرَى غَفَلاتِ العَيْشِ قَبْلِ التَّجارِب

والعلة في إلحاقهم هذين الاسمين الهاء في التصغير أن كل مؤنث (فإنه (۱)) يتبين تأنيثه بفعله، أو الإشارة إليه وغير ذلك، وليس لقدام ووراء فعل، ولا يشار إليها، فلو لم تلحقها الهاء في التصغير لم يُعْلم أنها مُؤنثان.

وأمَّا جمع التكسير: فإنه إذا كان واحده مؤنثا كان في غالب الأمر على أَفْعُل نحو ذِرَاع، وأَذْرُع / وكُرَاع (٢ وأكرع، ولِسَان وألْسُن في لغة مَنْ يؤنث (١٠ - ١٦ اللسان، فأما مَنْ يَذكِّر (اللسان (١٠) فجمعه عنده أَلْسِنَةٌ كحار وأَحْمِرَةٍ.

فصل: واعلم أن كثيرا من أساء الأجناس تلحقه هاء التأنيث للفرق بين الواحد من الجنس و (بين (٥) جمعه نحو: دَجاجة للواحد (١) ودجاج للجمع، وبطة للواحد، وبط للجميع، وحمامة للواحد، وحمام للجميع.

والواحِدةُ من هذه الأجناس تقع على الذكر منها والأنق؛ تقول: هذا حامة (١) ذكر وهذا بطة ذكر، ولم تدخل الهاء في هذه الأشياء لتأنيثها، وإنما دخلت للفرق بين الواحد من الجنس وبين الجمع منه.

⁽۱) نقص في «ر»،

⁽٢) في اللَّـان: (كرع): «الكراع من البقر والغنم بمنزلة الوظيف من الخيل والإبل والحر، وهو مستدق الساق الماري من اللحم».

 ⁽٣) انظر: كتاب سيبويه جـ٣ صـ١٩٤، والمقتضب جـ٣ صـ٢٠٤، وقال ابن الأنباري في البلغة صـ١٨: «..واللسان إن عَنَيْتَ به هذا العضو فهو مذكر، وإن عنيت به اللغة فهو مؤنث، وقد يجوز في هذا المعنى التذكيره .

⁽٤) زيادة في «ق» .

⁽٥) نقص في الأصل و «ب» .

⁽٦) في «ب» و «ر» و «ق» : للواحدة.

⁽۷) فی دری و «ق» : هذه جمامة ذکر، وهذه بطة ذکر.

وإذا قلت: دجاج كان للجمع^(۱) (منه^(۱)) ، وإذا قلت: دجاجة كان للواحد (منه^(۱)) ديكا كان أو دجاجة.

والدليلُ على أن الديك يقال له دجاجة، وجمعه دجاج قولُ جرير أن الما تندكُّرْتُ بالسوالي أرّقني صَوْتُ الدَّجاج وقَرْعٌ بالنواقيسِ

يريد صوت الدِّيَكَةِ.

وكذلك: حَيَّةً على الذكر والأنثى، تقول: حية ذكر، وحية أنثى، وهو في الأصل صفة وقعت موقع الجنس، قال جرير (٥):

إِن الْحَفَافِيثَ منكم يا بَنِي لَجَالً يُطْرِقْنَ حين يَصُولُ الحيَّة الذكرَ

⁽١) في «ب» : كان للجنس.

⁽۲) نقص في «ب» و «ق» -

⁽٣) تقص في «ب» .

⁽٤) انظر: ديوانه صـ٢٢١ (طبع الصاوي) .

⁽٥) انظر: ديوانه ص٢١٤.

ولم يذكره صاحب معجم شواهد العربية، وهو من شواهد الميرد في الكامل صـ٧٨١، وانظر: اللسان (حفث) وقال الميرد في الكامل: «قال الأخفش: الحقافيث ضرب من الحيات يكون صغير الجرم، ينتفخ ويعظم وينفخ نفخا شديدا لا غائلة له، وبني فجأ: هم قوم عمر بن لجأ الذي يهجوه جرير.

وقال رُؤْبَةُ^(۱):

كَالْحَيَّةِ الأَصْيَدِ من طُول الأَرَقِ

فوصفه بالأصيد وهو مذكر كا تقول: الرجل الأصيد، ولو جعله مؤنث لقال: كالحية الصيداء؛ لأن مؤنث أفْعَلَ: فَعْلاَءُ نحو: أَحْمَر (و(1)) حَمْراء (و(1)) يجري هذا المجرى جميع ما كان من الأجناس للفرق بين واحده وجمعه بالهاء، وإن لم يكن حيوانا نحو: تَمْرَةٍ للواحد وتَمْرٍ للجنس، وكذلك: بُرَةٍ وبُرِّ، وشَعِيرَةٍ وشَعِيرٍ، وبُسْرَةٍ (وبُسْرٍ، فهذا باب مطرد، وكل ما كان (١) الما للجميع مما لا يعقل فهو مؤنث نحو: غَنَم، وإبل، وخَيْل تقول في تصغيره: غُنَيْمَة، وأُبيلًة، وخُبَيْلة (وما أشبه (١) ذلك) ، وما كان الما للجمع ممن (١) يعقل فهو مذكر نحو نفر (١)، ورَهْطٍ، وقَوْمٍ، تقول في تصغيره: نُفَيْر، ورُهَيْط، وقُورًي، قول في تصغيره: نُفَيْر، ورُهَيْط، وقُورًي،

وكل جمع مكسر مؤنث؛ لأنه فرع على واحده، ويشترك فيه المذكر

⁽۱) انظر دیوانه صـ۱۰۷.

ولم يرد له ذكر في معجم شواهد العربية، ولم أهتد إلى من استشهد به في كتب النحو المتداولة. الأصيد: الـذي لا يستطيع الالتفات.

⁽٢) في «ق» : إلا أن...

⁽٢) نقص في «ق» .

⁽٤) نقص في «ر».

⁽٥) البسر: التمر قبل أن يرطب لفضاضته، واحدته بسرة.

⁽٦) في الأصل: وكل ما كان فيه اسما...

⁽٧) زيادة في «ب» و «ر» و «ق» .

⁽A) في «ب» و «ق» : مما يعقل.

⁽٩) في اللسان (نفر): «والنفر بالتحريك، والرهط: ما دون العشرة من الرجال، ومنهم من خص فقال: للرجال دون النساء، والجع أنفار، قال أبو العباس: النفر والقوم والرهط هؤلاء معناهم الجع لا واحد لهم من لفظهم،

والمؤنث كقولك في جمع زيد (إ: زُيُود، وفي جمع هِنْدٍ: هُنُود، وكذلك: مساجد ودَوَابَّ، ورجال، تقول: قامت الزيود والهنود، وذهبت الرجال، قال الله عز وجل: ﴿حَتَّى إِذَا جَاوُوهَا () وَفُتِحَتُ أَبُوابُهَا ﴾.

فَأَمًّا جمع السلامة الذي بالواو والنون فذكر؛ لاختصاصه بالمذكر؛ لأنه لم يتكن في الفرعية فيشترك فيه المذكر والمؤنث.

فصل (٣): وإعلم أن كل مؤنث حقيقي فلا يجوز تذكير فعله تقدم أو تأخر كقولك: قامت هند، وهند قامت، لا يجوز أن تقول: قام هند وكذلك سائر المؤنث الحقيقي إلا في شاذ من الشعر، كا قال الشاعر: (١)

لَقَدْ وَلَدَ الأُخَيْطِلَ أُمُّ سَوْءٍ (عَلَى بَابِ (٥) اسْتِهَا صُلُّبٌ وَشَامٌ)

[١/٩٣] وليس هذا بالكثير في كلامهم، وإنما حمله على التذكير / تباعدُه من

⁽۱) يوجد بعد كلمة «زيد» سقط في «ب» ، وهو مستمر إلى قرب نهاية الباب، وينتهي في ص ٢٢٩ وسوف أنهه على انتهاء السقط في موضعه إن شاء الله. ويُلاحظ أن كلام الصيري من قوله: وكل جمع مُكشر مؤنث إلى منتصف ص ١٢٤ _ ١٢٥ يُعد من مباحث باب الفاعل وإنما ذكر ذلك همّنا لأنه لم يذكره في باب الفاعل.

⁽٢) الآية ٧٢ من سورة الزمر.

⁽٣) نقص في «ر» ٠

⁽٤) هو جرير. انظر: ديوانه صـ٢٨٣.

والبيت من شواهد المبرد في المقتضب جـ٣ صـ١٤٨ ، و جـ٣ صـ٢٤٩، وانظر: الخصائص جـ٣ صـ٤١٩ ، وأمالي ابن الشجري جـ٣ صـ٥٥، ١٥٣ ، والإنصاف صـ١٧٥ وابن يعيش جـ٥ صـ٩٢ ، والعَثْنِي جـ٣ صـ٤٦٨ ، والتصريح جـ١ صـ٢٧٩ والأشموني جـ٣ صـ٦٢ ومعجم شواهد العربية صـ٢٥١ . الأخيطل: تصغير الأخطل، وشام: اسم جمع شامة، وهي «الحال في الجبد معروفة» .

⁽٥) نقص في الأصل، وهو شطر البيت الثاني وهذا الشطر في «ر» هكذا: لدى حوض الحار على قتال

المؤنثة (١) الفاعلة للفصل (١) بينه وبينها مع التقديم الذي يجوز في المؤنث غير الحقيقي.

وأمَّا غير الحقيقي فإنه يجوز تذكير فعله إذا تقدم في الكلام والشعر جميعا، يجوز أَنْ تقول: هَبَّ الشَّمَالُ، وسَكَنَ الجَنُوبُ، وهُمَا الله نلريح مؤنثان، إلا (٢) أَن تأنيثه غير حقيقي كا قال الله عز وجل: ﴿ فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ (٤) رَبِّهِ فَانْتَهَى ﴿ فَذكَر؛ لاَنَّ الموعظة والوعظ واحد، وليس تأنيثه حقيقيا (٥).

وكذلك الجموع المكسرة إذا تقدم فعلُها جاز التذكير على تأويل الجمع كقولك: قام الرجال، وذهب النساء، قال الله عز وجل: ﴿وَجَاءَهُمُ (١) الْبَيِّنَاتُ ﴾ وقال عز وجل: ﴿وَجَاءَهُمُ تأنيث عارض وقال عز وجل: ﴿وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي (١) الْمَدِينَةِ ﴾ لأن تأنيث الجمع (١) تأنيث عارض للفرعية التي ذكرنا فيه، وليس تأنيثه حقيقيا، فإذا ذُكِّر حُمِلَ على تأويل الجماعة؛ فإذا قلت: قام الرجال، أردت قام جميع الرجال، وإذا قلت قامت الرجال، أردت: قامت جماعة الرجال، وعلى

⁽١) في «ر» و «ق» : من المؤنت الفاعلة.

⁽٢) في «ر» و «ق» : بالفصل.

⁽٢) في «ر» و «ق» : لأن.

⁽٤) الآية ٢٧٥ من سورة البقرة.

⁽ه) انظر: معاني القرآن وإعرابه للزجاج جـ١ صـ١٩ وصـ٢٥٨، هذا ويرى الزجاج أن مـا يلـد يصح في مؤنشه لفظ التذكير على قبح، قال في معاني القرآن جـ١ صـ٩٩ ـ ١٠٠٠: «وأما مـا يعقل، ويكون منـه النــل والولادة نحو امرأة ورجل، وناقة وجمل فيصح في مؤنثه لفظ التذكير، ولو قلت: قـام جـارتـك، ونحو نـاقتـك كان قبيحا، وهو جـائز على قبحه؛ لأن الناقة والجارة تدلان على التأنيث، فاجترئ بلفظها عن تأنيث الفعل» ـ

⁽٦) الآية ٨٦ من سورة أل عمران.

⁽٧) الآية ٢٠ من سورة يوسف.

⁽A) في مر» و هق» : لأن الجمع تأنيثه عارض.

هذا قوله عز وجل: ﴿كَذَّبَتُ قَوْمَ نُوحٍ الْمُرْسَلِينَ ﴾ تقديره: كذبت (١) جماعة قوم نوح.

فأمًا إذا تقدم المؤنث فيقبح تذكير فعله بعده في الكلام، ولا يحسن الريح هَبّ، ولا الرجال قام، وهو في الشعر جائز، قال عامر بن جُوَين الطّائيُّ:

فَلاَ مُرْنَاةٌ وَدَقَتُ وَدُقَبُ اللهَالِهِ اللهَاللهِ اللهَاللهَا اللهَا اللهَا اللهَا اللهَا اللهَا

فذكر «أبقل»⁽³⁾ وهو بعد «أرض» على تأويل المكان، كأنه قال: ولا مكان أبقل (إبقالها)⁽⁶⁾، وهذا التأويل يحسن فيا إذا كان تأنيثه غير حقيقي نحو ماذكرنا، قال الأعشى (1):

- (١) في «ق»: فذكر إبقالها.
 - (٢) نقص في «ق».
- (٢) انظر: ديوانه ص١٢٠ ورواية الديوان هكذا:

فــــان تعهـــــديني ولي لمبــــة فــــان الحـــوادث ألــــوى بهـــــا

١٠١) الآية ١٠٥ من سورة الشعراء.

⁽٢) في البحر الهيط جـ٧ صـ٣: «القوم مؤنث مجازي التأنيث، ويصغر: قويمة، فلذلك جـاء: «كـذبت قوم نوح» وبنا كان مدلوله أفراد ذكور عقلاء عاد الضير عليه كا يعود على جمع المذكر العاقل، وقيل: قوم مـذكر، وأنث لأنه في معنى الأمة والجماعة» .

⁽٣) وهو من شواهد سيبويه جا صـ١٢، وانظر: الخصائص جـ٢ صـ١١، والختسب جـ٢ صـ١١، والختصص حـ١٦ صـ١٠ والخوص حـ١٢ صـ١٠ والحوانية حـ١ صـ١٠ والحوانية على ابن الشجري جـ١ صـ١٥، وشرح شواهده صـ١٦، والعيني جـ٢ صـ١٦، والخوانية جـ١ صـ١٦، والمعني جـ٢ صـ١٦، والغيني جـ٢ صـ١٦، والغيني جـ٢ صـ١٦، والنصاء، ويقال والهمع جـ٢ صـ١١، والخرائر صـ١٦، والضرائر صـ١٠١، المهزنة: السحابة البيضاء، ويقال للمطرة مزنة أيضا، والمعنى على الأول، ودقت: من ودق المطر يعتق إذا مطر، ويسمى المطر ودقبا، وأبقل: من الإبقال، يقال: أبقلت الأرض إذا خرج بقلها، قال الشنتري: «ويروى: ولا أرض أبقلت ابقالها بتخفيف الهمزة، ولا ضرورة فيه على هذا».

فَا الْحَوَادِثَ أَوْدَى بها لَتَ فَا الْحَوَادِثَ أَوْدَى بها

وهذا بمنزلة قولك: الرِّجالُ قام، جوز في التأخير ماأجازه في التقديم من الحمل على التأويل، كأنه قال فإن الحدَثانَ أودى بها؛ لأنها بمعنى واحد.

وكذلك جميع مايُذكر من المؤنث يُحْمل على تأويل صحيح نحو ماقدمنا، فأمّا ماكان من الجموع اشماً لجنس ليس بينه وبين واحده إلا الهاء فإنه يُذكر ويُوَنّث نحو نَخْلَة (۱) ونخل، وتَمْرَة وتَمْرِ، تقول: هذا النخل وهذه النخل، قال الله عز وجل: ﴿كَأَنّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ ﴾ (۱)، وقال عز وجل: ﴿كَأَنّهُم أَعْجَازُ أَنْخُلٍ خَاوِيةٍ ﴾ (١) وذكر «منقعرا» وهما صفتان للنخل، وعلى هذا قُرئ: ﴿إِنَّ الْبَقَرَ (١) تَشَابَهَ عَلَيْنَا ﴾ بالتأنيث، والتذكير.

فَمَنْ (٥) ضَمَّ الهاء من «تَشَابَهُ» فهو على التأنيث، لأنه أصله: «تَتَشَابَهُ» ثم حذف إحدى التاءين، وهو فعل مضارع.

ومَنْ (١) فتحها فهو على التذكير، وهو فعل ماض، ولو أَنَّتَهُ على هذا الوجه

⁼ وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص٢٢، وانظر: الخصص جـ١٦ ص٨٢، وأمالي ابن الشجري جـ٢ ص٣٤٥ والإنصاف ص٧١٤، والتوريح و ٢٤٠ ص٣٤١، والتوريح حـ٢ ص٢٤٨، والتوريح حـ١ ص٢٢٨، والتوريح حـ١ ص٢٢٨، واللسن (حـدث) والفرائر ص١٢٢ . واللمة: الشعر الذي يم بالمنكب، وتبدلها: تغيرها من المواد إلى البياض، وأودى بها: ذهب بمهجتها.

⁽١) انظر: معاني القرآن وإعرابه للزجاج جـ١ ص١٢٧.

⁽٢) الأية ٧ من سورة الحاقة.

⁽٢) الآية ٢٠ من سورة القمر.

⁽٤) الآية ٧٠ من سورة البقرة.

⁽٥) وهو الحسن كا ذكر ابن خالويه في شواذه ص٧، وأبو حيان في البحر الحيط ج١ ص٢٥٤، وانظر أيضاً معاني القرآن وإعرابه للزجاج جـ١ ص١٦٦ ـ ١٢٨.

⁽٦) وهُم الجمهور.

لقال: «تَشَابَهَتُ^(۱) عَلَيْنَا».

والتذكير أغلب في كلام العرب في نحو هذا، تقول: هذا التر، وهذا الشَّعِيرُ، وهذا البر، وهذا الحَبُّ، وهو جمع (٢) تَمْرَةِ، وشَعيرَةٍ، وحَبَّةٍ، وَبُرَّة.

فصل: وأمّا مَاوُصِفَ من المؤنث بصفة ليس فيها الهاء نحو: امرأة حَائض، وطامتٌ، ومُرْضِعٌ، وظَبْيَة مُغْزل، ومُطْفِل إذا كان معها ولدها فهي صفات مذكرة وُصفَ بها المؤنث، وذلك أنَّ الصفة تجري مجرى الفعل فإذا لَحِقَّت الفعلَ [٩٣ / ب] علامةُ التأنيث دل على أنَّ 'فاعل مؤنث، وليس الفعل في نفسه مؤنثا.

وكذلك الصفة تدل على الموصوف، فإذا لحقَّتْها الهاءُ دل على أن الموصوف بها مؤنث، وإذا لم يلحقها الهاء فهي على أصلها في التذكير، وإنما لم تلحق هذه الصفات الهاء؛ لأنها جُعِلَت منزلة النسب (٢)، وهي منزلة: ذات حَيْض، وذات طَمُّتٍ، وذاتُ رَضّاع، وذَات طفل، وذات غزال، ولما أريد بها النسب ولم تَجْر على فعل لم تلحقها الهاء، قال امرؤ القيس (أ):

فَ أَلْهَيْتُهَا عِن ذِي تَمَامُ مُغْيل فثلك حُبْلَى قد طرقْتُ ومُرْضعاً

⁽١) وقد قرأ بذلك أبيَّ، وانظر البحر الحيط جـ١ ص٢٥٤.

⁽٢) هذا تجوز منه، وإلا فإن هذا ليس جمعاً بل هو اسم جنس جمعي.

⁽٣) انظر: الإنصاف ص٧٥٨ ـ ٧٥٩.

⁽٤) انظر: ديوانه ص١٦. وهو من شواهد سيبويه ج١ ص٢٩٤، وانظر: العيني جـ٣ ص٢٣٦ واللـان (رضع) و (غيل)، والشدور ص٢٢، والغني ص١٣٦، ١٦١، وشرح شواهده ص١٢٧، ١٥٨، والتعريح جـ٢ ص٢٦، والهمع جـ٢ ص٢٦، والدرر جـ٢ ص٢٨، والأشموني جـ٢ ص٢٠٦، والضرائر ص١٢٢، ومعجم شواهد العربية ص٢٠٦، المرضع: التي ليس معها ولد وقد يكون لها ولد، والمرضعة: التي ترضع وإن لم يكن لها ولد أو كان لها ولد ، ويقال: امرأة مرضع أي ذات رضيع أو لبن رضاع، والتائم: جمع تمية وهي العودة تعلق على الصبي لدفع العين، والمغيّل بفتح الياء ومثله المضال، الذي أغالته أمه أو أغيلته: سقته الغيل وهو لبن المأتية، أو لبن الحبلي.

وقال عياض بن (١) درة الطائي: إذا ما أَنَّ تَليلَـهُ

صَلِيفٌ بَرَتْهُ كَفُّ خَرْقَاءَ طَالِقِ

ومثل هذا مماأريد به النسب من صفات المذكر قولهم: رَجُلٌ دارِعٌ، وتارس لصاحب الدَّرْع والتَّرْس (والمعنى (أ) ذو تُرْس، وذو دِرْع) ولَيْسَا بجاريَيْن على دَرَع، وتَرَسَ، وإنما المعنى ذو دِرْع، وذو تُرْس، وكذلك حائض وبابه يُرادُ به: ذات حيض، (وذات (أ) كذا)، وليس بجار على فعل.

فإن أجريته على الفعل أو أردت بثيء منه معنى المستقبل أدخلت فيه الهاء كقولك: حاضت فهي حائضة، وحَمَلت فهي مرْضعَة.

وكذلك تقول: هي حائضة غدا، وطالقة غدا كا تقول: هي تحيض (غدا) (على على على على على على على وتطلق غدا، (كا) (على الله عز وجل: ﴿ يَوْمَ تَرَوْنَهَا تَذْهَلُ (هُ كُلِّ مُرْضِعَةٍ عَمَا أَرْضَعَتْ ﴾ لأنها جرت على (الأصل) (على الشعت»، قال الله عز وجل:

⁽١) في نوادر أبي زيد ص٦٤ ـ ٦٥ أن اسمه عياض بن أم درة، وفيه أيضا «قال أبو سعيد: حفظى عياض بن درة» وفي النوادر بيتان من نفس الوزن والقافية ليس منها الشاهيد، ونقل البيتين عن أبي زيد البغدادي في شرح شواهد الشافية ص٩٦. ولم أهتد إلى من استشهد بهذا البيت في أي من كتب النحو المتداولة ولم يذكره صاحب معجم الشواهد. المتن: الظهر، والتليل: الصريع، والصليف: عرض العنق أو جانبه، والخرقاء: الناقة التي لاتتفاهد مواضع قوائمها.

⁽٢) نقص في الأصل.

⁽٣) في «ر» و «ق»: وأردت.

⁽٤) نقص في «ر» و «ق».

⁽٥) الآية ٢ من سورة الحج.

﴿ وَلِسُلَيْمَانَ الرَّيحَ (١) عَاصِفَةً ﴾؛ لأنه أريد به المستقبل، ولو أريد به الماضي القال: عاصف، قال الشاعر أَنْشَدَهُ الفَرَّاءُ (٢):

رأيتُ خُتُونَ العامِ والعامِ قَبْلَه كحائضةٍ يُزْنَى بها غَيْرَ طَاهر (٦)

فأدخل الهاء في «حائضة»؛ لأنه أجراها على الفعل، ولم يدخل في «طاهر» لأنه غير جار على الفعل، وإنما أريد به: غَيْرَ ذات طهر.

وإدخال الهاء في هذه الصفات يدلك على أنها مذكرة قبل دخول (الهاء)(1), لأنها لو كانت مؤنثة قبل دخول الهاء لم يجز أن تلحقها الهاء؛ لأن كل مؤنث ليس في لفظه علامة التأنيث فهي مقدرة فيه كا قلنا في «قيدْرٍ»(0) و «عَيْنٍ» وبابها، فلا يجوز أن تلحقه علامة أخرى لئلا يجتع في اسم تأنيثان: أحدهما في التقدير، والآخر في اللفظ، ألا ترى أن عدد المؤنث من ثلاث إلى عشر لما كانت مؤنثة بنفسها لم يجز أن تلحقها هاء التأنيث في اللفظ، ولابد أن تكون مقدرة لما ذكرنا؟؛ ولذلك تظهر العلامة في تصغير الثلاثي كا قلنا في قد يُرزة، وَعُيَيْنَة، لأن التصغير يرد الأشياء إلى أصولها.

⁽١) الآية ٨١ من سورة الأنبياء.

⁽٢) ثم أعثر عليه في معاني القرآن للفراء.

⁽٣) وهو من شواهد السيراقي جه ص٦٠٣، وانظر: ابن يعيش جه ص١٠٠ والصحاح، واللسان (حيض)، و (ختن) وتاج العروس (ختن) وفي اللسان (ختن): «أراد: رأيت مصاهرة العام والعام الذي كان قبله كامرأة حائض زفي بها، وذلك أنها كانا عامي جدب، فكان الرجل الهجين إذا كثر ماله يخطب إلى الرجل الشريف الحسيب الصريح النسب إذا قل ماله حريقة فيُزوجه إياها ليكفيّة مؤنتها في جدوبة السنة فيتشرف الهجين بها لشرف نسبها على نسبه، وتعيش هي بماله، غير أنها تورث أهلها عارا كعائضة فجر بها فجاءها العارض جهتين: أحدها أنها أتيت حائضا، والثانية أن الوطء كان حراما وإن لم تكن حائضاً».

⁽٤) نقص في «ق»،

⁽٥) انظر: ص ٦١٧ _ ٦١٨ فيا سبق من التبصرة.

وقد قال الكوفيون (أ) في علة هذا الباب: إنه إنما سقطت الهاء من هذه الصفات؛ لأنها صفات يختص بها المؤنث (لا تكون للمذكر، وإنما يُختَاجُ إلى العلامة للفرق بين المذكر والمؤنث، فلمّا انفرد المؤنث بهذه الصفات اسْتُغْني (أ) فيه عن عَلاَمة، (وهذه (أ) العلة/ تسقط)؛ لأنّا رأينا كثيرا من الصفات مِمّا [١/٩٤] يكون للمذكر والمؤنث جميعا لم تلحقها الهاءً، كقولهم: ناقة ضامر (أ) وجمل ضامز، وناقة بازل وجمل بازل، ولو كانت العلة في سقوط الهاء ماذكروه من اختصاص (المؤنث) بهذه الصفات لوجب الفرق فيا استوى فيه المؤنث والمذكر، فلما رأيناهم تكلموا بما يكون للمذكر والمؤنث جميعا بغير هاء، علمنا أن العلة غير ماذكروه وهو ماقدمنا من إرادة النسب (أ) بذلك، وأنها غير جارية على الفعل.

ويلزم الكوفيين (*) على علتهم ألا يُدْخِلوا التاء في نحو: حاضتْ وطمشَتْ، وحَمَلَتْ، إذا أردت معنى: حَبِلت؛ لأنّ التاء (أيضا) (*) إنا دخلت في الفعل للفرق بين فعل المؤنث وفعل المذكر، فكان يجب ألا تدخل التاء فيا اختص به المؤنث من الفعل، ولا في الصفة الجارية على الفعل نحو: طلقت المرأة فهي طالقة، وحاضت فهى حائضة، وأرضعت فهى مُرْضِعَة، وحَمَلَتْ فهى حاملة.

⁽١) انظر: الإنصاف ص٧٥٨ ـ ٧٥٩.

⁽٢) في هريه و «ق»: تختص بها الإناث، ولا تكون للذكور.

 ⁽٣) هذه بداية للوجود من «ب» بعد انتهاء الـقط المشار إليه فيا سبق ص١٣٢٠.

⁽٤) تقص في «ق»،

 ⁽٥) في «ب» و «ر» و «ق»: ناقة ضامز وناقة بازل، وجمل ضامر. وجمل بازل. هذا والناقة الضامِزُ هي التي أَمْسَكَتُ جَرَّتِها في فيها ولم تَجْتَرَ. وفي اللمان: (ضمز) وناقة ضامز وضوز تضّمٌ فاها لاتشمة لها رُغاءً».

⁽٦) انظ ص ٦٣٧ فها سبق من التبصرة.

⁽٧) أنظر: الإنصاف ص٧٨١.

⁽٨) نقص في «ب».

وكلام العرب بخلاف هذا (الباب)^(۱)، وقد قدمنا الشواهد عليه، (و)^(۱) قال الشاعر^(۱):

تَمَخَّضَتِ الْمَنُونُ لَــهُ بِيَـوْمِ أَنِّي وَلِكُلِّ حَامِلَةٍ تَمَـامُ

وإدخال الهاء فيا كان جاريا على الفعل _ وإن اختص به المؤنث _ دليل على سقوط علتهم وثبات ماأردناه (٤) من علة أصحابنا (٥)، فاعرفه إن شاء الله تعالى.

وإنما جاز أن يوصف المؤنث بالمذكر كا جاز أن يوصف المذكر بالمؤنث في قولنا: رجل علامة، ونسابة، وداهية، وقد استوى وصف المذكر والمؤنث في أشياء بالتأنيث كقولك: رجل رَبْعَة (٦)، وامرأة ربعة، ورجل مَلُولَة (١) وامرأة مَلُولَة، وكذلك استوى وصف المذكر والمؤنث فيا أريد به النسب كا قدمنا (٨)

(٣) هو النابغة الذبياني، انظر: ديوانه ص٢٢٠، ونسب إلى عمرو بن حسان، وقال: أبو أحمد العسكري في التصحيف والتحريف ص٤٠٩ ـ ٤١٠: «وفي الشعراء خلد بن حق الشاعر، وهو الذي يقول:

والبيت. من شواهد ابن الأنباري في الإنصاف ص٢٦٠، وانظر: ابن يعيش جـ٤ ص١٠٣ واللسان وتـاج العروس (مخض) و (حمل) و (أني). تمخضت: أصل الخض: الاضطراب والحركة، ويقال تمخضت الليلة عن يوم سوء إذا كان صباحها صباح سوء، وأنى أيُّ أدرك وبلغ، والمعنى: أن المنية تهيأت لأن تلد له الموت، يعني: النعمان بن المنذر أو كسرى.

- (٤) في «ر» و «ق»: ماأوردناه.
 - (٥) يعني البصريين.
- (٦) الربعة بإسكان الباء وفتحها: المربوع الخلق لا بالطويل ولا بالقصير.
- (٧) في اللسان (ملل): «مللت منه إذا سئته، ورجل مل، وملول وملولة... والأنثى ملول وملولة، فلول على القياس، وملولة على الفعل».
 - (A) انظر ص٦٢٧ فيا سبق من التبصرة.

⁽۱) نقص في «ب» و «ق».

⁽۲) نقص في «ر».

من حائض، وطامث، ودارع، وتارس، فهذا قياس المذكر (والمؤنث)(١) عند النحويين.

فَأَمّا معرفة (سائر)(٢) ما يؤنث على غير قياس نحو: الفيهر(٢)، والقِتْب(١)(٥)، والطريق، والسبيل، وماأشبه ذلك فيجري مجرى اللغة المموعة من العرب يؤخذ من مظانه كا تؤخذ سائر اللغة إن شاء الله

(۱) نقص في «ر».

⁽٢) نقص في «ق».

⁽٢) انظر: البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث ص٧٨، واللسان (فهر).

⁽٤) في «ب» و در، و دق، والقلت.

⁽٥) في اللسان (قتب): «والقَتْبُ، والقِتَبُ: إكاف البعير، وقد يؤنث، والتذكير أع... ابن سيده: القِتْبُ والقَتَبُ المَعَى أَنْقَ والجم أَقْتَاب» وانظر: البلغة ص٦٩.

بَابُ التثنية، والجمع السَّالِم في الأَسماء المقصورة، والممدودة، والمُعتَلَّة

قد قدمنا في أول الكتاب حكم التثنية () فيما لم يكن (في)() آخره ألف مقصورة، أو ممدودة، ولم يكن معتلا.

فَأَمًّا تثنيةُ المقصور من الأسهاء فما كان على ثلاثة احرف تعتبره، فإن كان من الواو قَلَبْتَ أَلِفَه واوا، وإن كان من الياء قَلَبْتَ أَلفه ياء كقولك في تثنية «عضاً»: عَصَوان؛ لأنه من الواو، تقول: عَصَوْتُ الرجلَ إذا ضربته بالعصا، قال ذو الرمة (٣):

عَلَى عَصَوَيْها سَابِرِيٌّ مُشَبّْرَقُ

[٩٤/ ب] وفي تثنية «رجا» _ وهو جانب/ البئر: _ رجوان، قال الشاعر (٤):

فجاءت بنسج العنكبوت كأنه

ولم يذكره صاحب معجم شواهد العربية، ولم أهند إلى من استشهد به في كتب النحو المتداولة، وهو من شواهد اللسان (عصا) و (سبر) و (شبرق) وانظر: تاج العروس (سبر) و (شبق). السابري من الثياب: الرقباق، والضبير في عصوبها «للبش، وعصو البئر: عرقوتاه، وثوب مشبرق: أُفْدِذ نسجا وسخافة، وصار الثوب شباريق أي قطعا.

(٤) هو عبد الرحمن بن الحكم.

والبيت من شواهد ابن يعيش جـ٤ ص١٤٧، وانظر: اللسان وتـاج العروس (رجـا) والمقصور والمدود ص٤٥، والمقصص جـ١٥ ص١١٢، والاقتضاب ص٢٦٦، ومعجم شواهد العربية ص٢٠١. وفي اللسان (رجـا): «والرجـا مقصور: ناحية كل شيء، وخص بعضهم به ناحية البئر من أعلاها إلى أعلها.... ورمي به الرجوان: استهين به، فكأنه رمي به هنالك أرادوا أنه طرح في المهالك، وقـال البطليوسي في شرح أدب الكاتب: «قوله: فلا يرمى في الرجوان: مثل يضرب لمن يُمتّرون به، ولن يُعرّض للمهالك».

⁽١) انظر: ص٨٦ فيا سبق من التبصرة.

⁽٢) نقص في «ر» و «ق».

⁽٣) انظر: ديوانه ص٤٩٦. وصدره:

فَ لِلْ يُرْمَى بِيَ الرَّجَ وَإِن إِنِّي أَقَ لَّ القَ وْم مِن يُغْنِي مَكاني وقال عبد الله بن (۱) دُمَيْثِ (الطائي)(۲): تَدَارَكُتُه مِنْ (۲) بين جَبْلَيْن بعدما تطاوحَ له ليولا أنا الرَّجَ وَانِ وفي تثنية «رِضاً»: رِضَوَان؛ لأنه من الرضوان، وفي عَشَا(۱) العينين: عَشَوَانِ؟ لأنك تقول في المؤنث: (امرأة)(٥) عَشْوَاء.

ولو سميت رجلا بعُلا وهو جمع عُلْيَا ثم ثَنَّيْتَ لقلت: عُلَوَان؛ لأنه من العُلُوِّ، وتقول في تثنية «رَحَى»: رَحَيَان، قال مُهَلْهل بن ربيعة:

كَانَّا غُدُوةً وَيَنِي أَينَا الله عنه هَدَيْتُ، وفي «عَمَىّ»: عَمَيَانِ؛ لأَنْك تقول في وفي «هدى»: هُدَيَان؛ لأنه من هَدَيْتُ، وفي «عَمَىّ»: عَمَيَانِ؛ لأَنْك تقول في الجمع: عُمْيَان، وفي «فتىّ»: فَتَيَان؛ لأنك تقول في الجمع: فِتْيَان، وفِتْيَة، فأمّا قولهم: الفُتُوّة فلا تدل على أن فَتىً من الواو لما ذكرنا من جمعه بالياء؛ ولأن الإمالة تحسن فيه، وإنا قلبت في الفتوة (الإمالة تحسن فيه، وإنا قلبت في الفتوة (الإمالة عَصِيَّ وجُثِيَّ.

⁽١) لم أعثر على اسم هذا الشاعر في أي مصدر من المصادر، وأظنه من الشعراء العائرين.

⁽٢) نقص في «ب».

⁽٣) في «ق»: مابين جبلين.

والبيت لم يذكره صاحب معجم شواهد العربية، ولم أهتد إلى من استشهد به في أي من كتب النحو المتداولة أو كتب اللغة أو الأدب.

⁽٤) في «ر»: وفي عشا من الأعشى: عشوان، وفي «ق»: وفي عشا العين...

⁽a) نقص في «ب» و «ر».

⁽٦) وهو من شواهد المبرد في الكامل ص٣٥٢، وإنظر: أمالي القالي جـ٢ ص١٣٥ وابن يعيش جـ٤ ص١٤٧، والأصعمات ص١٥٥، ومعجم البلدان (عنيزة) ومعجم مااستعجم ص١٩٧، والاقتضاب ص٣٦٦، واللسان: (رحا)، وورد عرضا في الخزانة جـ٢ ص٥٢٠، ومعجم شواهد العربية ص١٨٥، ويروى شطره الثاني هكذا:

مجنب عنيزة رُكْنا ثبير

ولا شاهد فيه على هذه الرواية، وعنيزة من أودية اليامة.

⁽٧) انظر: الأصول جـ٢ ص٤٤١، وشرح السيرافي جـ٤ ص١٦٠، واللسان (فتا).

فإن لم يكن اشتقاق يدل على أصل الألف نَظَرْتَ:

فإنْ حَسنَتْ فيه الإمالة ثَنَيْتَه بالياء، وإن لم تحسن فيه الإمالة ثَنَيْتَه بالواو، كقولك في «متى» إذا سَمَيْتَ به وثَنَيْتَهُ: مَتَيَانِ، و (كذلك)(() (في)() بَلَى: بَلَيَان؛ لأن الإمالة تحسن فيها.

ولو تَنَيْتَ «لَدَى» (وإلى) القلت: لَدَوَانِ، (وإلوَانِ) بالواو، وإغا وجب رد هذه الأساء إلى أصولها؛ لأنك إذا زدت ألف التثنية (التقى التنان ألف التثنية)، والألف التي في آخر الاسم الفلايد من حذف، أو حركة، فلو حَذَفْتَ الألفَ لالتقاء الساكنين لوجب في تثنية «عَصاً»: عَصان، ثم لو أضفت هذا المثنى لقلت: عصاك فكان يلتبس الواحد بالاثنين، فَلَمَّا بطل الحذف وجبت الحركة، وإذا حُرِّكَتُ الألفُ انقلبت إلى أصلها الذي كانت انقلبت منه لامحالة كا بينا.

فإنْ كان المقصور على أربعة أحرف فصاعدا قَلَبْتَ الأَلِفَ يَاءً على كل حال كقولك في مُصْطَفَىً: مُصْطَفَيان، وفي مَسْتَـدْعَىً: مُسْتَـدْعَيان، وفي مَلْهىً: مَلْهَيَان، وفي يَحْيَى: يَحْيَيَان، وأعشى: أَعْشَيَان.

وإنما قُلِبتُ الأَلفُ فيا زاد على الثلاثة ياءً؛ لأن تصريف الفعل منه بالياء كقولك: اصْطَفَى يَصْطَفِي، واسْتَدْعى يَسْتَدْعي، وألْهَى يُلْهِي فتقلب الواو ياءً

⁽١) نقص في الأصل.

⁽٢) نقص في «ق».

⁽٣) في «ق» يدي.

⁽٤) نقص في «ر» و «ق».

⁽٥) نقص في «ر»-

⁽٦) في «ر»: والألف في آخر الاسم ساكنة.

بناء على المضارع، فَلَمًّا كان تصريف الفعل مِمَّا زاد على الثلاثة بالياء وجب حمله في التثنية على الياء

وكذلك إنْ كانت الألف لاأصل لها كقولك في (تثنية)(١) حُبُلَى: حُبُلَيَان، وفي ذِكْرى: ذِكْرَيَانِ، وفي خَبَارى: حُبَارَيانِ، وفي زَكرِيًا ـ في لغة من قصر (٢) ـ زَكَرِيًان، وفي جُهادَى: جُمَادَيَان، كا قال أبو وَجْزَةَ (٢) السَّعْدِيُّ:

إلفان جِيًّا من الكَتَّان والعُطب (١) وراعُطب (١) وراءِ من النَّاساسِ في أهْلٍ والاعَرَب

(تَحَسَّرَالمَاءُعَنُهِ واسْتَجَنَّ بِهِ جُمَادَيَيْن حُسُوماً لايُعَاينُهُ

وأما قولهم: مذْرَوَانِ لطَرفَيْ الأَلْيَتَيْن فشاذ، والقياسُ: مِذْرَيَان؛ لأَن تقدير الواحد (منه)(٤) مِندُرئ مثل: ذِفْرئ (٥)، إلا أنهم لم يفردوا الواحد ثم يثنوه (و)(٤) إنا تكلموا به مثنى فألزموه الواو لذلك.

⁽۱) نقص في «ر».

⁽٢) في الأصل: وفي زكريا زكريان في لغة من قصر زكريا.

⁽٢) وكذا نسبه السيرافي في شرحه جه ص١٦٤، وترجمته في الأغاني ج١٢ ص٢٢٩، وذكر صاحبه أن اسمه يزيد بن عبيد فيا ذكره أصحاب الحديث، وذكر أيضا أنه كان من التابعين وأنه قد روى الحديث عن بعض أصحاب رسول الله عليهم وأنه رأى عمر بن الخطاب، هذا وبعض أبيات القصيدة في الأغاني جـ١٢ ص-٢٥٠ ـ ٢٥١ وليس فيها الشاهد.

⁽٤) نقص في الأصل.

وفي الإنصاف ص٧٥٦ قطعة منه وهي قوله: «جُمَّادَيَيْن حسوما»، وليس منسوبا فيه، وقد أشار صاحب معجم شواهد العربية في ص٧٥ إلى مافي الإنصاف، ولم يكله، ونسبه إلى مجهول، وقد ورد الشاهد كاملا في شرح السيرافي جـ٤ ص١٦٤، وتحسر الماء عنه: انكثف، واستجن بـه: استر، وجبيا: الم جع جية وهو الموضع الذي يجتمع فيه الماء، انظر: اللبان (جيا)، والكتان: نبات معروف، والعطب بإسكان الطباء وضها: القطن، وجماديين: تثنية جمادى وهو الشهر المعروف، وحسوما أي متقابعين، انظر: اللبان (حسم)، وفي اللبان (عزب): «وكلاً عازب لم يرع قط ولا وطئ... وقالوا: رجل عزب للذي يعزب في الأرض» ومعنى يعزب يبعد.

⁽٥) الذفرى: من القفا هو الموضع الذي يعرق من البعير خلف الأذن.

[١/ ٩٥] فصل: /فإن جمعت شيئا من هذه الأسماء المقصورة بالواو والنون حذفت الألف من آخره؛ لالتقاء الساكنين، كقولك في مصطفى: مصطفون، (و) (١) في يحيى: يَحْيَون، وفي (موسى (١) وعيسى) مُوسَوْن، وعيسَوْن وفي «زكريسا» المقصور: زكريُون.

وإنما حُذفت الألف في هذا، ولم تُحرك؛ لأنهم لو حركوها لصارت ياء مضومة، والضة تستثقل على الياء ومنها فَرُّوا في الواحد حتى قلبوها ألفا فلم يردوها إلى مافَرُّوا منه.

وأمّا التثنية فحركتها الفتح، والفتح خفيف، ألا ترى أنهم، يسكنون مثل الغازي، والرامي في الرفع والجر استثقالا لحركتها (٢) ويفتحون في النصب فيقولون: الرامي والغازي لخفة الفتحة؟ وكذلك في جَمْعِهِ يحذفون فيقولون: الرامون والغازون؛ بحذف الياء؛ لأنهم لو أثبتوها للزم أن يقولوا: الراميكون، والغازيون، وهذا مستثقل فحذفوا الحركة في الجمع كا حذفوها في الواحد، فالتقى ساكنان: الياء، وحرف الجمع فحذفت الياء؛ لالتقاء الساكنين، وجُعِلت الكسرة التي كانت قبل الياء المحذوفة ضمة لتسلم واو الجمع.

فأمّا مُصْطَفَوْن، ومثَنَوْن فلم يَحْتَجُ إلى ضَمَّ ماقبل الواو؛ لأن الواو الساكنة تسلم إذا كان قبلها فتحة، نحو: قَوْلٍ وخَوْفٍ، فَلَمَّا سَلِمَت الواو لم يُحْتَجُ إلى أكثر من حذف الألف لالتقاء الساكنين، فاعرف ذلك.

فصل: وأما الأسماء الممدودة فهي: ماكان في آخره همزة قبلها ألف، وهي تنقسم قسمين:

⁽١) نقص في «ق»۔

⁽۲) في «ر»: لحركتها، وفي «ب» و «ق»: لحركتيها.

أحدهما: (ما)(١) همزته أصلية، والآخر: (هزته)(٢) زائدة. فأمّا ماهزته أصلية فينقسم قسمين:

أحدهما: همزة منقلبة من حرف أصلى، والآخر: (هزة)(٢) غير منقلبة.

فأمّا المنقلبة فنحو: عطاء ، وكساء، وشفاء، وخصاء (فالهمزة في هذا منقلبة، والأصل: عطاو، وكساو، وشقاي، وخصاي)؛ لأنه من عطوت، وكسوت، وشَفَيْتُ.

وأمًا غير المنقلبة فنحو: خباء (٥)، وقُرَّاء، ووُضَّاء ، فالهمزة أصلية، لأنه من (١) خَبَات، وقَرَاْت، وَوَضُوُّت.

وأمّا ماهمزته زائدة فهي أيضا على ضربين:

أحدهما: الهمزة فيه للتأنيث نحو: حمراء، وصفراء، وزرقاء.

والثاني: (ما) (٢) همزته زائدة للإلحاق بالأصلي نحو: عِلْبَاء، وحِرْبَاء (٨) ريدت الهمزة فيها للإلحاق بسِرْدَاح.

فإذا ثنَّيْتُ ماهرته أصلية فحكمه أن تثبت فيه الهمزة (كقولك)(١):

⁽١) نقص في الأصل.

⁽۲) نقص في الأصل و «ر».

⁽٣) زيادة في «ر».

⁽٤) نقص في «ق».

⁽٥) في الأصل: فنحو: حناء.

⁽٦) في الأصل: لأنه من حنأت.

⁽۷) نقص في «ب».

⁽٨) جاءت هذه الكلمة لعدة معان منها: مسهار الدرع، وقيل: رأسه ومنها: الظهر، ومنها أيضا: ذكر أم حبين.

⁽۱) نقص في «ر» و «ق».

قُرَّاءَان، (وخبَاءان)(١)، وعطاءان، وكساءان.

وإذا ثنيت ماهمزت للتأنيث فحكم الهمزة أن تنقلب واوأ كقولك: حَمْرًاوَإن، وصَفْرًاوَان، وزَكَريّاوَان في لغة من مد زكرياء.

وإنما وجب أن تنقلب الهمزة في المؤنث واواً في التثنية؛ لأن الهمزة في حَمْرًاء وبابها (إنما)^(۱) هي مبدلة من ألف التأنيث وليست بعلامة التأنيث في الحقيقة، فَلَمًّا تَنَّوها استثقلوا الهمزة بين ألفين مع ثقل التأنيث، فقلبوها واوا؛ لتكون أبعد من علامة التأنيث؛ لأن الياء تكون علامة التأنيث في (نحو:)^(۱) تذهبن، وتقومين.

وكذلك يقلبونها في الجمع بالألف والتاء كقولك: زَرْقَاوَات، وحَمْرَاوَات، وعَمْرَاوَات، وعَمْرَاوَات، وعَلْبَاوَان وعِلْبَاوَان وعِلْبَاوَان وعَلْبَاوَان.

[٩٥ / ب] وقلبها واوا/ في: عِلْبَاوَيْن، وحِرْبَاوَيْن أَجودُ؛ لأَبْها زائدة فقويت مضارعتها لهمزة التأنيث.

وقلبها في: كِسَاوين وما كانت الهمزة فيه منقلبة من حرف من نفس الكلمة دون (1) قلبها في باب علباوين في الجودة.

وقلبها في: قُرّاوَيْن قبيح؛ لأنها همزة أصلية غير متغيرة في الواحد، فوجب ألا تتغير في التثنية أيضا.

فصل: وتثنية ماكان في آخره هاء التأنيث بإثبات الهاء (٥)، لأن التثنية لاتغير

⁽١) نقص في «ب»، وفي الأصل: وحناء ان.

⁽٢) زيادة في «ر».

⁽٣) نقص في «ب».

⁽٤) في «ق»: مثل قلبها.

⁽٥) في «ب»: وتثنية ماكان في أخره هاء التأنيث بالتاء.

الاسم عن حاله كقولك في تثنية طلحة: طلحتان، وفي ربعة: ربعتان.

فإن جمعت فبالألف والتاء كقولك: رَبَعَات، وطَلَحَات كما قال(١٠٠:

رَحِمَ الله أَعْظُما دَفن وه الله الطَّلَحَاتِ ولا يجمع ماكان في آخره هاء التأنيث بالواو والنون لئلا يجمع في الم واحد علامتان متضادتان (علامة (۱۳) التأنيث) وهي الهاء، وعلامة التذكير وهي الواو والنون.

فَأُمَّا سائر الأسماء الأعلام المذكرة ممن (٢) يعقل وليس في آخره هاء فباب جَمْعه الواو والنون نحو قولك: جعفرون، وخالدون وما أشبه ذلك.

فالأسماء المؤنثة وجميع المذكر مما لايعقل إذا جمعْتُ جمع السلامة فبالألف والتاء نحو: هِنْدَات، وزَيْنَبَات، (وحُبُلَيَات) فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى.

⁽١) هو عبيد الله بن قيس الرقيات. انظر: ديوانه ص٢٠.

والبيت من شواهد السيرافي جـ٤ ص١٦٢ ـ ١٦٢، وانظر: الإنصاف ص٤١، وأبن يعيش جـ١ ص٤٧، والبعع جـ٢ ص١٩، والبعع جـ٢ ص١٢، والخصص جـ١٧ ص٢٧، ومعجم البلدان (سجستان)، واللسان (ظلح) ومعجم شواهد العربية ص٢٧، وظلحة الطلحات هو طلحة بن عبد الله بن خلف الخزاعي، وقيل: كان كريما، وأنه زوج مائة عربي بائة عربية، ودفع مهورهن من ماله، فولد لكل واحد منهم ولد فـماه طلحة فأضيف إليهم، وقيل في سبب هذه التمية غير ذلك. ومجستان: قال عنها ياقوت: «ناحية كبيرة، وولاية واسعة، ذهب بعضهم إلى أن سجستان الم للناحية، والم مدينتها زرنج».

⁽۲) نقص في «ب». .

⁽٣) في مب» و «ق»: مما.

⁽٤) تقص في «ر».

⁽٥) في اللسان: (سردق) «السرادق: ماأحاط بالبناء.. وفي التنزيل: ﴿أَحَاطَ بِهِ سَرَادَهَا﴾ في صفة النار، أعاذنا الله منها، قال الزجاج: صار عليهم سرادق من العذاب، والسرادق كل ماأحاط بثيء..ه.

بَابُ جَمْع التكسير

اعلم أنَّ جَمعَ التكسير كثيرُ الاختلاف، لا يكاد يسلم فيه بناء (١) من كثرة الشذوذ، وأكثره (٢) اختلافا أبنية الثلاثي؛ لأنها أكثر من غيرها في الكلام، وأكثر الثلاثي (اختلافا) (١) ما كان على فَعْل نحو: كلب، لأنه أخف أبنية الثلاثي، وأكثرها، وإذا كَثرَ الشيء في بابه كَثرَ التصرف فيه.

وأنا أذكر (لك)⁽³⁾ ان شاء الله القياسَ في كل صِنْفِ مما يجمع (و)⁽⁰⁾ المشهورَ الكثيرَ فيه ليُعْمَلَ عليه، وجُمَلاً مِمَّا خرج عن بابه إذْ كان الجمع بابا لا يأتي عليه القياس، وبالله أستعين.

اعلم أن أبنية الثلاثي من غير زيادة عشرة، وهي:

فَعْل نحو: كَلْب، وفِعْل نحو: عِدْل ()، وفَعْل نحو: قُفْل، وفَعَل نحو: جَمَل ()، وفَعَل نحو: جَمَل ()، وفَعَل نحو: كَيْف، وفِعْل نحو: إِبِل، وفَعَل نحو: رُبَع ()، وفَعُل نحو: عُنُق.

⁽١) في الأصل، وفي «ر» و «ق»: باب.

⁽٢) في الأصل: وأكثر اختلافا.

⁽۳) نقص في «ر».

⁽٤) تقص في «ب» و «ر» و «ق».

⁽٥) نقص في «ق»۔

⁽٦) العدل بكسر العين: العديل والنظير، وقيل: هو المثل.

⁽٧) في «ب» و «ق»: نحو: جبل.

 ⁽٨) الربع بضم الراء وفتح الباء: الفصيل الذي ينتج في الربيع وهو أول النتاج سمي ربعا، لأنه إذا منى ارتبع
 وربع أي وسم خطوه وعدا.

فأما فَعْلَ مفتوح الفاء ساكن العين فقياسُ جمعه في أدنى العدد وهو من الثلاثة إلى العشرة والفعل كقولك؛ كَلْبٌ وثلاثة أَكْلُب، وفَرْخ وسبعة أَقْرُخ، وفَلْس وخَمسة أَقْلُس، وكَعْب وعشرة أكْعُب.

وكذلك إن كان لام الفعل منه واواً أو ياءً كقولك: دَلُو، وأَدْلِ وظَبْي، وأَظْب، فهذا وزنه أَفْعُل، وكان الأصل: أَدْلُو، وأَظْبُي فاستثقلوا الضة على الواو والطّب فهذا وزنه أَفْعُل، وكان الأصل: أَدْلُو، وأَظْبُي ياء؛ لئلا يشبه آخرُه آخرَ والياء فحذفوها، وكسروا ما قبل الواو لتَنْقَلِبَ ياء؛ لئلا يشبه آخرُه آخرَ الفعل.

وكذلك المضاعف نحو: ضَبّ، وأَضْب، وبَتّ (١)، وأبثر.

وأُمَّا جمعه الكثير فيجيء (١) على فِعَال / وفُعُول كقولك: كِلاَب، وفُلُوس، [٩٦] وظبّاء، وضبّاب.

وربما اجتمعت اللغتان في واحد كقولهم: كِعَاب، وكُعُـوب، وفِرَاخِ وفُرَاخِ وفُرَاخِ وفُرَاخِ وفُرَاخِ وفُرَاخِ وفُرُوخِ (٢) ودِلاء، ودُلِيّ، وبتات، وبُتُوت.

ويجيء على فَعِيل نحو كَلِيب، وعَبيد، وليس بكثير.

وتلحق فِعَالاً، وفُعُولاً الهاء كقولك: صَقْر (وصُقُور) وصُقُورة، وفَحْل (وفُحُول) وفُحُولَة، وفحَالة (٥٠).

و يجيء على فِعَلة، قالوا: فَقْعٌ وفِقَعَة، وجَبءٌ وجِبَأَة، وهما ضربان من الْكَمْأَة.

⁽١) البت: كساء غليظ مهلهل مربع أخضر، وقيل: هو من وبر وصوف.

⁽٢) في الأصل: يجيء.

 ⁽٣) في كتباب سيبوينه جـ٣ ص١٧٥: «وأما الفعول فنسور وبطون، وربما كانت فينه اللغتيان، فقيانوا: فَمُول وفِعَال، وذلك قولَهم: فُرُوخ وفِرَاخ، وكعوب وكعاب».

⁽٤) نقص في الأصل.

⁽٥) انظر: کتاب سيبويه جـ٢ ص١٧٦.

و يجيء على فُعْ لان وفِعْ لان كقولك: بَطْنٌ وبُطْنان، وظَهْر وظُهْران، وجَحْش وجحْشَان، وعَبْد وعِبْدَان.

ويجيء في جمعه القليل أَفْعَال، وليس بالقياس، قالوا: أَفْرَاخ، وأَفْرَاد، وأجداد (')، وأزناد، قال الأعشى (٢):

وُجِدتَ إذا اصطلحوا خَيْرَهُم وزَنْدكُ أَثْقَبُ أَزْنَدادِهَا وَاللهُ الحَطيئة (٢٠):

ماذا أقول لأفراخ بذي مَرَخ مَرْ الحواصِل لا مَاءٌ ولا شَجَرُ

وقد جاء أفاعل، قالوا: رَهْطٌ وأراهِط، وليس بالقياس، قال سَعْدُ بن مالك: يصل الله عنه الله عنه الله وضعَتُ أراهِطَ فاستَراحُوا^(١)

⁽١) في الأصل، وأجناس.

⁽٢) انظر: ديوانه ص٥٤.

وهو من شواهند سيبوينه جـ٢ ص١٧٦، وانظر: المقتضب جـ٢ ص١٩٦، وابن يعيش جـ٥ ص١٦، والعيني جـ٤ ص٥٢٥، والتصريح جـ٢ ص٢٠٤، والأشهوني جـ٤ ص١٥١ ومعجم شواهد العربية ص١٣١، والزُند: هو العود الأعلى الذي يقدح بنه النار، والزند الثاقب هو الذي إذا قدح ظهرت ناره، جعل ثقوب زنده مثلا لاتساع معروفه، وكثرة خيره.

⁽۲) انظر: دیوانه ص۲۰۸.

وهو من شواهد المبرد في المقتضب جـ٢ ص١٩٦، والكامل ص٣٤٤، وانظر: الخصائص جـ٣ ص٥٥، وأمالي ابن الشجري جـ١ ص٢٦، وختارات ابن الشجري جـ٢ ص٨ وابن يعيش جـ٥ ص١٦، والعيني جـ٤ ص٥٢٥، والتصريح جـ٢ ص٤٣٠، والأثموني جـ٤ ص١٥٠، ومعجم البلدان (طلح)، و (مرخ)، ومعجم مااستعجم (طلح)، ومعجم شواهد العربية ص١٦٢، ومرخ: ذكر ياقوت أنه واد بين فدك والوابشية خَصْرٌ نَضِرٌ كثير الشجر».

⁽٤) هذا الشاهد مكرر، وقد مضى في باب النداء، انظر ص٣٤٣ فها مضى من التبصرة وأتى به ههت شاهدا على تكسير فعل على أفاعن، قال المرزوقي في شرح حمالة أبي قام ص٥١١ وأراهط جمع، يقال: رهط وأراهط، والرهط يقع على ما دون العشرة، وانظر: اللهان (رهط) وفي ابن يعيش جه ص٣٢: "وليس القياس في رهط أن يجمع على أراهط لأن هذا البناء من جموع الرباعي وما كان على عدته نحو جعفر وجعافر، وجدول وجداول، وأرنب وأرانب، ورهط ثلاثي قلا يجمع عليه، فكأنهم حين قالوا: أراهط جمعوا أرهطاً في معنى رهط وإن لم يستعمل وليس أرهط بجمع رهط، إذ لو كان كذلك لم يكن شاذا، ويدل على ذلك أن الشاعر قد جاء به لما احتاج اليه، قال:

و (قد)(١) قيل: أراهط جمع أَرْهُطٍ، فهذا قياس.

وإن كان ثانيه واواً أو ياء فقياس جمعه في أدنى العدد أن يجيء على أفعال كقولك: ثَوْب وأَثْواب، وحَوْض وأحواض، وبَيْت وأَبْيَات وشَيْخ وأَشْيَاخ.

وقد جاء على أَفْعُل شاذا، شبهوه بالصحيح، قالوا: أَعْيُن (وأَثُوب) قال الراجز (٢):

لِكُلِّ عَيْشٍ قَدْ لَبِسْتُ أَثْوُبَا

وإِنَّهَا كان قياس هذا أن يجيء على أَفْعَال؛ لأَنه لو جاءَ على أَفْعُلٍ لوقعت الضة على الواو والياء، وهي مستثقلة عليها، فَعُدِلَ إِلى أَفْعَال لذلك.

والجمع الكثير من بنات الواو يجيء على فِعَالَ، ومن بناء الياء على فُعُولِ خُو حِيَاضٍ، وثِيَابٍ، وشُيُوخ، وبُيُوت، انفردت بنات الياء بفُعُول؛ لأَنَّ الضة

وفاضح مفتضح في أرهطه

وقال البغدادي في الخزانة جـ١ ص٢٢٤: «وهو جمع أرهط جمع رَهط.. وقد جاء أرهط مستعملا، قال رؤية: وهو الذليل نفرا في أرهطه

وزع أكثر النحويين أن أراهطَ جمعُ رَهْطٍ على خلاف القياس».

- (٢) نقص في «ق».
- (٣) مكرر في «ق».
- (٤) هو معروف بن عبد الرحمن كما في اللسان (ثوب).

والبيت من شواهد سيبويه جـ٢ ص١٨٥، وانظر: المقتضب جـ١ ص١٦٠ ١٦٢ وجـ٢ ص١٩٩، ومجالس ثعلب ص١٣٥، والبيت من شواهد سيبويه جـ٢ ص١٨٥، والتصويح جـ٢ ص٢٠٣، والأشموني جـ٤ ص١٤٨، واللسان (ثوب) وقد وردت كلمة «أثوب» غير مهموزة في كتـاب سيبويه، بيد أنها هـزت عند الشنتري وكـذا في معظم المصادر، وفي اللسان: «والثوب: اللباس، واحـد الأثواب والثياب، والجمع أثوب، ويعض العرب يهمز فيقول: أثوب لاستثقال الضّة على الواو، والهمزة أقوى على احتالها منها».

وفي تصريف المازني جـ١ ص٢٨٤: «.. ألا ترى أن الواو إذا انضت فروا منها إلى الهمزة فقالوا: أدؤر، وأثؤب... فالهمزة في الواو إذا انضت مطرد». على الياء أَخَفُ منها على الواو، وانفردت بنات الواو بِفِعَالٍ؛ لخفّة الفتحة على الواو(١).

وقد جاء (على) فعُلان من بنات الواو نحو: بَنُوْرٍ وثِيران، وعلى فِعَلَةٍ خو: (ثَوْرِ وَ) ثَوْرَةٍ، وزَوْج وزِوَجَةٍ، وعَوْدٍ وعِوَدَةٍ.

وربما استغنوا بالجمع القليل عن الكثير نحو: لَوْح وأَلْوَاح.

وقد جاء من بنات الياء على فَعُولة نحو: عُيُورَة، وخُيُوطَة في جمع عَيْرٍ وخَيُوطَة في جمع عَيْرٍ وخَيُط.

فصل: وأما فُعَلَّ مضوم الفاء مفتوح العين فإن بابه أَنْ يجيء على فِعْلان في القليل والكثير، وأكثر ما يقع على الحيوان نحو: جُعَلِ⁽³⁾ وجِعُلانِ، (9) وجُرَذٍ وجرُذَانِ (وَهَبَع⁽¹⁾ وَهِبُعَان⁽¹⁾ وصردان) (وضبَع^(A) وَضِبْعَان⁽¹⁾).

وقد شذ منه: رُبَع (۱٬۰۰ ، ورُطَب فجاء على أَرْبَاع، وأَرْطَاب. فأما رُبَع فحُمِل على جُمَل (وأجمال)(۱٬۰۰ لأنه بابه.

⁽١) في «ب»: على الياء.

⁽٢) نقص في «ق».

⁽٣) نقص في «ب» و «ق».

⁽٤) الجعل: دابة سوداء من دواب الأرض.

⁽٥) الجرد: الذكر من القأر، وقيل: الذكر الكبير منه.

 ⁽٦) الهبع: الفصيل الذي ينتج في الصيف، وقيل: هو الفصيل الذي فصل في آخر النتاج،... وسمي هبعا، لأنه يبع إذا مشي أي يد عنقه ويتكاره ليدرك أمه.

⁽٧) الصّرَدُ: طائر فوق العصْفُور.

⁽٨) لم أعثر في كتب اللغة التي بين يدي عن ضُبّع بضم الضاد وفتح الباء.

⁽٩) نقص في «ر» و «ق».

⁽١٠) انظر سيبويه جـ٢ ص١٧٩، والمقتضب جـ٢ ص٢٠٥.

⁽١١) نقص في «ق». وجَمَل اسم امرأة.

وأما رُطَبٌ فليس من هذا الباب، لأنه جَمْعُ رُطَبَةٍ كقولك تَمْرة، وتَمْر، ولا يلزم جمعه، لأنه اسم جنس، فهذان البناءان أعني فَعْلاً مفتوح الفاء/ ساكن [٩٦ / ب] العين، وفُعّلاً مضوم الفاء مفتوح العين ينفرد كل واحد منها بما ذكرناه من الجمع.

فصل: وأمَّا الآبنية الثانية الأُخَرُ فقياس جمعها كلها في أدنى العدد أَفْعَالَ نحو: جَمَل و^(۱) أَجْمَال، وكَتِف وأَكْتَاف، وعَضُد وأَعْضَاد وعِدْل وأعدال، وقَفْل وأَقْفَال، وضلع وأَضْلاع، وطُنُب^(۱) وأَطْنَاب وإبل وآبال.

فَأُمَّا جَبَل وَأَجْبُل، وزَمَن وأْزُمُن، وضلَع وأُضُلِّع، وجميع ما خالف أَفْعَالاً في جميع هذه الأبنية فهو شاذ.

والمعتل يجري مُجْرى الصحيح في القياس والشذوذ، وذلك نحو: رَحيّ وأرْخاء، وقَفأ وأَقْفَاء.

وكذلك ما اعتلت عينه نحو: باب وأَبْوَاب، وبَاعِ " وأَبْوَاع، وتَاج وأَتُوَاج وأَتُوَاج والْتُوَاج والْتُواج والْتُواج والْتُواج والله على فَعَل، أصله: بَوَب، وبَوَع أَ، وتَوَج، وأما دار وأَدْوُر، وسَاق وأَسْؤُق، ونَارٌ وأَنْؤُرٌ فهو عند سيبويه أَ خارج عن القياس بمنزلة: جَبَل وأَجْبُل.

وأما يونس (٦): فعنده أن هذا جمع يختص به المؤنث.

⁽۱) في اب» و «ر»: نحو: جبل وأجبال.

⁽٢) الطنب: حيل الخيا-

⁽۲) في اب» و «ر» و «ق»: وفاع و^أقواع.

⁽٤) في .ب، و اره و «قَ): وقوع.

⁽٥) انظر: الكتاب جـ٢ ص١٨٧.

⁽٦) انظر: الكتاب في الموضع السابق.

قال سيبويه (١): ولو كان من أجل التأنيث لما قيل: رَحَى وأَرْحَاء، وغَنَم وأَغْنَام، وقَدَم وأَقْدَام.

وكذلك ما كان على فِعْل أو فُعْل من بنات الياء والواو فهذا جمعه كقولك: جيد وأَجْيَاد، وَمِيل وأمْيال، وعُود وأعواد، وغُول وأغوال.

وأما بناء أكثر العدد فقياسه فِعَالٌ وفَعُولٌ نحو: جَبَل وجبَال (أ)، ورَجُل ورِجُل ورِجَال، وبَثْر وبِثَار، وقُرْط وقِرَاط أ)، وأَسَد وأُسُود. (وضِلَع أ) وضُلوع، ونَمِر ونُمُور، وجِذْع وجُذُوع)، وبُرْد وبُرُود، ويلحق فِعَالاً الهاء نحو: ذَكَر وذِكَارَة، وحَجَر وحِجَارة، وجَمَل وجمَالة.

وقد جاء فَعَل على فُعْل نحو: أَسَد وأُسْد (٥)، ومن المعتل فَعَلَ على فُعْل نحو: دَار ودُور، ونَاب ونيب.

وقد يجيء فَعَلَّ على فُعَلِ⁽¹⁾ بضم الفاء والعين نحو: أَسَد وأُسُد، وقد يجيء فَعَل على فُعُلان وفِعْلان نحو: خَرَب^(۱) وخِرْبَان، وحَمَل وحُمُلان، ومن المعتل: تَاجٌ وَتِيجَان، وقَاعٌ وَقِيعَانُ، وَجَارٌ وجِيرَانٌ، وقد جاء فُعْلٌ على فُعْلٍ نحو فُلْكٍ فِي الواحد، وفُلْكِ فِي الجُمِيع^(۱)، قال الله عز وجل: ﴿فِي الفُلْكِ المَشْحُونِ﴾ (1) فهذا

⁽١) انظر: الكتاب في الموضع السابق .

⁽٢) في وقه: وأجبال.

⁽٣) في وق»: وأقراط.

⁽٤) نقص في الأصل.

⁽٥) في «ق»: وأسود.

⁽٦) في «ق»: على فعول بضم الفاء والعين نحو أسد وأسود.

⁽٧) الخرب: ذكر الحباري، وقيل: هو الحباري كلها.

⁽۸) انظر: کتاب سیبویه ج۲ ص۱۸۱.

⁽١) الأية ٤١ من سورة يس.

واحد، وقال عز وجل: ﴿حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلْكِ (١) وَجَرَيْنَ بِهِمْ﴾، وهذا جمع.

وقد جاء فَعْلٌ على فِعْلاَن نحو حُشّ^(۱) وَحِشًّان، وفي المعتل: عُود وعِيدان، وكُوز وكيزان، وكذلك فِعْل على فُعْلان نحو زقّ^(۱) وزُقّان، وذِئب وذُوَّبان.

وقد جاء فُعْل على فِعَلة نحو: قُرْط وقِرَطَة، وِخُرْج وخِرَجة، وكذلك فِعْل على فعَلة نحو قرْد وقرَدة.

وقد جاء فَعُل على فَعْلَة نحو: رَجُل ورَجْلَة، وفَعِل على فُعْل نحو: نَمِر ونُمْر.

وقد يستغنون بالجمع القليل عن الكثير نحو: رَسَن وأَرْسَان، وعِدْل وأَعْدَال، وقَفْل وأقفال، ولا يجمع (٤) على غير هذا.

وكذلك يستغنون بالكثير عن القليل نحو سَبُع وسِباع، وشِسْع وشُسُوع، وجُرْح وجِرَاح (و)^(o) لا يُجْمَع جَمْعَ القليل، وكذلك في المعتل: بَاب وأَبُواب، ومَال وأَمُوال، اقتصروا عليه، فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى.

⁽١) الآية ٢٢ من سورة يونس.

 ⁽٢) في اللـان (حشش): «والْحَشُّ والْحَشُّ والْحَشْ، جماعة النحل.. والحش أيضا: البستان.. والحش: المتوضَّا، سمي بذلك. لأنهُم كانوا يذهبون عند قضاء الحاجة إلى البساتين، وقيل: الى النخل المجتم يتغوَّطون فيها، على نحو تسميَّيهم الفناء عذرة..».

⁽٣) الزق: السقاء، والزق من الأهب كل وعاء اتخذ لشراب ونحوه، وقيل: لا يسمى زقاحتى يسلخ من قبل منقه.

⁽٤) في «ق»: ولا يجمع هذا على غير هذا.

⁽٥) نقص في الأصل و «ب».

بَابُ جَمْعِ ما لحقته الهاءُ في أَبْنِيَةِ الثُّلاَثِي

[١/ ٩٧] وهي ستة أبنية/ فَعْلة نحو: جَفْنة، وفِعْلة نحو: كِسْرَةٍ، وفَعْلة نحو: ظُلْمَة، وفَعْلة نحو: ظُلْمَة، وفَعَلة نحو تُهَمَةٍ.

فَأَمّا فَعْلَة بفتح الفاء وتسكين العين: فإن جَمْعَهَا المكسر على فِعَالِ نحو: جَفْنَة وجِفَانٍ، وقَصْعَة وقِصَاع، وجَمْعُها المُسَلَّم بالأَلف والتاء نحو: جَفَنَات وقَصَعَات، وتفتح الثاني منه إذا كان اسماً، وتتركه على سكونه إنْ كان صفة للفرق بينها، فالاسم ما ذكرنا.

والصفة نحو: عَبْلَة (۱)، وخَدْلَة (۲)، تقول (فيه) عَبْلاَت، وخَدْلات بتسكين (الثاني) وكانت الصفة أولى بالتستكين؛ لأنها أثقل من الاسم.

وجَمْعُ الصفة أيضا الكثير (٥) فِعَال نحو: خِدَال، وَعِبَال.

وكذلك إن كان عين الفعل واوا أو ياء أسكنْتَ الثَّانِيَ كقولك جَوْزات (١) وَلَـوْزات، وخَيْبات (١)؛ لأَنَّه استثقلوا الحركة على الواو والياء؛ لأنَّ

⁽١) في اللسان (عبل): «العبل الضخم من كل شيء، والأنثى عبلة..».

⁽٢) في اللسان (خدل): «الخدلة من النساء: الغليظة الساق المستديرتها».

⁽٣) تقص في الأصل.

⁽٤) تقص في «ق»...

⁽٥) في «ب» و «ر» و «ق»: وجمع الصفة أيضا على التكسير فعال...

⁽٦) انظر: کتأب سيبويه جـ٢ ص١٨٩.

⁽٧) في اللسان (عيب): «العيبة: وعاء من أدم يكون فيها المتاع... وعيبة الرجل: موضع سره على المثل، وفي الحديث: الأنصار كَرشي وَعَيْبَقي، أي خاصتي، وموضع سري».

الحركة عليها أثقل منها على سائر الحروف، ومن العرب^(۱) من يجريــه على قياس تمرة وتَمَرات فيفتح الثاني، وهي لغة هذيل، قال شاعرهُم^(۲):

أَبُو بَيَضَاتٍ (رَائِحٌ)^(۱) مَسَأَوِّبُ رَفِيتَ بَسْحِ المَنْكِبَيْنِ سَبُوحُ وَاعِلَمُ أَنَّ جَمِع السلامة يصلح للقليل وللكثير، ولذلك قال حسان (بن^(٤) ثابت): لنا الجَفَنَاتُ الغُرُّ يَلْمَعْنَ بِالضُّحَى وأَسْيَافُنا يقْطُرْنَ مِن نَجْدَةٍ دَمَا لأَنه أراد بالجفنات الكثيرة.

وكذلك قوله عز وجل: ﴿وَهُمْ فِي (٥) الْغُرَفَاتِ آمِنُونَ ﴾، وقـال: ﴿إِنَّ الْمُسْلِمِينَ (١)

والبيت من شواهد السيرافي جده ص١٦، وانظر: المحتسب جدا ص٥٥ والخصائص جـ٣ ص١٨٤، والمنصف جدا ص٢٣٠، والبيت من شواهد السيرافي جده ص٢٠٠، والخزانة جـ٣ ص٤٢، والعيني جدة ص٢٠١، والتصريح جـ٣ ص٢٠١، والهمع جدا ص٢٠، والدرر جدا ص٢ والأشموني جدة ص١٤٣، ومعجم شواهد العربية ص٤٨، والشاعر يصف ظليا وهو ذكر النعام، وجعله أخا بيضات ليدل على زيادة سرعته في السير؛ لأنه موصوف بالسرعة، وإذا قصد بيضاته يكون أسرع، والرائح: الذي يسير ليلا، والمتأوب: الذي يسير نهارا، والشبوح: من السبيح وهو شدة الجري، والمراد بقوله: رفيق بحسح المنكبين: أنه عالم بتحريكها في السبير، أو أنه يتحرك بهينا وشمالا، وذلك من عادة الطير، والمنكبان تشية منكب، وهو مجتم ما بين العضد والكتف، والشاعر يشبه ناقته بالظلم الموصوف بهذه الصفات.

⁽۱) انظر: الخصائص جـ٣ ص١٨٤.

⁽٢) لم أعثر عليه في ديوان الهذليين المطبوع.

⁽٣) نقص في «ق».

⁽٤) زيادة في «ر». وأنظر: ديوانه جـ١ ص٣٠.

وهو من شواهد سيبويه جـ٢ ص١٨١، وانظر: المقتضب جـ٢ ص١٨٨، والكامل ص٣٤٥ والخصائص جـ٢ ص٢٠٦، والعيني جـ٤ والمحتسب جـ١ ص١٠٨، وأسرار العربيسة ص٢٥٦، وابن يعيش جـ٥ ص١٠، والخـزانــة جـ٢ ص٢٤٠، والعيني جـ٤ ص٥٢٥، والأشموني جـ٤ ص١٤٢، والجفنات جمع جفنة وهي القصعة التي يوضع فيهـا الطعـام، والفُرُ: البيض جمع غُرَّاء، يريد بياض الشحم.

⁽٥) الآية ٢٧ من سورة سبا.

⁽٦) الآية ٢٥ من سورة الأحزاب.

وَالْمُسْلِمَاتِ﴾، ولم يُرِدْ بعضَهَم، وإنَّما أراد جميع المسلمين (والمسلمات)(١) وهذا

وما يكون لام الفعل منه واواً أو ياءً فهو بهذه المنزلة نحو: رَكْوَة (١) ورِكَاءٍ ورَكَاءٍ ورَكَاءٍ ورَكَوَات، وقَشُوة (١) وقِشَاء وقَشَوَات، وظَبْيَة وظِبَاء وظَبَيَات. وقد بُنِيَ (١) فَعُلَةٌ على فُعُولُ "؛ لأن فُعُولًا وَفِعَالًا أُخْتَان (١)، قالوا بَدُرة (١) وبُدُور، وَمَأَنَة (١) وَمُؤُون، وليس بالكثير.

وقد جاء على فُعَل وهو شاذ، قالوا: دَوْلَة ودُوَل، وقَرْيَة وقُريّ.

وجاء على فِعَل نحو: خَيْمَة وخِيَم، وضَيْعَة وضِيَع.

وقد جُمِعَ خِيَاماً وضِيَاعاً على القياس، قال جرير⁽¹⁾: متى كان الخِيَـــامُ بـــذي طَلَــوح سُقِيتِ الغَيْثَ أَيّتُهـــــا الخِيَــــامُ

⁽۱) نقص فی «پ» و «ق».

⁽٢) الركوة: إناء صغير من جلد يشرب فيه الماء.

⁽٢) القشوة: قفة تجعل فيها المرأة طيبها، وقيل: هي هنة من خوص تجعل فيها المرأة القطن، والقز، والعطر.

⁽٤) في «ب»، «ر»: وقد يجيء.

⁽٥) في الأصل: على فعول وفعال.

⁽٦) في «ب» و «ق» أخوان، وفي «ر»: وقد يجيء فعلة على فعول، قالوا: بـدرة، .. وبـدور، وليس بـالكثير، لأن فمولا وفعالا اخوان.

 ⁽٧) في اللسان (بدر): «عين بَدْرة: يبدر نظرها نظر الخيل، وقيل: هي الحديدة النظر، وقيل: هي المدورة العظية» وإنظر: (مأن) أيضا.

⁽٨) المُنة: السرة وما حولها، وقيل: هي لحمة تحت السرة إلى العانة.

⁽٩) انظر؛ ديوانه ص٢٧٨.

وهو من شواهد سيبويه جـ٢ صـ٢٩٨، وانظر: المنصف جـ١ ص٢٢٤، وأماني ابن الشجري جـ٢ ص٢٦، وابن يعيش جـ٩ ص٧٨، والمغني ص٢٨، والضرائر ص٢٨٨ ومعجم البلدان (طلوح)، ومعجم مـا استعجم (ذو طلوح ص١٩٨)، واللـان (روى) وذو طلوح: امم موضع في حزن بني يربوع بين الكوقة وفيد، كذا قال ياقوت، وسمي المكان بذي طلوح لما فيـه من الطلح، وهو شجر.

وأَمَّا فِعْلَة نحو كِسْرة: فجمعُه المُكَسَّر على فِعَلِ نحو كِسْرَةٍ وكِسَرٍ، وقِرْبَة وقِرَب، وجمعه المُسَلَّمُ بالأَلف^(۱) والتاء على ثلاثة أوجه:

أحدها: كسرات، وقربات بتسكين ثانيه على الأصل.

والثاني: كسرات، وقربات بكسر ثانيه للاتباع.

والثالث: كسرات، وقرَبات بفتح ثانيه للتخفيف.

وبنات الواو والياء من هذا البناء في الجمع المكتسر تجري مجرى الصحيح منه كقولك: لِحْيَة ولِحيَّ وفِرْيَة وفِرَى، ورِشُوة ورِشاً.

ولا (يكاد)^(۱) يجيء هذا بالألف والتاء؛ لأنه يُلْزِمُهُم (ذلك كسرَ الثاني فتقعُ الياءُ بعد كسرة، ويَلْزَمُهُم (أُ) أَنْ يقلبوا الواو ياء فتقع بعد كسرة أيضا، وذلك مستثقل فتجنبوه، واكْتَفَوْا/ بالجمع المُكَسَّر عن غيره.

وقد جاء رشُوات على منه من يقول: كِسْرَاتٌ ويُسكِّن الثاني، و: كِسَرَاتٌ ويُسكِّن الثاني، و: كِسَرَاتٌ ويفتح الثاني، ولا يجوز أن يجيء على منه من يقول: كِسِرات فيكُسِر الثاني للإتباع؛ لأنه يلزمهم: رشيّات، وهذا مستثقل، ألا ترى أنه ليس في الكلام فعل الا إبل في قول سيبويه (٥)؟

وأَمْلَى علينا أبو عبد الله النَّمَريُّ (يادة على إبل:

⁽۱) انظر: کتاب سیبویه جـ۲ ص۱۸۲.

⁽۲) زيادة في «ر» و «ق».

⁽٢) نقص في الأصل.

⁽٤) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ ص١٨٣.

⁽٥) انظر: الكتاب جـ٢ ص١٧٩.

⁽٦) هو الحسين بن علي النهري البصري، الشاعر، النحوي، الأديب، من مشاهير الأدباء، وجلَّة الشعراء، قال عنه الشعالي: «كان من صدور البصرة في الأدب والشعر، وقسد جمع الحفسظ الكثير الغزير، والعلم القوي القويم، والنظم ع

إطِل (١)، وامرأة بِلِز (٢)، وأَتَانَ إِبِد (٦)، وجِلِخ (٤) (جِلب) (٥) لعبة للأعراب (٦) فَلَمَّا كان التقاء الكسرتين في كلمة قليلا، وجب أن يكونا مع ياء بعدهما أقلَّ وأثقَلَ.

وقد جَمِعَ فِعْلَةٌ على أَفْعُل في حرفين، قالوا: نِعْمَة وأَنْعُم، وشِدَّة وأَشُدّ (و)(١) هذا قول سيبو يه(١) والفراء(١).

(و)(١٠) قال أبو عبيدة (١١): أشدُّ جمع لا واحد له.

⁻ الظريف المليح» له كتب منها: «أسهاء الفضة والذهب »، و «معاني الحماسة» و «الملع» وهو معجم خاص بالألوان، وهو الوحيد الباقي من آثاره، وقد حققته وجيهة أحمد السطل وطبعه مجمع اللغة العربية بدمشق سنة ١٣٩٦ هـ ١٩٧٦م، وإنهاه الرواة حـ١ ص٢٢٠، وبُغية الوعاة ص٢٢٥.

⁽١) في اللسان (إطل): «الإطل والإطل مثل إبل وإبل.. منقطع الأضلاع من الحجبة، وقيل: القرب، وقيل: الخاصرة كليا».

⁽٢) فى اللان (بلز): «امرأة بلز، وبلزً: ضخمة مكتنزة».

⁽r) في اللسان (أبد): «أتان إبد: في كل عام تلد، والإبد على وزن الإبل: الولود من أمة أو أتان».

⁽٤) في الأصل: وجلخ وجلب.

⁽٥) نقص في «ق».

⁽¹⁾ في كتباب ليس في كلام العرب ص١٢: «ليس في كلام العرب على فِعِل إلا غمانية أسماء: إبيل، وإطبل، وبأسانه حِبَر أي صَفَرة، ولعب الصبيان جلخ جلب، ولا أفعل ذاك أبد الإبد، حكاء ابن دريد، وإمرأة بلز ضخمة، والبلص: طائر،.. ولم يَحْكُ سيبويه إلا حرفا واحدا، إبل وحده، لأنه بلا خلاف، والباقية مختلف فيهن». وقال السيوطي في الهمع جـ٢ ص١٥٩: «(وإبل) ولم يجئ غيره، واستدرك عليه إطل للخصر، وبلص للبلوص، ولا أفعله أبد الإبد، ووئد، ومثط، وإشر، لغات، وفي الصفة: امرأة بلز أي ضخمة، وأتان إبد أي ولود» وانظر: تاج العروس (جلب) و (جلخ).

⁽٧) زيادة في «ر».

⁽٨) انظر: الكتاب جـ٢ ص١٨٣.

⁽٩) انظر: اللان (شدد).

⁽١٠) نقص في الأصل.

⁽١١) أنظر: اللسان (شدد) وشرح السيرافي جـ٥ ص٥٠.

وقال غيرهم^(١): أَشُدَ جمع^(٢) شَدَ نحو قَدَ وأقُدّ.

فصل: وأما فُعُلة نحو: ظُلْمة فجمعه المكسر على فُعَل، نحو: ظُلْمة وظُلَم، وبُرْمَة وبُرْمَة وبُرْمَة وبُرْمة وبُرْم، وغُرْفة وغُرَف، وجمعها المُسَلِّمُ^(٢) بالألف والتاء على ثلاثة أوجه:

أحدها: ظُلْمات، وغُرْفَات بإسكان الثاني على الأصل.

والثاني: ظُلُهات، وغُرُفات بضم الثاني على الإتباع.

والثالث: ظُلَمات، وغُرَفَات بفتح الثاني تخفيفا.

وأُمَّا بنات الواو والياء من هذا المثال فهي في الجمع المكسر بمنزلة الصحيح كقولك: عُرْوة وعُرىً، وَخُطْوة وخُطى، وَكُلْيَة وكُليً، ومُدْية وَمُدَى.

وأما في الجمع المسَلَّم: فإن بنات الواو تجيء على ما قدمنا في الصحيح نحو: خُطُوة (وخُطُوات) (1) وخُطُوات.

وأما بنات الياء فلا تجمع بالألف والتاء في لغة من يحرك الثاني (بالضم) (٥)؛ لأن ذلك يُلْزِمُهُم أن تجيء الياء بعد ضة، وذلك مستثقل.

فأمًّا من يسكن الثاني فإنه يجمعه على ذلك فيقول: كُلْيَات، ومُدْيَات، ومُدْيَات، ومُدْيَات، ومُدْيَات، وقد جاءت فُعْلة على فِعَال، قالوا: نُقْرة (١) ونِقار، وأكثر ما يجيء فِعال في جمع فُعْلة في المضاعف نحو: جُلَّة وجلال، وقُبّة وقبّاب.

فصل: وأما فَعَلَة مفتوحة الفاء والعين نحو: رَحَبَة فجمعها المُكَسِّر على فِعَال

⁽١) في اللـان (شدد): «وقال الـيرافي: القياس شد وأشد كا قال: قد وأقد».

 ⁽٢) في شرح السيرافي جـ٥ ص٥٠: «وقال أبو عبيدة معمر بن المثنى: أشد جمع لا واحد له، وقال غير أبي عبيدة: أشد جمع شد كا قالوا: قَددَ».

⁽٣) في «ق»: السالم.

⁽٤) نقص في «ب».

⁽٥) نقص في ألأصل و «ب» و «ق».

⁽٦) في اللان (نقر): «النقرة: الوهدة المستديرة في الأرض».

نحو: رَحَبَة ورِحَاب، ورَقَبَة ورقاب، وكذلك المعتل نحو أضاة وإضاء، وهي الغدير، وأمّة وإماء، وأصلها أمّوة، وجمعها المسلم بالألف والبتاء نحو: رَحَبَات ورَقَبَات، وقد جاء في مُعْتَلِّه فِعَل نحو: قَامَة وقِيَم، وجاء فُعْل نحو: ناقة ونُوق.

و (قد) (۱) جاء فُعُول نحو: دَوَاة ودُوِيّ، وصَفَاة وصَفِيّ، قال الراجز (۲): كأنَّ مَتْنَيْ فِي من النَّفِيِّ مسواق على الصَّفِيِّ فصل: وأما فَعِلَة مفتوحة الفاء مكسورة العين نحو: مَعِدة فجمعها المُكَسَّرُ (على) (۲) فِعَل نحو: مَعِدة ومِعَد، ونَقِمَة ونِقَم، وهذا قليل، وجمعها المُسَلَّم بالأَلف والتاء على لفظ الواحد نحو مَعِدات وتَقِمَات.

وأكثر ما يجيء هذا بالألف والتاء نحو خَربة (١) وخَربات، وكَلِمَة وكَلِمَات، وكَلِمَة وكَلِمَات، وخَلِفة وخَلِفات وهي الناقة (١) الحامل.

والبيت من شواهد ابن جني في الخصائص جـ٣ ص١١٢ والمنصف جـ٣ ص٧٧ ومر الصناعة جـ١ ص٢٥١، وانظر: ابن يعيش جـ٥ ص٢٢ وروايته:

وانظر أيضا: الحيوان جـ٢ ص٢٦٠، ومجالس ثعلب ص٢٤٩، وأمالي القالي جـ٢ ص١٠، والخصص جـ١٠ ص١٠ واللسان (صفي) و (نفي)، ومعجم شواهد العربية ص٥٦٥. النفي: ما وقع عن الرشاء من الماءعلى ظهر المستقى، لأن الرشاء ينفيه، وقيل: هو تطاير الماء عن الرشاء عند الاستقاء، والصّفي جع صفاة وهي الصخرة الملساء، أو هي الحجر الصلد الضخم الذي لا ينبت شيئا، ويرى بعضهم أن الصفي جمع تكسير لصفا الذي هو جمع الصفاة، قال ابن جني في الخصائص جـ٢ ص١١٠: «إنما هو تكسير «صفا» الذي هو جمع صفاة، إذ كانت «فعلة» لا تكسر على فعول، إنما ذلك فعلة كبدرة وبدور..».

⁽١) زيادة في «ق».

⁽٢) هو الأخيل.

⁽٣) تقص في الأصل.

⁽٤) في اللسان (خرب): «والحربة: موضع الخراب، والجمع خربات، وخرب.

⁽٥) انظر: اللمان (خلف).

[1/1/4]

ولا يقال: خِرَب، و (لا)^(۱)/ خِلَف على قياس مِعَدٍ.

وأما فُعَلَة مضومة الفاء مفتوحة العين نحو: تُهمَةٍ، فجمعها المُكَسَّرُ على فُعَل نحو: تُهمَة وتُهَمَّ، وتُخَمَّة وتُخَمَّ.

وأما رُطَبّ فليس بتكسير رُطَبّة، وإغا هو اسم الجنس مثل: تَمْرٍ وبُرَّ، والدليل على ذلك أنه مذكر، تقول: هذا الرُّطَبُ، وبيعة (١ الرُّطَبُ، وتُصَغَّرُه فتقول: (هذا) (١) رُطَيْبٌ.

وأما تُخَمَّ وتُهَمَّ فها مُؤَنثان، تقول: هذه تُخَمَّ، و(هذه)(أ) تُهَمَّ، فاعرف ذلك إن شاء الله.

فصل: وأمًّا ما كان من هذا الباب اسْمَا للجنس الذي خلقه الله عز وجل، دون ما يصنعه الآدميون، نحو: تَمْرَةٍ وتَمْرٍ، ونَخْلَة ونَخْلٍ، وبَهْمَةٍ وبَهْم، وورَةٌ وبَهْم، وفررة وبَهُم، وفررة وبَهُم، وفررة وأكم، وفريقةٍ وفريقةٍ وفريقة وبَهُر، (وعِنَبَةٍ) وعِنَبَةٍ ورالمَة ورطَبة ورطَبة ورطَبة فالبّاب فيه إذا أردت جمع أدنى العدد (منه) أن تجمعه بالألف والتاء على قياس ما ذكرنا في الباب الذي قبل هذا نحو: تَمْرةٍ وتَمَرَات ودررة ودرات، وغنبة وعِنبات وبَهْمة وبَهَمَات، ونَخْلة ونَخَلة.

ś

⁽۱) نقص في «ق».

⁽۲) في «ب» و «ر» و «ق»: وبلغ الرطب.

⁽٣) زيادة في «ر».

⁽٤) نقص في الأصل.

⁽٥) البهمة: الصغير من أولاد الغنم والبقر ذكرا وأنثى.

⁽٦) في اللسان (درر): «الدرة: اللؤلؤة العظية».

⁽۷) نقص في «ب» و «ر» و «ق».

⁽A) نقص في «ب» و «ر» و «ق».

وإن أردت الجمع الكثير حـذفْتَ الهـاءَ ورددتـه إلى اسم الجنس نحـو: تَمْر، ودُرّ، ومَمُر، وعِنَب، (وبَهْم)(۱)، ونَخْل.

وقد جمع هذا الاسم الواقع على الجنس لاختلاف أنواعه، تُمُورٌ، وتُمْرَان، وصُخُور، (ونَخيل)(٢) (وثِمَار)(٣)، وسِخَال (٤)، وإكام (٥).

وأمًّا ما كان من الأجناس في آخره ألف التأنيث مقصورة أو ممدودةً فإن واحدة بلفظ جميعه نحو: حَلْفَاء (أ) للواحدة والجمع، وطَرْفَاء للواحدة والجمع وكذلك: بُهْمَى للواحدة والجمع وهي نَبْتٌ فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى.

⁽١) نقص في الأصل.

⁽۲) نقص فی «ر» و «ق»۔

⁽٣) نقص في «ق».

⁽٤) السخال جمع سخلة، وهي ولد الشاة من المعز والضأن ذكرا كان أو أتثى.

⁽٥) في «ق»: وشجار وإكام.

⁽٦) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ ص١٨٩، وقال ابن السراج في الأصول جـ٢ ص١٤٦: وقالوا: حلفاء للجميع، وحلفاء واحدة، وطرفاء مثله، وهذا عندي إنما يستعمل فيها ليحقر الواحد منه، قال أبو العباس: حدثني أبو عثان المازني عن الأصعي قال: واحد الطرفاء طرفة، وواحد القصباء قصبة، وواحد الحلفاء خلفة تكسر اللام مخالفة لأختيها».

بَابُ جمع ماكان على أربعة أَحْرُفَ فصاعداً

أمّا ماكان على فِعَال بكسر الفاء فجمعه في أدنى العدد أَفْعِلَة نحو: حِمَارٍ وَأَحْمِرَة وفِرَاشٍ وأَفْرِشَةٍ، وكذلك بنات الواو والياء والمضاعف نحو: خوان (۱) وأَخْوِنَة ورِوَاق وأَرْوِقَة، وسِقاءٍ وأَسْقِيَةٍ، وكِسَاءٍ وأَكْسِيَة، وجِلاَلٍ و(١) أَجِلَّةٍ (١)، وعِنَان وأَعنَّة.

وجمعه الكثير على فُعُلِ نحو: حِمارٍ وحُمُرٍ، وفِرَاشٍ وفُرُشٍ، ويجوز التخفيفُ نحو فُرْشٍ وحُمُرٍ.

ويستغنون بالجمع القليل عن الكثير، وبالكثير عن القليل:

فِمَّا اسْتُغْنِيَ بكثيره عن قليله من هذا الباب كِتَاب وكُتُب، وجِدَار وجُدُر، فلا يقال: أُكْتِبَةً ولا أُجْدرَةً.

ومِمّا استُغْني بقليله عن كثيره المضاعف نحو: عِنَان وأَعِنّة، وكِنَان أَ وأَكنة، وليس فيه فُعُل؛ لئلا يلتقي حرفان من جنس واحد من غير إدغام، وذلك مستثقل.

وكذلك ماكان من بنات الواو والياء نحو: غطاء (وأغطية)(٥)، وكساء

⁽١) في اللــان(خون): «الخوان والخوان: الذي يؤكل عليه. معرب».

⁽٢) في اللسان(جلل): «جلال كل شيء: غطاؤه».

⁽٣) في «ب»: وخلال وأخلة.

⁽٤) في اللمان: (كنن): «الكنان: وقاء كل شيء وستره».

⁽٥) نقص في «ق».

وأكسية، وسقاء وأسقية؛ لأن الهمزة التي في آخره منقلبة من واو أو ياء فاستُتغنوا بقليله عن كثيره؛ لأنه كان يلزمهم لو جمعوه على فعُل أن يقولوا: كُسُو وغُطُو، ثم تقلب الواو ياء على قياس ماذكرنا في أَدْل جمع دَلْو، وكان يلزمهم (لو جمعوه (۱)) أن يقولوا (أيضا) بعد القلب: سَق، وكُس، فلمّا كان يؤديهم إلى هذا التغيير لم يجمعوه على الكثير، واسْتَغنوا بالقليل.

وأمّا ماكان ثانيه واوا نحو: خِوَان، ورِوَاق فإنهم إذا جمعوه على فَعُلِ أسكنوا المواو؛ لأنّ الضمة تستثقل عليها فيقولون: خُوْن، ورُوْق؛ لأنهم إنما كانوا يخففون (مثْل)(٤) حُمْر، وأزْر استثقالا لضتين من غير واو، فإذا اجتم مع ذلك الواو لزم التخفيف؛ لثقل الواو.

(وأمّا ماكان ثانيه ياء فإنه يجيء (أ) على الأصل نحو: عِيَان وعُيُن؛ لأَنّ الياء أخف من الواو)، والعِيان حديدة (أ) من أداة الفدان، ومن خفف في: حُمْر وأزْر قال في جمع عِيان: عِين بكسر (العين) على قياس بيضٍ.

فصل: وأمّا ماكان على فَعَال بفتح الفاء فجمعه القليل أَفْعِلَةٌ كزمان وأَزْمِنَةٍ ومَكَانِ وأَمْكِنةٍ، وقَذَال وأقْذِلَةٍ.

وجمعه الكثير بتلك المنزلة نحو: قُذُل وقُذْل.

⁽۱) نقص في «ب» و «ر» و «ق».

⁽٢) نقص في الأصل.

⁽٢) في «ب»: لأنهم لما كانوا يخففون...

⁽٤) نقص في «ق»،

⁽٥) انظر: اللبان (عين).

⁽٦) نقص في «ر».

ويستغنون أيضا بالقليل عن الكثير (مثل ما (۱)) اسْتَغْنَوْا بأزمِنَة وأَمْكِنَة عن الكثير، وبنات الواو والياء في هذا بمنزلة ذلك (۱)، تقول: سَمَاء وأَسْمِيَة، وعَطَاء وأَعْطية.

وماكان على فُعَال مضوم الفاء بتلك المنزلية في أدنى العدد نحو: غُرَاب وأُغْرِبَة، وخُرَاج^(٢) وأُخْرجَة.

والجمع الكثير فِعْلاَن نحو: غِرْبَان، وخِرْجَان، وقد جاء غُرُب في جمع غُراب مثل: حُمُر في جمع حِمَار (و) لله يذكره سيبويه (٥) قال جرير بن الحارث (١) الأزدي:

تباطأتم أن تدركوا رجل شَنْفَرَى وأَنْتُمْ خِفَافَ ثَمَّ أَجْنِحَةُ الْغُرْبِ وهو مخفف من غُرُب مثل: حُمر؛ لأن فِعَالا، وفَعَالا أخوان، فجاز في أحدها ماجاز في الآخر.

وقالوا: غُلام وغِلْمَة (٢) في أدنى العدد، ولم يقولوا: أَغْلِمَة شبهوه بفِتْيَةٍ؛ لأَنها أقل العدد.

مــــــالكم لم تـــــدركـــوا رجــــل ثنفرى وأنتم خفــــاف مثـــل أجنحـــــــة الغرب وشطره الثاني في اللـــان وتاج العروس (غرب).

⁽۱) بقص فی «ب» و «ر» و «ق».

⁽٢) في «ر»: بمنزلة ذلك مثل فعال.

⁽٢) في اللسان (خرج): «والخُرَاج: ما يخرج في البدن من القروح».

⁽٤) نقص في «ق».

⁽٥) ذكر سيبويه في جمع غُراب: أغْرِبَة وغِرْبَان، انظر: الكتاب جـ٢ ص١٩٣.

⁽٦) كذا في الأصل و «ر» و «ق»، وفي «ب»: قال جزء بن الحارث الأسدي، وبهامش الأصل: حاجز بن الجعدُ بن عوف بن الجارث بن الأخم بن عبد الله بن ذهل بن ملك بن سلامان الشاعر جاهلي.

هذا وقد نسبه ابن دريد في الجهرة إلى ظالم العامري. ولم يذكره صاحب معجم شواهد العربية، ولم أهتـد إلى من استشهد به في كتب النحو المتداولة، وهو في جمهرة ابن دريد (غرب) جـ١ ص٢٦٨ بهذه الرواية:

⁽٧) في «ق»: وقالوا: غلام وأغلمة.

(و)(۱) قالوا في الكثير: غِلْمَان مثل: غِرْبَان (على الباب)، وكذلك المضاعف وبنات الواو نحو: ذُبَاب وأَذِبَّة وذُبَّان، وحُوَار وأَحْوِرَة، وحِيرَان، والْحَوار: ولد الناقة.

وقد قالوا: حُورَان كا قالوا: زُقَّان، والباب فيه فِعْلاَن بالكسر، إلا أن هذين الحرفين سُمِع من العرب فيها فَعْلاَن بالضم.

ويستغنى أيضا بأحد الجمعين عن الآخر، قالوا: فُوَّاد وأْفُئدة، فلم يجاوزوه، مقالوا: قراد وقُرُدٌ وقِرْدَان، ولم يقولوا فيه أَفْعلَة.

(و)(اً قالوا: كُرَاع وأكارِع، وهو شاذ كأنهم جمعوا أكْرُعاً.

فصل: وما كان على فَعِيل الله فبابه في أَدْنى العدد بمنزلة مامضى، كقولك: رَغِيفٌ وأَرْغِفَة، وجَريبُ أَ وأَجْرِبَة، وكَثِيبٌ وأَكْثِبَة.

وجمعه الكثير على فُعُلان بضم الفاء نحو: رُغْفان، وكُثْبَان، وجُرْبَان.

ويجيء على فَعُـل نحـو: رَغِيف ورُغُف، وقَضِيب وقُضُب، وعَسِيب (٥) وعُسِيب (٥) وعُسِيب (على أَفْعِلاء نحو: نَصِيب وأَنْصِبَاء، وخَميس وأَخْمِسَاء.

وقد جاء فيه فعلان بكسر الفاء، قالوا: ظَلِيم وظِلْمَان، وصَبِيّ وصِبْيَان، وقَضِيب وقِضُبَان (١)، وفَصِيل وفِصْلان.

⁽١) نقص في الأصل و «ب» و «ق».

⁽٢) نقص في حرب.

⁽۲) تقص في «ب» و «ر» و «ق».

 ⁽٤) الجريب: مقدار معلوم من الطعام والأرض، وقيل هو مكيال قدر أربعة أقفزة، وقيل: الجريب قدر مايزرع فيه من الأرض، وقال ابن دريد: لاأحسبه عربيا، انظر: اللسان (جرب).

⁽٥) المسيب: جريدة من النخل مستقية دقيقة يكشط خوصها، انظر: اللسان (عسب).

⁽٦) في «ب»: وقضَّبان وقُضَّبان.. وفصَّلان وقَصُّلان.

فإن كان فعيلٌ صفةً فجمعُه فُعَلاّءً نحو كَريمٍ وكُرَمَاءَ، وظَريفٍ وظُرَفَاءَ، وعَلِيمٍ وعُلَمَاءَ وفَقِيهٍ وفُقَهاءَ.

وقد جاء فيه فِعَالٌ نحو كِرَام، وظِرَاف، كا جاء في الأساء فِعَالٌ نحو: فِصَال. فإن كان فَعِيلٌ بمعنى (مفعول) (١) نحو قَتِيلٍ بمعنى مَقْتُول، وجَرِيحٍ بمعنى مَقْتُول، وجَرِيحٍ بمعنى مَعْروح فجمعه على فَعْلى نحو قَتيل وقَتْلَى، وصَرِيعٍ وصَرْعَى، وجَريحٍ وجَرْحَى، فأما مَريض ومَرْضَى وهالِكٌ وهَلْكَى، ومَيّتٌ ومَوْتَى فشبه بذلك من أجل الْبَليَّة (١).

وكذلك: أَحْمَقُ وَحَمْقَى، وأَنْوَكُ (أَ) وَنَوْكَى؛ لأنها بلية (أَ دخلت عليهم وهُمْ كارهون لها، فصار بمنزلة قتيل وجريح، فأُجْرِيَ في الجمع مُجْرَى ذلك، فإن كان فعيلٌ من المضاعف فبابه أفعلاء نحو شَديدٍ وأُشِدًاءَ، ولَبِيبٍ وأَلبَّاءَ، ولا يُجْمَع على فُعَلاءَ؛ استثقالاً لإظهار التضعيف.

وقد كسر هذا المضاعَفُ على أَفْعِلَةٍ، قَـالْوِا شَحيحُ^(١) وأَشِحَّةُ، وَعَزيزٌ وأُعِزَّةً وذَليلٌ وأُذَلَّةً.

⁽۱) في «ر» و «ق»: وأقاطع.

⁽٢) نقص في «ق».

⁽۲) في «ق»: من أجل المنية، وانظر: سيبويه جـ٢ ص٢١٢.

⁽٤) الأنوك: الأحق.

⁽٥) انظر: سيبويه جـ٢ صـ٢١٤.

⁽٦) انظر: کتاب سيبويه جـ٢ صـ٢٠٧.

فإن كان فَعيلٌ من بنَات الواو والياء فإنه (يجمع () على) أَفْعِلاَءَ نحو غَنِيٌّ وأَغْنِياء وشَقِيٌّ وأَشْقِيَاء، وصَفِيًّ وأَصْفِيَاء.

فإذا لحقت فعيلاً الهاءُ وصار صفة للمؤنث فتكسيره على فعائل، ويوافق أيضاً المذكر في فِعَال نحو: ظريفة وظرَائف، وشَريفة وشَرَائِف.

وليس في المؤنث (على (٢)) فُعَلاَءَ إلا حرفان، قالوا: امرأة فَقِيرَةً، ونساء فُقَرَاءُ، وسَفِيهَةً (٢) وسُفَهَاءُ، ويقال (٤) سَفَائه كذلك قال سيبويه (٥).

فصل: وما كان من الأبنية الأربعة (١) التي قدمنا مؤنثاً فجمعه في (١) أدنى العدد على أَفْعُل نحو: عَنَاق وأَعْنَق، وعُقَاب وأَعْقَب، وذِراع وأَذْرُع، وَيَمين (١) وأَيْمُن، وشال وَأَشْهُل، قال أبو النجم:

⁽۱) نقص في «ب» -

⁽۲) نقص في «ب» و «ر» و «ق» .

 ⁽٣) في معاني القرآن وإعرابه للزجاج: «والسفهاء يدل على أنه لا يعني به النساء وحدهن؛ لأن النساء أكثر
 ما يستعمل فيهن جمع سفيهة وهو سفائه، ويجوز: سفهاء كأ يقال: فقيرة وفقراء» وانظر: الرضي على الشافية جـ٧
 ص-١٥٠، وابن يعيش جـ٥ صـ٥٠.

⁽٤) في جميع النسخ: ولا يقال سفائه، هذا وما ذكره الصيري إلى قوله: سفائه موجود بنصه في شرح السيرافي جمه صـ١٨٢، بيد أن الذي في السيرافي: ويقال: سفائه.

⁽٥) في كتاب سيبويه جـ٢ صـ١٩٦: «وأما ما كان عدد حروفه أربعة أحرف، وفيه هـاء التأنيث، وكان (فَعِيلَة) فإنك تكره على فعائل، وفي جـ٢ صـ٢٠٨ «وإذا لحقت الهاء فَعيلاً فإن المؤنث يوافق المذكر على فِعَال، وذلك صَبيحة وصِباح، وظريفة وظراف، وقد تُكَثّر على فَعَائل كا كُثرَتْ عليه الأساء، وهو نظير أفعِلاء وفَعَلاء ههنا، وذلك نحو: صَبَائح، وقد يَتقونَ فعائل استغناء بغيرها كا أنهم قد يدعون فُعَلاء استغناء بغيرها».

⁽١) في الأصل: من الأبنية الخسة.

⁽v) في الأصل: على أدنى العدد.

⁽٨) قا تقدم أربمة أبنية فقط هي: فَعَالَ، وفُعَالَ، وفِعَالَ، وفَعِيلَ.

(١) يَبْرِي لَهَا من أَيْمَنٍ وأَشْمُلِ

والجمع الكثير على ضروب:

قالوا: عَنَاق، ((وأعنق (عُ)) ، (وعُنُوق (٥)) (و) قال الشاعر أنشده (١) أبو زيد (٨):

أُنْشُدُ مِنْ أُمِّ عَنُوق حِمْحِمِ

(۱) في «ر» و «ق» يلّتي، وهي رواية سيبويه.

(٢) وهو من شواهد سيبويه جـ١ صـ١١، وجـ٢ صـ٤١، وانظر: نوادر أبي زيد صـ١٦٥، والمنصف جـ١ صـ١٦، والخصـائص جـ٢ صـ٣٠، والخصص جـ٢ صـ٣ وجـ١٧ صـ١٦ وأمـالي ابن النجري جـ١ صـ٣٠، والخوانة جـ١ صـ١٠ دوامت ذكره البغدادي عرضاً، وانظر أيضاً والإنصاف صـ٤٠، وابن يعيش جـ٥ صـ١١ وجـ٩ صـ٩١، والخزانة جـ١ صـ١٠٥ ديل ذكره البغدادي عرضاً، والبحر شرح شواهد المعربية صـ٥٦ والرجز في ديوان العجـاج صـ١٩٥، والبحر الحيط جـ٤ صـ١٠٥، واللهان. (عن) ، ومعجم شواهد العربية صـ٥٦ والرجز في ديوان العجـاج صـ١٩٥، والبحر الحيط جـ٤ صـ١٦٥، للراعي.

- (٣) انظر: كتاب سيبويه جـ٦ صـ١٩٤.
 - (٤) زيادة في «ر» .
 - (٥) نقص في «ق» .
 - (٦) زيادة في «ب» و «ق» .
- (٧) في «رَ» و «ق» : انشده سيبويه، ولم أعثر عليه في نوادر أبي زيد كا أنه ليس من شواهد سيبويه في كتابه، أما قبول الصيري: أنشده أبو زيد فأغلب الظن أنه تقلها من شرح السيرافي ففيه جـ٥ صـ١٠٨ : وذكر أبو حـاتم السّجسْتَاني أنه يقال: عَنَاق، وعَنُوق، وعَنُق، وقد أنشد أبو زيد:

أنشد أمّ عنوق حمحم.

(٨) هو سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري، نحوي لغوي، حدث عن أبي عمرو بن العلاء وروى عنه أبو عبيد القاسم بن سلام وأبو حاتم السجستاني وغيرهما. له عدة كتب منها: «النوادر» ، و «معاني القرآن» ، توفي سنة أربع عشرة ومائتين وقيل: سنة خس عشرة ومائتين. انظر: إنباه الرواة جـ٦ صـ٣٠ ـ ٣٥، وبغية الوعاة صـ٣٥ ـ ٢٥٥.

(٩) وانظر: المحكم (حمم) وذكر بعده:

ومثل ذلك في اللسان وتباج العروس (حمم) وأنشد بمعنى أطلب، ومن زائدة، وأم عنوق أراد بها عنزاً، والجمحم: الأسود، هذا ولم أهند إلى من استشهد به في كتب النحو المتداولة، ولم يذكره صاحب معجم الشواهد. وقيل: عُنُق، وقيل: عُنْق بالتخفيف، وعُقَاب^(۱) وعِقْبَان، وكُرَاع^(۱) وكِرْعان وأَتُن (أيضًا أُنَّا) .

وأما اللسان فيذكر ويؤنث:

فن ذكّرَه جَمَعَهُ في أدنى العدد على أَفْعِلَةٍ، قالوا: ثَلاثَةُ أَلْسِنَةٍ (٥٠)، نحو فِرَاش وَأَفْرِشة.

ومن أنثه جمعه على أفْعُل فقال: ثلاث أَلْسُن.

فصل: وأمَّا ما كان على فَعُولِ اللهَ فهو بمنزلة فَعِيل في أَدنى العدد كقولك: عَمُود وأَعْمِدة، وخروف وأخرفَة.

وجمعً الكثير على فِعُ لان نحو: خِرْف ان، وعَتُود (أ) وعِتْ دَان (أ)، وقَعُ ود وقعُ دان و وقعُ دان و (قد (أ) جاء على فَعُل نحو: عَمُود وعُمُد، وقَلُوص (أ) وقُلُص، وزَبُور وَرُبُور وَدُر، وقد جاء على فعائل نحو: قَلائص، وعلى أَفْعَال نحو: فَلُوّ (أ) وأَفْلاَء، وعَدُوّ وأعداء.

⁽١) في «ق» : وعقاب وأعقب وعقبان.

⁽٢) في الأصل: وكراع وأكرع، وأتان...

⁽٣) في الأصل: وأتان وأتان وأتن.

⁽٤) زيادة في «ق» .

⁽٥) ذكر ذلك في باب المذكر وللؤنث انظر: صـ٦١٩ فيا سبق من التبصرة.

⁽٦) في اللسان (عتد) : «العتود: الجدي الذي بلغ السفاد» .

⁽٧) في «ر» و «ق» : وعدّان.

⁽٨) نقص في «ب» و «ق» .

 ⁽٩) في اللسان (قلص) : «القلوص: الفَتيّة من الإبل بمنزلة الجارية الفتاة من النساء» .

⁽١٠) في اللسان (فلا) : «الفلوّ: الجحش والمهر إذا فطم، .. والفَّلُو أيضاً: المهر إذا بلغ السنة» .

وقد جاء في فَلُوّ غير ما ذَكَر سيبويه (١): فِلاء، وفُلِيّ، (وفِلِيّ (١)) قاله أبو عُمَرَ الجَرْمِيُّ (١).

وقالوا: عَرُوض (أ) وأعاريض، وهو شاذ.

وإذا كان فَعُولٌ صفة استوى فيه المذكر والمؤنث، تقول: رجل صَبُورٌ، وامرأة صَبُورٌ.

والجمع على فُعُل فيها، تقول نساءً صُبُرٌ، وغُدَرٌ، ورجال صُبُرٌ، وغُدرٌ، وما كان منه / صفة للمؤنث (خاصة (٩٩ كَسَّرُوه على فَعَائل، وفُعُل أيضاً نحو: عَجُوز [٩٩ / ب] وعَجَائز، وعُجُز، وسَلُوب وسَلائب وسُلُب وهي التي سُلِبَ ولدُها بموت أو ذبح أو غير ذلك.

ولا يجمع صبور، وبابه مما يستوي فيه المذكر والمؤنث بالواو والنون، و(لا)(١) بالألف والتاء؛ لأن صبوراً وبابه لم يَجْرِ على فِعْلِ، واسْتُعْمِل في المؤنث بغير هاء، فكرهوا أن يجمعوه بالتاء فيصيروا إلى ما كرهوا في الواحد من

⁽١) في كتاب سيبويه جـ٢ صـ١٩٥: «قالوا: أَقْلاَء وأَعْدَاء، والواحد فَلُو وَعَدُوُّ» .

⁽۲) نقص في «ر» .

⁽٣) في شرح السيرافي جـه صـ١١١: «لم يـذكر سيبويـه في فَلُو غير أفلاء، وقـد ذكر أبو عمر الجرمي: فَلَوَ وأفلاء، وفِلاء، وفَلِيّ، وفِلْيَ وهو على فَعُول» وذكر السيرافي ذلك مرة أخرى في جـه صـ١٨٩، وفي شرح الرضي على الشافية جـ٢ صـ١٢٣: «.. وجـاء فيـه فَعُول قليلاً نحـو: فُلِيّ بضم الفـاء وكــرهـا» وذكر ابن سيـدة في الخصص جـ١٠ صـ١٢، أنَّ فُلِيّ وفِلِيّ جمع فلاة، وذكر ذلك أيضاً الزبيدي في تــاج العروس (فلـو) ولم أعثر على مــافي السيرافي في أي من كتب اللفة وانظر أيضاً: الجهرة جـ٣ صـ١٦، ٥٤، والهمع جـ٢ ص١١٥.

 ⁽٤) العروض: الطريق في عرض الجبل، وقيل: هو مااعترض في مضيق منه، والعروض أيضاً: التي لم تُرض من الإبل: انظر: اللـــان (عرض).

⁽٥) نقص في «ب».

⁽٦) نقص في الأصل.

إدخال علامة التأنيث، فعُدِل عن جمع السلامة بالألف والتاء للمؤنث، وحُمِلَ المذكر عليه؛ لأنها شريكان في باب فَعُول المعدول عن الفاعل(١).

فصل: وإمَّا ما لحقته الهاء من هذه الأبنية التي قدمنا نحو: فِعَالة، وفَعَالة، وفَعَالة، وفُعَالة، وفُعَالة، وفُعَالة، وفُعَالة، وفُعِيلة، وفَعُولة، فجمعه المكسر على فعائل نحو: رسالة ورسائل، وحمامة وحمائم، وذُوَّابة (٢) وذَوَائِب، وصحيفة وصحائف وحلُوبة وحلائب.

وجمعه السالم بالألف والتاء نحو: صحيفات، وكَثِيبَات، ورسالات وذؤابات، وحمامات، وحلوبات، وركوبات (٢).

وما كان من هذه الأمثلة المُم نوع (٤) كان بمنزلة تَمْرَةٍ وتَمْرٍ، كقولك: دَجَاجَة ودَجَاج، وَيَمَامَة وَيَمَام، وَعَظَاية وَعَظَاء، وشَعِيرَة وشَعِيرة ومَطيِّة وَمَطِيّ.

وما كُسِّرَ منه فقياسه فَعَائل نحو: دَجَائعج، وَمَطَايا، وخَطَايا، وعَظَايا، وعَظَايا، وللها حال نذكرها في التصريف إنْ شاءَ الله تعالى.

وإِنْ شِئْتَ جمعتَ بالأَلف والتاء فقلتَ: دَجَاجَات، ويَمَامَات، وعَظَاءَات، ومَطيًات

(فصل (٥):) وأُمًّا ما كان على فاعلٍ اللهَ فَجَمْعُهُ فَعُلاَن نحو: حَاجِر (١)

⁽١) في باقي النسخ: عن الفعل.

⁽٢) الذؤابة: الناصية، وقيل: الذؤابة: منبت الناصية من الرأس.

⁽٢) جمع ركوب، وهي التي تركب من الإبل، وقيل: الركوب كل دابة تركب وقيل غير ذلك.

⁽٤) أي اسم جنسٍ.

⁽ە) تقص في «ق» -

⁽٦) في «ب» و «ق» : نحو: حاجز وحجزان.

وحُجُران وهي أرض مستديرة، وحَائر (١) وحُورَان الذي يُمَمَّى الحَيْر، وفَالق وَفُلْقان، وهو المكان المستدير (١) الذي ليس فيه نبت، ويجمع أيضاً على فَوَاعِل نحو: حَاجِر (١) وحَوَاجر، وحَائط وحَوَائط، وغَائط وغَوَائط.

وقد جاء على فِعْلان، قالوا: حَائر وحِيرَان، وحائط وحِيطان، (وغائط وغيطان) .

وقالوا: باطل وأباطيل (٥) وهو شاذ.

وما كان على فَاعِلِ صفةً أُجْرِيَ مُجْرَى الاسم فإن جَمْعَهُ كجمع الاسم: نحو: رَاكِب ورُكْبَان، وصاحب وصَحْبَان، ورَاعٍ ورُعْيَان، كا قلتَ: حَاجِر (١) وحُجْران، ولا يقال فيه: فَوَاعل؛ للفرق بين المذكر والمؤنث.

وأُبُو العبَّاس (٨) لملبرد يزعم أن فواعِلَ في هذه الصفات الأصْلُ، ويُجيزُه في

⁽١) الحائر: مجتمع الحياة، وأكثر الناس يسميه الحير، انظر: اللسان (حير) .

 ⁽٢) في اللسان (فلق): «الفالق: الشق في الجبل والشعب... وكذا يريدون المكان المنحدر بين ربوتين، وقيل:
 الفائق: فضاء بين شقيقتين من رمل».

⁽۲) في «ر» : نحو: حائر وحوائر، وفي «ق» : نحو: حاجز وحواجز.

⁽٤) نقص في «ر» و «ق» ـ

⁽٥) في «ب» : وأباطل.

⁽٦) في «ب» و «ق» : حاجز وحجزان.

⁽٧) زيادة في «ق» .

⁽٨) انظر: المقتضب جـ١ صـ١٢١ ـ ١٢١، وجـ٢ صـ٢١٨ ـ ٢١٩، والكامل صـ٢٦٢.

الشعر، وأنشد قولَ الفرزدق(١):

خُضُعَ الرِّقَابِ نَوَاكِسَ الأَبْصَارِ

وإذا الرِّجَالُ رَأَوْا يَنِيدَ رَأَيْتَهُمْ

وإذا كان فاعلٌ صفةً لمن يعقل من المذكر فجمعه على ضروب:

يقال: فَاعِلٌ وفَعَلَة نحو: كاتِب وكَتَبَة، وحَاسِب وحَسَبَة، وحَالِق وحَلَقَة.

ويجمع على فُعَّلِ نحو: ضَارِب وضُرَّب، وشَاهِد وشُهَّد، وحَاضِر وحُضَّر / وغائب وغُيَّب، وصائم وصُيَّم (٢)، ونائم ونُوَّم (٢)، وغَازٍ وغُزِّى، وعاف وعُفَّى.

ويجمع على فُعَّال نحو: (شاهد و (أ) شُمَّاد، وضُرَّاب، وغُيَّاب.

1///

وهو من شواهد سيبويه جـ٢ صـ٢٠، وانظر: القتضب جـ١ صـ١٦١ وجـ٢ صـ٢١، والجُمَل صـ٢٥، والجُمَل صـ٢٦، وبثرح السيرافي جـ٥ صـ٢١، والخصص جـ١٤ صـ١١، وابن يعيش جـ٥ صـ٥، والخسرائية جـ١ صـ٢٩، وشرح شواهد الشافية صـ٢٦، والتصريح جـ٢ صـ٢١، وبثرح أدب الكاتب للجواليقي صـ٥٥ والضرائر صـ١٨٨. خُضُع بضتين جع خَضُوع مبالغة في خاضع، ويحتل أن يكون خُضُع بضم الخاء وسكون الضاد جمع أخضع وهو الذي في عنقه تطامن، ونواكس جمع ناكس، وهو المطأطئ رأسه، هذا وقد قال للبرد في الكامل صـ٢٦٢: «وفي هذا البيت ثيء يستطرفه النحويون، وهو أنهم لا يجمعون ما كان من فاعل على فواعل لئلا يلتبس بالمؤنث... ولم يأت ذا إلا في حرفين: أحدهما أو جمع فارس: فوارس.. ويقولون في المثل: هو هالك في الهوالك، فأجروه على أصله لكثرة الاستعال: لأنه مَثَل، فَلَمَّا احتاج الفرزدق لضرورة الشعر أجراه على أصله فقال: نَـوَاكِسُ الأبصار، ولا يكون مثل هذا أبداً إلا في ضرورة » وهناك ألفاظ أخرى جاء فيها فَوَاعِل، قال البغدادي في الخزانة جـ١ صـ٩٠؛ « .. وقد شذَّت ألفاظ خسة وهي: ناكس ونواكس، وفارس وفوارس... وهالك وهوائك، قالوا: هائك في الهوائك، وغائب وغوائب، وشاهد وشواهده وقال البغدادي أيضاً في الجزائية جـ١ صـ١٠؛ «ثم رأيت في شرح أدب الكاتب للجواليقي زيادة على هذه الخسة، وهي: حارس وحواجب... ثم قال: ومن ذلك ما جاء في المثل: مع الخواطئ سهم صائب، وقولهم أنا وحواج يبت الله ودواجه جمع حاج وذاج، والدواج: الأعوان.. وحكى الفضل رافد وروافد.. فالجمع إحْدَى عَشْرَةً كله وانظر: شرح أدب الكاتب للجواليقي طحتى عَشْرَةً كله وانظر: شرح أدب الكاتب للجواليقي أحْدَى عَشْرَةً كله وانظر: شرح

⁽⁾ انظر: ديوانه ص٢٧٦.

⁽٢) في «ب» و «ق» : وصوم.

⁽٣) في «ر» : ونيم.

⁽٤) زيادة في «ر» .

ويجمع على أفْعَال نحو: أَصْحَاب، وأَشْهَاد. وعلى فَعْل نحو: تاجِر^(۱) وتَجْر، ورَاكِب ورَكْب. وعلى فَعَالةٍ نحو: صَحَابَة.

وعلى فُعَلاء نحو: صَالِح وَصُلَحاء، وعاقِل وعُقَلاء، وشاعِر وشُعَرَاء، وليس فُعَلاَء في فاعلٍ قياساً مستمراً.

وقد جمعوه أيضاً على فِعَال، فقالوا: صِحَاب، وجِيّاع، وَنِيّام.

وقد جاء على فُعُول، نحو: جَالِسٌ وجَلُوس، (وشاهد (٢)) وشُهُود.

وإن كان فاعلَ معتلاً فجمعُه على فُعَلَة نحو: قَـاضٍ وقُضَـاةٍ، وَرَاعٍ ورُعَـاةٍ، ورَامٍ ورُمَاةٍ، وهذا يختص به المعتل.

ويختص الصحيح بفَعَلَة في الذكر نحو كَفَرَة.

وإنْ شئت جمعته بالواو والنون كقولك: حاضرون، وغائبون، وجالسون، وصالحون، وقاضُون، وغازُون.

فإن كان فاعلَّ صفةً للمؤنث جُمِعَ على فَوَاعِل لَحِقَتْهُ الهاءُ أم لم تَلْحَقْه نحو: حائض وحَوَائض، وطَاهِر وطَوَاهِر، وقائمة وقَوَائم، وضارِبة وضوَارِب، وخَارجة وخَوَارج، ورَاكِبة وَرَوَاكِب.

وإن شئتَ جَمَعْتَ بالألف والتاء كقولك: صاحبات، وراكبات،

⁽١) في همامش «ر» تعليق هو: قوله: وعلى فَعْل نحو: تـاجِر وتَجْر، ورَاكِب وركْب هو مـذهب الأخفش، وأمّـا سيبويه فيقول: إنه اسم للجمع، وقد ذكره صاحب الكتاب في آخر الباب.

⁽٢) نقص في «ق» .

(وضاربات(۱۱)) ، وشاهدات، وغائبات.

وقد جمعوه على فُعُل، قالوا: بازل(٢١) وبُزُل.

وعلى فَعْل، قالوا: عائذٌ وعُوذٌ، وهي الحديثة النتاج، وحائل (٢) وحُول. والأصل: حُولٌ، وعُوذٌ، مثل بُزُل، إلا أنهم استثقلوا الضة على الواو كا قالوا: خُونٌ (المع خِوَان، وبوَان (١)) .

وقد جاء فُعِّل نحو حُيِّض، قال الهذلي (١٠):

مَتَى مِا أَشَا غيرَ زَهْ وِ اللَّـو كِ أَجْعَلْـكَ رَهْطًا على حُيَّضِ

شبهه (۱) بما مضى من المذكر؛ لأن هذه الصفة مذكرة اللفظ فجمعه على لفظه لا على معناه.

وإن كان فاعل صفةً لغير من يعقل فَجَمْعُه على فواعِل، نحو جَبَل شَامِخ وجبال شَوامِخ، وجبال شَواهِق، وحمار ناهِق وحمير نَوَاهِق، وفرس صاهل وخَيلٌ صَوَاهِل، وجمل بازل وجمال بَوَازِل.

⁽۱) نقص في «ر» ،

⁽٢) في اللَّمَان (بزل) : «بزل البعير يبزل يزولا: فطر نابه أي انشق فهو بازل ذكراً كان أم أنثي» .

رَّ) في اللَّمَان (حول): «ناقـة حائل: حمل عليها فلم تلقح، وقيل: هي النَّاقـة التي لم تحمل سنبة أو سنتين أو سنوات، وكذلك كل حامل ينقطع عنها الخمل سنة أو سنوات حتى تحمل» .

⁽٤) في الأصل: كما قالوا: جود، ونور.

⁽٥) انظر: کتاب سيبويه ج٢ ص١٩٢٠.

⁽٦) زيادة في «ق» ، وفي اللبان (بون) «البوان بكس الباء: عمود من أعمدة الخباء» .

⁽٧) هو أبو المثلم الهذلي: انظر: ديوان الهذليين صـ٢٠٦.

هذا ولم يذكره صاحب معجم شواهد العربية، ولم أهتد إلى من استشهد به في كتب النحو المتداولة، وإنظره في: الصحاح (رهط) و (زها) ، واللسان (زها) وشروح سقط الزند صـ١٦٤٩، ١٦٥٠، وتاج العروس (رهط) و (زهو) .

الزهو: الكبر والتيه والفخر، والرهط: جلد يشتق تلب الصبيان والنساء الحيض.

⁽A) في الأصل: شَبَّهُوهُ.

وقد جُمِعَ فاعِلَ اسْماً على أَفْعِلَةٍ، قالوا: وادٍ وأَوْدِيَة، كرهوا فَوَاعِلَ (فيه (۱)) لِئَلاَّ تَجْمَع واوان، وكرهُوا فَعْلان وفِعْلان؛ لِئَلاَّ تنضم الواو أو تنكسر (۱)؛ لأن الضة والكسرة تستثقلان عليها (۱).

وما كان على فاعَلِ بفتح العين فإنه يجري مَجْرى فـاعِل⁽¹⁾ (في الجمع^(٥) على فواعل) نحو: تَابَل^(١) وتَوَابِل، وطَابَق^(١) وطَوَابق (وخَاتَم (١) وخَوَاتِم (١) .

وقيل: طَوَابِيق، ودَوَانِيق^(۱۱)، وخَوَاتِيم، وليس ذلك بالقياس^(۱۱) إلا على قول من قال (فَاعَال^(۱۲) نحو) خَاتَام، ودَانَاق، فعلى هذه اللغة قياسه خَوَاتِيم، ودَوَانِيق، قال الراجز:

⁽۱) نقص في «ب» و «ر» .

⁽٢) في الأصل وفي «ق» : وتنكسر.

⁽٢) في الأصل عليها.

⁽٤) في «ق» : مجرى فواعل.

⁽٥) زيادة في «ر» .

⁽٦) التابل من أبزار الطعام.

⁽٧) في اللسان (طبق) : «الطابق والطابق: من أعضاء الإنسان كاليد والرجل ونحوهمًا» .

⁽A) نقص في «ب» و «ر» و «ق» .

⁽٩) في كتاب سيبويه جـ٢ صـ١١٠: «وزعم يونس أن العرب تقول أيضاً. خواهم، ودوانق، وطوابق على فاعل، كما قالوا: تابل وتوايل».

⁽١٠) في اللسان (دنق) ؛ «الدوانق والدانق من الأوزان» .

⁽١١) في كتاب سيبويه جـ٢ صـ١١٠: «والذين قالوا: دوانيق، وخواتيم، وطوايق إنما جعلوه تكسير فاعال، وإن لم يكن من كلامهم كا قالوا: ملامح، والمستعمل في الكلام لحة، ولا يقولون: ملحة، غيراًنهم قـد قالوا خـاتـام، حـدثـنا بذلك أبو الخطاب».

وقال المبرد في المقتضب جـ ٢ صـ ٢٥٧ ـ ٢٥٨ «فأما دوانيق فإن الياء زيدت للمد في تكسيم كما تزاد حروف المد في الواحد وكذلك: طوابيق، فأما خواتيم فإنه على قياس من قال: خاتام، وفي اللسان: (ختم) : د ..وقال سيبويه: الذين قالوا: خواتيم إنحا جعلوه تكسير فاعال، وإن لم يكن في كلامهم، وهذا دليل على أن سيبويه لم يعرف خاتاها.

⁽۱۲) نقص في «ب» .

فصل: وأمَّا ما كان على أَفْعَل اسْمًا فَجَمْعَهُ على أَفَاعِل، نحو: أَحْمَدَ وأَحَامِدَ، وأَفْكَل (أ) وأَفَاكِلَ، وأَفْضَلَ وأَفَاضِلَ، وأكْبَرَ وأَكَابِرَ، وأَصْغَرَ وأَصَاغِرَ، فهذا قياس مستر في الأسماء على هذا.

ولا يجمع بالواو والنون إلاً في ضرورة الشعر كما قال الكميت^(٤): في ضرورة الشعر كما قال الكميت أستودين المنات البني نِسزَارٍ حَسلانِك أَحْمَرِينَ وأَسْــوَدِينَــــا

⁽۱) لم أعثر على قائل هذا الرجز، وهو من شواهد المبرد في المقتضب جـ٢ صـ٢٥٨ والكامل صـ٣٦٣، وانظر: شرح السيرافي جـ٥ صـ٢٠١، وابن يعيش جـ٥ صـ٥٠، وشرح شواهد الشافية صـ١٤١، والعقد الفريد جـ٢ صـ٢٧٢، والمقايس (ختم) ومعجم شواهد العربية صـ٥٠٨.

⁽٢) الأفكل: الرعدة.

⁽۲) نقص في «ر» و «ق» .

⁽٤) ونسبه ابن عصفور أيضاً إلى الكيت في المقرب جـ٣ ضـ٥٠، وهو من قصيدة لحكيم بن عياش الكلبي، وهو المروف بالأعور الكلبي، من شعراء الشام يهجو بها مضر.

وهو من شواهد السيرافي جه صـ ١٩٤٤، وانظر: ابن يعيش جه صـ ٢٦، والخزانة جـ ١ صـ ٨٦، وجـ ٢ صـ ٣٩٥ وجـ ٢ صـ ٣٩٥، وشرح شواهد الشافية صـ ١٤٢، والهمع جـ ١ صـ ١٥٥، والدرر جـ ١ صـ ١١، والأشوني جـ ١ صـ ١٣٢، ومعجم شواهد العربية صـ ٣٨٤، والحلائل جع حليل، وهو النروج، والحليلة: النروجة، وقال البغدادي في الخزانة جـ ١ صـ ٨٦ : «وأجاز ابن كيسان: أحرون وسكرانون، واستدل بهذا البيت، وهو عنده غير شاذ» .

فإنْ سَمَّيْتَ رَجُلاً بأَحْمَرَ جاز أَنْ تَجْمَعَه بالواو والنون، فتقول: الأَحْمَرُون، كَا قالوا: الأَشْعَرُون في جمع أَشْعَرَ لَمَّا صَيَّرُوه النَّهَ.

وفَعْلاء في المؤنث يجري مجرى أفعل في صفة المذكر نحو: حَمْرَاء وحُمْر، وَبَيْضَاءَ وبيض.

ولا يجمع بالألف والتاء إلا إذا جعل (١) امماً كا لم يجمع مذكره (٢) بالواو والنون.

فإن سَمَّيْتَ امرأة بحمراء جَمَعْتَها بالألف والتاء فقلت: حَمْرَاوات، كا جاء في الحديث: «ليس في الخَضْرَاوَاتِ^(۱) صَدَقَة» (سلم (۱)) ؛ لأنه اسم (۱).

فصل: وأمَّا ما كان على فُعْلَى (و) (٦) له مذكر على أَفْعَل فبابه أَنْ يستعمل بالأَلف واللام كقولك: الأَفضل والفضلي، والأَوَّل والأُولى، والآخر والأُخرى.

⁽١) في الأصل: جعلت.

⁽٢) في «ق» : كما لم يجمع المذكر، وفي «ر» : كما لم يجمع المذكر منه.

⁽٢) هذا الحديث أخرجه الترمذي في صحيحه جـ٣ صـ١٣٢ (باب ما جاء في زكاة الخضراوات) ، وأخرجه الدار قطني في سننه صـ٢٠٠ وأخرجه من طريق أخر في صـ٢٠١، والحديث مرسل ضعيف من كل طرقه. انظر: فيض المدير جـ٥ صـ٣٧٣، وميزان الاعتدال جـ١ صـ٣٢٩ وصـ١٤٧، وذكره السيوطي في الجسامع الصغير جـ٢ صـ٢٨٠ برواية: ليس في الخضراوات زكاة.

⁽٤) زيادة في «ر» .

⁽٥) في اللسان (خض) : «وقياس ما كان على هذا الوزن من الصفات ألا يجمع هذا الجحع، وإنما يجمع به ما كان المأ لاصفة نحو : صحّراه ، وخُنفَسًاء ، وإنما جمعه هذا الجمع ، لأنه قد صار الما لهذه البقول لا صفة، تقول العرب لهذه البقول: الخضراء لا تريد لونها، وقال ابن سيدة: جمعه جمع الأماء كورْقاء وَوَرْقَاقِات وبطحاء وَبَطْحَاقِات؛ لأنها صفة غالبة غلبت غلبة الأماء... » .

⁽٦) نقص في «ب» .

ويكسر على الفُعَل نحو: الصُّغَر، والكُبَر، والأُخَر، والأُوَل، كقول عز وجل: ﴿إِنَّهَا لِإِحْدَى (١) الْكُبَرْ﴾ .

ويُجْمَع بالألف والتاء كقولك: الأُخْرَيَات، والفَضْلَيَات، والأُولَيَات، والأُولَيَات، ومُذَكَّرُه (أيضاً") يُجْمَع جع" السلامة والتكسير جميعاً كقولك: الأكابر والأكبرون، قال الله عز وجل: ﴿وَاتَّبَعَكَ أَنَّ الأَرْذَلُونَ ﴾ وقد ذكرنا هذا، وقال الله عز وجل: ﴿ اللهِ عَنْ وَجَلَ اللهُ عَنْ وَجِلَ اللهُ عَنْ وَجِلَ اللهُ عَنْ وَجِلْ اللهِ عَنْ وَجِلْ اللهُ عَنْ وَجِلْ اللهُ عَنْ وَجِلْ اللهُ عَنْ وَجْلَ اللهُ عَنْ وَجِلْ اللهُ عَنْ وَجَلْ اللهُ عَنْ وَجِلْ اللهُ عَنْ وَجِلْ اللهُ عَنْ وَجَلْ اللهُ عَنْ وَلَا لَهُ وَلَا لِللهُ عَنْ وَاللّهُ عَنْ وَجِلْ اللهُ عَنْ وَجْلُ اللهُ عَنْ وَجِلْ اللهُ عَنْ وَيْ اللهُ عَنْ وَاللّهُ اللهُ عَنْ وَجِلْ اللهُ عَنْ وَجُلْ اللهُ عَنْ وَاللّهُ عَنْ وَاللّهُ اللهُ عَنْ وَاللّهُ اللهُ عَنْ وَاللّهُ عَنْ وَاللّهُ اللهُ عَنْ وَلَا اللهُ عَنْ وَلُونُ اللهُ عَنْ وَلَا اللهُ عَنْ وَلِيْ اللهُ عَنْ وَلَا عَنْ اللهُ عَنْ وَلَا اللهُ عَنْ وَلَا اللهُ عَنْ وَلَا عَنْ اللهِ عَنْ وَلَا عَنْ اللهِ عَنْ وَلَا عَنْ اللهِ عَنْ وَلَا عَنْ اللهِ عَنْ وَلَا عَلَا اللهُ عَنْ وَلَا عَلَا عَنْ اللهِ عَنْ وَلَا عَنْ اللّهِ عَنْ عَنْ عَلَا اللّهُ عَنْ عَنْ عَلْ اللهُ عَنْ عَنْ عَلَا عَنْ اللّهُ عَنْ عَنْ عَنْ عَلَا عَنْ عَلَا اللّهُ عَنْ عَلَا عَالِهُ عَنْ عَلَا عَلَا اللّهُ عَنْ عَلَا عَلَا عَلَا عَنْ عَلَا اللّهُ عَنْ عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَنْ عَلَا عَا عَلَا عَلْمُ عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا

فَإِنْ كَانَ فَعْلَى لِيسَ لَهِ مَذَكُرَ عَلَى أَفْعَلَ فَجَمَعُهُ فَعَالِي، نحو: حُبْلَى وَجَبَالِي، (و)^(۱) تُقْلَبُ الياءُ أَلفاً فيقال: حَبَالَى^(۱)، وقد جُمِعَ فُعْلَى على فِعَالٍ مَكَولك: أُنْثَى وإنَاث.

وأما فِعْلَى فَتُجْمَعُ (على (٨) فَعَالَى كقولك: ذِفْرَى وذَفَارَى (١).

⁽١) الآية ٣٥ من سورة المدثر.

⁽٢) نقص في «ق» .

⁽٣) في الأصل: يجمع على السلامة والتكسير،

⁽٤) الآية ١١١ من سورة الشعراء، هذا وقد ذكرت آية «هود» قبل آية الشعراء في كل من «ب» و «ر» و «ق» .

⁽٥) انظر صـ ٥٦٢ ـ ٥٦٣ فيا سبق من التبصرة.

⁽٦) الآية ٢٧ من سورة هود.

⁽٧) بهامش الأصل تعليق جيد هو: «والأصل حبالي بكسر اللام؛ لأن كل جمع ثالثه ألف انكسر الحرف الذي بعدها نحو: مساجد، وجعافر، ثم أبدلوا الياء المنقلبة من ألف التأنيث ألفاً فقالوا: حبائى ليفرقوا بين الألفين كا قلساه في الصحارى، وليكون الحبالي كعبلي في ترك صرفها، لأنَّهُم لو لم يَشْدِلُوا لسقطت الياء لدخول التنوين كا تسقط في جوازه .

⁽λ)نقص في «ر» ۰

⁽٩) في الأصل: ونَفَارَى وذَفَارِي.

وقد قالوا في الألف الممدودة مثل هذا نحو صَحْرَاءَ، وصَحَارَى(١)، وعَذْرًاء وعَذْرًاء وعَذْرًاء وعَذْرًاء

فصل: وما كان على أربعة أحرف من غير الأمثلة التي ذكرنا نحو فَعْلَل كَبَرْثُن (٢) أو فِعْلَل كَجَعْفَر، أو فِعْلَل كَبرْثُن (٢) أو فِعْلَل كَبرْثُن (١) هذه الأوزان في الحركة والسكون نحو: مَسْجِد، وَمِقْطَعْ، ومَدْخَل، ومُدْهُن (١) هجمعه كلّه بأن يفتح أوله، وتزيد ألف الجمع ثالثة، وتَكُسِرَ ما بعد الألف، إلا أن يكون حرفاً مدغاً فيا بعده (وذلك (٨) نحو قولك: جَعْفَر وجَعَافِر، وقَرْدَدٌ (١) وقَرَادِد، وجَدُول وجَدَاوِل، وقَرْدَمٌ وَدَرَاهِم، وضَفْدَعٌ وضَفَادِع، وبُرثُن وبَرَاثِن، وخِدَب وخَدَاب، وقَمْطَر وقَمْاطر، وصَيْقَل (١٠) وصَيَاقِل، ومَسْجِد ومَسَاجِد، ومَطْلَب ومَطَالِب، ومِسَن ومَسَابْ ومَدَاهن ومَدَاعِد ومَدَاهن ومَدَاهن ومَدَاهن ومَدَاعِ ومَدَاع ومَدَاعِ ومَدَاع ومَدَاع ومَدَاع ومَدَاع ومَدَاع ومَدَاع ومِدَاع ومَدَاع ومِدَاع ومَدَاع

⁽۱) في «ب» : تحو: صحراء وصحار وصحارى، وعذراء وعذار وعذارى، وفي «ق» : نحو: صحراء وصحارى وصحار، وعذارى وعذار.

⁽٢) البَرْثن: مخلب الأسد.

⁽۲) زيادة في «ب» .

والحدب: الشيخ، والخدب: العظيم، ورجل خدب مثل هجف أي ضخم.

⁽٤) القمطر: الجمل القوي السريع، وقيل: الجمل الضخم القوي.

⁽٥) نقص في «ق».

⁽٦) نقص في الأصل.

⁽٧) في اللسان: (دهن) : «المُدْهَن بالضم لا غير آلة الدهن، كان في الأصل: مِدْهَناً، فَلَمّا كثر في الكلام ضوه».

⁽A) زيادة في «ر».

⁽١) في اللسان (قرد) : «القردد: ما ارتفع من الأرض، وقيل: وغلظ» .

⁽١٠) في اللسان (صقل) : «الصيقل: شحاذ السيوف وجلاؤها» .

وكذلك إن لحقت هذه الأمثلة وما أشبهها الهاءً فهذا قياسه، نحو: مِرْوَحَةً [١/١٠] ومَرَاوِحُ، ومَكْرَمَةً (١) ومَسَنَّة (٢) ومَسَانُّ، ومِسَنَّة (مَسَانُّ، ومَسَانُّ،

فصل: وإذا كان الاسم على خسة أحرف حَذفْت منه حرفاً ليصيرَ على أربعة (أحرف)⁽³⁾ ثم تجمعه على قياس الرباعي على ما ذكرنا فتقول في جمع سَفَرْجَل: سَفَارِجَ؛ وفي فَرَزْدَق فرازد، ولك أن تُعوِّض من المحذوف ياء قبل آخر الكلمة تقول: سَفَارِيجَ وفرازيد، فإن كان فيه حرف زائد لم تَحْذِف غيرَه نحو: جَحَنْفَل (٥) وجَحَافِل، وسَرَوْمَط (١) وسَرَامِط وعَرَنْ بسَس (٨) وعَرَادِسَ، ولك أن تعوَّض فتقول: جَحَافيل وسَرَامِيط، وعَرَادِيس.

فإنْ كان رابعه حرف مدَّ ولِين لم تحذف منه شيئاً كقولك: قِنْديل وقَنَادِيل، وكُرُدُوس (٨) وكَرَادِيس، وهِمْلاَج (١) وهَمَالِيج، ومِفْتَاح ومَفَاتِيح.

⁽١) في اللسان (كرم) : «أرض مكرّمة، وكرّم : طبية، وقيل: هي المعدونة المثارة، ..الجوهري : أرض مكرمة للنبات إذا كانت جيدة للنبات» .

⁽٢) في اللسان (شرب): «المشربة بفتح الراء من غير ضم: الموضع الذي يشرب منه» .

 ⁽٣) في اللسان (سنن) : «سننه: ركب فيه السنان، وأَسْنَنْتُ الرمح جعلت له سِنَاناً، وهو رمح مَسَنَ، وسَنَنْتُ السنان أسنه فيه مَسْنُون إذا أحددته على المسنه -

⁽٤) نقص في «ر» و «ق» ــ

⁽o) الجحنفل: الغليظ، وهو أيضاً: غليظ الشفتين.

⁽٦) في اللـــان (سرمط): «السرومط: الجمل الطويل.. وقيل: السرومط الطويل من الإبل وغيرها، قال ابن سيدة: السرومط: وعاء يكون فيه زق الخرث وتحوه».

⁽٧) العرندس: الأسد الشديد، والجمل الشديد أيضاً.

⁽A) الكردوس: الخيل العظية، وقيل: القطعة من الخيل.

⁽١) في اللسان: (هملج) «البِملاجُ: من البراذين: واحد الهَمَائيج، ومثيها الهملجة، فارسي معرب، والهملاج: حسن سعر الدابة في سرعة» .

وإنما لم تَحْذِف منه شيئاً؛ لأنك كنتَ تُعَوِّض فيما ليس فيه شيء من هذه الحروف، فإذا وُجِد منها شيء في موضع العِوَض لزم ألاَّ يُحْذَف.

وكذلك أُحْدُوثَة () وأَحَادِيث، وأُعْجُوبَة وأُعَاجِيب؛ لأَنَّ هاء التأنيث لا يُعْتَدُّ بها، والاسم بغير هاء على خسة أحرف رابِعُه حرف مدَّ ولين، وكذلك عثالً وتَمَاثِيل، وتِقْصَارً () وتَقَاصِير، وتِجْفَافَ () وتَجَافِيف، وهذه الأوزان وإن اختلفت حروفها فهي متفقة في الحركة والسكون فقياسها واحد في الجمع.

فإن كان على خمسة (أحرف⁽¹⁾) وفيه زيادتان متساويتان كنت مخيراً في حدف أيها شئت مثل حَبَنْطى فيه زيادتان: النون والألف وهُمَا متساويتان، فإن شئت حذفت النون فقلت: حَبَاطٍ، ولك أن تعوض فتقول: حَبَاطِي، وإن شئت حذفت الألف فقلت: حَبانِط، ولك أن تعوض أيضاً فتقول: حَبَانِط.

وإن كان فيه زيادتان إحداهمًا زيدت لمعنى لم تحذف التي زيدت لمعنى، وحذفت الأخرى نحو: منطلق، النون والمم زائدتان، فالمم زيدت لمعنى الفاعل فلا تحذفها، وتحذف النون فتقول في جَمْعِهِ: مَطَ الِقُ، ولـك أن تعوض فتقول: مَطَ اليقُ.

⁽١) في اللمان (حدث) : «الأحدوثة: ما حدث به.. قال الفراء: نرى أن واحد الأحاديث أحدوثة ثم جعلوه للأحاديث، قال ابن بري: ليس الأمر كا زعم الفراء لأن الأحدوثة بمعنى الأعجوبة، يقال: قد صار فلان أحدوثة، فأما أحاديث الذي علي الله فلا يكون واحدها إلا حديثاً ولا يكون أحدوثة» .

 ⁽۲) في اللسان: (قص): «التقصار... بكسر التاء: القلادة للزومها قصرة العنق، وفي الصحاح: قبلادة شبيهة بالخنقة».

 ⁽٣) في اللسان (جفف) «التّجْفاف والتّجْفاف الذي يوضع على الخيل من حديد وغيره في الحرب، ذهبوا فيـه إلى
 معنى الصلابة والجفوف» .

⁽٤) نقص في الأصل.

وكذلك: جمع مُغْتَسِل (مَغَاسِل (١)) تحذف التاء دون الميم لما ذكرنا.

فصل: وما كان على سنة أحرف فجمعه أيضاً بحذف حرفين (منه (۱)) ليصير أيضاً على مثال الرباعي، ثم تعامله معاملة الرباعي كقولك في جميع مَقْعَنْسِس (۱): مَقَاعِسُ، تحذف النون وإحدى السينين؛ ليصير على مثال مفاعِلَ.

وإن شئت عوضته فقلت: مَقَاعيسُ، هذا مذهب سيبويه .

وأمًّا أبو العبَّاس المبرد^(۵) ومن ذهب مذهبه فإنه يحدف الميم والنون؛ لأنها زائدتان، والسين من نفس الكلمة، وحذف الزائد أولى من الأصلي فتقول في جمعه: قَعَاسِسُ؛ وقَعَاسِسُ، إذا عُوِّضَ منه، وسيبويه يختار حذف السين وإبقاء الميم؛ لأنَّ الميم زيدت لمعنى.

ولو جمعت عنتريساً (٢) لم تَحْذِفْ إِلاَّ النَّونَ وحدها؛ لأَنَّ الياء تحصل رابعة فتقول: عَتَاريسُ.

ولو جمعت اشْهِيباباً (٢) وهو على سبعة أحرف: ثلاثة منها أصول، وأربعة زوائد؛ لأن أصله من الشهبة، فالشين والهاء والباء أصول، والبواقي زوائد، فإذا [١٠١/ب] جمعت حذَفْتَ الأَلْفَ / التي في أوله، والياءَ التي بعد الهاء ولم تحذف الألف التي

⁽١) نقص في «ق» وفي الأصل: مغاسيل.

⁽٢) نقص في «ق» ·

⁽٣) في اللسان (قعس) : «اقعنسس البعير وغيره: امتنع فلم يتبع، وكل متنع مقعنسس والمقعنسس: الشديد، وقيل: المتأخر.

⁽٤) انظر: الكتاب جـ٢ صـ١١٢.

⁽٥) انظر: المقتضب جـ٢ صـ٢٣٥.

⁽٦) المنتريس: الشجاع.

⁽v) اشهيباب: مصدر اشْمَبّ، والشُّهُبّة لون بياض يصدعه سواد في خلاله.

بعدَ الباء؛ لأنَّها تَحْصُل رابعةً بعد حذف ما ذكرنا فتقول: شَهَابِيبُ، كأنك جعْتَ شهْبَابا، على وزن حِمْلاق(١)

وإنما وجبَ حَذْفُ ما زاد على أربعة أحرف في الجمع حتى يصير على أربعة (أحرف)) ، لطوله، فإذا وُجِد زائد فهو أولى بالحذف إلا أن يكون حرفاً من حروف المد واللين رابعاً على ما ذكرنا، فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى.

فصل: واعلم أن ما كان مثل (قَوْم (")، و) رَهْط، ونَفَر، وإبل، وغَنَم، وضَأْن ومَعْز، وَرَكْب، وتَجْر، وطَيْر، وما أشبه ذلك فهو اشم للجمع، وليس مجمع على قول سيبويه (أ). وأمّا الأخفش (أ) فيقول: إنّه جَمْعٌ مُكَسَّرٌ فإذا صَغْرَه (أ) ردَّهُ إلى واحده وصَغَّر لفظ الواحد.

فإن كان لمذكر يعقل لحقته المواو والنَّونَ، وإن كان لِمُؤنثٍ أو مذكر لا يعقل جُمِع بالأَلف والتاء فتقول في تصغير سَفْرٍ (١٠): سُوَيْفِرُونَ (١٠)، وفي رَكْبٍ:

 ⁽١) في اللسان (حملق): «الحِمْلاق، والحَمْلاق، والحَمْلُوق: ما غطى الجفون من يباض المقلة.... والحملاق: ما لزق بالعين من موضع الكحل من باطن».

⁽٢) زيادة في «ر» و «ق» .

⁽٢) نقص في «ب» .

⁽٤) انظر: الكتاب جـ٢ صـ٨٩، ١٤٢.

⁽٥) انظر: شرح الدرافي جـ٥ صـ١٦٢، وانظر أيضا: همع الهوامع جـ٢ صـ١٨٩ والرضي على الشافية جـ٢ صـ٢٠٣، وابن يعيش جـ٥ صـ٧٧.

⁽٦) في الأصل: فإذا صغرته ترده.

⁽٧) السفر: المسافرون.

⁽A) في «ب» و «ق» : مسيفرون.

رُوَيْكِبُون، وفي طَيْرٍ: طُوَيْرَات، وفي زَور (١): زُوَيْرُونَ (للمذكر (٢)) ، وزُوَيْرات للمؤنث.

وأما سيبويه ومن ذهب مذهبه فيصغره "على لفظه فيقول: رُهَيْطُ، وقُوَيْمٌ، ونَفَيْرٌ، ورَكَيْبٌ، وصَحَيْبٌ، وغُنَيْمَةً، (وخُبَيْلَةٌ (الله وَالله وَلَوْ كانت جموعا لم تُصَغَّر إلا على لفظ واحدها، كا أنك لو صغَّرْتَ درَاهِمَ لقُلْتَ: دُرَيْمِمَات فصغَّرْتَ دِرُهَا ثم جمعته بالألف والتاء، فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى

⁽١) الزور: الزائرون.

⁽۲) تقص في «ر» .

⁽٢) انظر: الكتاب جـ٢ صـ١٤٢.

⁽٤) زيادة في «ر» و «ق» .

بَابُ جَمْعِ الجَمْعِ آ

اعلم أن جَمْعَ الجمع ليس بِمُطَّرِد، ولا يتجاوز ما جمعته العرب، والـذي يُجْمع ما كان على وزن أقل العدد نحو: أَفْعُل، وأَفْعَال، وأَفْعِلة.

فجمع أَفْعُل: أَفَاعِل، نحو: أَكْلُب، وأكالِب، وأَوْطُب، وأَوَاطِب، قال الراجز: (أنشده سيبويه (١))

يَخْلُبُ منْهَا سِتَّةَ الأواطِبِ

وكذلك: أيْدٍ وأَيَادٍ؛ لأن أيد وزنها أفْعُل في الأصل، وإنما كُسِرَ آخرها كما كُسِرَ آخرها كما كُسِرَ آخر رَام وغَازٍ؛ لأن الضة تستثقل على الياء إذا كان قَبْلها كسرة أو ضمة.

وجَمْعُ أفعال: أفاعِيل كقولك: أنْعَام وأناعم، وأَقْوَال وأَقَاويل، وأَرْوَاح وأَرَاويح (٢).

وجَمْعُ أَفْعِلَة: (٢) أفاعل نحو: أَسْقِية (أَ وأَساقٍ.

وقد جُمع أَفْعِلَة (٢) بالأَلف والتاء أيضا، قالوا: أَعْطِيَاتٌ، وأَسْقِيَاتٌ، وقد

⁽١) زيادة في الأصل، وانظر: الكتاب جـ٢ صـ٢٠٠.

وهو من شواهد سيبويه المجهولة القائل. وانظر: شرح السيرافي جه صـ١٤٢ وانخصص جـ٤ صـ١٠١ و جـ١٠ صـ٢٦، وجـ١٤ وــ١٤٠ و جـ١٠ وحـ٢، وجـ١٤ وـــ١٥ واللهان: (وطب) والوطب: سقاء اللبن، قال الشنتري: «الشاهد في جمعه الأوطب، وهو جمع وطب على أواطب لتكمير العدد والمبالغة فيه» .

⁽۲) في «ب» و «ر» و «ق» : وأزواج وأزاويج.

⁽٣) نقص في «ق» .

⁽٤) في «ب» : وأساقي .

جمعوا جِمَالاً _ وهو للجمع الكثير _ على جَمَائل، قال ذو الرمة(١):

وقرَّبْنَ بِالزُّرْقِ الْجَمَائِلَ بَعْدَمَا تَقَوَّبَ عَن غِرْبَانِ أَوْراكِهَا الخِطْرُ

(وقد جمعوه (٢) بالألف والتاء) قالوا: جِمَالاَتّ.

وقالوا: بُيُوتَاتٌ، وحُمَرَاتٌ، وطُرُقَاتٌ، فجمعوا الجمع الكثير بـالألف والتـاء؛ لأنها جموع مؤنثة.

وأمًّا ما كان اسمًا للجنس فالباب فيه ألاَّ يُجْمَعَ؛ لأَن واحدَه يدل على جمعه فإن اختلفت أنواعه جاز جمعه نحو تَمْرٍ، وتُمْرَانَ، وتُمُورً.

وقال أبو العباس (٢): بُرٌ وأَبْرَار، إذا أردت أجناسا مختلفة.

[١/١٠٢] وقد منع سيبويه (٤) من ذلك لما ذكرنا / من دلالة واحده على جَمْعِهِ.

وقىالوا: مُصْرَان وَمَصَارين، ومُصْران جَمْعٌ واحده مَصِير، كقولك: رَغِيفٌ ورُغْفَانٌ، وَمَصَارين جمع مُصْرَان.

(فصل (٢):) وَمَّا لا يُتَجَاوِزُ ويُتَّبِعُ فيه ما قالته العرب ما جمع من المذكر

⁽١) انظر: ديوانه ص٦٦٥.

وهو من شواهد السيرافي جدة صـ ١٥٠ وجده صـ ١٤٤ وانظر: المخصص جـ ٧ صـ ٢٢، والجمهرة باب الاستعارات جـ ٣ صـ ٢٦ وابن يعيش جده صـ ٢٧، وانصحاح واللـ ان (غرب) و (خطر) و (زرق) و (جل) والزرق: كثبة بالدهناء وتقوّب الشيء: انقلع من أصله، والخطر: ما لصق بالوركين من البول وانغربان: لكل بعير وفرس غرابان، وهمّا حرفا الوركين الأين والأيسر اللذان فوق الذنب حيث التقى رأسا الوركين، هذا وقد قال السيرافي عقب البيت: «فالجائل: جمع جمالة في معنى انجال، وإن كان الجائل جمع جمال أيضا، فالجال هي مؤنثة؛ لأنها جمع مكسر قبل التسمية بها، فلأجل التأنيث قال: جائل».

⁽٢) نقص في الأصل.

 ⁽٢) في شرح السيرافي جـه صـ١٤٥ ـ ١٤٦: «وقد ذكر عن أبي العباس أنه قــال: تمر وأتمر وبر وأبرار إذا أردت أجنال مختلفة، وقد منع سيبويه أن يقال: أبرار في جمع بر» -

⁽٤) انظر: الكتاب جـ٢ صـ٢٠٠.

الذي ليس فيه هاء التأنيث بالآلف والتاء نحو: حَمَّام وحَمَّامات وسُرَادِق وسرادقات، وجَمل سِبَطر (١) وجمال سِبَحْلات، وجمال سِبَطر (١) وجمال سِبَطْرات.

وإنما جَمَعُوه بالألف والتاء؛ لأن جمع المذكر يصير مؤنثا في التكسير فجعل سرادقات، وما أشبهها بمنزلة الجمع المكسر المؤنث.

وأكثر ما يكون هذا فيا لم يجمع جمع التكسير، قال سيبويه أنا ترى أنك لا تقول: فِرْسِناً حين قلت: فَرَاسِنَ؟ يعني أنّك لَمّا كسرت فِرْسِناً (٥) على فَرَاسِنَ لم تجمعه بالألف والتاء وإنما تجمعه بالألف والتاء إذا لم تكسره، فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى.

فصل: وإذا ثنين شيئين (من شيئين (أ) فالباب أن تأتي (به (به المفظ الجمع كقولك: ما أحسن ذَواتِهِمَا، و (أ) ما أصبح خدودهُمَا، قال الله عز وجل: ﴿إِنْ تَتُوبَا إِلَى (أ) الله فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا ﴿ .

وإنما وجب هذا؛ لأن الإضافة تبدل على معنى التثنية فاستَغْنَوا عن أن

⁽١) في اللسان (سبحل) «السُّبخل على وزن هجف: الضخم من الضب، والبعير والسقاء والجارية...».

⁽۲) في «ق» : وجمالات.

⁽٢) في اللسان (سبطر) : «قال سيبويه: جمل سبطر، وجمال سبطرات سريعة ولا تكسر» وانظر كتاب سيبويه جـ٢ صـ١٩٨.

⁽٤) انظر: الكتاب جـ٢ صـ١٩٨.

⁽٥) الفرسن: عظم قليل اللحم، وهو خف البعير كالحافر للدابة.

⁽٦) نقص في «ر» .

⁽٧) نقص في «ر» وفي «ب» و «ق» أن تأتي فيه....

 ⁽٨) في «ب» : ما أحسن وجوهها، وما أملح قدودهَمّا، وفي «ر» و «ق» : ما أحسن رؤوسها، وما أملح خدودها.

⁽١) الأية ٤ من سورة التحريم.

يجمعوا (بين (۱) علامتي تثنية في اسم واحد، كا لا يجمعون علامتي تأنيث ولا علامتي تعريف في اسم واحد.

فأمًّا قوله عز وجل: ﴿والسَّارِقُ والسَّارِقَةُ أَنَّ فَاقُطَعُوا أَيْدِيَهُمَا ﴾ ولكل واحد منها يدان، فإنما جاز؛ لأن المعنى (على أنَّ) الأَيْمَان فهما يَمِينَانِ من الاثنين، وكذلك قراءة عبد الله بن (٥) مسعود: ﴿فَاقُطَعُوا أَيْمَانَهُمَا ﴾ .

وقد يجيء مثنى على حقيقة المعنى، قال الراجز(١٦) أنشده سيبويه(١٧):

ومَهْمَهَيْنِ قَـــــنَفَيْنِ مَرْتَيْنُ ﴿ ظَهْرَاهُمَا مِثْلُ ظَهُـورِ التُّرْسِيْنُ

فَجَاء بالتثنية والجمع (جميعا (١٨) فأحدهُمَا على الحقيقة، والآخر على المستعمل، قال الفرزدق (١١):

⁽۱) زيادة في «ب» و «ق» .

⁽٢) الآية ٢٨ من سورة المائدة.

⁽٣) نقص في «ب» و «ر» و «ق» .

⁽٤) انظر: معاني القرآن وإعرابه للزجاج جـ٢ صـ١٨٩.

 ⁽٥) في شواذ ابن خالويه ص٣٦: «.. والسارقون والسارقات فاقطعوا أيديهم، وروي عنه «أيمانها» ، وانظر:
 البحر المحيط جـ٣ صـــ ٤٧١، ومعاني القرآن وإعرابه للزجاج جـ٣ صـــ ١٨٩٠.

⁽٦) هو خِطام المجاشعي، أو هميان بن قحافة.

 ⁽٧) انظر الكتاب جـ١ صـ٢٤١ وجـ٢ صـ٢٠٢، ونسبه سيبويه في الجزء الأول إلى خطام انجاشعي، وفي الجزء الثاني إلى هيان بن قحافة.

وانظر: شرح السيرافي جـ٤ صـ١٧٠ وجـ٥ صـ١٥٥ وأمـاني ابن الشجري جـ١ صـ١١ و جـ٢ صـ٢٠٠ وابن يعيش جـ٤ صـ١٥٥ والخين جـ٤ صـ١٥٩ والجمع جـ٢ صـ١٢ و وجـ٢ مـ١٧٠ وشرح شواهـد الشافيـة صـ١٤، والعيني جـ٤ صـ١٠٩ والهمع جـ٢ صـ١٢ والأشهوني جـ٣ صـ١٢٩ وحاشية يس على التصريح جـ٢ صـ١٢١، ومعجم شواهد العربية صـ١٤٥، ومهمهين: تثنية مَهْمَه، وهو المفازة البعيدة، وقنفين: تثنية قذَف أي بعيد وفي اللـان (قذف) وفلاة قذف.. أي بعيدة، ومرتين تثنية مَرُت وهو على يتقى به للـان (مرت) ـ مفازة لا نبات فيها، والظهر: ما ارتفع من الأرض، والترسين تثنية ترس وهو ما يتقى به الشرب من السلاح.

⁽λ) زيادة في «ق» .

⁽٩) انظر: ديوانه صـ٥٥٤.

بما في فُوَّا دَيْنَا من الشوق (١) والهوى فَيُجْبَرُ مُنْهَا اصُ الفوَّاد المُشَغَّفُ (١)

وقد يوجد أفي الشعر الإفراد أيضاً؛ لأن الإضافة تدل على التثنية قال الشاعر (٤):

كَأْنَّه وَجْهُ تُرْكِيَّيْنِ قَد غَضِبًا مُسْتَهْدَف لطِعَانِ غَيْرِ تَدْبِيبِ (٥) أَنَّه وَجْهُ تُرْكِيَّيْنِ قَد غَضِبًا مُسْتَهْدَف لطِعَانٍ غَيْرِ تَدْبِيبِ (١٠) أراد: كأنه (٥) وجها تركيين، فاعرف ذلك إن شاءَ الله.

⁽١) في «ب» و «ر» و «ق» : من الهم.

وهو من شواهد الزجاجي في الجمل ص٣٠٢، وانظر: الهمع جـ١ صـ٥، الدرر جـ١ صـ٣١، وورد عرضا في الحزانة جـ٣ صـ٣٧، ومعجم شواهد العربية صـ٣٦، والضرائر صـ٩٩، والمنهاض: الذي انكسر بعد الجبر وهو أشـد الكسر والمشغف: الذي شغفه الحب أي وصل إلى شغاف قلبه، وشغاف القلب وشغافه: حبته، وبها قرىء قوله تعالى ﴿قد شغفها حبا﴾ والاستشهاد بقوله: في فؤادينا حيث جاء بالمضاف مثنى على الأصل، والمستعمل المطرد فيا كان من هذا التحو أن يكون بلفظ الجع.

⁽۲) في «ق» : المعذب.

⁽٣) في «ب» و «ق» : وقد يوجد في الشعر أيضا، وفي «ر» وقد يفرد في الشعر...

⁽٤) هو الفرزدق أيضا. انظر: ديوانه صـ٢٧٠.

وهو من شواهد السيرافي جـ٥ صـ١٥٦ وانظر: أمالي ابن الشجري جـ١ صـ١٦، وابن يعيش جـ٤ صـ١٥٧ والخزانة جـ٣ صـ٢٦٩، ٢٧٢، والضرائر صـ٩٨، ومعجم شواهد العربية صـ٦٦، ١٧٦، والفرزدق هنا يصف فرجا، وغير تـذبيب أي مبالغ فيه، وفي اللسان (ذبب) «وذبب أكثر الذّب، ويقال: طعان غير تذبيب إذا بولغ فيه» .

⁽٥) في «ق» : أراد كأنه وجه تركيين.

بَابُ التصغيرِ

اعلم أنَّ التصغير إنما وقع في الكلام؛ للاستغناء عن الوصف بصغير، وذلك أنك إذا قُلْتَ: مررت بجبل (١) اختمل أنْ يكون جبلا عظيما، واحْتَمَل أن يكون صغيرا، فإذا أردت أنْ تُبيِّن ذلك احتجْت أن تقول: مررت بجبل (١) صغير، فاستُغْنِي بقولك: (مررت (٢)) بجبيل إنا عن قولك: بجبل (١) صغير،

واعلم أنَّ أبنية الثلاثي على اختلاف حركاتها وسكونها يجيء مثال تصغيرها على فُعَيْل بضم أوله، وفتح ثانيه، وزيادة ياء التصغير ثالثةً كقولك في (تصغير أنَّ) كَلْب: كُلَيْب، وفي جَبَلٍ: جُبَيْل، وفي قُفْل: قُفَيْل، وفي جِنْع: (تصغير) جُدَيْع، وفي عِنَبُ (أَ: عُنَيْب، وفي / صُرَد: صُرَيْد.

وعلامة التصغير ضَمُّ أُوله، (وفتح (١) ثانيه) ، وزيادة الياء ثالثة.

وإنما ضُمَّ أُولُه؛ لأَن التصغير يدل على اسم وصفة، فَجَرى مَجْرَى مالم يُسَمَّ فَاعله فِي الدلالة على فاعل ومفعول فَضُمَّ أُوَّلُ المصغر (^) كما ضُمَّ أُولُ مالم يُسَمَّ

⁽١) في «ر» : مررت بجمل احتمل أن يكون جملا عظيا.

⁽٢) في «ر» : بجمل صغير.

⁽٣) نقص في «ر» -

⁽٤) في «ر» بجميل

⁽٥) زيادة في عر».

⁽٦) في ﴿﴿٤) في ﴿

⁽٧) نقص في «ب» و «ر» و «ق .

⁽A) في الأصل و «ق»: أول التصغير

فاعِلُه؛ وفُتِحَ ثانيه؛ لأن الخروج من الضم إلى الفتح أسهل وأخف منه إلى الكسر (والضّم (۱)) ، وزيدت الياء ثالثة؛ لأنّها حرف مد ولين، وهي تلي الألف في الخفة، وقد صارت الألف ثالثة في الجمع نحو: مَسَاجِد، وقَنَادِيلَ، فوجب أن تكون الياء للتصغير؛ لأنّ الألف أخف من الياء؛ فجُعِلَ الأخف للأثقل وهو الجمع، والأثقل للأخف وهو التصغير.

وإنما كان الجمع أثقل من التصغير؛ لأنَّ الجمع يتضن عدة أشياء أقلَّها ثلاثة، والتصغير يتضن شيئين فلذلك كان أخف.

فإن كان في آخر الاسم الثلاثي ياءً أو واو (أو ألفً")) قَلَبْتَ ذلك كلَّه ياءً، وأَدْغَمْتَ أَنَّ يَاءً التصغير (أ) (فيها (أ)) ؛ كقولك في قَفاً: قُفَيٌّ، وفي جِرْوٍ: جُرَيٌّ، وفي ظبي ظُبَيّ

فإنْ كان ثانيه ياء؛ فإنْ شَبَّتَ ضَمَمْتَ أَوَّلَه على منهاج التصغير، وإن شئت كسرت أوله إتباعا للياء كقولك في تصغير شَيْخ، وبَيْت؛ شُيَيْخ، وبَيَيْت، بِضَم أولها، وإن شئت: شِيَيْخ وبِيَيْت بكسر أولها، فإن كان ثانيه ألفا اعتبر:

فإن كانت الألف منقلبة من الياء قلبتها في التصغير (ياء، وإن كانت منقلبة من الواو^(۱) قلبتها في التصغير) وإوا كقولك في تصغير باب: بُوَيْب؛ لأنه

⁽۱) نقص في «ق» .

⁽٢) نقص في «ب» .

⁽۲) في «ر» : وأدغمت الياء التي للتصغير .

⁽٤) في «ب» : ياء المصغر .

⁽٥) نقص في الأصل .

⁽١) نقص في «ڦ» ،

من بَوَّ بْتُ، وفي تصغير نَابٍ: نُيَيْب؛ لأنه من نَيَّبَتُ (النَّاقَةُ (١)).

وإنَّا وجب ذلك؛ لأَنَّ ثانِيَ المصغر^(٣) لا بد من أن يحرك بالفتح، والألف إذا حركت انقلبت إلى إحدى أُخْتَيْها، (٤) فانقلابها إلى ما كان أصْلَها أولى.

فإن كان الاسم مضَعَفاً أَظْهَرُتَ تضعيفَه في التصغير كقولك في تصغير مُدّ: مُدَيْدٌ، وفي بُرِّ: بُرَيْرٌ، وفي دَنّ: دُنَيْنٌ؛ لأَنَّ ياءَ التصغير تقع ثالثة بين الحرفين فتفصل بينها، فلا بد من ظهورها.

وإذا أردت تصغيرَ اسْمَين جُعِلاَ اسْماً واحداً صغّرْتَ الصَّدْرَ منهما كقولك في حَضْرَمَوْت: حُضَيْرَمَوْت، وفي خَمْسَةَ عَشَرَ: خُمَيْسَةَ عَشَرَ.

⁽١) في الليان «نيب» : «نَيَّبَتِ الناقة أي صارت هرمة » .

⁽٢) نقص في «ب» و «ق» .

⁽r) في ،ق» : ناني التصغير.

⁽٤) في «ر» : أصليها.

بَابُ تصغيرِ ما كان على أربعةِ أَحْرُف

وأمًّا ذِفْرَى، وعَلْقَى فمن نونها وجعل ألفها لغير التأنيث قال في تصغيرهما: ذُفَيِّر، وعُلَيِّق (بكسر^{٤)} ما بعد ياء التصغير) / (ومن جعل^{٥)} ألفها للتأنيث لم [١/١٠٣] يَكْسِرُ ما بعد ياء التصغير) ولم يُنَوِّنُ فقال: عُلَيْقَى، وذُفَيْرى، وسنبين تصغير المؤنث في بابه إن شاء الله تعالى.

وأَمَّا ما كان على أَفْعَلَ فتصغيره: أُفَيْعِل كَا ذكرنا (١)؛ لأَنه على أربعة أحرف كقولك في أَحْمَرَ: أُحَيْمِرَ، وفي أَصْفَرَ: أُصَيْفِرَ، وفي أَفْكَلِ: أُفَيْكِلٌ، ينصرف في

⁽١) في اللـان (علبط) : «رجل علبط وعلابط: ضخم عظيم.. وصدر علبط: عريض.. وقيل: كل غليظ: علبط» .

⁽٢) في اللـــان (طرف) : «المطرف والمطرف: واحد المطارف، وهي أرديةٌ من خز مربعة لها أعلام» .

⁽۲) في «ر» و «ق» : وفي مَغْزَى: مغير.

⁽٤) نقص في «ر» .

⁽٥) نقص في «ق» .

⁽٦) انظر صـ ٥٤٥ ـ ٥٤٥ فيا سبق من التيصرة.

تصغيره ما انصرف في تكبيره، ويمتنع من الصرف في التصغير ما امتنع (منه (۱) في التكبير؛ وذلك أن أفعل إذا كان اسما ولم يكن صفة انصرف في النكرة، فإذا صغر تُنه أيضا انصرف (في النكرة (۱) كقولك في أحمَد إذا كان اسما نكرة؛ أحيث وفي أفْكل: أفيه كل، وفي أفْضل إذا كان اسماً: أفيضل، فإن كانت العين منه واوا قلبتها ياء، وأدغت ياء التصغير فيها كقولك في أشود: أسيّد، والأصل أسيود، والياء والواو إذا اجتمعتا في كلمة، وسبقت إحداهما بالسكون قلبت الواو ياء، وأدغت الياء فيها مثل: سيّد وَمَيّت وقييم، والأصل: سيّود، وميّوت، وقيوم، فعلى هذا القياس قلت في (تصغير (۱)) أسود: أسيّد.

ومن العرب من يتكلم به على الأصل فيقول (١٤): أسَيْوِد؛ لأن الواو قويت بالحركة.

وتقول في تصغير أَحْوَى ـ في قول من قال أُسَيِّد ـ أُحَيِّ، والأَصْل: أُحَيْوِيّ، تقلب الواو (ياء (م) للياء الساكنة قبلها كا ذكرنا فيصير: أُحَيِّي فتحذف الياء الأخيرة لاجتاع ثلاث ياءات فيصير أَحَيُّ، وفي صرفه بعد الحذف خلاف: فسيبويه (۱) يُجْريه بعد الحذف مُجْرَى أُصَمً (۱) فلا يصرفه.

وکان عیسی بن^(۸) عمر یصرفه.

⁽١) تقص في «ق».

⁽٢) نقص في «ب» و «ق» ٠

⁽٢) نقص في «ڦ» ٠

⁽٤) انظر: كتاب سيبويه ج٢ ص١٣٠ - ١٣١، والرضي على الشافية ج١ ص٢٢٠٠.

⁽٥) نقص في الأصل. *

⁽٦) انظر: الكتاب جـ٢ صـ١٣٢٠.

⁽٧) في «ر» و «ق» : أصيم. ·

⁽٨) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ صـ١٣٢، والرضي على الشافية جـ١ صـ٢٢٢.

وأمًّا تصغيره على قول من قال: أُسَيْوِدُ فلا خلاف في أنه: أُحَيْوِ^(۱) ورأيت أُحَيْوِيَ.

وأمًّا ما كان على أربعة أحرف مما أُدغِم عينُه في لامه فإنك إذا صغَرْتَه تول تركْتَ المدغ على حاله؛ لأنَّه يقع بعد ياء التصغير كا وقع بعد ألف الجمع، تقول في تصغير مُدق (١): مُديْق، وفي تصغير مِسَنّ: مُسيَّن، كا قلت في الجمع: مَداقً وَمَسَانً، وكذلك تصغير أَصَمّ: أُصَمّ بالإدغام وترك الصرف كا تقول في الجمع: أَصَمّ المَامُ.

وما كان على فاعلٍ قُلبت أَلفُه في التصغير واوا كقولك في ضارب، وذاهب وقاتل: ضويرب، وقويتل، وذويهب فتقلب هذه الألف واوا، وليس لها أصل؛ لأنه من ضَرَبَ، وقَتَلَ، وَذَهَبَ، وفي (علة (٢)) قلبها واوا خلاف:

فسيبويه (١) يذهب إلى أن الواو أَغْلَبُ على موضع العين فلذلك قُلِبتُ الأَلفُ واواً.

وأَبُو العباس (٥) يذهب إلى أنه إنما قُلِبَتْ واواً؛ لضم أول المصغر فَقُلِبتْ إلى جنسها، فاعرف ذلك إن شاء الله.

⁽١) انظر: المقتضب جـ٢ صـ٢٤٦، والرضى على الشافية جـ١ صـ٢٢٤.

 ⁽۲) في اللسان (دقق): «المُدَق: ما دققت به الشيء، قال سيبويه: وقالوا المدق لأنهم جعلوه الما له كالجمود،
 يعني أنه لو كان على الفعل لكان قياسه: المِدَق أو المِدَقَة، لأنه مما يُعْتَل به، وهو أحد ما جاء من الأدوات التي يعتمل بها على مُفْعُل بالضم».

⁽٣) تقص في «ق» ـ

⁽٤) في كتاب سيبويه جـ٢ صـ١٣٧: «ولو صغرت السار وأنت تريد السائر لقلت: سوير، لأنها ألف فاعل الزائدة». وقال بعد ذلك: «وإن جاء الم نحو الناب لا تدري أمن الياء هو أم من الواو؟ فاحمله على الواو حتى يتبين لك أنها من الياء، لأنها مبدلة من الواو أكثر.

⁽٥) انظر: المقتضب جـ٢ صـ١٢٠، والرضى على الشافية جـ١ صـ٢١٧.

بَابُ تصغيرِ ما كان على خَمْسَةِ أَحْرُفٍ فَصَاعِداً

اعلم أن (۱) ما كان على خمسة أَحْرِفٍ فصاعدا إذا صغَّرتَه حذفْتَ منه حتى المحتى المحتى المحتى على قياس / الجمع كقولك في تصغير سَفَرُجَلٍ: سُفَيْرِج، وفي فَرَزْدَتٍ: فُرَيْزِد، وفي خَدَرْنَق (۱): خُدَيْرِن (۱) كا قلت في الجمع: سَفَارِج، وفي فَرَزْدَتٍ: فُرَيْزِد، وفي خَدَرْنَق (۱): خُدَدَيْرِن (۱) كا قلت في الجمع: سَفَارِج، وفَرَازِد، وَخَدَارِنُ (۱).

ولك أن تعوض همهنا من المحذوف ياء قبل آخره كا عوضت ذلك في باب الجمع فتقول: سُفَيْرِيجٌ، وفُرَيْزِيدٌ، وخُدَيْرِينٌ (٥)، كا قلت هناك: سَفَاريجُ، وفَرَازيدُ، وخَدَارينُ (١٠).

فإنْ كان شيء من هذه الأساء رابعه حرف مد ولين لم تحذف منه في التصغير شيئا، وقلَبْتَ الواو والألف ياء كا فعلت (ذلك (١)) في الجمع كقولك في تصغير سِرْدَاح: سُرَيْدِيح، وفي صندوق: صُنَيْدِيق، وفي دِهْلِيز (١): دُهَيْلِيزَ

و إنما لم تحذف مِمًا رابعه حرف مد ولين؛ لأنك كنت تعوض فيا ليس فيه شيء من هذه الحروف، فإذا وجدته كان أحقّ بالثبات، فإن كان في الاسم

⁽١) في «ب» : أنه.

⁽٢) الحدرنق: الذكر من العنكبوت أو العظيم منها، وقيل: العنكبوت ولم يخص به الذكر.

⁽٣) في «ب» و «ر» : خديرق.

⁽٤) في «ب» و «ر» خدارق، وفي «ق» : خدارين.

⁽۵) في «ب» و «ر» : وخديريق.

⁽٦) في «ب» و «ر» : وخداريق.

⁽۷) نقص في «ب» و «ر» و «ق» ۔

⁽A) الدهليز بالكسر: ما بين الباب والدار، فارسي معرب.

زيادة غير ما ذكرنا فهو أولى بالحذف من الأصلي كقولك في عَدَبَّس^(۱): عُجَيْنِس، إحدى النونين عُدَيْبِس؛ لأنَّ إحدى البائين زائدة، وكذلك عَجَنَّس^(۱): عُجَيْنِس، إحدى النونين زائدة، وكذلك (في^(۱)) عِثْوَل^(۱): عُثَيِّل وَعُثَيْوِل^(۱)؛ لأنَّ اللام الأخيرة زائدة ويجوز العوض في هذا كله فتقول: عُدَيْبيس (وعُجَيْنِيسُ (۱)) وعُتَيِّيلٌ.

وإن كان فيه زائدتان (۱) متساويتان كنت غيرا في حذف أيها شئت مثل: حَبَنْطيّ، ودَلَنْظيّ (۱)، النون والألف فيها زائدتان؛ فإن شئت حذفت النون، وإن شئت حذفت الألف؛ فإن حذفت النون قُلتَ: حَبَيْطٍ، ودَلَيْظٍ وتُعوّضُ فتقول: حَبَيْطٍيّ ودَلَيْظِيّ، فإنْ حذفْتَ الألف قلت: حَبَيْظٍ، ودَلَيْظِيّ.

وتعوض فتقول: حُبَيْنيطً، ودُلَيْنيطً.

وكذلك تصغير قَلَنْسُوَةٍ، فإن شئت حذفت الواوَ، وإنْ شئت حذفت النونَ، لأَنْها زائدتان؛ فتقول إذا حذفت الواوَ: قُلَيْنِسَةً، وإن عَوَّضت قُلْتَ: قُلَنْنِسَةً.

وإذا حذفت النون قلت: قُلَيْسِيَةً، فإن عوضت قلت: قُلَيْسِيَّةً بتشديد (١٨) الياء، تدغم ياء العوض في المنقلبة من الواو.

⁽١) في اللسان (عدبس) : «العدبس من الإبل وغيرها: الشديد الموثق الخلق» .

⁽٢) في اللسان (عجنس): «العجنس: الجل الشديد الضخم».

⁽٣) نقص في «ب» و «ر» و «ق» .

 ⁽٤) في اللسان (عثل) «والعثول من الرجال: الجافي الغليظ» وانظر: كتاب سيبويه جـ٣ صـ١١٣، والمقتضب جـ٣
 صـ٢٤٧، والرضى على الشافية جـ١ صـ٢٥٣.

⁽٥) نقص في «ب» .

⁽٦) في «ب» : زيادتان.

⁽٧) دلنظى معناه: الشديد الدفع، يقال: دلظه بنكبه إذا دفعه، وقيل: الدلنظى: المين من كل ثيء، وقيل، رجل دلنظى إذا كان ضخا غليظ المنكبين. انظر: النصف جـ٣ صـ١١، واللسان (دلنظ) .

 ⁽A) في «ب» : بتشديد الباء لاجتاع البائين المزيدة والمنقلبة، وفي «ر» و هق» بتشديد البائين المزيدة والمنقلبة.

وإن كانت فيه زائدتان إحداهما زيدت لمعنى لم تَحْذَفها، وحذَفْتَ الأخرى كقولك في (تصغير (۱) مُغْتَلِم (۱): مُغَيْلم و (في (۱)) مُغْتَسل: مُغَيْسِل، وفي منطلق: مُطَيْلق، تحذف التاء والنون؛ لأنها زائدتان لغير معنى، ولا تحذف المم؛ لأنها زيدت لمعنى الفاعل، ولو حذفتها زال معنى الفاعل، وكذلك تعتبر (جميع (۱) ما فيه زائدتان، فإن كانت إحداهما زيدت لمعنى لم تحذفها وحذفت ما زيدت لغير معنى، فتقول في تصغير مُحْمَرً: مُحَيْمِرٌ فتحذف إحدى الرائين ولا تحذف المم؛ لما ذكرنا.

ولك أنْ تُعَوِّض من جميع ما تحدف منه فتقول: مُغَيْلِمٌ، ومُغَيْسِيلٌ،

وما كان في أخره ألف ونون فهو على ضربين:ــ

أحدهُمَا: ما كان جمعه على مثال مفاعيل نحو: سِرْحَانِ وسَرَاحِين، وسُلْطَانِ وَسَلَاطِينَ، وحَوْمانِ (أ) وحَوَامينَ، وَوَرَشَانٍ (٥) وَوَراشِينَ، فهذا الضرب تصغيره على فُعَيْلينِ نحو: سُرَيْحِين، وسُلَيْطِين، وحُوَيْمين.

وكذلك إن كانت في آخره الألف الممدودة لغير تأنيث يجري هذا المجرى، تقول في تصغير عِلْبَاء، وحِرْبَاء: عُلَيْبِيَّ، وحُرَيْبِيِّ؛ لأن الجمع عَلابي، وحَرَابِي، وقياسها واحد.

[١/١٠٤] والضرب الآخر: / مالم يجمع هذا الجمع كَسَكْرَانَ وَسَكَارَى، وَعَيْمَانَ (١)

⁽١) نقص في الأصل.

⁽٢) سم فاعل من اغتلم إذا هاجت شهوته-

⁽۲) نقص في «ب» و «ر» و «ق» .

⁽٤) الحومَان: دومان الطائر يَدوم ويجوم حول الماء.

⁽٥) الورشان طائر شبه الحامة. انظر: اللّـــان: (ورش) ·

⁽r) في اللسان (عيم) : •رجل عيان أيمان: ذهبت إبله، وماتت امرأته» .

وعَيَامَى (۱)، وعطشان وعطاشى، وغَضْبَان وغَضَابَى، فهذا يصغر الصدر منه، ثم تزاد في آخره الألف والنون، كقولك في سَكْرَانَ: سُكَيْرَان و (في (۱)) عَطْشَانَ: عُطَيْشَان، وفي غضْبَان: عُضَيْبَان، وفي عيان (۱): عُيَيْمَان، فعلى هذا قياس هذا الباب إن شاء الله تعالى.

فصل: وما كان على ستة أحرف فصاعدا تحذف منه أيضا الزوائد حتى يصير إلى أربعة أحرف، إلا أن يكون الزائد حرف مد ولين رابعا فإنك لا تحذفه؛ لأنه موضع العوض كا ذكرنا فتقول في تصغير مُحْرَنْجِم: حُرَيْجِم؛ لأن الميم والنون زائدتان.

وفي مُحْمَارٌ: مُحَيَّمِين تحذف إحدى الزائدتين ولا تحذف الأَلف؛ لأنها رابعة، وتقول في عنتريس: عُتَيْرِيس فتحذف النون وتترك الياء على ما ذكرنا، وتقول في تصغير اشهيباب وهو على سبعة أحرف شهيبيب، تحذف ألف الوصل، والياء، ولا تحذف الألف الأخيرة؛ لأنها (في (١)) موضع العوض.

وجميع ما (في (٢)) أوله ألف الوصل تحذف الألف منه في التصغير؛ لأن التصغير يجب معه تحريك الثاني، وإذا تحرك الثاني - وهو بعد الألف - سقط ألف الوصل؛ لأنها اسْتُجلبَتْ لسكون الثاني، فإذا تحرك الثاني وجب سقوطها، وإذا سقطت ألف الوصل اعْتُمِدَ على ما بعدها وجُعِل أوَّلَ الكلمة، إلا أن يكون زائدا فيؤدي القياس إلى حذف كقولك في تصغير اسْتِخْرَاج، واسْتِضْرَاب:

⁽١) في «ب» : وعثمان وعثامنة، وفي «ق» : وعثمان وعثامي.

⁽٢) نقص في الأصل.

⁽۲) في «ب» و «ق» : وفي عثمان: عثمان.

⁽٤) في «ره و «ق» : إحدى الرأيين.

تُخَيْريج، وتُضَيْرِيب، لأنَّا إذا حذفنا ألفَ الوصل بقي بعدها ستة أحرف ثلاثة منها زوائد، وهي السين، والتاء، والألف، فلو حذفنا الألف احتجنا مع حذفها إلى حذف حرف آخر ليصير على أربعة أحرف.

فإن حذفنا إحدى الزائدتين السين أو التاء لم نحتج إلى حذف حرف آخر فوجب ترك الألف.

وكان حذف السين أولى من حذف التاء؛ لأنّا لو حذفنا التاء بقي سِخْراج، وسِضْرَاب، وكان (يجب^(۱)) تصغيره على سُخَيْرِيج، وسُضَيْرِيب، وليس في الكلام سِفْعال، ولا سُفَيْعِيل، فوجب^(۱) حـذف السين ليبقى تِفْعَال فيصغر (على^(۱)) تَفَيْعِيل؛ لأنّ في الكلام تِفْعَالا مثل تماح، وتِجْفاف فصار تُضَيْرِيب وتُخَيْرِيج عنزلة تُمَيْسيح، وتُجَيْفيف.

فإن صغَرْتَ مثل انْطِلاقِ، وافْتِقَارِ (أ) لم تحدف غير ألف الوصل؛ لأَنَّكَ إذا حدفت ألف الوصل؛ لأَنَّكَ إذا حدفت ألف الوصل بقي خمسة أحرف رابعها حرف مد ولين فتقول: نُطَيْلِيقٌ وفُتَيْقيرٌ.

وإذا صغَرْتَ مثل اقْعِنْسَاسٍ، واحْرِنْجَام حذفْتَ أَلْفَ الوصل، وبقي بعدها ستة أحرف فيها زائدان: وهُمَا النون والألف.

فإن حذفْت الألف احتجت إلى حذف النون أيضا، لأنها تبقى خسة أحرف وفيها حرف زائد فلا بد من حذفه.

⁽۱) نقص في «ر» ،

⁽٢) في «ب» و «ر» و «ق» : فوجب بعد حذف السين أن يبقى تفعال.

⁽٣) نقص في «ب» و «ر» و «ق» .

⁽٤) في «ق» : واقتدار.

فإن حذفْتَ النون لم تحتج إلى حذف الألف؛ لأنه حرف مَدٌ (وَلين (۱)) في موضع العوض فتقول في تصغيرهما: قُعيشيس، وحُرَيْجِم، وعلى هذا (التفسير (۱۳)) تعتبر ما كان على ستة أحرف وفيه زائدتان متى حذف إحداهما أدى إلى حذف الأخرى لم تحذفها، وحذَفْتَ مالم يؤد إلى حذف الأخرى، وذلك إذا كان أحد / [۱۰٤] الزائدين حرف مد ولين يقدر وقوعه رابعا إذا حذفت الزائد الآخر.

فأمًا إن لم يكن أحد الزائدين حرف مد ولين، وكان الاسم على ستة أحرف حذفتها جميعا لا غير كا قلنا في مُحْرَنْجم، وما أشبهه.

وأمَّا مُقْعَنْسِسٌ ففي تصغيره خلاف:

فعلى مذهب سيبويه (أ): مُقَيْعِسٌ تحذف النون وإحدى السينين؛ لأنَّه زائد، وتبقى المم؛ لأنها زيدتُ لمعنى.

وعلى مذهب أبي العباس⁽³⁾: قُعَيْسِسٌ تحذف الميم (والنون⁽⁰⁾) وتبقى السين؛ لأنه ملحق بُحْرَنْجِم، والسين الأخيرة من مَقْعَنْسِس بمنزلة الميم الأخيرة من مُحْرَنْجم، وإن كانت السين زائدة للإلحاق (والميم أصلية⁽⁰⁾) ؛ لأنَّ الملحق بمنزلة الأصليق، فوجب عنده حذف الميم؛ لأنه زائد غير ملحق.

وإنما حذف سيبويه السين دون المم؛ لأَّن المم لها قوتان: إحداهُمَا أنها

⁽۱) زيادة في «ر» .

⁽٢) نقص في «ب» ، وفي «ق» : وعلى هذا التعبير تعتبر.

⁽٢) انظر: الكتاب جـ٢ صـ١١٢، والرضي على الشافية جـ١ صـ٢٥٩.

⁽٤) انظر: المقتضب جـ٢ صـ٢٥٣ ـ ٢٥٤، والرضى على الشافية جـ١ صـ٢٥٩.

^(≎)نقس في ⊮ر».

أُوّلُ، والثانية أنَّها زيدت لمعنى، والسين ليست كذلك؛ لأَنها آخِرُ، والحذف على الأواخر أَشَدُ تسلطاً منه على الأوائل، ألا ترى أنك تحذف الحرف الأصلي من آخر الكلمة في مثل: سُفَيْرِج، وما أشبهه؟ فَلَمَّا اجتمع في السين أنها زائدة، وأنها آخر الكلمة وجب (حذفها (۱)) دون الميم، وعلى هذا فقس إن شاء الله تعالى.

⁽۱) نقص في «ق» .

بَابُ تصغيرِ المؤَنَّثِ

أمًّا ماكان من المؤنث في آخره علامة التأنيث فإنك تُصغِّر ماقبل العلامة ثم تضم إليه العلامة، ولا تعتد بعلامة التأنيث من حروف الكلمة؛ لأنّها بمنزلة شم تضم إلى اسم؛ ولذلك كان ماقبل هاء التأنيث أبداً مفتوحا كقولك: حَمْدة، وحَمْزَة، وقائِمة ومُكْرِمة، فإذا صغَرْت شيئا من هذا أجريث الصدر من الكلمة على مايوجبه القياس في المذكر، ثم زدت في آخر المصغر علامة التأنيث، تقول في حَمْدةَ: حُمَيْدة، وفي حَمْدأَة، وفي حَمْدأَة، وفي حَمْدأَة، وفي مَكْرِمة، وفي سَكْرَى؛ وفي سَكْرَى؛ وفي مَكْرِمة، وفي سَكْرَى؛ وفي مَكْرِمة، وفي حَمْداً، وحَمْزاً، وحَبْلًى، وسَكْرًى، وضفراً، ومُكرِماً، وفي مَكْرِمة، وفي مَعْداً، وحَمْداً، وحَمْداً التهيْتَ إلى آخره في التصغير زدت علامة التأنيث عليه، وعلى هذا قياس جميع المؤنث الذي في آخره العلامة.

وأمّا حُبَارَى فهو على خسة أحرف فلا بد من حذف حَرْف منه فالأجودُ أَنْ تَحذف الألف الأولى، وتُبْقِيَ الألف الثانية (١)؛ لأنها زيدت لمعنى التأنيث فتقول: حُبَيْرَى (١)، ومنهم من يحذف الثانية فيقول: حُبَيْر، (١) وكان أبو عمرو على يقول: حُبيْرة (١) فيعوض هاء التأنيث من الألف المحذوفة.

فإن كان المؤنث على ثلاثة أحرف وليس في آخره علامة التأنيث، فإذا صغَّرْتَه

⁽۱) في «ب» و «ر» و «ق»: وتبقى ألف التأنيث.

⁽٢) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ ص١١٥، والمقتضب جـ٢ ص٢٦١ ـ ٢٦٢.

⁽٢) في «ق»: أبو عمر.

زدت عليه علامة التأنيث تقول في قدر: قُدَيْرَة، وفي فَخِذ: فُخَيْدَة، وفي قَدَم: قُدَيْمَة.

وإغا أظهرُتَ العلامة في تصغيره؛ لأن التصغير ينوب عن الصفة (بالصغر)^(۱) ولو جئت بالصفة لأدْخَلْتَ فيها الهاء كقولك: قَدَمٌ صغيرة، وفَخِذ دقيقة، وقدرٌ حقيرة.

فَلَمّا كان التصغير ينوب عن هذه الصَّفات وجب أنْ تلحقه الهاء كَا لَحقت [١/١٠٥] ماينوب عنه التصغير، فعلى هذا جميع/ هذا الباب، إلا أَحْرُفاً تكلمت (بها)(١) العرب في تصغيرها بغير هاء، وهي:

حَرْبٌ، وقَوْسٌ، وفَرَسٌ، (وعُرْس)(١)، ونَابٌ للناقة المسنة، ودِرْعُ الحديد قالوا في تصغيرها: حُرَيْبٌ، وقُوَيْسٌ، وفُرَيْسٌ، وعُرَيْسٌ، ونُيَيْبٌ، (ودُرَيْعٌ)(١).

وإنما فعلوا ذلك؛ لأن الحرب^(٥) في الأصل مصدر حَرَبْتُه حَرْباً إذا أخذت ماله فكأنهم سَمُّوا المقاتلة حربا؛ لأنها تَحْرِبُ المالَ والنفس فصغروها على أنَّها مصدر، والمصادر لاتُوَنَّثُ إذا لم تُرِدْ بها المرة الواحدة، والقوسُ ذُهِبَ بها إلى العُود فصغروها على ذلك.

والفرس يقع على المذكر والمؤنث فَصُغِّر على أصل (١٦) المذكر.

⁽۱) نقص في «ب» و «ر» و «ق».

⁽٢) نقص في «ب»، وفي «ق»: تكلمت به العرب.

 ⁽٣) نقص في «ر»، وفي اللسان (عرس): «والقرس والقرس؛ مَهْنة الإملاك والبناء، وقيل طعامه خاصة» أي أنه طعام الزفاف.

⁽٤) نقص في «ب» و «ق».

⁽٥) انظر: المقتضب جـ٢ ص٢٤٠.

⁽٦) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ ص١٣٧، والمقتضب جـ٢ ص٢٤١.

والعُرْسُ أُجْرِي مُجْرَى التعريس من قولهم: عَرَّسَ القوم إذا نزلوا في آخر الليل، فَلَمّا كان فيها (ذلك)(١) المعنى صُغِّرَتْ بغير هاء.

والناب من الإبل مُمَّيَت بذلك لطول نابها من الكِبر، والناب من الأسنان (٢) مذكر فَصُغِّر على الأصْل قبل التسمية.

ودرع الحديد تجري مجرى السدّرع السذي هو قميص (المرأة)^(۱)، والقميص مذكر فَصُغِّر درع الحديد على ذلك^(۱).

وأمّا ماكان من المؤنث على أربعة أحرف فإن علامة التأنيث لاتلحقه في التصغير؛ لأن الحرف الرابع منه جُعِل بمنزلة العلامة كقولك في عقرب: عُقيْرب، وفي عَنَاق: عُنيَّق، وفي ذِرَاعٍ: ذُرَيَّع، فاعرف ذلك إن شاءَ الله تعالى.

⁽۱) نقص في «ق».

⁽٢) في «ق»: والناب من الإنسان.

⁽٣) نقص في «ب» و «ره و «ق».

⁽٤) في «ب»: فصغر على الأصل قبل التسمية.

بَابُ تصغيرِ الجمْع

الجمع على ضربين: أحدهما جمع لأقل العدد، والآخر لأكثر العدد، وأبنية أقل ((۱) العدد أربعة: أَفْعُلٌ، وأَفْعَالٌ، وأَفْعِلَة، وفِعْلَة، وأبنية أكثر العدد ماسوى(۱)) ذلك.

فإذا أردت تصغير شيء من أبنية أقَلِّ العدد صغَّرْتَه على لفظه كقولك في تصغير أكلب: أَكَيْلِبٌ، وفي أَفْلُس^(۲): أَفَيْلِسٌ، وفي أَجْمَالٍ: أُجَيْمَالٍ، وفي أَحْمِرَةٍ: أَحَيْمرَةٍ، وفي غَلْمَةٍ، فإذا أردت أن تصغر جمع أكثر العدد اعتبرته:

فإن كان له جمع لأقبل العدد؛ فإن شئت رددته إليه ثم صغرته على (لفظ) (٢) أقل العدد نحو: كِلاَب إذا صغرته قلت: أُكَيْلِبٌ، ترده إلى أَكْلُب ثم تصغره (٤)، وإن شئت رددته إلى واحده، وصغرته عليه ثم جمعته (فتقول: كُلَيْبَاتٌ، في تصغير كلاب؛ لأنك صغّرت كَلْبًا ثم جمعته ((۱)) بالألف والتاء.

وإن لم يكن له جمع لأقل العدد رددته إلى واحده وصغَّرْتَه على لفظـه ثم جمعته باه بالواو والنون إن كان لمن يعقل، وبالألف والتـاء إن كان لغير من عقـل كقـولـك في تصغير دراهِم: دُرَيْهِمَــاتٌ؛ لأنــك صغَّرْتَ دِرْهَاً ثم جمعتــه

⁽۱) نقص في «ق».

⁽٢) في «ق»: وفي فلس.

⁽٣) تقص في الأصل.

⁽٤) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ ص١٤٠ ـ ١٤١، والمقتضب جـ٢ ص١٥٧، ٢٢٩.

⁽ه) في «ق»: لغير مايعقل.

بِالأَلْفُ والتاء، وفي رجَال: رُجَيْلُون؛ لأنك صغَّرْتَ رَجُلاً ثم جمعته بالواو والنون. وإن صغرت رُغْفَاناً قُلْت: أَرَيْغِفَةٌ؛ لأنك رددته إلى أَرْغِفَةٍ وهو جمعه القليل.

وإنْ صغرت قُضْبَاناً قُلْتَ: قُضَيِّباتٌ، رددته إلى واحده ـ وهو قضيبٌ ـ ثم صغرته، وجمعته.

وتقـول في تصغير دُورِ ـ (إن (١) شئت) ـ أُدَيِّر (ترده إلى (٣) أَدْوُر)، وإن شئت دُوَيْرَاتٌ، بالرد إلى واحده _ وهي دار _ على ماقلنا.

وتقول في تصغير أُقْفَاء (٤): قُفيَّات؛ لأنك صغرت قَفاً على قُفيٍّ، ثم جمعت. وتقول في تصغير أنصباء: نُصيبًاتً، على تصغير نصيب.

وتقول في (تصغير) (٥) فُقَهاءَ: فُقَيَّهُونَ؛ لأَنه لَمَنْ يعقل.

وفي شُعَرَاءَ شُوَيْعرُون، ترده إلى شاعر/، وفي قُعُود قُـوَيْعـدُون، وفي قُضَاةِ [١٠٥ / م قُوَيْضُون، والأصل: قُوَيْضِيُون، اسْتَثْقَلَتْ الضة على الياء فحد فت، والتقى ساكنان الياء^(١) والواو التي بعدها فحُذفت الياءُ لالتقاء الساكنين، وضَّم ماقبل الواو؛ لتسلم فصار قُوَ يُضُونَ.

وتقول في خَطَايَا؛ خُطَيِّئَات على تصغير خَطِيئَةٍ، وجَمْعُها (و)(١) في مطايا

⁽۱) نقص في «ق».

⁽٢) في كتاب سيبويه جـ٢ ص١٤١: «وسألت الخليل عن تحقير الدور فقال: أرده إلى بناء أقل العدد... فإذا أردت أن أقلله وأحقره صرت إلى بناء الأقل، وذلك لقولك: أديئر..» وقد صغره الصيري على مذهب المبرد، ففي شرح السيرافي جده ص٧٤٤: «وأما أدور إذا صغرته أو جعته قعند أبي العباس المبرد أنه يترك همزة، لأن الواو إنما همزت في مأدؤر، النضاميا، وقد زالت الضة في التصغير والجمع».

⁽٢) نقص في «ر» وفي «ق»: ترده إلى أدير.

⁽٤) في «ر»: وتقول في تصغير قُفَيّ: قُفَيّات.

⁽٥) نقص في الأصل.

⁽٦) في الأصل: الواو والياء التي بعدها.

مُطَيَّات، وفي قَبائل قُبَيِّلات على تصغير مَطِيِّةٍ، وقَبيلَةٍ، وفي مساجد مُسَيُّجِدَاتٌ، على ذلك.

فإن سمَّيْتَ رجلا بقبائل، ثم صغرته قلت على مذهب الخليل: قُبَيْئُل (١) ويُبُقى الهمزوة.

وعلى مذهب يونس: قُبَيِّل (٢)، بغير همز؛ لأنه يحذف الهمزة ويقلب الألف التي قبلها ياء، ويدغم فيها ياء التصغير.

فإذا صغَّرْتَ مطايا اسم رجل قلت: مُطَيِّ، على المذهبين جميعا بتقديرين مختلفين:

أمًّا(أ) الخليلُ فإنه يحذفُ الألفَ التي بعد الطاء، ويَزيدُ ياء التصغير في موضعها، ويدغمها في الياء التي بعدها فتنقلبُ (الألف)(أ) الأخيرة ياء فيصير اللفظ: مُطَيِّي بثلاث ياءات، ثم تحذف الأخيرة منها استثقالا لاجتاعها فيصير مُطَيِّ كا يقال: عُطَيِّ في تصغير عطاء؛ لأن أصلَه أيضا عَطَاو، بواو بعد الألف، فإذا صغَرَّتَه زدت ياء التصغير بعد الطاء فتنقلب الألفُ ياء، وتنقلب الواو التي بعدها أيضا ياء، فيصير اللفظ عُطَيِّي، بثلاث ياءات، ياء التصغير، والياء المنقلبة من الواو، ثم تحذف الأخيرة؛ لاجتاع الياءات فيصير اللفظ: عُطَيِّ مثل: قُفَى تصغير قفا.

وأمًا (ع) يونس فإنه يحذف من مطايا إذا كان اسم رجل الياء فيبقى ألفان بعد الطاء، ثم يَزيدُ (فيه)(1) ياء التصغير بعد الطاء، ويقلب الألفين ياءين

⁽١) انظر: كتاب سيبويه ج٢ ص١١٧، والرضي على الشاقية ج١ ص٢٥٨.

⁽۲) نقص في «ر»،

⁽٣) انظر بالإضافة إلى ماسبق المقتضب جـ٢ ص٢٨٦.

⁽٤) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ ص١٣٣، والرضي على الشافية جـ١ ص٢٥٨.

⁽٥) نقص في الأصل.

⁽٦) زيادة في «ر».

فتجتع ثلاث ياءات كا قلنا ثم تحذف إحداها فيصير مُطَيَّ، فيوافق (في) (۱) اللفظ مذهب الخليل ويختلف (في) (۱) التقدير. ولو صغرت خطايا اسم رجل قلت: خُطَيْءً (۱) مثل خُطَيْء، على اتفاق اللفظ في المذهبين، واختلاف (۱) التقدير على ماقلنا، فَتَدبَرُ ذلك، وقِسْ عليه إن شاء الله تعالى.

وإذا صغَرْتَ مثل سنين، وأرضين، وقُلين رددتها في التصغير إلى واحدها وجمعْتَها بالألف والتاء فتقول: سُنَيَّات (٥)، وأُريْضَات، وقُليَّات؛ لأنكَ لو صغرت سنة لقلت: سُنيَّة، وكذلك في قُلَة (١): قُليَّة، لأن التصغير يرد الذاهب، ثم تجمع سنية وقلية، وأريضة بالألف والتاء.

ولو جَعَلْتَ هذا اسما لشيء لصغرته على لفظه (٥) فقلت في سنين: سُنَيِّين، وفي أَرَضِينَ: أَرَيْضِين، وفي قُلِين: قُلَيِّين؛ لأنك لست تريد تصغير جمع، وإنما تريد (تصغير) (١) اسم واحد.

وأما ماكان من أساء الجموع على غير تكسير فإنك تصغره على (^) لفظه فتقول في قَوْم؛ قُوَيْم، وفي رَهْ ط رهيط، وفي نفر نفير، وفي شَرْب، ورَكْب، وصَحْب _ إذا أردت جمع شارب، وراكب، وصاحب _ شُرَيْب، ورُكَيْب، وصَحْبُ، فاعرف ذلك إن شاء الله.

⁽۱) نقص في «ب» و «ر» و «ق».

⁽۲) زیادة فی «ب».

⁽٢) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ ص١٢٢، والرضي على الشافية جـ١ ص٢٥٨ ـ ٢٥٩.

⁽٤) في الأصل: باختلاف التقدير.

⁽٥) انظر: الرضي على الشافية جـ١ ص٢٧١.

 ⁽٦) في اللسان (قلا): «القلة: عود يجعل في وسطه حبل ثم يدفن، ويجعل للحبل كفة فيها عيدان، فإذا وطئ الطّبين عليها عضت على أطراف أكارعه».

⁽Y)نقص في «ب».

⁽A) انظر: کتاب سیبویه جـ۲ ص١٤٢، والمقتضب جـ٢ ص٢٩٢ وجـ٣ ص٣٤٧.

بَابُ تصغيرِ بناتِ الحرْفَينِ

[١/١٠٦] إِذَا صغَرُّتَ/ الما على حرفين رددت إليه ماذهب منه؛ ليَمْكِنَك التصغير، وأقل مايكون فيه التصغير ثلاثة أحرف، فتقول في تصغير يَدٍ: يُديَّةً؛ وفي تصغير دَم دُمَيَّ، وفي تصغير عدة، وَزنَة، وَشِيَةٍ (١) وُعَيْدَة، ووُزيْنَة، وَوَشَيَّة، تَرُدَ إليه الواو الحذوفة من أوله؛ لأَنَّ الكلمة على حرفين والهاء لايعْتَد بها.

وكذلك في شَفَة: شُفَيْهَة؛ لأن الحذوف هاء، يدلك عليه الجمع على شِفَاه، وفي سَنَيْهَة؛ سَنَيْهَةً (أُو سَنَيَّةً (أُ)؛ لأنّه يقال: سانَيْتُ، وسَانَهْتُ، فن قال: سانَيْتُ، وسَانَهْتُ، فن قال: سانَيْتُ، والحذوف عنده واو، يدلك عليه قولهم: سَنَواتٌ في الجميع، ومن قال: سَانَيْتُ فالحذوف عنده هاء.

وفي حرٍ حُرَيْح لقولهم في الجميع: أَحْرَاحٌ.

وفي اسْتٍ سُتَيْهَة لقولهم: أَسْتَاةً.

وصل: وتقول في تصغير «ذا» : ذَيّا، وفي (تصغير) (م) «تَا»: تَيَّا، وفي «هَذَا»: هَذَيّا، وفي «هَذَا»: هَذَيّا، وفي «هَاتَا» هَاتَيّا، وفي تصغير «الذي»: اللَّذَيّا، وفي (تصغير) (١) «التي»: اللَّتَاّ.

⁽١) في اللسان (وشي): «الشية: سواد في بياض أو بياض في سواد، ...الشية: كل لون بخالف معظم لون الفرس وغيره... الشية: كل ماخالف اللون من جميع الجسد في جميع الدواب..».

^{...} (۲) في كتاب سيبويه جـ٢ ص١٢٢: «ومن قال في سنة: سانيت قال: سنية، ومن قال: سانهت قال: سنيهة» وانظر: المقتضي جـ٢ ص٢٤١.

⁽٢) نقص في الأصل.

⁽٤) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ ص١٢٩ ـ ١٤٠، والمقتضب جـ٢ ص٢٨٧ ـ ٢٨٨.

⁽٥) زيادة في «ر».

⁽٦) زيادة في «ق».

وإنَّا لم تَضُمُّ أُوّلَ هذه المُبْهَمَات في التصغير للفرق بين تصغير المبهم ـ الذي يجري مجرى الحروف؛ لأنه لايقوم بنفسه ـ وبين المتكن الذي يقوم بنفسه فَضَمَّ أُوّلُ (ذلك)(() المتكن؛ لاستحقاقه التصرف بأنه يقوم بنفسه، وتُرِك أُوّلُ المبهم على حاله؛ لأنه لايستحق التصرف لما ذكرنا.

وإنما وقعت ياء التصغير من المبهم ثانية؛ لأن الأصل كان ذَيَيًا، بثلاث ياءات فاستُثْقِلَت فَحَذِفَت (الياء)(أ) الأولى، وكانت أوْلَى بالحذف؛ لأنهم لوحذفوا الأخيرة لتحركت ياء التصغير؛ لأن ماقبل الألف لايكون إلا متحركا، وياء التصغير لاتكون إلا ساكنة، ولم يَجُزُ حذف ياء التصغير؛ لأنها علامة، فلم يبق إلا الياء الأولى فَحُذفَت، ووقعت ياء التصغير ثانية لذلك.

ولم يصغروا «مَنْ»، و «مَا»، و «أَيًّا» وإن كُنَّ أخوات (۱) «الذي» استغناءً عن ذلك بتصغير «الذي»، فاعرف ذلك إن شاء الله عز وجَلَّ.

⁽۱) نقص فی «ب» و «ر» و «ق».

⁽۲) نقص في «ر» و «ق».

⁽٣) انظر كتاب سيبويه جـ٢ ص١٤٠، والمقتضب جـ٢ ص٢٩٠.

بَابُ تصغير التَّرْخِيم

تصغير الترخيم هو: حَذْفُ ماكان زائدا في الكلمة إذا صُغِّرَتُ كقولك في تصغير فاطمة: فُطَيْمة، وفي تَصغير أَحْمَدَ: حُمَيْد، وفي أَشُودَ: سُويْد، وفي أَزْهَر: وُلِعَيْر، وفي غَلَاب (أ) عُقَيْبة، وفي عَنَاق: عُنَيْقة، (وفي عُقَاب أَعُ عُقَيْبة)، و (في) أَعُ تصغير إكرام: كُريْم، وفي (تصغير) اسْتِخْرَاج: خُريْب وفي تصغير اسْتِضْرَاب: ضَرَيْب؛ لأنك تحذف الزوائد كلها، وفي أمثال العرب «عَرَف (أ) حَمَيْق جَمَلَه» وهو تصغير أَحْمَق، فاعرفه إنْ شاء الله تعالى.

⁽١) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ ص١٣٤، والمقتضب جـ٢ ص١٩٣.

⁽٢) غلاب مثل قطام: اسم أمرأة.

⁽٢) زيادة في «ق».

⁽٤) نقص في «ب».

⁽٥) نقص في «ق».

⁽٦) انظر: مجمع الأمثال جـ٢ ص١٢، يضرب في الإفراط في مؤانسة الناس، ويقال: عرف قـدره، ويقـال يضرب لمن يستضعف إنسانا، ويولع به فلا يزال يؤذيه ويظلمه؛ وانظر: الرضي على الشافية جـ١ ص٢٨٣.

بَابُ ما يُصِغَّرُ على السَّمَاعِ لا على القياس

(و)^(۱) من (ذلك)^(۲) قول العرب في تصغير مغرب الشهس؛ مُغَيْرِبَان (الشَّمْس)^(۲) وفي العَشِيِّ أتيتك عُشَيَّاناً، قال سيبويه: وسمعنا من العرب من يقول في عَشِيَّة: عُشَيْشِيَة (۱) و (كذلك)^(۱) أُصَيْلال وأُصَيْلاَن في تصغير أَصِيلٍ، وهو العَشِيِّ، وفي لَيْلَةٍ: لَيَيْلِيَة، وفي إنسان: أُنَيْسِيَان.^(۱)

فهذه كلها نوادِرُ مسموعة من العرب على غير قياس، كأن قولهم: مغيربان تصغير مَغْرِبَان، وعُشَيَّان (٢) تصغير عَشِيَّان، وأُصَيْلاَلٌ وأُصَيْلاَنٌ تصغير أَصْلاَن فأبْدِلَ من النون لاما، وأُصْلان/ جمع أصيل مثل: رَغيف ورُغْفَان، وعُشَيْشِيَة [١٠١/ب] تصغير عَشَاة وليَيْليَة تصغير لَيْلاَة (١٠) وأَنَيْسيَان تصغير إنْسيَان (١)، وتصغير مغرب على القياس: مُغَيْرِب، وتصغير عَشِيّ: عُثَيّ، وَعَشِيَّة: عُشَيَّة، وأصيل: أُصيَّل، ولَيْلَة، وإنْسَان أُنَيْسَان، فهذا على القياس الذي تقدم ذكره في أبواب التصغير، فاعرف ذلك إن شاء الله عز وجل.

⁽١) زيادة في «ق».

⁽۲) نقص فی «ق»،

⁽٣)نقص في «ره.

⁽٤) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ ص١٣٧، والمقتضب جـ٢ ص٢٧٨.

⁽٥) نقص في «ب» و «ر» و «ق».

⁽٦) في «ق»: أنيسان، وفي الرضي على الشافية جـ١ ص٢٧٤: «قياس إنسان: أُنيْسِين كَمَرَيْجِين في مِرْحان، فزادوا الياء في التصغير شاذا، ..ومن قال: إن إنسانا إفعان من نَسِي ..فأنيسيّان قياس عنده»، هذا ومن قال أن وزنه إفعان هم الكوفيون، وقال البصريون: وزن إنسان: فعُلان. انظر: الإنصاف ص٨٠٩ ـ ٨١٢.

⁽۷) في «ب» و «ر» و «ق»: وعثيانا.

⁽٨) انظر: الرضى على الشافية جـ١ ص٢٧٧.

⁽٩) في الأصل: تصغير إنسان، وهو مصحح بالهامش بخط مغاير.

بَابُ الإمالة

الإمالة: تقريبُ الألف من الياء إذا كان بعدها أو قبلها كسرة طلباً للخفة، وذلك نحو: عالِم، ومساجِد، وشِمال.

والأسباب التي تجوز معها الإمالة خمسة:

الكسرة، والياء، والانقلاب من الياء، والمشبهة بالمنقلب من الياء، والإمالة للامالة.

فالكسرة نحو ماذكرنا في: عالِم، ومساجِد، أملْتَ الألفَ؛ للكسرة التي تليها بعدها.

والياء نحو: شَيْبَان، وعَيْلاَن، وشوك السَّيال(١)، تميل الألف (للياء التي قبلها والانقلابُ من الياء نحو: طَابَ، وهَابَ، تُمِيلُ الأَلفَ (١)؛ لأَنَّها منقلبةٌ من الياء، والأصل: هَيَب، وطَيَب.

والمشبهة بالمنقلب نحو: حُبْلى، وسَكْرى؛ بالإمالة؛ لأنها تُشَبَّهُ المنقلب من الياء _ وإن كانت ألف التأنيث لاأصلَ لها _؛ لأنها تَتَصَرَّفُ بالياء في التثنية والجمع كقولك: حُبْليَان، وسَكْريان، وحُبْليَات، وسَكْريات.

والإمانة للإمالة نحو رأيت عمادا تُميلُ الألفَ الثانية؛ لإمانة الألفِ الأولى. والأَساءُ التي في آخرها الألفُ على ضربين:

أحدها ثلاثي، والآخر أكثر من الثلاثي.

⁽١) في اللهان (سيل) والسيال: شجر سبط الأغصان عليه شوك أبيض وهو من العضاة.. واحدته: سيّالةه.

⁽٢) تقص في «ب» ومستدرك على الهامش بخط مغاير.

فالثلاثي على ضربين: أحدهما ماكانت ألفه منقلبة من الواو، والآخر ماكانت ألفه منقلبة من الياء.

فَا كَانَتَ أَلْفُهُ مِنْقَلِبَةُ مِنَ الواوِ فَلَا يُمَالُ نَحُو: قَفَاً، وعَصاً (ورَجاً)(١) وما كانت ألفه منقلبة من الياء أُميلَتْ نحو: رَحيً، وفَتيً.

وأما ماكان على أكثر من ثلاثة أحرف مما في آخره ألف فإن إمالته جائزة؛ من الواو كانت الألف، أو من الياء نحو: مَلْهي، ومَـدْعي، تُمِيلُ وإن كائت الألف (منقلبة)^(۱) من الواو ـ لأنها تنصرف (إلى)^(۱) الياء كقولك: ملهيان، ومدعيان.

وأما الأفعال فإنه تجوز إمالة كل ماكان في آخره ألف منها؛ ثلاثيةً أنا كانت، أو غيرَ ثلاثية؛ منقلبة من الواو كانت، أو من الياء، تقول: غَزَا، ودَعَا، ورَمَى، وهَوَى، ورأى، فتيل غزا، ودعا _ وإن كانت ألفاهما من الواو _ لأنها في الفعل، والفعل ثقيل، وهو أحق بالتصرف والتخفيف.

فَأَمَّا الحروف فلا يُمَال منها شيء؛ لأنها لاأصْلَ لها في التصرف، وإنما التصرف للأَفعال والأَماء.

وتقول: خاف؛ فتُميل طلبا للكسرة التي في خِفْتُ.

وتقول: بَابٌ، فلا قيل؛ لأنّ الألفَ منقلبةٌ من واو، وهي في اسم.

وتقول: نَابٌ، بالإمالة؛ لأَن الألفَ منقلبة من الياء.

⁽١) نقص في «ر». وفي «ب»: ورجا وفتى.

⁽٢) نقص في الأصل.

⁽٣) نقص في «ق».

⁽٤) في الأصل: ثانية كانت أو غير ثانية.

فصل: وجميع ماذكرنا أنَّ الإمالة (جائزة)(١) فيه فهو مشروط بانتفاء المانع منها.

والمانع من الإمالة الحروف المطبقة، والحروف المستعلية، وهي سبعة أحرف:

الطاء، والظاء، والصاد، والضاد، والغين، والخاء، والقاف، الأربعة الأولى مطبقة (مُسْتَعْلية)(٢)، والثلاثة الأُخَرُ مُسْتَعْلِيَةٌ غيرُ مطبقة.

[١/١٠٧] / ومعنى الإطباق: أن اللسان ينطبق على الحنك الأعلى في إخراج (١) الحروف الأربعة، وهي: الطاء، والظاء، والصاد، والضاد.

والمستعلية: ما خرج من أعلى الحنك، وهي: الخاء، والغين، والقاف، وإنما كانت هذه الحروف تمنع (من) (١) الإمالة؛ لأن الإمالة انحدار (٤)، وفي الألف صعود، وهذه الأحرف كلها مُتَصَعدة فقوي سبب التّصَعّد (٥) فلذلك مَنَعَت الإمالة.

وهذه الأحرف (٢) إذا كانت مفتوحة (أو مضومة) (٧) تمنع الإمالة نحو: طالب، (وظالم) (٨)، وضابط، وصادق (وخالد) (٢)، وغانم، وقائم، فإن كانت

⁽۱) نقص في «ر».

⁽٢) نقص في «ق».

⁽٣) في «ق»: في آخر الحروف.

⁽٤) في «ب»: بانحدار.

⁽٥) في «ق»: التصعيد.

⁽٦) في «ب»: وهذه الحروف.

⁽٧) نقص في «ب».

⁽A) نقص في الأصل و «ب» و «ق».

مكسورة ضَعُفَ منْعُها نحسو: قِفَاف (١) (وظباء)(١)، وغِلاَب، (وضبَاب)(١) وخِبَاث (٢)، وغِلاَب، (وضبَاب)(١) وخِبَاث (٢)، (وطبَاب)(١)؛ لأن الكسرة تطلب الانحدار فإن وقعت هذه الأحرف بعد الألف مكسورة (٥) منعتها الإمالة؛ لقربها من الألف نحو: بَاخِل، وحَاقِن، ونَاصِب، وعَاطل.

فإن بَعُدت (1) جازت الإمالةُ وتركُها نحو مَنَاشِيط (2)، ومَسَالِيخ (4)، ومَسَالِيخ (4)، ومَعَالِيق (1)، فنهُم من يُميل، لبعد المستعلى من الألف، ومنهُم من يمنع (11) ولا يعتد بالتباعد؛ لقوة المستعلى على المنع.

فإن كان المستعلي ساكنا وقبله كسر (١١) ففيه أيضا خلاف:

منهُم من يميل لضعف المستعلى بالسكون.

ومنهُم من لا يميل ويفرق بين المستعلي إذا كان مكسورا، وبينه إذا كان ساكنا، لأن المكسور فيه داع إلى الإمالة وهو الكسر.

 ⁽١) القفاف: جمع قُف بزنة خُف، وهو ما ارتفع من متون الأرض، وصلبت حجارته وقيل: القف: القصير،
 وظهر الشيء، والأوباش والأخلاط من الناس، انظر: اللان (قفف) والقاموس: (القفيف).

⁽٢) نقص في الأصل و «ب».

⁽٣) في «ب» و «ر»: وخلاب، وفي ءق»: وخباء.

⁽٤) نقص في ٥ر» و ٥قه، وفي «ب»: وطناب، هذا وطباب جمع طبّ وهو العالم، يقال فلان طبُّ بكذا، أي عالم

⁽٥) في الأصل و «ق»: المكسورة.

⁽٦) في «ب» و «ر» و «ق»: فان تبعدت.

 ⁽٧) مناشيط يجوز أن يكون جمع مَنْشَط بفتح الميم والشين، أو جمع مَنْشِط بصيغة اسم الفاعل، والأول هو الأمر
 الذي تنشط له، وليس في المادة مناشيط.

انظر: اللِّان (نشط) والرضي على الشافية جـ٣ ص١٨.

⁽٨) المساليخ جمع مسلاخ، وهو النخلة التي ينتشر بسرها وهو أخضر.

⁽٩) المعاليق جمع معلاق، ومعلاق الباب شيء يعلق به ثم يدفع المعلاق فينفتح.

⁽١٠) والإمالة في مثل هذا قليلة، والأكثر عدم الإمالة، ومنعها المبرد، انظر: كتاب سيبويه جـ٢ ص٢٦٥، والمقتضب جـ٢ ص٤٧، والرضى على الشافية جـ٢ صـ١٥.

⁽١١) في «ب»: وقبلها.

والساكن ليس فيه ما يقتضي الإمالة فيمنع من إمالته نحو: مِطْعَام، ومَقْلات (١)؛ عيله (٢) قوم، ويترك إمالته قوم.

واعلم أنَّ الراء المضومة والمفتوحة تَجُرِي في منع الإمالة مَجْرى الحرف المستعلى؛ لأن التكرير الذي فيها يقوم مقام حرفين مفتوحين إذا كانت مفتوحة أو مضومين إذا كانت مضومة فيقوى سبب التصعيد (٢) نحو قولك: رَاشِد، وفراش، وحمار.

فإن وقعت الراء بعد الألف مكسورة فإنها تُقَوِّي سببَ الإمالة بضد أن ما ذكرنا من أمرها إذا كانت مفتوحة أو مضومة؛ لأنها تصير بمنزلة حرفين مكسورين فتغلب الحرف المستعلي كقولك: قارب (وعارم) وغارب أن وغارب وصارم.

فإن (كان) بينها وبين الألف حرف، وفي أول الكلمة حرف مستعل؛ فنهُم من يميل، ومنهُم من لا يميل؛ لتباعدها عن الألف نحو: قادر، وضامر، قال هُدْبَةً (أ) بن خَشْرَم:

⁽١) المقلات هي المرأة التي لا يبقى لها ولد، وكذلك الناقة، وقيل: هي التي تلد ولدا واحدا.

⁽۲) انظر: کتاب سيبويه جـ ۳ ص٢٦٥.

⁽٢) في الأصل: التصعيد.

⁽٤) في «ر» و «ق»: فإنها تقوى سبب الإمالة لما ذكرنا.

⁽٥) زيادة في «ق».

⁽٦) في «ر» و «ق»: وضارب وصارم.

⁽٧) نقص في الأصل.

⁽٨) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ ص٢٦٨ ـ ٢٦٩، والمقتضب جـ٣ ص٤٨.

⁽٩). ونسب أيضا إلى ساعة النعاني أو النعامي.

وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص٤٧٨، وجـ٢ ص٢٦، وانظر: المقتضب جـ٢ ص٤٥ و٦٩ والكامل ص١١٢، وابن يعيش جـ٧ ص١١٧، وجـ٩ ص٢١، والتصريح جـ٢ ص٢٥٤، والأشموني جـ٤ ص٢٧٩، والمنهمر: السائمل، والجـون: الأسـود، والرباب: ما تدلى من الـحاب دون ـحاب قوقه.

بُمْنْهَمِرِ جَـوْن الرَّبَـابِ سَكُـوبِ عَسَى اللهُ يُغْنِي عن بلاد بن قَـادر بامالة قادر، وترك الإمالة.

فإن لم يكن في أول الكلمة (١) ما ينع الإمالة، وكان بين الألف والراء المكسورة حرف أميلَ ولم يُعْتَدُّ بالتباعد؛ لتكررها بالكسر كقولك: مررت بكافرٍ، وكافرين (والكافرين) (٢).

وتَمْنَعُ من الإمالة إذا ضَمَمْتُها كقولك: هذا الكافر، و (هؤلاء)(١٣) الكافرون؛ لأنه يصير بمنزلة ضمتين توالَّتًا، وليس الضم من أسباب الإمالـة، وتقول: مررَّتُ بحار قاسم؛ فإن شئت أملت للراء (٤) المكسورة بعد الألف، ولا تعتد بقاف قاسم؛ لأنها مِنْ كلمة أخرى؛ وإن شئت منعت الإمالة للقاف (لأنها) (٢) وإن كانت من كلمة أخرى فهي مجاورة لها في اللفظ.

فإن تباعدت/ كانت الإمالة أقوى نحو: مررت بجارم (٥) قاسم، فالإمالة في ے / ۱·۷] هذا أقوى؛ لبعد الألف من المستعلى، وغلبة الراء بتكرير الكسرة فيها.

> واعلم أنَّ الإمالة من لغة بني تميم (١)، والتفخيم من لغة أهل الحجاز، وهو الأصل؛ لأن الإمالة تجعل الحرف بين (١) حرفين، وليس الأصل أن يكون الحرف بين حرفين، وإنما الأصل أن يخرج كل حرف من موضعه خالصا غير مختلط بغيره، فلذلك كان الأصلُ لغة أَهْل الحجاز، فاعرف ذلك إن شاءَ الله عز وجل.

⁽١) في «ر» و «ق»: في أول الكلام.

⁽٢) نقص في «ق»،

⁽٣) زيادة في الأصل.

⁽¹⁾ في الأصل وفي «ق»: أملت الراء.

⁽٥) في الأصل: بحيار قاسم.

⁽٦) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ ص٢٥٩ ـ ٢٦١، وابن يعيش جـ٩ ص٥٤، والرضي على الشافية جـ٣ ص٤٠.

⁽Y) في «ب» بين الحرفين، وفي «ق»: من حرفين.

بَابُ الوقفِ على أواخِرِ الكَلِمِ

اعلم أنّ أصل الوقف السكون؛ لأنه لَمَّا كان لا يُبْتَدَأُ بساكن، (ولا يُوقَفَ على متحرك (١) وجب ألاً يُسوقَفَ إلا على ساكن (كا لا يبتدأ (١) إلا بمتحرك) لأنها نقيضان فالوقف على المضوم على أربعة أوجه:

أحدها: السكون، وهو الأصل، والثاني الإشام، وهو ضم الشفة بعد الوقف (٢) على آخر الكلمة، ولا يدركه إلا البصير، والثالث: الرَّوْم، وهو صَوَيْتٌ يُتْبِعُهُ المتكلم آخر الكلمة ينحو به نحو الضة، والرابع: تشديد (آخر)(٢) الكلمة.

فَأَمَّا الإشام والروم: فلبيان حركة الكلمة.

وأُمَّا التشديد: فليُعْلَمَ أَن آخرَ الكلمة مِمَّا يُحَرَّك في الوصل، ولا يُتَوهَّم أَنْه ساكن على كل حال.

وعلامة الإشهام نقطة أمام (٤) الحرف (٥) مثل قولك: زيد. وعلامة الروم خط قدام الحرف مثل قولك (٥): زيد ، وعلامة المشدد شين فوق الحرف مثل خالد (٤٠).

واعلم أن التشديد لا يلحق إلا ما كان قبل آخره حرف متحرك نحو خالد، (وعمر)^(۱)، وفرج، وما أشبه ذلك.

⁽۱) زيادة في هق».

⁽٢) في الأصل بعد الألف على آخر الكلمة.

⁽۳) نقص في «ر».

⁽٤) في «ب» و «ر» و «ق»: قدام الحرف.

⁽٥) انظر: الرضي على الشافية جـ ٢ ص٢٧٥.

ولا يشدد مثل زيد، وعرو مما قبل آخره حرف ساكن، لأن المشدد حرفان، الأول منها ساكن، فلو شددت (آخر)^(۱) زيد وعرو لالتقى ساكنان، وليس في الكلام حرف مشدد قبله (حرف)^(۲) ساكن إلا أن يكون حرفا^(۲) من حروف المد واللين نحو: دَابَّة، وتُمُودَ الثوب، ومُدَيْقٌ في تصغير مُدَقّ؛ لأن المد الذي في هذه الحروف صار عوضا من الحركة، وهذا الذي وصفنا⁽³⁾ (من^(۲) حكم الوقف هو في الأسماء والأفعال، فالاسم كا^(٥) وصفنا)، والفعل نحو: يجعلُ (إذا أشكنت)^(۱)، ويجعل. إذا أشممت، ويجعل (_)^(۱) إذا رُمْتَ الحركة، ويجعل ()^(ش) إذا شددت.

وأما ما كان مكسورا: فإنه يجوز فيه الوقف على الأصل، والروم والتشديد إذا كان ما قبلها محركا، ولا يجوز فيه الإشهام؛ لأنه تشويه للفم.

وأمًّا المنصوبُ: فَمَا كان منصرفا لحقه في الوقف الألف عوضا من التنوين لا غير كقولك: لقيت زيدا، ورأيت خالدا، ولا يجوز التشديد في هذا، لأن الألف تبين حركة آخر الكلمة فاستتغني بها عن التشديد، وإنما عوضوا (من (١٠) التنوين) في المنصوب ألفا، ولم يعوضوا في المرفوع واوا، وفي المجرور ياء؛ لأن

⁽۱) نتص في «ق».

⁽۲) نتص فی «ق».

⁽٣) في الأصل: حرف.

⁽٤) في «ب»: وصفت.

⁽٥) في «ب»: والاسم كما صفته.

⁽٦) نقص في «ب»، ومستدركِ على هامش النهخة بخط مغاير.

⁽٧) في الأصل: ويجعلّ.

⁽A) نقص في «رَ».

الياء والواو ثقيلان والألف أخف منها، فأثبتوا الخفيف(١)، وحذفوا(١) الثقيلين (٢).

ووجه آخر وهو: أنهم لو عوضوا في المرفوع واوا لأشبه آخر الاسم آخر الاسم آخر الاسم آخر الاسم آخر الاسم آخر الاسم آخر الفعل، وليس في كلام العرب اسم في آخره واو قبلها ضمة لازمة، وإذا/ أدى إليه قياس قلبوا الواو ياء كقولك في جمع دَلْوِ: أَدْلِ، وكان الأصل: أَدْلُو، فقلبوها ياء للفرق بين الاسم والفعل، ولو عوضوا من المجرور ياء لالتبس بالمضاف إلى المتكلم، ولم تَعْرِض هذه الوجوه في الألف؛ فلذلك لم تحذف في الوقف على المنصوب المنون.

ومن العرب من يجري جميع ذلك على القياس فَيَبُدِلُ في المرفوع واوا وفي المجرور ياء على قياس المنصوب، وهم أزد^(٤) السَّرَاة؛ فيقولون: هذا زَيْدو، ومررت بزَيْدي (كا^(٥) قالوا) رأيت زيْدا، والمشهور في كلام العرب ما بدأنا به.

ومنهُم من يحدف الألف في الوقف على المنصوب المنون، ويجريه على الأصل(1) فيقول: رأيت زَيْد.

وأمًّا ما لا يلحقه التنوين من المفتوح والمنصوب فأصل الوقف عليه بالكون، ويجوز فيه الروم والتشديد فيا كان (ما)(١) قبل آخره متحركا على ما ذكرنا، ولا يجوز فيه الإشام؛ لان فيه كُلْفَة بفتح الفم(١)، تقول: رأيت زينب،

⁽١) في الأصل: فأثبتوا الألف.

⁽٢) في الأصل: وخففوا.

⁽٣) في مر» و «ق»: الثقيل.

⁽٤) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ ص٢٨١، والرضي على الشافية جـ٢ ص٢٨٠.

⁽٥) نقص في الأصل.

⁽٦) وهم ربيعة: انظر: الرضي على الشافية جـ٢ ص٢٧٢، ٢٧٥.

⁽۷) نقص في «ب» و «ر» و «ق».

⁽λ) في الأصل وفي «ق»: بفتح الميم.

ولن تضربْ، ومررت بزينب ْ وضَرَبْ، وإنْ شئت شددت فقلت: زينب (ش) (۱) ويضرب (ش).

وما كان من الأسماء في آخره (ياء)^(۱) قبلها كسرة مِمَّا يلحقه التنوين في الوصل فالوقف عليه في موضع الجر والرفع بسكون آخره من غير ياء، كقولك: هذا قاض وغازْ^(۱)، ومررت بقاض وغازْ.

وإنما وجب الوقف عليه بغير الياء؛ لأن الوقف (عليه)⁽¹⁾ صادف تنوينا فحذفه كا يحذفه من الصحيح، ولم يلزم رد الياء؛ لأنه قد جرى مجرى الصحيح في استعاله منونا من غير ياء، فوجب أنْ يجري في الوقف أيضا مجراه.

ومنهُم من يرد الياء في الوقف فيقول: هذا قاضي (٥) وغازي؛ لأنه يجعله على المعاقبة.

فإذا وقفت على هذا في النصب أثبت (١) الياء، وعوضت من التنوين ألفا؛ لأن الياء متحركة في حال النصب، فلذلك ثبتت فتقول: رأيت قاضيا، ولقيت غازيا.

فإن أدخلْتَ عليه الألفَ واللام ثبتت الياء في الوقف (لا غير)(١) كقولك:

⁽١) في الأصل وفي «ب» و «ر»: زينب، ويضرب.

⁽٢) نقص في «ق»،

⁽٢) انظر: كتاب سيبويه جـ٣ ص٢٨٨، والرضى على الثافية جـ٣ ص٢٨١.

⁽٤) زيادة في «ق».

⁽a) انظر: كتاب سيبويه في الموضع الــابق.

⁽٦) في «ب» و «ر»: ثبتت الياء.

⁽٧) نقص في الأصل.

هذا القاضي (١)؛ لأن الوقف لا يتسلط على حذف حرف من الكلمة، وإنما يحذف التنوين؛ لأنه زائد في الكلمة فاعرف ذلك إن شاء الله.

فصل: ومن كان من لغته أن يحرك الياء في (قولك) (٢) (هذا) علامي وجارِي (فإنه) (١) إذا أراد الوقف وقف عليه بالهاء؛ لأن الياء حرف خَفِيٌّ فيُبَيَّنُها بالهاء كقولك: هذا غُلاَمِيَهُ، وجَارِيَهُ، كما قال الله عز وجل: ﴿كِتَـابِيَـهُ﴾ (٥) و ﴿هَلَـكَ عَنِّي (١) سُلْطَانِيَهُ﴾ (٧).

ومن لم يكن من لغته تحريك هذه الياء لم يقف عليها بالهاء، فيقول: هذا غُلامي، وسُلْطَانِي.

وتقول: هِيَهُ وهُوَهُ، يزاد في الوقف (على (١٠) الحرف) (هاء)(١) اذا وقفوا على هي وهو لتبيين الياء، والواو، لأنها خفيان، كا قال (١٠)الشاعر (١١):

فَمَا إِنْ يُقَال لَـهُ مَنْ هُـوَهُ

إِذًا مَا تُرَغْرَعَ فينَا الغلام

⁽۱) انظر: کتاب سيبويه جـ۲ ص۲۸۹.

⁽٢) نقص في الأصل.

⁽٣) نقص في «ر».

⁽٤) نقص في «ب» و «ر» و «ق».

⁽٥) الآية ١٩ من سورة الحاقة.

⁽٦) الآية ٢٩ من سورة الحاقة.

⁽٧) في «ب» و «ر» و «ق»: «هلك عني سلطانيه» و «كتابيه».

⁽λ) نقص في «ب»۔

⁽١) نقص في «ق».

⁽۱۰) هو حسان بن ثابت. انظر: زیادات دیوانه جـ۱ ص٥٢٠.

⁽١١) في «ر» كما قال الشاعر هو عبد الله بن قيس الرقيات.

وهو من شواهد ابن يعيش جـ٩ ص٨٤، وانظر: العيني جـ٤ ص٥٦،، والتصريح جـ٢ ص٢٤٨، والبيان والتبيين جـ٦ ص٢٢، والبيان والتبيين جـ٦ ص٢٢، والليان (شصب) والضرائر ص١٩٠، ومعجم شواهد العربية ص٤١٦، وترعرع الغلام أي تحرك ونشأ.

وهذه الهاء تزاد في الوقف على الحروف التي ليست حروف إعراب نحو ما ذكرنا؛ لأن الياء في «سُلُطَانِي» لا تعرب، والواو مِنْ «هو»، والياء مِنْ «هي» لا تعربان.

ولا يجوز أن تقف على أَحْمَرَ، وأَشْهَبَ، وما أشبه ذلك مما يعرب / بالهاء، [١٠٨ / ب] لا تقول: أشْهَبَهُ، ولا أَحْمَرَهُ.

وكذلك: ضَرَبَ وقَتَلَ لا تقف عليه بالهاء ـ وإن كان الفعل الماضي لا يعرب ـ لأن آخر قَتَل وضَرَبَ هـ والـذي يعرب في يَقْتلُ، ويَضْرِب، ولا تلحق الهاء في الوقف إلا الجرف الذي لا يقع عليه الإعراب والأفعال التي حذف منها اللاصات في الأمر والجزم تقف عليها بالهاء كقولك: أغْزُه، ولا ترْمِه، ولَمْ تَرْضَه، فالهاء لازمة لمثل هذه؛ لئلا يُخِلُّوا بالفعل؛ لأنهم إذا وقفوا بغير الهاء لزمهم أن يحذفوا بعد الحرف المحذوف للجزم والأمْر حركة ما قبله (المعدل بالفعل) وهذا إخلال (بالفعل) وبعضهم يقف بغير هاء إلا أن يبقى الفعل بعد الحذف على حرف واحد فيلزم الهاء حينئذ؛ لأن أقلً ما يُتكلَّمُ به حرفان، الحذف على حرف واحد فيلزم الهاء حينئذ؛ لأن أقلً ما يُتكلَّمُ به حرفان، فتقول في الأمر من مثل وقى يقي، وَوَلِيَ يَلِي، وَوَعَى يَعِي، إذا وقفت (قلت) (قلت) أن قه، وعِه، وله.

فإن وصلت جميع ما تلحقه الهاء في الوقف حذفت الهاء كقولك: غلامي جاء، وهِيَ في داري، وهُوَ ذاهب، وقِ زيداً وعِ كلامي، ول ذلك.

فأما ما في القرآن من قوله عز وجل: ﴿سُلْطَ انِيَهُ ﴾ أَ، و ﴿ كِتَـابِيَـهُ ﴾ أَ،

⁽۱) في «ب» و «ر» و «ق»: قبلها.

⁽٣) تقص في «ره و «ق».

⁽٣) زيادة في «ب».

⁽٤) الآية ٢٩ من سورة الحاقة.

⁽٥) الآية ١٩ من سورة الحاقة.

و ﴿ مَاهِيَهُ ﴾ (١). وغير ذلك، فالواجب أن يوقف عليه (بالهاء) (١)؛ لأنه مكتوب في المصحف بالهاء، ولا يُوصَل؛ لأنه يلزمهُم (في) (١) حكم العربية إسقاط الهاء في الوصل، فإن أثبتها خَالَفْتَ العربية، وإن حذفْتَها خالفْتَ سَوَادَ المصحف، فكذلك سبيل القارئ أن يقف (١) على هذه الهاءات (٥) ليؤدي (سواد المصحف، ويوافق كلام العرب.

وإذا وقفْتَ على «عٌ» في قولك: ع تسأل؟ أَلْحَقْتَهُ (الهاءَ فتقول: عَمَّهُ، وكذلك: بِمَهُ؟، وعَلامَهُ؟، وَلِمَهُ؟ (وحَتَّامَهُ) للزم الهاء فيها في الوقف؛ لتكون عوضا مِمَّا حُذِفَ منه؛ لأن الأصل: عما (ذا) ألى تسألُ؟، ولما (ذا) جئتَ؟، وبما (ذا) أمرتَ؟ ثم تحذف تخفيفا، فإذا وقفْتَ جعلْتَ الهاءَ عوضا، فاعرف ذلك إن شاءَ الله عز وجل.

⁽١) الآية ١٠ من سورة القارعة.

⁽۲) نقص في «ب» و «ر» و «قه.

⁽٢) نقص في «ق»،

⁽٤) قرأ الجهور «كتابيه» و «سلطانيه» و «ماهيه» باثبات الهاء وقفا ووصلا لمراعاة خط المصحف، وأسقطها حمزة في «مالي» و «سلطاني» و «ماهي» في الوصل لا في الوقف وفتح الياء منهن، ووافقه في حدف الهاء من الثلاثة يعقوب والأعمش في الوصل، وأثبتاها في الوقف، وقرأ ابن محيصن: «حسابي» و «مالي» و «سلطاني» بحدف الهاء، وإسكان الياء في الحالين. انظر: شواذ ابن خالويه ص١٦١، والتيسير ص٢١٤، ٢٥، وإبراز المعاني ص٨٤٠ ـ ٨٨١، والبحر المحيط ج٨ ص٢٢٥، وإلخاف فضلاء البشر ص١٢، ١٢١، ٥٢٠، ١٤٥.

⁽٥) في الأصل: الياءات.

⁽٦) نقص في «ق».

⁽٧) زيادة في «ب».

⁽٨) نقص في الأصل و «ر» و «ق».

بَابُ حكم أواخرِ الكَلِم في التقاءِ الساكِنَيْن

أواخر الكلم في التقاء الساكنين على ضربين:

أحدهما: أن تحذف الساكن الأول.

والآخر: أن تُحركه.

فأما ما يُحذف آخره إذا كان ساكنا ولقيه ساكن فهو: ما كان في آخره واو قبلها ضمة، أو ياء قبلها كسرة، أو ألف قبلها فتحة، وهذا يكون في الأساء، والأفعال.

ففي الأساء نحو: أخ، وأب، وقاض، وغاز، وعصا، ورحى، فهذه الأساء إذا وُصِلَ الكلام ولقيها ساكن حَذِفت أواخرها، لالتقاء الساكنين مثل قولك (مررت)(١) بقاضي المدينة، وغازي المسلمين، وعصا الرجل، ورَحَى القوم، وهذا أخو الرجل، وأبو العشيرة.

وإنما حُذِف الساكن الأول ولم يُحرَّك؛ لأن الحركة تُسْتَثْقَل على الياء والواو، ألا ترى أن هذه الأساء جُزِمَت (٢) للإعراب كراهية أن تتحرك هذه الحروف؟ فلما التقى ساكنان وكانت هذه الحروف ما قبلها يدل عليها ولا تختل الكلمة بحذفها حذفوها استخفافا.

وأُمَّا (ما)(٢) في الأَفعال فنحو: غَزَا يغزُو، ورمى يرْمِي، ونهَى ينْهَى

⁽١) نقص في الأصل و «ب».

⁽٢) في «ر»: حذفت للإعراب، وفي «ب» و «ق»: حرمت الإعراب والمراد بالجزم هنا حذف آخر الاسم.

⁽٢) زيادة في «ب».

[١٠١٨] اتحدفها الالتقاء الساكنين ليا قلنا/ فتقول: غزا الرجل، ويغزو القوم، ويرمي ابنك، وينهَى الناهي، ويدعو الداعي، فإن كان في آخر الفعل الواو التي تكون ضمير الجماعة، وكان قبلها فتحة لم تحذفها وحرّكُتها بالضم كقولك: اخْشَوُا الرَّجُلَ، وانْهَوَا القوم، وكذلك ياء المؤنث ـ إذا انفتح أما قبلها ـ نحو: اخشَي الرجل، وانْهي القوم، الأنك لو حذفْت الياء والواو في هذين الموضعين الالتبس فعل الجماعة بفعل الواحد بعد الحذف، وفعل المؤنث بفعل المذكر؛ الأن ما قبل الياء والواو ليس منها.

وإنما (٢) حذفتها في الموضع الذي (ذكرنا (١) إذا) كان (ما) في الموضع الذي ليكون ما بقى دليلا على ما ألقى.

وتُحْذَفُ الياء من يخشاني الرَّجُلُ، ويُكْرِمُنِي ابْنُك، وزارني ابن عمك، في لغة من أسكن ياء المتكلم.

و (أمَّا على (٥) لغة) من حرك فليس يلتقي على لغته ساكنان فاعرف ذلك ان شاء الله تعالى.

فصل: وأمَّا ما تحرك الالتقاء الساكنين فما كان من سوى هذه الحروف، وحركته على ثلاثة أضرب:

الكسرة _ وهي الأصل _ ، والضة، والفتحة، لعلة تعرض فتنع من الكسر. وإنما كان أصل حركة التقاء الساكنين الكسر؛ لأن (أصل)(١) التقاء

⁽١) يعني لم تحذفها وحركتها بالكسر.

⁽٢) في الأصل: وإذا حذفته.

⁽٢) نقص في الأصل و «ر» و «ق».

⁽٤) نقص في الأصل و «ر».

⁽٥) زيادة في مر».

⁽٦) نقص في «ب».

الساكنين في الفعل، وذلك أن الفعل يسكن آخره للجزم أو للأمر، فإذا لقيه ساكن فلا بد من حذف أو تحريك، فالحذف (نحو)(١) ما ذكرنا.

والتحريك على ثلاثة أوجه: _ إما بالضم، أو بالكسر.

فالفتح والضم: يدخلان على الفعل للإعراب "، فلو جُعِلَت حركة التقاء الساكنين الضم أو الفتح لالتبس المعرب بالمبنى، فلم يبق إلا الكسر، فحركناه به؛ لِئَلاَّ يُتَوهَّم أَنه حركة إعراب، وذلك نحو: اضرب الرجل، ولم يذهب القوم، ثم حُمِل عليه سائر ما يلتقى فيه ساكنان من الأساء والحروف.

وإنما لم تجعل الحروف أصولا في التقاء الساكنين إذ كانت تستحق البناء بحق الأصل؛ لأن التغيير الذي يدخل الكلمة تصرف، وليس للحرف أصل في التصرف، وإنما التصرف للأساء (أ) والأفعال؛ ولأن الحروف لا تقوم بأنفسها، وإنما تدخل لِمَعَان في الأساء والأفعال، فلمّا لم تكن الحروف أصولاً في أنفسها بل كانت محتاجة إلى غيرها لم تُجعنل أصولا للأفعال والأساء في التقاء الساكنين.

(فأمًّا الضم في التقاء الساكنين (١٤) فعلى وجهين:

أُحدِهما: أن يكون إتباعا للضم في الكلمة.

والثَّاني: أن يكون دليلا على محذوف.

فما حرك اللتقاء الساكنين بالضم إتباعا نحو: رُدُّ، ومُدُّ، وشُدُّ، في لغة من

⁽١) نقص في الأصل و «ر».

⁽٢) في «ر»: على الفعل للعرب.

⁽٢) في الأصل: في الأساء.

⁽٤) نقص في «ق».

ضَمَ في الأمر من هذا وأشباهه، وكذلك «مُنْذُ» ضَمَّت الذال إتباعا لضم الميم، وكذلك إذا حُذِفَتُ النون منه، ثم التقى ساكنان كقولك: مُذُ اليومِ، ومُذُ الليلة فين ضَمَّ.

وأُمَّا ما يكون دليلا على محذوف فنحو قوله عز وجل: ﴿قُلَ انْظُرُوا﴾ (١) ﴿ وَلَقَدَ اسْتُهْزِيءَ ﴾ (٢) في قراءةِ من (٣) ضَمَّ؛ ليكون ضم اللام من «قُلْ»، والدال من «لَقَدْ» دليلا على أن ألف الوصل المحذوفة من الكلام كانت مضومة.

وأمًّا الفَتحُ لالتقاء الساكنين: فأن يكون بعد ياء، أو واو، أو كسرة فالياء نحو: أيْنَ، والريدينَ، والمسلمينَ (والصالحين)⁽¹⁾، والواو (نحو:)⁽²⁾ (قولك:)⁽³⁾ المسلمونَ والصالحون؛ لأن الكسرة تستثقل بعد واو / أو ياء، فعدلوا بالكلمة إلى الفتح.

وما كان بعد كسرة قولهُم: مِنَ الرجل، ومِنَ ابْنِك، فَتَحُوه لئلا تتوالى الكَسَرَات.

وقد يفتحون بعد الألف للإتباع، كما ضُوا بعد الضة للإتباع، وذلك نحو: أبّانَ، والآن، فتحوا آخرهما؛ إتباعا للألف والفتحة.

فهذه وجوه حركة التقاء الساكنين، فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى. فصل: وأمَّا التنوين إذا لقيَهُ ساكن فأصله أن يُحَرَّكَ؛ لالتقاء الساكنين؛ لأن

⁽١) الآية ١٠١ من سورة يونس.

⁽٢) الآيات ١٠ من سورة الأنعام، و٣٦ من سورة الرعد، و٤١ من سورة الأنبياء.

⁽٣) انظر تخريج هذه القراءة في باب أنفي الوصل والقطع ص٤٤٤ فيها سبق من التبصرة.

⁽٤) نقص في «ب» و در» و «ق».

⁽٥) نقص في «ب»،

⁽٦) زيادة في مق٥٠

الحركة (فيه)(١) لا تُسْتَثْقَلُ كقولك: زَيْدٌ القائمُ وعمرو الذاهب، فيحرك التنوين الالتقاء الساكنين.

إلا أن العرب حَذَفَتْهُ من كل اسم عَلم وصَفْتَهُ بابن وأَضَفْتَ الابْنَ إلى اسم (٢) الأب كقولك: هذا زَيْدُ بْنُ عمرو، وهذا أَبُو عَمْرو بنِ العلاء، ومررت بزيد بْنِ خالد، قال الفرزدق (٣):

مَا زِلْتُ أَفْتَحُ أَبُوابِاً وأُغْلِقُهَا حَتَّى أَتَيْتُ أَبِا عَمْرِو بَنِ عَمَّارِ وكان القياس أنْ يحرك التنوين.

واختلفوا في علة الحذف:

فذهب سيبويه (1) أنه حُذِفَ لاجتماع (۱۰) الساكنين مع كثرته في الكلام، ومذهب يونس (۱۰) أنه حُذِفَ لاجتماع الساكنين فقط، و (قال) (۱۷) أبو عمرو (۱۱) بن العلاء: إنه حُذفَ لكثرته في الكلام (۸) فقط.

وهو من شواهد سيبويه جـ٢ ص١٤٨، ٢٢٨، وانظر: ابن يعيش جـ١ ص٢٧، وشرح شواهد الشافية ص٤٢، واللسان (غلق) وقال الشنتري: «أراد أبا عرو بن العلاء بن عار، أي لم أزل أتصرف في العلم وأطويه وأنثره حتى لقيت أبا عرو فسقط على عند علمه».

⁽۱) نقص في «ب» و «ق».

⁽٢) في «ق»: وأضفت الابن إلى الاسم كقولك:...

⁽٣) انظر: ديوانه ص٣٨٢.

⁽٤) انظر: الكتاب جـ٢ ص١٤٧.

⁽ه) في «ق»: اللتقاء الاكنين.

⁽٦) انظر: الكتاب جـ٢ ص١٤٨.

⁽٧) نقص في الأصل.

⁽٨) في شرح الميرافي جـ٤ ص-٨٢، «.. واختلفوا في السبب الذي حسن حذف التنوين من قولك: هذا زيد بن عمرو: فكان سببويه يذهب في ذلك إلى أنّ السبب فيه كثرته في الكلام، واجتاع الساكنين.. وكان يونس يذهب إلى أن العلمة فيه كثرته في يذهب إلى أن العلمة فيه كثرته في الكلام».

ويجوز أن يحرك التنوين من مثل قولك: زيدُ بن عمروٍ، (في الشعر)^(١) قال الأخطل ^(٢):

جَــاريــةٌ من قَيْسٍ بنِ ثَعْلَبَــهٔ كَأَنها حليــةُ سَيْفٍ مُــنْهَبَـهُ

وإذا كَنَيْتَ عن الأسماء الأعلام التي يحذف منها التنوين لِمَا ذكرنا فقلت: فُلآنُ بْنُ فُلآنِ (٢) ، وطَاهِرُ بْنُ طاهر، وما أشبه هذا حَذَفْتَ التنوين أيضا؛ لأن هذه كناية عن الاسم العلم، فكأنك قد ذكرت الاسم الذي هو كناية عنه.

وقد قرئ قول ه عز وجل: ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ عُزَيْرُ أَ بْنُ اللهِ ﴾ بالتنوين (٥)، وإسقاطه (٦).

فمن أسقط التنوين ففيه وجهان:

أحدها: أَنْ يكون «عُزَيْرٌ» رفعا بالابتداء و «ابْنُ اللهِ» خبره، وإنما حذف

وهو من شواهد سيبويه جـ٢ ص١٤٨، وانظر: المقتضب جـ٢ ص٢١٥، والخصائص جـ٢ ص٢٤١، وأمالي ابن الشجري جـ١ ص٢٨٠، وابن يعيش جـ٢ ص٠١٤، والمنفي ص٦٤٤، والتصريح جـ٢ ص١٧٠ ومعجم شواهد العربية ص٢٤٤، قال البغدادي في الخزانة: «أراد بجارية امرأة من العرب اسمها كلبة كان بينها مهاجاة.. وقيس بن ثعلبة قبيلة».

⁽۱) زیادة فی «ب».

⁽٢) هذا الرجز ليس للأخطل، وإغا هو للأغلب العجلي

⁽٣) في «ر»: ابن فلائة.

⁽٤) الآية ٣٠ من سورة التوبة.

⁽٥) وهي قراءة عاصم، والكسائي، ويعقوب، ووافقهُم الحسن واليزيدي.

⁽۱) وهي قراءة الجمهور، انظر: السبعة ص٣١٣، والتيسير ص١١٨ وإبراز المعاني ص٣٢٧ ـ ٣٣٨، والبحر انجيط جـ٥ ص٣١، والنشر جـ٢ ص٣٧، وإتحاف فضلاء البشر ص٣٨٦، وقال أبو شامة: «ومن نون «عزير» فهو عنده اسم عربي فهو منصرف، وكسر التنوين لالتقاء الساكنين.. ومن لم ينون فهو عنده اسم أعجمي فلم يصرفه وهذا اختيار الزخشري..».

التنوين؛ لالتقاء الساكنين لا غير، هكذا (رُوِيَ) (١) عن (أبي عَمْرِو (٢) بن) العلاء في تفسير (٢) هذه القراءة.

وقد قُرئَ ﴿قُلْ هُوَ اللهُ أَحَدُ (٤) اللهُ الصَّمَدَ ﴾ بحدف (٥) التنوين من أحد؛ لالتقاء الساكنين، ومثله قول أبي الأسود (٦):

(٦) انظر: زيادات ديوانه ص١٢٣.

وهو من شواهد سيبويه، وانظر: مجالس ثعلب ص١٤٥، والمقتضب جـ١ ص١٩٥، والأغاني جـ١٦ ص٢٦٠، والأغاني جـ١٦ ص٢٦٠، والأغاني جـ١٦ ص٢٦٠، وأخالي ابن الشجري جـ١ ص٢٥٠، والإنصاف ص٢٥٥، وابن عيش جـ٩ ص٢٥، والخزانة جـ٤ ص٤٥٥، والبحر الحيـط جـ٨ ص٢٥٠. والمغني ص٥٥٥ وشرح شواهـده ص٢٦٦، والمحرع جـ٢ ص١٩٥، والدرر جـ٢ ص٢٦٠، والضرائر ص١١٦ ومعجم شواهـد العربية ص٢٧٥، ألنى بمعنى وجد، وهو يتعدى إلى مفعولين، واستعتب طلب العتاب، والمهنى: عاتبته على ترك ماكان بيننا من العهود فوجدته غير طالب رضائي.

⁽۱) نقص في «ق».

⁽٢) نقص في الأصل.

 ⁽٦) قال أبو عمرو بإسقاط التنوين، وذكر ابن مجاهد أنه روى عنه «عزير» منونا. انظر: السبعة ص٣١٣، وانظر أيضا: شرح السيرافي جـ٤ ص٨٣٤.

⁽٤) الآيتان ١، ٢ من سورة الإخلاص.

⁽٥) وهي قراءة أبان بن عثان، وزيد بن علي، ونصر بن عاصم، وابن سيرين، والحسن وابن أبي إسحاق، وأبي السمال، وأبي عمرو في رواية يونس، ومحبوب، والأصمعي، واللؤلؤي، وعبيد، وهارون عنه، هكذا ذكر أبو حيان، وذكر ابن خالويه أن هذه القراءة رُوِيَتُ عن غمر رضي الله عنه، هذا ويبدو أن أبا عمرو كان ينون «أحد» إذا وصل. انظر مانقله عنه ابن مجاهد بأسانيده في السبعة، وقد قرأ ابن كثير، ونافع، وعاصم، وابن عامر، وحزة والكائي بتنوين الدال. انظر: السبعة ص٧٠١، وإبراز المعاني ص٣٣٧ ـ ٣٣٨، وشواذ ابن خالويه ص١٨٢، والبحر المحيط جـ٨ ص٣٥٥، وانظر أيضا معاني القرآن للفراء جـ٣ ص٣٠٥.

⁽V) انظر: معاني القرآن جـ١ ص٤٣١، وجـ٣ ص٣٠٠.

أراد: غطيف السُّلَمِيُّ، على مابَيُّنا.

والوجه الثاني: أن يكون «عُزَيْر» رفْعاً بالابتداء و «ابْنُ الله» صفته، وحذف التنوين؛ لالتقاء الساكنين؛ لأن الصفة والموصوف كشيء واحد، فحذف لطول الكلمة، ويكون خبر الابتداء محذوفا تقديره: عُزَيْرُ بْنُ اللهِ معبودُنا (٢)، ومأشبه هذا التقدير.

[١١٠] وأمّا من قرأ ﴿عُزَيْرٌ بُنُ الله﴾ بالتنوين/ فعزير رفع بالابتداء، وابن الله خبره، وهذه أجود (٢) القراءتين.

واعلم أنك إذا أضفْتَ الابن إلى غير (اسم) (الله العلم لم تحذف التنوين كقولك: زيد ابن أخيك، وأبو عَمْرِو ابن عَمّك، وماأشبه ذلك؛ لأنه لم يكثر أن يضاف الابن إلى غير أبيه.

وإذا قلت: هذه هِنــدٌ بنتُ عمرٍو، في لغــة من صرف هنــدا، فــذهب(٥)

⁽١) لم أهتمد إلى قبائل هذا الرجز، وهو من شواهم أبي زيمد في نوادره ص٩١ وانظر: أمبالي ابن الشجري جـ١ ص٣٨٢ ـ ٣٨٣ والإنصاف ص٦٦٥ واللسان (دعس) و (دعص)، وتباج العروس (دعص)، و (غطف) والبحر المحيسط جـ٥ ص٣١، وللقرب جـ٢ ص٢١، ومدعس أي طعان، ودعمه بالرمح: طعنه.

⁽٢) في «ق»؛ معبودا.

 ⁽٢) انظر: معاني القرآن وإعرابه للزجاج جـ٢ ص٤٨٩ ـ ٤٩٠، وقال أبو شامة في إبراز المعاني ص٢٣٨: «قال الزجاج: ولا اختلاف بين النحويين أن إثبات التنوين أجود».

⁽٤) نقص في الأصل.

⁽٥) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ ص١٤٨.

سيبويه ويونس إثبات التنوين؛ لأنه لم يلتق ساكنان فَيُحْذَفُ لأجله التنوين، وأبو عم و(١) يحذف التنوين؛ لأنه يحذفه لكثرة الاستعال، لا لاجْتِمَاعِ الساكنين كا تحذف (الياء(١) والنون من) (قولك:)(١) لاأَدْرِ، ولَمْ يَكُ؛ لكثرة الاستعال، فاعرف ذلك إن شاء الله.

⁽١) انظر المصدر السابق، وشرح السيرافي جـ٤ ص٨٣١.

⁽۲) نقص في «ب» و «ق».

⁽٢) زيادة في «ر».

بَابُ الْهُمْزِ

اعلم أن الهمزة إذا وقعت أوّلَ الكلمة، ولم يكن قبلها كلام فهي مُخَفَّفَةٌ لاغير، مفتوحة كانت، أو مضومة، أو مكسورةً، همزةَ وَصْلِ كانت أو (همزة)(۱) قطع، في فعل (كانت)(۱) أو (في)(۱) اسم، وذلك (نحو)(۱) قولك: أخ، وأب، وأم، وإبل.

وكذلك الفعل، تقول: أكْرمت، أكرم.

وكذلك همزة الوصل إذا ابتدأت (بها)(٥) كقولك: إضرب، أُقْتل، إبْنَ اِسْمَ لاخلاف في ذلك.

فأما همزة الوصل إذا كان قبلها كلام فإنها تسقط في اللفظ، وقد مضي (١) حكمها فيا تقدم.

وأمّا همزة القطع فتثبت في الوصل والاستئناف جميعا، ولها أحكام سنذكرها (في هذا الباب(١)) إن شاء الله تعالى.

فصل: وإذا كانت الهمزة غَيْرَ أَوّل (كلمةٍ) كان فيها ثلاثة أشياء: التحقيق، والتخفيف، والبدل على قياسِ ستقف عليه إن شاء الله تعالى.

⁽۱) تقص في «ب» و «ر» و «ق».

⁽۲) تقص في «ر» و «ق».

⁽۲) نقص في «ب» و «ر».

رُع) زيادة في «ب».

⁽٥) نقص في الأصل.

⁽٦) انظر ٤٣٦ فيا بق من التبصرة.

⁽٧)نقص في «ق»

⁽A) نقص في «ب» و «ق».

وذلك أن الهمزة إذا كانت غَيْرَ أوّل فلا يخلو (من) أن تكون ساكنة أو متحركة، فإذا كانت ساكنة وأردت تحقيقها تركتها على أصلها في الهمز، وإن أردت تخفيفها فهى تابعة لحركة ماقبلها.

فإن كانت حركة ماقبلها الفتحة قلبُتها ألفاً؛ وإن كانت الضة قلبتها واوا، وإن كانت الكسرة قلبتها (ياء)^(۱)، وذلك نحو: رَأْس، وبُوُْس، وذِئْب، هذه الهمزات سواكنُ، وقبلها متحرك؛ فإن حققتها تَركْتَهَا على أصلها في الهمز كا ذكرنا، وإن خففتها قلت: رَاسٌ، وبُوسٌ، وذِيبٌ، فجعلتها ألفا، وواوا، وياء، وكذلك ماأشبه هذا.

وإنما وجب قلبُها إلى حركة ماقبلها؛ لأنك (لَمَّمَا)^(٢) أردت تخفيفها وامتنعَتْ حركتها في نفسها كان حملها على حركة الحرف المجاور لها أولى؛ لأنه أقرب إليها، وأدل عليها.

فصل: فإن كانت الهمزة متحركة وقبلها حرف من حروف المد واللين ساكن فإنك إذا أردت تخفيف الهمزة قَلَبْتَها إلى جنس الحرف الذي قبلها، وأدغت أحدها في الآخر إن كان الذي قبلها واوا أو ياء، وذلك (قولك)⁽³⁾ في مقروءَة، وأزد شَنُوءَة و إذا خففت الهمزة - مَقْرُوّة، وشَنَوّة، قلبتها واوا، وأدغت الواو التي قبلها (فيها، وكذلك: خطيئة (فيها، وكذلك: خطيئة أو بريئة إذا خففت قلت: خَطِيّة، وبَرِيَّة) تقلبها ياء، وتُدْغمُ فيها الياء التي قبلها.

⁽١) نقص في الأصل و «ق».

⁽٢) نقص في مق».

⁽٢) نقص في الأصل و «ق».

⁽٤) نقص في «ر».

⁽٥) مكرر في «ب».

فإن كان (الذي)(١) قبلها من حروف المد (واللين)(١) الألف لم يجز فيها ولكن ماجاز في الواو، والياء؛ لأن الألف/ لاتُدْغَم في شيء، ولا يُدْغَمُ فيها، ولكن تجعل الهمزة بعدها بَيْنَ بَيْنَ، وهو أن تجعلها بين الهمزة وبين الحرف الذي منه حركتها؛ فإن كانت حركتها ضَمَّةً جَعَلْتَها بين الهمزة والواو، وإن كانت الكسرة جعلتها بين الهمزة والياء، وإن كانت الكسرة حعلتها بين الهمزة والألف حعلتها بين الهمزة واللهمزة والألف عقولك في التساوُل؛ التساوُل، وفي مسائل: مسايل، وفي هباءة (١): هباة، فقس على هذا إن شاء الله عز وجل.

فإن كان (الساكن) (النه قبل الهوزة المتحركة حرفا صحيحا فإنَّ تخفيف الهمزة أنْ تُلْقِي حَرَكَتَها على الساكن الذي قبلها وتحذفها كقولك في الدَّف، والخَبُء: (هذا) (الدَّف والخَبُ، (ورأيت (الدَّف والخَبَ)، ومررت بالدِّف والخَب،

وكذلك إن كان الساكن الذي قبلها من كلمة أخرى فعلت (بها) مثل ذك في التخفيف كقولك: مَنَ انت؟ ومنَ امك؟ وكَم اللك؟ في: من أنت؟ ومن أمك (١) قال بعض العرب: الكَماة ومن أمك (١) قال بعض العرب: الكَماة

⁽١) تقص في الأصل و «ب».

⁽٢) نقص في الأصل.

⁽٣) في اللسان (هبا): «والهباءة: أرض ببلاد غطفان، ومنه يوم الهباءة لقيس بن زهير العبسي على حـذيفـة بن بدر الفزاري قتله في جفر الهباءة، وهو مستنقع ماء بها».

⁽٤) نقص في «ق».

⁽٥) نقص في «ر».

⁽٦) انظر كتاب سيبويه جـ٢ ص١٦٥، والإنصاف ص٧٤١ ـ ٧٤٢.

⁽٧) زيادة في «ب».

والَمَرَاةُ في الكَمَّأَة والمرأة فَقَلَبَ الهمزة قلبا إلى الألف؛ لانفتاحها وانفتاح ماقبلها ولم يعتد بالساكن الذي قبل الهمزة، وهو غير (١) مطرد عند البصريين.

وأمّا الكسائي والفراء فيقيسان عليه و يجعلانه مطردا مسترا، والوجه مابدأنا به.

وإنما جاز في الهمزة التغيير على الوجوه التي ذكرنا؛ لأن الهمزة حرف ثقيل يخرج من أقصى الحلق باعتاد كالتَّهَوُّع (٢)، فأرادوا تخفيفها ليَسْهُلَ النطق بها.

فصل: فإن كانت الهمزة متحركة وقبلها متحرك فتخفيفها أن تُجْعَل بَيْنَ بَيْنَ فِي الأحوال كلها إلا إذا كانت الهمزة مفتوحة وقبلها ضمة أو كسرة فإنها إذا كانت كذلك لم تُجْعَل بين بين، وقُلِبَت بعد الضّمة واوا خالصة، وبعد الكسرة ياء خالصة، وذلك نحو: جُون جمع جُونَة، ومِير جمع مئرة وهي من العداوة.

وإنما وجب في هذين الموضعين ألا تُجُعَلَ بين بين؛ لأنها إذا كانت مفتوحةً وجعلتَها بينَ بينَ فإنما تنحو بها نحو الألف، والألف لايكون ماقبلها مضوما ولا مكسوراً، فلم يكن بد من قلبها واواً أو ياء؛ لئلا تقع ألف بعد ضمة أو كسرة.

فَأَمّا حالها مع غير هاتين الحركتين فنحو سَأَل، ولَؤُم، وسَئِم، تقول في التخفيف ـ سال (الرجل)(٤)، ولَوُم، وسَيم، فتجعلها بين بين.

وإِغًا جُعلَتُ الهمزةُ بينَ بينَ في هذه المواضع ولم تُقْلَب ياءً ولا واوا ولا

⁽١) في كتاب سيبويه جـ٢ ص١٦٥: «وقد قالوا: الكماة والمراة، ومثله قليل».

⁽٢) أنظر: ابن يعيش جـ٩ ص١١١، والرضي على الثافية جـ٣ ص٤١.

 ⁽٣) في اللسان (هوع): «تَهَوَّع نفسه إذا قاء بنفسه كأنه يخرجها... قال بعضهم: وتهوع: تكلف القيء، وهوَّعه: قيَّاء، والتَّبَوُّءُ: التَقيَّوُّه.

⁽٤) زيادة في «ر» و «ق».

ألفا خوالِصَ؛ لئلا يزول حكم الهمزة أصلا، فأبقَوْا فيها أثر الهمزة، ليدل ذلك على أصلها.

وإنما لم تُجْعَل الهمزة الساكنة بين بين؛ لأنَّا إنَّا نَجْعل الهمزة بين بين إذا كانت فيها الحركة فتجعلها بين الحرف الذي منه حركتها وبين الهمزة، فإذا لم يكن فيها حركة لم تتعلق بحرف آخر يمكن أن تجعل الهمزة بينها فبطل أن تجعلها بين بين (لذلك)(۱).

وأيضا فإنا إذا جعلناها بين بين فإغا تُقرِّبُهَا من السكون ونُخْفي حركتها، فإذا كانت ساكنة في نفسها فقد بلغت الغاية في الضعف، وليس بعد السكون [١/١١] شيء هو أضعف/ منه فيُنْحَى بالهمزة نحوه، فلذلك لم تُجعل الهمزة الساكنة بين بين، فاغرف ذلك إن شاء الله عز وجل.

⁽۱) زیادة فی «ر» و «ق»،

بَابُ التضعيف

اعلم أن التضعيف يثقل على ألسنتهم، وهو: التقاء حرفين من جنس واحد في موضعين، عين الفعل ولامِه، في فعل كان ذلك أو اسم.

فكل فعل التقى في موضع عينه ولامه حرفان من جنس واحد وكان الثاني منها متحركا حركة إعراب أو حركة بناء غير التقاء الساكنين فلا خلاف بين العرب في إدغام الأول في الثاني، كان ذلك في فعل ماض أو مستقبل نحو قولك: رَدَّ يَرُدُّ، وفرَّ يفرِّ، وصَبَّ يصبُّ، وضَنَّ يَضَنَّ، وضادً يُضَادُّ، واستعَدَّ يستعِدُّ، واحْمَرُ يَحْمَرُ والأصل: رَدَدَ يرْدُدُ، وفَرَرَ يفْرِر، وضَنِنَ يضْنَن، وصبَبَ يصبُبَ وضادَدَ يُضادَدُ والأصل: رَدَدَ يرْدُدُ، وفَرَرَ يفْرِر، وضَنِنَ يضْنَن، وصبَبَ يصبُبَ وضادَدَ يُضادَدُ والأصل: رَدَدَ يرْدُدُ، وفَرَر يفْرِر، وضنِنَ يضْنَن، وصبَبَ يصبُبَ وضادَدَ يُضادِدُ والأصل: رَدَدَ يرْدُدُ، وفَرَر يفْرِر، وضنِنَ يضْنَن، وصبَبَ يصبُبُ وضادَدَ يُضادِدُ ولا خلاف في إدغامه إلا أَنْ يُضطر شاعر فيرده إلى استَغْفَرُ يستَغْفِرُ، فهذا النحو لا خلاف في إدغامه إلا أَنْ يُضطر شاعر فيرده إلى أصله كما قال (ابن أم (۱) صاحب:)

مَهْلاً أعاذلَ قَدْ جَرَّبْتِ من خُلُقِي أَنِي أَجُودُ عَلَى قُومِي أَنَّ وَإِن ضَنِنُوا وَلِو كَان فِي الكلام لقال: ضَنُّوا، لا غير.

وإيما وجب الإدغام في هذا ونحوه؛ طلباً للتخفيف؛ لأنه يَرفع اللسانَ

⁽١) زيادة في هق.ه.

⁽٢) في «ب»: على قوم، وفي «ر» و «ق»: لأقوام.

والبيت لقعنب بن أم صاحب، وهو من شواهد سيبويه جا ص١١ وج٢ ص١٦١، وإنظر: نوادر أبي زيد ص٤٤، والمقتف جا ص٢٥١، وج٢ ص٦٦، والمقتفب جا ص٢٥٠، والخصائص جا ص١٦٠، و١٢٠ و٢٥٠، والخصائص جا ص٢٠٠، والمنط اللآني ص٥٢٠، وشرح شواهد الشافية ص٤٩٠ واللسان (ظلل) و (حم) و (ضنن) والضرائر ص١٢٨، ومعجم شواهد العربية ص٢٩٢.

بالإدغام عن الحرفين جميعا رَفْعَةً واحدة فيصير بمنزلة حرف واحد، فإن سَكَن لامُ الفعل للأمر أو للجزم فإن أهل الحجاز (١) يُظْهرون ولا يُدْغِمون كقولك: أردُدْ، ولم يردد وما أشبهه، وحجتهم في ذلك أن الحرف الآخِر (١) لَمَّا سكن بطل الإدغام؛ لأن الحرف الذي قبله ساكن، ولا يَسْكُن حرفان (مُلْتَقِيَان) (١).

وكذلك إن تحرك الثاني لالتقاء الساكنين لم يدغموا كقولك: ارْدُدِ الرجل، ولم يعْضَضِ القومُ؛ لأن حركة التقاء الساكنين غير^(٤) لازمة فلم يعتدوا^(٥) بها.

وأمًّا بنو تميم (١) فيسكُنون الأول، ويُلْقُونَ حركتَه على الحرف الذي قبله فيدغمون فيقولون في الأمر: رُدّ، وعَضَّ، وكان الأصل: ارْدُدْ، واعْضَضْ، فلمًّا سكَّنوا عين الفعل ونقلوا حركتها إلى فاء الفعل حذفوا ألف الوصل للاستغناء عنها؛ لأنها إنما تزاد ليُتَوَصَّلَ بها إلى النطق بالساكن الذي بعدها، فإذا تحرك (١) استُغْنى عنها.

وكذلك قولهُم في المجزوم (نحو) (٢) لم يَرُدُّ ولم يَعَضَّ (وإن يرُدَّ أَرُدُّ)، وأَمَّا لامُ الفعل إذا كان مجزوما أو موقوفا (٨) فأَدْغَم فيها عين الفعل كا ذكرنا من لغة بني تميم فلا بد من تحريكها لالتقاء الساكنين...

⁽١) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ ص١٥٨، ومعاني القرآن وإعرابه للزجاج جـ١ ص٤٧٦.

⁽٢) في «ب»: الأخير،

⁽٢) زيادة في الأصل.

⁽٤) في «ق»: لأن حركة التقاء الساكنين عارضة.

⁽ه) في «ب»: فلم يعتد بها.

⁽١) انظر: جـ٢ ص١٥٩ من كتاب سيبويه، وانظر أيضا معاني القرآن وإعرابه للزجاج جـ١ ص٤٧٦.

⁽٧) في الأصل وفي «ب»: فإذا تحركت.

⁽A) أي المبني، وهذا تعبير شائع للمتقدمين من النحاة.

فإن كان ما قبل المدغم مَضْمُوماً فلك في حركة اللام ثلاثة أوجه:

أحدها: الضم للإتباع (أ) للضة التي قبلها كقولك: رُدُّ، وَمُدَّ، ولم يَرُدَّ (ولم (أ) يَمَدُّ) وعلى هذا قراءة من قرأ ﴿ وإنْ تَصْبِرُوا (أ) وتتقُوا لاَ يَضَرُّكُمْ كَيْدُهُمْ شيئاً ﴾ وهو في موضع جزم (أ).

والثاني: الفتح (وهو)^(٥) نحو (قولك)^(١) رُدَّ، ومُدَّ؛ وذلك لثقل التضعيف فحرك بأخف الحركات كا قيل: ثُمَّ، وثَمَّ، ورُبَّ (وذَبًّ)^(١) ففتحوا تخفيفا

والثالث: الكسر على أصل التقاء الساكنين نحو: رُدِّ، ومُدَّ، وأُنْشِد قولُ الشاعر (وهو جرير)():

فَغُضُّ الطرفَ إِنــــكَ من نُمَيْرِ فَــلا كَعْبِــاً بَلَغْتَ ولا كِــلاَبَــا [١١١ / بـ بفتح الضاد من «غُضّ»، وضمِّها، وكسرها على ما ذكرنا.

⁽١) في «ب» و «ر» و «ق»: لإتباع الضة.

⁽۲) نقص في «ب» و «ر» و «ق».

⁽٣) الآية ١٢٠ من سورة آل عمران ، وقد قرأ ابن عامر، وعاصم، وحمزة - في رواية عنه - والكسائي ولا يَضَرَّكُم» بضم النصاد والراء المشددة، ووافقهم أبو جعفر، قال أبو حيان: «واختُلف: أَحَرَكَةُ الراء إعراب فهو مرفوع، أم حركة إتباع لضة الضاد وهو مجزوم كقولك: مد، ونسب هذا إلى سيبويه فخرج الإعراب على التقديم، والتقدير: لا يضركم إن تصبروا، ونسب هذا القول إلى سيبويه، وخرج أيضا على أن «لا» بمعنى «ليس» مع إضار الفاء والتقدير: فليس يضركم. وقال الفراء والكسائي». وقد ضَقف أبو شاءة وجُهَى الإعراب.

 ⁽٤) هذا أحد توجيهين لقراءة «لا يضركم» والشاني الإعراب بوجهه، وانظر: السبعة ص٢١٥، والتيسير ص٨٠، وإبراز المعاني ص٢٧٠، والبحر الحيط جـ٢ ص٣٤، والنشر جـ٢ ص٣٤، وانظر أيضا معاني القرآن للزجاج جـ١ ص٤٧٠.

⁽٥) زيادة في «ب».

⁽٦) نقص في الأصل.

⁽٧) زيادة في «ر» و «ق»، وانظر ديوان جرير ص٨٢١.

وقد جاء شطره الأول في كتاب سيبويه جـ٢ ص١٦٠، وانظر: المقتضب جـ١ ص١٥٨، وابن يعيش جـ٩ ص١٢٨، وابن يعيش جـ٩ ص١٢٨، والخزانة جـ١ ص٥٩٥، والتصريح جـ٢ ص٢٤٠ وانظر أيضا: العيني جـ٤ ص٥٩٤، والتصريح جـ٢ ص٢٤٠، والإغاني جـ٨ ص٢، ٢٠، ٢١، ٢١، ٢٢، ٢٢، ٢٤.

وإن كان ما قبل المدغ مفتوحا فلك في تحريك اللام وجهان:

أحدهما: الفتح إتباعا وتخفيفا.

والآخر: الكسر على الأصل، نحو عَضِّ يا هذا، ولم تَعَضَّ، وعَضِّ (يا فتى) (ا) ولم يَعَضِّ.

وإن كان ما قبل المدغم مكسوراً كان فيه وجهان (أيضا)(١)

أحدهما: الفتح (تخفيفاً)(٦)

والآخر: الكسر على الأصل نحو فِرَّ وفِرِّ، ولم تَفِرَّ، ولم تَفِرَّ، فإن كان عين الفعل مُشَدَّداً لم يدغ في اللام وذلك في بناءين: فَعَّل، وتَفَعَّل نحو: رَدَّدَ وتَردَّدَ.

وإغالم تدغ العين إذا كانت مشددة في اللام؛ لأن الإدغام يُطلَبُ به التخفيف، ونحن لو أدغنا العين المشددة في اللام لأسكنا الدال الثانية، وألقينا حركتها على الدال التي قبلها فصار: رَدَدً فكان يتكرّرُ فيه حرفان من جنس واحد متحركان، ولا يُتَوصَّل بهذا الإدْغام إلى التخفيف، فلسًا كان كذلك تُرِك على أصله إذْ كان يؤدي إدْغامه إلى مثل ما هو عليه من الثقل.

وأمَّا الأسماءُ فما كان منها على ثلاثة أحرف وعينُه ولامُه من جنس واحدٍ فإنك تُدغِم منها ما كان على فَعُلِ، أو فَعِل؛ لثقل الضة والكسْرة نحو: (٤) صَبَّ، وطَبِّ فزنتها فَعِل، والأصْل: صَبب، وطَبِب.

⁽۱) زيادة في «ر».

⁽٢) نقص في الأصل.

⁽۲) نقص في «ب» و «ر» و «ق».

⁽٤) الصب: العاشق.

ولو بنيْتَ اسْماً من رَدَّ يرُدُّ على فَعُلِ لقلت: رَدِّ، والأصل: رَدُدِّ، فإن كان الاسم على فَعَلِ لم تُدغمِ نحو طَلَلٍ، وشرَرٍ؛ لخفة الفتحة.

فإن كان على ثلاثة أحرف وليس على وزنه فِعْلَ لم يدغم نحو قُدذَ^(۱) وقِدَد^(۲) وقِدَد^(۲) وقِدَد لأن الفعل أثقل من الاسم، فما وافق لفظه وزن الفعل أدْغِم كا يُدْغَم الفعل لما ذكرنا، وما لم يوافق (وزن الفعل)⁽¹⁾ فهو على أصله من الخفة فلا يدغم لذلك.

وأما قولهُم: نَخْلٌ عُمِّ في جمع عَمِيَةٍ - والأصل عُمُمَّ - فليس تسكين الميم (للإدغام (٤)، وإنما هـو (٥) تخفيف (١) كا يقال في رُسُلٍ؛ رُسُل، وفي حُمُرٍ حُمْر، فاعرفه إن شاء الله تعالى).

فصل: فأمَّا ما كانت عينه ولامه ياءً فإنه لا يلزم إدغامه، وذلك نحو: حَيِيَ، وعَيِيَ، وقرّ. وعَيِيَ، لا يلزم إدغامه كا يلزم إدغام عَضَّ، ومَسَّ، وفَرّ.

وإنما كان كذلك؛ لأن عَضَّ ومَسَّ وما أشبهها لا يلزم قلب الحرف الثاني منها إلى حرف آخر سواه، وحَيِيَ وَعَيِيَ تنقلب الياء منها ألفا في المستقبل إذا قلت: يَحْيَا ويَعْيَا، فلمَّا كانت هذه الياء غير لازمة كا تلزم الضاد من عضَّ ونحوه لم يلزم إدغامه.

⁽١) قَدَدْ جمع قُذَّة بضم القاف، والقدَّة: ريش السهْم.

⁽٢) السدد جمع سدة، وفي اللسان (سدد): «السدة كالصفة تكون بين يَدَيُّ البيت».

⁽٢) القدد جمع قِدُّة، وهي الفرقة والطريقة من الناس.

⁽٤) نقص في «ق».

هُ رَ»: وإنما تخفيف....

⁽٦) انظر: اللسان (عمر).

فإن لزم الياء الثانية فتحة لا تفارقها جاز الإدغام نحو: حَيَّ، وعَيَّ في معنى حَيِيَ، وعَيِيَ، وأُحِيَّة (أ)، في معنى أُحْيِيَة؛ للزوم الفتحة لها، فإذا قلت: لن يُحْيِيَ، ولن يُعْيِيَ لم تُدْغِم؛ لأن هذه الفتحة غير لازمة لأنها إعراب تزول في الرفع والجزم (أ) فاعرفه إن شاء الله.

⁽١) في اللـان (حيا): «أحبية جمع حياء نفرج الناقة،.. ومن العرب من يدغمه فيقول: أحيَّة.

⁽٢) في «ر»: والجَرَ.

بَابُ عدَّة أَبْنِيَة الأَفْعَالِ، وما يجيىءُ عليه" مستقبلها

اعلم أن الأفعال تسعة عشر بناء، لِمَا سُمِّيَ فاعلُه أربعة مِنْهَا أصول، وخمسة عشر بزوائد.

 $[1 \land 1 \land 1]$

فأمًّا / الأُصولُ: فثلاثة أبنية منها ثُلاثيَّةٌ، وواحد رُبَاعِيٌّ.

فَالثَلاثيُّ: فَعَل بفتح الفاء والعين، وفَعِل بفتح الفاء وكسر العين، وفَعُل بفتح الفاء وضم العين.

فأما ما كان على فَعَل بفتح الفاء والعين فستقبل يجيء على يفْعِل، ويفْعُل، (وذلك (٢)) نحو: ضَرب يضرب، وقَتَل يقْتُل.

وربًّا اجتمعت اللغتان في كلمة واحدة نحو قَطَفَ يقطِفُ^(۱) ويقطُفُ، وعَرَشَ يعرِش ويعرُش (وفَسَقَ يفسِق (۱) ويفسُق) ، وفَرَشَ يفرِش ويفرُش، ونَسَلَ ينسِل وينسُل.

فإن كانت عينه أو لامه حرفًا من حروف الحلق جاز أن يجيء مستقبله على يفُعَل بفتح العين أيضًا.

وحروف الحلق ستة: الهمزة، والهاء، والعين، والحاء، والغين، والخاء، فالهمزة نحو: سَأَلَ يسْأَل، وقَرَأ يقْرَأ، والهاء نحو: ذَهَبَ يذْهَبُ، وَجَبَه يَجْبَه،

⁽١) في «ب» و «ق» : عليها، وفي «ر» : على مستقبلها.

⁽۲) زیادة فی «ب» و «ف» .

⁽۲) في «ب» و «ر» و «ق» : نحو عكَف يعكف ويعكُف.

⁽٤) نقص (في «ق».

والعين نحو: فَعَل يفعَل، وصنَع يصنَع، والحاء نحو: سَحَبَ^(۱) يَسْحَبُ، وذَبَحَ يَذْبَحُ، والحَاء نحو: فخَرَ يَفْخَر، وسَلَخَ يَدْبَعُ، والخَاء نحو: فخَرَ يَفْخَر، وسَلَخَ يسْلَخُ.

وإنَّما جاز أن يفتح ما كانت حروف الحلق فيه على النحو الذي ذكرنا؛ لأَن حروف الحلق مستثقلة لبعد مخرجها مع أنها قليلة، وحروف الفم كثيرة، وما قَلَّ استعاله أثقل ممَّا كَثَرَ استعاله فجاز فيه الفتح؛ لأن الفتح أَخَفُ من الضم والكسر.

فَأَمَّا قُولُهم: أَبَى يَأْبَى، وجبَى (٢) يُجْبَى، وقَلَى يَقْلَى فَإِنَمَا فَتَحُوا يَفْعَلُ (٤) منها؛ لأن الألف من مخرج الهمزة، فَشَبَّهُ وهَا بَقَرَأُ (يَقْرَأُ (١)) (ونحوه (١)) ، وهو شاذ مع ذلك.

فإن كان (فَعَل (۱) معتلا، وكانت عينه أو لامه واوا لزم المستقبل منه يفْعُل بضم العين نحو: قال يقُول، وقام يقُوم، وغزا يغزُو، ورجا يرجُو،

وإنْ كانت عينه أو لامه ياءً لزم المستقبل منه يفعِل (بكسر العين (١٠) نحو: كَالَ يكيل، وَبَاعَ يبيع، وَرَمَى يرْمِي، وقَضَى يقْضِي.

⁽۱) في «ب» و «ر» : نحو شحب يشحب، هذا ومعنى شحب جمه ولونه: تغير.

⁽٢) في اللسان (دغر) : «دغر عليه.. اقتحم من غير تثبت... ودغر عليه: حمل، والدغر أيضا الخلط» .

⁽٣) في الأصل: وجنى يجني.

⁽٤) في الأصل: فإنما فتحوا الفعل منها، وفي «ق» : فإنما فتحوا فعل منها.

⁽٥) أريادة في «ر» .

⁽٦) نقص في «ق» .

⁽٧) نقص في الأصل.

⁽A) نقص في «ب» .

وإنما لزم في المعتل لزوم أحد البنائين؛ للفرق بين بنات الواو وبنات الياء فضم يفعًل من بنات الواو؛ ليدل على الواو، وكسر (يفعِل^(۱)) من بنات الياء؛ (ليدل على (۱) الياء).

فإن كان فعل (فاؤه (۱) واواً فيلزم مستقبله يفعِل بكسر العين، وتحذف الواو منه لوقوعها بين ياء وكسرة، وذلك نحو وَعَدَ يَعِدُ، وَوَزَنَ يَزِنُ، ولا يجيء فيه يَفْعُل بضم العين؛ لاستثقالهم الواو مع الياء، فعدلوا به إلى يفعِل؛ ليتطرق عليه حذف الواو؛ لوقوعها بين ياء وكسرة، وكان الأصل: يَوْعِدُ، ويوْزِنُ، فاستثقلوا وقوع الواو بين ياء وكسرة فحذفوها؛ لذلك.

فَأَمَّا يَضَعُ، وَيَقَعُ، وَيَهَبُ فإنما فتحوها؛ لحرف الحلق كا فتحوا يصنع، ويسأل، والأصل: يَوْضِعُ، وَيَوْقِعُ، وَيَوْهِبُ فحذفت الواو لوقوعها بين ياء وكسرة، فصار يَضِعُ، ويَقِع، ويَهب مثل يَزِن، ثم فتحوه لأجل حرف الحلق.

فإن كان فعل فاؤه ياء لزم مستقبله أيضا يَفْعِلُ، إلا (أن (١)) الياء لا تحذف (منه (١)) كا حذفت الواو؛ لأن الياء أخف من الواو فتقول: يَسَر يشير ويَمَن يَيْمِن، ويَعَر (١) الجَدْي يَيْعُر، بالإتمام؛ لما ذكرنا.

وإذا كان فَعَل بمعنى غَلَب في كذا وكذا فيلزم مستقبل عنى غَلَب في كذا وكذا فيلزم مستقبل يفعُل بضم العين وفالك نحو خَاصَني (أم) فَخَصَّتُه أَخْصُه، وكارَمَني (أ) فكَرَمْتُه أكْرُمُه،

[[]۱۱۲ / ب

⁽۱) تقص في «قα.

⁽٢) نقص في الأصل.

⁽٣) نقص في «ب» .

⁽٤) يَعَر الجَنْيُ أي صاح، واليُقارُ: صوت الغنم بنوعيها.

⁽٥) في «ب» و «ر» و «ق» : نحو خاصته.

⁽٦) في «ر» و «ق» : وكارمته.

وفاخَرَني (١) فَفَخَرْتُه أَفُخُرُه، وذلك إذا غَلبْتَهُ في الخُصومة، (والكرم(٢)) ، والفخر.

وإنما لزم مستقبله يفعُل بضم العين؛ ليدل على معنى الغَلَبَةِ، فهو جَارٍ في كل فعل صحيح على هذا.

فَأَمًّا ما اعتلَّت فاؤه، وعَيْنُه ولامه فيجري على أصله؛ استثقالا لإجراجه إلى «أَفْعُلَهُ» من باب رَمَيْتُ، وبِعْتُ، وَوَعَدت، فتقول: رَامَانِي (٢) فَرَمَيْتُه أَرْميه، وبَايَعَني فبِعْتُه أبيعه، ووَاعَدَنِي فوعَدْتُهُ أُعِدُه؛ لأن الضة تستثقل على مثل هذا، ولذلك عُدِل به في الأصل إلى الكسر مع جواز الضم في مثاله من الصحيح نحو ما قدمنا.

وأمًّا الصحيح من هذا الباب فيلزمه الضم؛ لئلا يختلط الصحيح بالمعتل.

فصل: وما كان على فَعِل ـ بفتح أن الفاء وكسر العين ـ فيلزم مستقبلَه يفعَلُ؛ بفتح العين كقولك: حَذِرَ يَحْذَر، وفَرِقَ يَفْرَقُ، وَفَنِعَ يَفْزَعُ، وَعَمِلَ يَعْمَلُ، وكذلك ما كان من بنات الواو والياء نحو: رَضِيَ يَرْضَى، وهَوِيَ يَهْوَى، وكذلك إن كانت فاؤه واوا نحو وَحِلَ يَوْحَل، وَوَجِلَ يَوْجَلُ.

ولا تحذُف الواو من هذا؛ لأن الفتحة خفيفة فلم يلحقه من الثقل ما لحق باب «يَعِد» ونحوه، فعلى (هذا(١٠) قياس هذا الباب إلا أحرف اشذَت من الصحيح والمعتل.

⁽۱) في «ر» و «ق» : وفاخرته.

⁽۲) تقص في «ق» ـ

⁽٣) في «ق» : رَمَاني.

⁽٤) في «ق» : وما كان على فُعِل بضم الفاء....

⁽٥) في «ر» : بفتح اللام والفاء.

⁽٦) نقص في «ب» و «ق» .

فن الصحيح؛ أربعة أفعال جاءت على فَعِلَ يَفْعَل ويفْعِل جميعا، وهي (أَ حَسِب يَحْسَب ويَحْسِبُ، ونَعِمَ يَنْعَم ويَنْعِمُ، (وَبَئسَ (آ) يَبُّسَأُسُ ويَبْئِسُ)، (ويئس (آ)) يَبُئَسُ ويَبْئِس.

وجاء حرفان على فَعِل يفْعُل (و^(۱)) هما فَضِل يفْضُل، وحضِرَ يَحْضُرُ (و⁽¹⁾) أنشدُوا قول أبي الأسود الدؤلي^(٥):

ومامَرَّ من عَيْشِي هُنَــاكَ ومــافَضِـلْ

ذكرْتُ ابنَ عبَّــاسٍ ببـــاب ابْنِ عَــامِرٍ

وقول جرير^(١):

وهو من شواهد الميرافي جه صـ٢٢٨، وانظر: المنصف جـ١ صـ٢٥٦ والمخصص جـ١٤ صـ١٢٦، وابن يعيش جـ٧ صـ١٥١، والأغاني جـ١٢ صـ٢٦٨، ومعجم شواهد العربية صـ٢٥٩. والبيت أول ثلاثة أبيات في الأغاني قالها أبو الأسود في ابن عامر والي البصرة بعد ابن عباس.

هذا وقد قال ابن جني في الخصائص جدا صـ١٧٨: «.. ويدلك على استنكارهم أن يقولوا سَلِيتَ تَسُلُوا لسُلا يقلبوا في الماضي ولا يقلبوا في المضارع أنهم قد جاؤوا في الصحيح بذلك لما لم يكن فيه من قلب الحرف في الماضي، وترك قلبه في المضارع ما جفا عليهم، وهو قولهم: تَعَمَّ يَنْعُم، وفَضِلَ يَفْضُلُ. وقالوا في المعتلى: مِتُ تَمُوتُ، ودِمْتَ تَدُومُ، وخَكِي في الصحيح أيضا حَضِرَ القاضي يَحْضُره، فَنَعِم في الأصل ماضي يَنْعَمُ، ويَنْعَمُ في الأصل مضارع نَعَم، ثم تداخلت اللغتان، فاستضاف من يقول: نَعِم لغة من يقول: ينعُم. فحدثت هناك لغة ثالثة» . وانظر: اللسان (حض) و (فضل) .

(١) انظر: ديوانه ص١٧٤.

وهو من شواهد السيرافي جـ٥ صـ٢٢٨، ولم أعثر عليه في كتب النحو المتداولة ولم يـذكره صـاحب معجم شواهـد العربية، وانظر: المخصص جـ١٤ صـ١٤٦، وجـ١٥ صـ٩٥ والصحاح واللّستان وتباج العروس (حض) ، وشروح سقط الزنـد صـ١٣١٢، واللطف: البرّ والتكرمة.

⁽١) انظر: الرضى على الشافية جـ١ صـ١٢٥.

⁽٢) نقص في الأصل و «ب» .

⁽٣) نقص في «ق» ،

⁽٤) نقص في «ب» .

⁽٥) انظر: ديوانه ص٤٦.

مَا مَنْ جَفَانَا إِذَا حَاجَاتُنَا حَضِرَتُ كَمَنْ لَـ هُ عندنا التَّكْرِيمُ واللَّطَفَ

وَأَمَّا المعتل: فقد جاء منه فَعِلَ يَفْعِلُ (نحو^(۱):) وَلِيَ يَلِي، ووَمِقَ^(۱) يَمِقُ، وَوَثِقَ يَثِقُ، ووَرثَ يَرِمُ، ووغِر^(۱) يَغِرُ، ووَحِر^(۱) يَحِرُ.

وكثر^(ه) ذلك في المعتل، لما يقتضيه الاعتلال من الخفة بحذف الواو، مع حمله على ما جاء في الصحيح نحو: حَسِبَ يَحْسِبُ، ونحوه.

وقد قالوا: يَوْغِر ويوحِر على الأصل.

وأما وَطِئَ يَطَأُ (ووسِعَ " يسّع) فجاء على حسب يَحْسِبُ (ونحوه ") فحُدفت واوه؛ لوقوعها بين ياء وكسرة، ثم فُتِحَ لأجل حرف الحلق على نحو ما قدمنا (")، وقد جاء منه حرفان على فَعِل يَفْعُل، قالوا: مِتَّ تَمُوتُ، ودِمْتَ تَدُومُ، وأصل مِتَّ ودِمْتَ على هذه اللغة: مَوِتَّ ودَوِمْتَ على فَعِلْتَ بكسر العين، كا أن أصل خِفْتَ: خَوفْتَ.

وأمَّا من قال: مُتَ ودُمْت؛ بالضم فأصله فَعُلت مثل: قُلْتَ وَجُعْت، وستقف على أحكام هذه الأشياء في التصريف إن شاءَ الله تعالى.

⁽۱) نقص في «ق» .

⁽۲) في اللسان (ومق): «ومقه يمقه نادر، مقة وومقا: أحبه».

 ⁽٣) في اللسان (وغر) : يقال: وغير صدره عليه يوغر وغرا، ووغر يغر إذا امتلاً غيظاً وحقداً» .

⁽٤) في اللسان (وحر): «الوحر: الغيظ وقد وحر صدره على يحر وحرا أي وغر فهو وحر» -

⁽٥) في «ق» وكذلك في المعتل.

⁽٦) نقص في «ب» و «ر» و «ق» .

⁽۷) زیادة في «ر» و «ق» .

 ⁽A) يعني فيا كانت عينه أو لامه حرفا من حروف الحلق نحو مأل يسأل وقرأ يقرأ، انظر: صـ٧٤٣ فيا سبق من التبصرة.

فصل: وأمَّا فَعُل بفتح الفاء وضم العين فيلزم / مستقبله يفْعُل بضم العين، [١/ ١٦] وذلك نحو قولك: كَرُم يكرُم، وظرَف يَظْرُف (وجَبُنَ (١) يَجْبُنُ) ، (وقَبُحَ (٢) يَقْبُحُ) ، وحَسُنَ (٢) يَحْسُنُ، وَمَلُحَ يَمْلُحُ.

ولا يتعدى فَعُل إلى شيء، لا تقول: كَرُمْتُهُ، ولا ظَرَفْتُهُ، ولا مَلَحْتُه (٤).

فصل: وأما الرباعي بغير زيادة فنحو: فَعْلَلَ ومستقبله يُفَعْلِلُ، بضم أوله وكسر الحرف الذي قبل آخره نحو: دَحْرَج يُدَحْرِجُ، وسَرْهَفَ (٥) يُسَرُهِفَ، ولا يتغير مستقبله عن هذا؛ وذلك لقلّتِه في الكلام، وإنحا يكثر التغيير فيا يكثر استعاله، فأبنية الثلاثي أكثر تَغَيَّراً وتصرفا؛ لأنها أوسع في الكلام، وأكثر في الاستعال، وفَعَل (خَاصَة (١)) في الثلاثي أكثر وأخف والتغيير لبابه ألزَم، وقد بينًا (١) ذلك، وستقف على ما بقي منه في موضعه إن شاء الله عز وجل.

فصل: وأمَّا الأبنيةُ التي فيها الزوائد، فخمسة عشر بناء، وهي تنقسم قسمين: _

أحدهُمَا: في أوله ألف الوصل، والثاني ليس في أوله ألف الوصل، فأما أما كان من ذلك في أوله ألف الوصل فتسعة أبنية وهي: _ انْفَعَلَ نحو: انْطَلَقَ، وافْتَعَلَ نحو: اقْتَدَرَ، وافْعَلَ نحو: احْمَلَ، وافْعَالً نحو: احْمَالً، واسْتَفْعَلَ نحو:

⁽۱) نقص في «ب» و «ق».

⁽٢) نقص في «ق» .

⁽۲) في «ب» : وحسن يحسن، وقبح يقبح.

⁽٤) في «ر» : ولا حسنته، وفي «ق» : ولا جبنته.

⁽٥) يقال: سرهقت الرجل إذا أحسنت غذاءه.

⁽٦) في باب جمع التكسير، انظر صـ١٤٠ فيا سبق من التبصرة.

اسْتَغْفَرَ، وافْعَوْعَلَ نحو: اغْدَوْدَنَ (١)، وافْعَوَّل نحو اعْلَوَّطَ (٢)، وافْعَنْلَلَ نحو: احرنْجم، وافْعَلَلٌ نحو: اقشَعَرَ.

فستقبل هذه الأفعال كُلِّهَا بفتح الأول، وكسر الحرف الذي يلي (أ) آخرَه إلا ما كان مُدْغَا، وذلك نحو: يَنْطَلِق، ويَقْتَدِر، ويَسْتَغْفِر، ويَغْدَوُدِن، ويَعْلَوِّط، ويَعْرَنْجم.

وأُمَّا المدغم من ذلك فَأَوَّلُه مفتوح أيضا، وأُدْغِم الحرف الذي قبل آخره في الحرف الذي يليه؛ لأنها من جنس واحد نحو: يَحْمَرُّ، ويَحْمَارُّ، ويَقْشَعِرُّ، وأصله الكسر، ولم يختلف مستقبل هذه الأفعال لما عرفتك من قِلَّتِهَا.

فصل: وأمَّا ما ليس في أوله ألف الوصل فستة أبنية، وهي تنقسم أربعة أقسام:

أحدها: ما كان على أفْعَل نحو أكْرَمَ، وأَخْرَجَ، وأَعْطَى، وهذه الهمزة زيدت في أوَّله للتعدية، ومستقبله مضوم الأول مكسور الحرف الذي يلي آخره نحو: يُكْرِم، ويُخْرِجُ، ويُعْطِي، وكان أصل يُكْرِم: يُوكْرِم، وإنحا كان كذلك؛ لأن حق المضارع أن يَسْتَوْفِيَ حروفَ الماضي إلا أنهم حذفوا الهمزة من يُؤكْرِم؛ لأنه كان يلزم المتكلم أن يقول: أنا أؤكْرِم فتلتقي هزتان، فاستثقلوا ذلك، فحذفوا إحْدى الهمزتين ثم أتبعوه سائر الأمثلة _ وإن لم يكن فيها من العلة مافي أؤكْرم فلي أؤكْرم فلي على طريقة واحدة (كاحذفوا الواو من يَعِدُ

⁽١) في اللسان (غدن) : «أغدودن النبت إذا اخضر حتى يضرب إلى السواد من شدة ريه» .

⁽٢) في اللسان (علط) : «اعلوط الجمل الناقة: ركب عنقها... والاعلواط: ركوب المركوب عريا» .

⁽٣) أي الذي قبل آخره، وسيتكرر هذا التعبير منه.

⁽٤) في «ر» : مافي أكرم.

لوقوعها بين ياء وكسرة، ثم حملوا عليه: نَعِدُ، وتَعِدُ، وأُعِدُ؛ ليجريَ المضارعُ على طريقة واحدة.

وقد جاء في الشعر على أصله، قال(٢) (الشاعر(٣)):

فَإِنَّه أَهْلُ لِأَنْ يُؤكَّرَمَا

وَصَالِيَاتٍ كَكَمَا يُؤَثُّفَيْن

وقال أخر (٤):

والمستعمل في الكلام: يُثْفَيْن؛ لأنه من أَثْفَيْتُ القدْرَ.

والقسم الثاني: ما كان على فَعَل بتشديد العين نحو: كَسَّرَ، وقَطَّعَ، شُـدَّدَ عين الفعل منه للتكثير والمبالغة، ومستقبله على ذلك أيضا بضمّ أوله وكسر ما يلى / آخره نحو: يُكَسِّر، ويُقَطِّع.

[۱۱۲ / ب

والبيت من شواهد المبرد في المقتضب جـ٢ صـ٩٨، وانظر: المنصف جـ١ صـ٢٧ وجـ٢ صـ١٨، والخصائص جـ١ صـ١٤٤، والخصائص جـ١ صـ١٤٤، والخصاص جـ١١ صـ١٠٨، وانظر أيضا: من المختص جـ١١ صـ١٠٨، والميني جـ٤ صـ١٠٨، والمدين عرضا في الخزانة جـ١ صـ٢١٨، والله أيضا: شرح شواهد الشافية صـ٥٨، والميني جـ٤ صـ٥٧٨، والمدرر جـ٢ صـ٤٠٠ والله عـ٢٠ صـ٢١٨، والصحاح والله وتتاج العروس (كرم)، ورسالة الملائكة صـ٢٥٧، ومعجم شواهد العربية صـ٢١٥.

(٤) هو خطام المجاشعي.

وهو من شواهد سيبويه جا ص١٦١، ٢٠٢ وج٢ ص١٣١، وانظر: المقتض ج٢ ص١٩١، وج٤ ص١٥٠، ١٥٠٠ وبحا ١٩٢٥، ١٥٠٠ وجا المنصف جا ص١٩١، وج٢ ص١٨٤ وجالس ثعلب ص٨٤، والخصائص ج٢ ص١٩٦، وسر الصناعة جا ص١٦١، ٢٠٠، والمنصف جا ص١٩٦، وج٢ ص١٨٥، وابن وج٣ ص١٨٠، والمختسب جا ص١٨١، والمخصص جا ص١٧١، وج٤١ ص١٤٩ وج١٦ ص١٠١، وأسرار العربية ص١٥٥، وابن يعيش جا ص٢٤٠، والخزانة جا ص١٩٦، وج٢ ص٢٥٦، وج٤ ص٢٧١، وشرح شواهد الشافية ص٥٠، والمغني ص١٨١، وج٤ ص٢٥١، والضرائر ص٥٠. الصاليات: أثاني القدر لأنها صليت وشرح شواهدي والمشربها، وككا يؤتفين أي كثل حانها إذا كانت مستعملة وإثفاء الآثافي: نصبها تحت القدر.

⁽١) نقص في الأصل.

⁽٢) هو أبو حيان الفقعسي.

⁽٣) نقص في «ب» و «ر» و «ق» .

والقسم الثالث: ما كان على فَاعَلَ نحو: قَاتَلَ، وضَارَبَ، ومستقبله على يُفَاعِلُ نحو: يقاتل، ويضارب.

وهذا البناء أصله أن يكون من اثنين، والفاعل المبني عليه واحد كقولك: ضارب زيدٌ عمراً.

وقد بني مثاله للواحد نحو: عافاه الله، وعاقبْت اللص.

والقسم الرابع: ما زيدت التاء في أوله، وهو ثلاثة أبنية:

تفعْلَل نحو: تَدَحْرَجَ، وتَفَعَّل نحو: تَكَسَّر، وتَفَاعَل نحو: تَضَارَبَ القوم. والمستقبل منه (مفتوحُ الأُوّل) مفتوحُ الحرف الذي يلي الآخر نحو: يَتَدَحْرَجُ، ويَتَكَسَّرُ، وَيَتَضَارَبُونَ، ولا يتغير عن هذا، فاعرفه إن شاء الله تعالى.

فصل: وأبنية المطاوعة من هذه الأفعال ستة أبنية وهي:

انْفَعَل، وإفْتَعَلَ، وَفَعَل، وتَفَعْلَلَ، وَتَفَاعَلَ، وَتَفَعَلَ.

ومعنى المطاوعة: أن المفعول به لا يمتنع مِمَّا رامه الفاعل، فالـذي (يكون (٢)) فعله (على فَعَل يكون (٢) مطاوعه) على انْفَعَلَ في غالب الأمر، وقد يكون (على ٢) افْتَعَلَ كقولك: دَفَعْتُه فانْدَفَعَ، وقَطَعْتُه فانْقَطَعَ، وَغَمَمْتُه فاغْتَمَّ وانْغَمَّ أَيْضاً، وكذلك: شَوَيْتُه فانْشوى، وبعضهم يقول: فاشْتَوَى، والأَوَّلُ أَجِودُ (٤).

⁽۱) نقص في «ب» .

⁽٢) نقص في «ر» .

⁽٣) نقص في «ق» .

⁽٤) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ صـ٢٢٨، والمقتضب جـ٢ صـ١٠٤، واللـان (شوى) .

و (أُمَّا(١)) ما كان (فعله(١)) على أَفْعَلَ جاء مطاوعه على فَعَلَ كقولك: أَخْرَجْتُه فَخَرَجَ، وأَدْخَلْتَهُ فَدَخَلَ.

وما كان فِعْلُه على فَعْلَلَ فطاوعه (على ") تَفَعْلَلَ كقولك؛: دَحْرَجْتُهُ فَتَدَحْرَجَ، وَقَلْقَلْتُه فَتَقَلْقَلَ.

وما كان فِعْلُه على فَاعَلَ فطاوعه (تَفَاعَلَ (عُو ناولْتُه فَتَنَاوَلَ.

وما كان فِعْلُه على فَعَّلَ مُشَدَّة العين فمطاوعُه) على تَفَعَّلَ نحو كَسَّرْتُهُ فَتَكَسَّرَ، وَحَطَّمْتُهُ فَتَحَطَّمَ، فَهذه جملة من معاني الأَفعال وأبنيتها يستدل (بها⁽¹⁾) على ما (لم⁽²⁾) نذكره إن شاء الله عز وجل.

⁽۱) نقص فی «ر» و «ق».

⁽٢) نقص في «ب» و «ر» و «ق» ـ

⁽۲) زيادة في _{"ر»} .

⁽٤) نقص في «ق» .

«بَابٌ مِنْ أَبْنِيَةِ المصادر»

اعلم أنَّ المصادر أصول للأفعال، والأفعال مشتقة منها، هذا مذهب البصريين (۱).

والدليل على ذلك وجوه:

أحدهما: أن المصدر اسم (")، والأسماء قبل الأفعال؛ لأنها تقع من الأسماء، فَلَمّا كانت الأسماء قبل الأفعال والمصدر اسم وجب أن يكون قبل الفعل. وإذا صح أن (المصدر") قبل (الفعل (أ)) صح أنه أصل للفعل، وأيْضاً فإن المصدر يقوم بنفسه (") ويستغني عن الفعل في نحو قولك: ضَرْبُك وَجيع، وسَيْرُكَ سَرِيع، كا تقول: أخوك (") زَيْد وعَمْرة غُلاَمُك، والفعل لا يقوم بنفسه (ولا يستغني عن الاسم؛ لأنه لا يستغني عن فاعل.

فَلَمًا كان المصدر يقوم بنفسه) ولا يحتاج إلى الفعل وكان الفعل لا يقوم بنفسه ولا بد له من فاعل علمنا أن المصدر الأصل والفعل الفرع؛ لأن الأصل قد يكون بلا فرع، والفرع لا يكون بلا أصل، ألا ترى أنه قد تكون شجرة لا تُمَر لها، ولا تكون ثمرة من غير شجرة؟

⁽١) انظر: كتاب سيبويه جدا ص٢، ١٥، والمنصف جدا ص٧٥، والخصائص جدا ص١٢١ والإنصاف جـ٢٥٠.

⁽٢) انظر: الإنصاف ص٢٣٧.

⁽٢) نقص في ⊲ڦ∗ ٠

⁽٤) في «ق» يكون من قبل الفعل.

⁽a) تقص في «ب» .

⁽٦) في «ب» و «ر» و «ق» : كما تقول: زيد أخوك.

⁽٧) زيادة في «ق» .

وأيضا فإن المصدر بمنزلة الذهب الذي تُصاغُ منه الأواني المختلفة، والصور المتباينة، والأصل واحد، وكذلك المصدر تُصاغ منه الأمثلة المختلفة من الفعل نحو: ضَرَبَ ويَضْرِبُ وَسَيَضْرِبُ واضْرِبْ، و (لا(۱)) تضرب، والأصل في جميعها / [۱۱۱ / ب] الضرب كا أن الأصل في تلك الأواني ـ وإن اختلفت صيغتها ـ الـذهب أو الفضة (المصوغة (۱)) منها تلك الأواني، وهذا يَيِّن لا إشكال فيه.

وأَيْضاً فإن المصدر واحد والفعل عنزلة المركب من شيئين؛ لأنه يدل على المصدر والزمان، والواحد قبل الاثنين في الرتبة فوجب أن يكون المصدر قبل الفعل.

(وأَيْضاً فإن (٢) المصدر) مفهوم المعنى في اللغة، وهو الموضع الذي يُصدر عنه، يقال: هذا مصدر الإبل وموردها(٤) للموضع الذي ترده وتَصدر عنه.

فَلَمًا اجتمع النحويون على تسميته مصدراً وجب أن يكون مُشَبَّها بما هو معلوم في اللغة وهو أن يكون موضعا لفعل يَصْدُرُ عنه كا أن مصدر الإبل موضع تَصْدُرُ عنه وترده.

وأمًّا الكوفيون^(۱) فيذهبون إلى أن المصدر مشتق من الفعل، واستدلوا على ذلك بأشياء منها:

أنَّ الفعل يعمل في المصدر(٢) والعامل قبل المعمول فيه.

⁽١) في «ق» يكون من قبل الفعل .

⁽٢) تقص في «ق».

⁽٣) نقص في «ق» .

⁽٤)انظر: الإنصاف ص٢٢٦.

⁽٥) في الأصل: كا أن موضع الإبل مصدر تصدر عنه وترده، وفي «ر» كا أن للإبل موضعا تصدر عنه وترده.

⁽٦) انظر: الإنصاف ص٢٢٥.

ومنها: أن المصدر يكون توكيدا للفعل، والمؤكد قبل التوكيد. ومنها: أن المصدر يعتل باعتلال الفعل ويصح (۱) بصحته. وليس في جميع ما ذكروه ما يدل على أن المصدر مشتق من الفعل.

أما عمل الفعل في المصدر فإن المصدر مفعول كا يكون الاسم مفعولا، فلو كان الفعل أصلا للمصدر من حيث هو عامل فيه لوجب أن يكون أصلا لكل ما يعمل فيه، وهذا محال: لأنا إذا قلنا: أكرم زيد عمرا إكراما كان «أكْرَمَ» عاملا في «زيد» و «عمرو» و «إكرام» ، فلو كان الفعل أصلا للمصدر من جهة العمل فيه لوجب أن يكون أصلا لزيد وعمرو وأشباهها، ولَوَجَبَ من هذا أن تكون الحروف أصل الأماء والأفعال لأنها عوامِلُ في الأنهاء والأفعال وهذا عال؛ لأن الحروف (جئن (۱)) لِمَعَان (۱) في الأسماء والأفعال فلا يقمن بأنفسهن، وقد شاركَتْهُن الأفعال في أنّهن لا يقمن بأنفسهن، فلو كان الفعل أصلا للمصدر من حيث عمِل فيه لوجب أن تكون الحروف أصولاً للأسماء والأفعال من حيث عمِل فيه لوجب أن تكون الحروف أصولاً للأسماء والأفعال من حيث عمل فيها، وقد تبين فساد ذلك بما ذكرناه.

وأمَّا كونُ المصدر توكيدا للفعل في قولك: ضربت ضربا: فلا يجب (منه (٤)) أن يكون الفعل أصلا للمصدر (٥)؛ لأن المصدر إذا كان توكيدا للفعل فهو عنزلة تكرير الفعل، إذْ ليس فيه من المعنى إلاَّ ما في الفعل فكأنك قلت:

⁽١) انظر: الإنصاف ص٢٢٥.

⁽۲) نقص في «ق» ،

 ⁽٣) في «ق» : لمعاني الأسماء والأفعال.

⁽٤) نقص في «ب» .

⁽٥) انظر: الإنصاف صـ٢٤٠.

ضَرَبَ ضَرَبَ، فلما كان الشيء لا يجوز أن يكون أصلا لنفسه لم يجز أن يكون الفعل أصلا لما يقوم مقامه من المصدر.

وأمًّا اعتلال المصدر باعتلال الفعل، وصحته: فلا يـدل على أن الفعل أصل للمصدر، لأن الأصل قد يُحْمَلُ على الفرع.

فن ذلك أن الفراء (۱) الذي يخالفنا في هذه المسألة زع أن الفعلَ الماضي إنما انفتح لانفتاح فعل الاثنين نحو قولك: قام للواحد (فتْح لقولك (۱)؛). قاما للاثنين فقد حَمَلَ الأصل الذي هو الواحد على الفرع الذي هو التثنية، ونحن قد حَمَلْنَا «يَضْرِيْنَ (۱)» ونحوه من فعل جماعة النساء في المضارع على «ضربن» ، فأسكنا باء يضربن حَمْلاً على إسكان باء ضَرَبْنَ، فإذا جاز أن يُحْمَلَ الأصْلُ فيا ذكرنا على الفرع جاز أن يُحْمل المصدر الذي هو الأصل في الاعتلال والصحة على / الفعل الذي هو الفرع طلبا للمشاكلة، وقد يُحْمل الشيء على الشيء طلبا [١١٤] للمشاكلة (لا(۱)) لأن أحدهما أصل للآخر، ألا ترى أنهم يقولون: يَعِدُ فيحذفون الواق الواو؛ لوقوعها بين ياء وكسرة، ثم يقولون: تَعِدُ (١)، ونَعِدُ، وأَعِدُ، فيحذفون الواق وإن لم تكن بين ياء وكسرة حملا على يَعِدُ طلبا للمشاكلة؟ مع أن الاعتلال إنما يلحق المصدر إذًا لحقته الزيادة، وإذا جاء على الأصل من غير زيادة لم يَعْتَلّ، يلحق المصدر إذًا لحقته الزيادة، وإذا جاء على الأصل من غير زيادة لم يَعْتَلّ، ولا ترى أن قولك: «قيّام» (١) الألف فيه زائدة، والأصل (فيه (۱)) قام يقوم قَوْماً الا ترى أن قولك: «قيّام» (١) الألف فيه زائدة، والأصل (فيه (۱)) قام يقوم قَوْماً

⁽١) انظر: الإنصاف صـ٢٤٠.

⁽۲)نقص في «ق» ـ

⁽٣) نقص في «ر» و «ق» .

⁽٤) في «ق» : ثم يحذفون في «تعد» و «نعد» الواو.

⁽٥) في «ق» : أن قولك قائم .

⁽٦) نقص في «ب» .

كا تقول: قال يقول قولا، فزدت الألف وَبَنَيْتَهُ على (فِعال (١) فصار) قِواما، وقلبت الواو ياء؛ لانكسار ما قبلها؟ وإنما الكلام في أصول المصادر لا في فروعها، فقد تبين فساد ما ذهبوا إليه، وصحة قولنا، وبالله التوفيق.

فصل: واعلم أنَّ مصادرَ الأَفعالِ الثلاثيةِ كثيرةُ الاختلاف لا تكاد تجيءُ على قياس مستر، وذلك لكثرة الثلاثي في نفسه، فكلًما كَثَرَ الشيءُ في نفسه كثر التصرف فيه.

ولكل ضرب من ذلك قياس يكون الأغلب عليه، والأكثر فيه، وما خرج عن ذلك القياس فهو^(۱) الأوَّلُ، وسنذكر قياسَ كل مصدر من ذلك، وما خرج عن القياس إنْ شاءَ الله.

فن ذلك ما كان على فَعَل بفتح الفاء والعين متعديا، والأصل في مصدره أن يكون على فَعْل بفتح الفاء، وتسكين العين نحو قولك: ضَرَبَ ضَرْباً، وقَتَلَ قَتْلاً، فهذا الأصْلُ.

وقد يجيء (على (٢)) فَعَل بفتح الفاء والعين (ومصدره فَ فَعَل بتحريك الفاء والعين) ، قالوا: حَلَبَها حَلَباً، وطردَها طَرَداً، وسَرَقَهَا سَرَقاً.

ويجيء على فَعِل بفتح الفاء وكسر العَيْن، قالموا: خَنَقَهُ خَنِقاً، وَكَذَبَ كَذَبًا، وحَرَمه حَرِمًا، وَسَرَقَهُ سَرِقاً.

⁽١) نقص في «ق» ٠

⁽٢) في «ب» : هو الأقل.

⁽٣) نقص في الأصل.

⁽٤) نقص في «ب» و «ر» و «ق» -

(وجاء على (١) فِعَال، قالوا: كَذَبَ كِذَاباً (١)، وَكَتَبَ كِتَاباً) ، وأنشد سيبويه (٢):

فَصَدَقْتُهُ وَكَذَابُتُهُ وَالْمَرْءُ يَنْفَعُه كِذَابُه

وقد يجيىء (٤) على فِعَالةٍ بالهاء، قالوا: نَكَيْتُهُ (٥) نِكَايَةً، وَحَمَيْتُهُ حِمَايَةً.

وجاء على فعُلَةٍ، قالوا: حَمَيْتُ المريض حِمْيَةً، وَنَشَدْتُهُ نِشْدَةً.

وجاء على فِعْلان، قالوا: حَرَمْتُه حِرْمَاناً، ووجدت الشيء وِجْداناً إِذَا أَصَنْتَهُ، قال الراحز (1):

(۱) نقص في «ق» .

(٢) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ صـ٢١٥.

(٣) كذا في جميع النسخ وليس في كتاب سيبويه.

وهو من شواهد المبرد في الكامل ص٢٥٦، وانظر: ابن يعيش جـ٦ صـ٤٤ كـذا في معجم شواهد العربية صـ٥٠، والبيت أيضا. من شواهد السيرافي جـ٥ صـ٣٢، والخصص جـ١٤ صـ١٢٨، واللسان وتباج العروس (صدق) قبال صاحب معجم الشواهد: «هو للأعثى وسقط من قصيدته التي في ديوانه صـ١٩٦» بيد أني عثرت عليه في زيادات ديوانه صـ٣٣٨، ولم يذكر له سابق وبعده بيت واحد هو:

ولــــوَ أَن دون لقـــــائمــــا الـ مَرُّوتُ دَافِعَــــةَ ثِعَـــابَـــه والمروت: بلد لباهلة، وقيل لكُلِّب، وقيل: المروت: اسم وإد، انظر: اللسان (مرت)

(٤) في «ب» : وقد لحق فعالا التاء، قالوا: نَكَيْتُه...

(٥) في اللسان (نكي) «نكي العدو نكاية: أصاب منه، وقد نكيت في العدو، وأنكي نكاية أي هزمته وغلبته..» .

(٦) لم أهتمد إلى اسم هذا الراجز، وهو منسوب في هامش «ر» إلى أبي النجم ولم يرد لـه ذكر في معجم شواهمد العربية، ولم أهتد إلى من استشهد به في كتب النحو المتداولة، وفي هامش «ر» : الرجز لأبي النجم وبعده:

قلائصا ختلفات الأكوان فيهما تسلات قلص ...

قلائصا مختلفات الألوان

وْأَنْشُد بِمِعْنَى أَطْلُبُ، والباغي: الطالب.

أَنْشُدُ والْبَاغِي يُحِبُّ الْوِجْدَانْ

وعَرَفْتُه عِرْفَاناً، وأَتَيْتُه إِتْيَاناً، وقالوا: أَتْياً، فجاء على الأصل، قال الشاعر(١٠):

إِنِّي وأَتْيَ ابْنِ غَلِيطِ الْكَلْبِ يَبْغِي الطُّرْقَ فِي الذَّنَّبِ

وجاء على فَعْلان نحو: الكَفْران، والشكران، قال الله عز وجل: ﴿فلا أَنَّ كُفْرَانَ لِسَعْيهِ ﴾ وجاء على فَعُول، قالوا: جَحَدْتُه بَحُوداً، وورد الماء وروداً، وشكرتُه شكوراً، قال الله عز وجل: ﴿لاَ نُرِيدُ مِنْكُم جَزَاءً وَلاَ شُكُوراً *) .

وأَمَّا ما كان على فَعَل غير مُتَعدِّ: فالأَصلُ في مصدره أَن يكون فَعُولا، [1/11] نحو: جَلَس جُلُوسا، وقَعَدَ قُعُودا، / ورَجَعَ رُجُوعاً.

وقد جاء على فَعَال وفُعُول نحو: ذَهَبَ ذُهُوباً، وذَهَاباً، وثَبَتَ ثُبُوتاً وثَبَاتاً.

وقد جاء منه على فَعْل بتسكين العين وفتح الفاء، قالوا: سكت سكوتاً وسكْتاً وهداً الليل هَدْءاً، وعَجَزَ عَجْزاً.

⁽١) هو رجل من بني عمرو بن عامر يهجو قوما من بني سليم كا في اللسان، وتسب في هامش «ر» إلى جرير، ونسب في تاج العروس إلى الأخطل نقلا عن «العباب» وإلى رجل من بني عمرو بن عامر أيضا، وليس في ديواني جرير أو الأخطل المطبوعين.

ولم يذكره صاحب معجم الثواهد، ولم أهتد إلى من استشهد به في كتب النحو المتداولة، ووجدته في إصلاح المنطق صـ٢٦٦، والتصحيف والتحريف صـ٣٢٦، والحيوان جـ٢ صـ١٦٩، والصحـاح (غبـط) واللسان (غبـط) و (غلق) و (أتى)، وتاج العروس (غبط) و (أتى). وغلاق الم رجل من بني تمم، وقيل: الم قبيلة أو حي، والغبط: الجس، وغبط الشاة والناقة: جـها لينظر سمنها من هزالها، والطّرق: الشحم، ويقال: هذا بعير ما به طرق أي بِمَنّ وثَعُم.

⁽٢) الآية ٩٤ من سورة الأنبياء.

⁽٣) الآية ٩ من سورة الإنسان.

وجاء على فَعيل، قالوا: وَجَبَ القلبَ وَجِيباً ()، وَرَسَمَ البعيرُ رَسياً (والرسم ضهيلاً، وَسَهَ للفرس صَهيلاً، وَصَهَل الفرس صَهيلاً، فهذه جملة قياس هذا الباب، وما خرج عن قياسه فهو أكثر من أن أُحْصِيَه. والأصل في مصادر (الأفعال ()) الثلاثية فَعْل بفتح الفاء وسكون العين، والدليل على ذلك أنك إذا أردت المرة الواحدة من جميع ذلك (جاء ()) على فَعْلَة كقولك: جَلسَ جَلْسَةً، وخَرَجَ خَرْجَةً، وكَتَبَ كَتْبَةً، وضَرَبَ ضَرْبَةً، (وقام قَوْمةً (٥)) وبَامَ نَوْمةً.

وفَعْلٌ يكون جمع فَعْلَة نحو تَمْرةٍ، وتَمْرٍ^(١)، فالفَعْل من الفَعْلة بمنزلة التمر من التمرة فاعرفه إن شاء الله.

فصل: وما كان على فَعِل بفتح الفاء وكسر العين متعدياً فإن الباب في مصدره أن يجيء على فَعْل أيضاً نحو: بَلِعْتُ الشيء بَلْعاً، وجرِعْتُه (٧) جَرْعاً، ولقِمْتُ لَقْاً، ولَحِسْتُ لَحْساً، وشربْتُ شَرْباً

وقد جاء (منه (٨)) على غير القياس نحو عَلِمْتُ (الشَّيءَ (١)) عِلْمَا، وحَفِظْتُ

⁽١) في اللسان (وجب) «وجب القلب.. وجيباً: خفق واضطرب» .

⁽٢) زيادة في ٥ر».

⁽٣) في اللسان (وجف) : «وجف البعير والفرس يجف وجُفاً، ووجيفاً أسرع» .

⁽٤) زيادة في «ق» .

⁽٥) نقص في «ق، .

⁽٦) هذا تجوز منه وإنما غر اسم جنس جمعي.

⁽٧) جرع الماء: بلعه.

⁽۸) نقص في «ب» و «ر» و «ق» .

⁽٩) ثقص في «ق».

حِفْظاً، ولَزِمْتُ لُزُوماً، ونَهِكَهُ المرض نَهُوكاً، وشَرِبْتُ شُرْباً (ورَئِمْتُه (اللهُ رَبُمَاناً) وحَسِبْتُه حِسْبَاناً، ورَضِيْتُ رِضْوَاناً، وسَمِعْتُ سَمَاعاً، وعَمِلْتُ الشيء عَمَلاً، ورَكِبْتُ رُكُوباً.

وأُمَّا ما كان على فَعِل غيرَ مُتَّعَدٍ فالباب في مصدره أَنْ يجيءَ على فَعَل بفتح (الفاء (١) و) العين نحو: غَضِبَ غَضَباً، وسَخِطَ سَخَطاً، ولَبِثَ لَبَثاً، وبَشِمَ بَشَماً، وسَنق (١) سَنَقاً (١)، فهذا القياس.

وقد يجيء على غير هذا، قالوا: لَعِبَ يَلْعَبُ لَعِباً، وضَحِكَ يَضْحَكُ ضَحِكاً، ورَهِدَ (يَزْهَدُ^(۲)) (زُهْداً^(۲) و) زَهَادَةً، وكَرِه كُرُهاً وكَرَاهَةً، وقَنِعَ قَنَاعَةً، وبَئِس بَأْساً.

فصل: وأمًّا ما كان على فَعُل بفتح الفاء وضم العين فلا يكون فيه مُتَعَدًّ، ومصدره المطرد على فَعَال، وفَعَالَة كقولك: مِلَحَ مَلاَحَةً، وَوَسُمَ وَسَامَةً، (وَوَسَاماً (۱)) ، وقَبُحَ قَبَاحَةً (۱) وجَمُل جَمَالاً، وبَهُوَ (۱) بَهَاءً، وشَنُعَ شَنَاعَة (ولَطُفَ (۱) لَطَافَةً) ، (ونَظُفَ (۱) نَظَافَةً) ، وضَخُمَ ضَخَامَةً، فهذا القياس.

وقد جاء منه على غير القياس جَرُو جُرُأَةٌ وجَبُنَ جُبُناً وعَظُمَ عِظَماً، وغَلُظَ عَظَماً، وغَلُظَ عَظاً، وضَعُفاً (وضَعُفاً (وضَعُفاً (أم)) ، وَظَرُفَ ظَرُفاً وقد جاء منه (شيء (أ)) على

⁽١) نقص في «ر» و «ق» ، ويقال: رَئِمَتُ الناقةُ ولدَها: عطفتِ عليه:

⁽٢) نقص في «ق».

⁽٢) البشم والسنق: التخمة. انظر: اللسان (بشم) و (سنق) .

⁽٤) في الأصل: وشنق شنقاً.

⁽a) في «ق» : وقبح قباحاً.

⁽٦) البهاء: حسن المنظر، ويهو الرجل فهو بَهيٍّ أي حسن منظره.

⁽v) نقص في الأصل.

⁽٨) تقص في «ب».

⁽٩) نقص في «ب» و «ر» و «ق» .

فُعُولَةٍ، قالوا: جَهُمَ^(۱) جَهُومَة، وسَهُلَ سُهُولَةً وقَبُحَ قَبُوحَة، وحَزُنَ (المكان^(۱)) حُزُونَةً، وصَعُبَ^(۱) صَعُوبَةً، وفُعُولَةً وفَعَالَةً أُخَوَان^(۱)؛ لوقوع حرف المد واللين فيها ثالثاً.

فصل: وما جاء من المصادر على فِعْلَةٍ بكسر أوله وإسكان ثانيه فهو على ضربين:

أحدهُمَا: يُراد به الحال التي عليها المصدر كقولك: هو حَسَنُ الرُّكْبَةِ والجِلْسَةِ والقِعْدَةِ، والمِشْيَةِ، وقَتَلَهُ قِتْلَهَ سَوْء، ومات مِيتَةَ سَوْء فَ أنه حَسَنُ الركوب إذا ركب، وحَسَنُ الجلوس إذا جَلَسَ، وحَسَنُ المَشْي إذا مشى.

فإذا أردت بجميع هذه المرَّةَ الواحدةَ فَتَحْتَها كقولك: رَكِبَ رَكْبَةً واحدة، (وَمَشَى مَشْيَةً واحِدة، (وَمَشَى مَشْيَةً واحِدةً (١١٥ / ب] بينه وبين المرة الواحدة.

والضرب الثاني: أنْ يكون مصدراً كسائر المصادر لا يُراد به الحالُ التي عليها المصدر كقولك: دَريتُ دِرْيَةً (﴿)، ولفُلان شِدَّةً (وَردَةً ()).

وكل مصدر كان فاء الفعل منه واواً سقطت الواو من الفعل المضارع لوقوعها بين ياء وكسرة فإنها تسقط في المصدر أيضاً إذا جاء على فِعْلَة

⁽١) في اللسان (جهم) : «جهم جهومة وجهامة، وجهمة يجهمه: استقبله بوجه كريه.

⁽۲) نقص في «ق» .

⁽٣) في «ق» : وضعف ضعوفة.

⁽٤) في «ر» : أختان.

⁽٥) في «ب» و «ر» و «ق» : ومات شر ميتة.

⁽٦) نقص في الأصل.

⁽٧) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ صـ٢٣٩، ويقال: درى الشيء درية بمعنى علمه، وانظر اللسان (درى) -

(كقولك (١) وَعَدَ عِدَةً، وَوَهَبَ هِبَةً، وَوَزَنَهُ زِنَةً، والأصل في ذلك كله فِعُلةً) نحو: وعْدَةٍ وَوِهْبَةٍ، وَوِزْنَةٍ حُدِفَتُ الواو منها كا حُدِفَتُ من الفعل المضارع؛ ليكون الفعل والمصدر على منهاج واحد.

فصل: وقد جاءت خسة أمثلة من المصادر على فَعُول لا نعلَمُ غيرَها وذلك نحو: تَوَضَّأْتُ وَضُوءً (ألله حَسناً، وتَطَهَّرْتُ طَهُوراً (حَسَناً")، وأُولِعْتُ به وَلُوعاً، ووَقَدْتُ النَّارَ وَقُوداً عالياً، وقَبِلَهُ قَبُولاً، وربا جعلوا الوقود بالفتح الحطب، والوُقُود بالضم المصدر، كا قال الله عز وجل: ﴿وَقُودُها النَّاسُ (أ) وَالْحَجَارَةَ ﴾ .

وقد يُقَال: الوَضُوءُ والطَّهُورُ، بالفتح لاسم ما يُتَوَضَّأُ بِهِ وَيُتَطَهَّر (بِهُ (هُ) ، والوُّضوء والطُّهُور، بالضم المصدر.

وقيل: القَبُول والقُبُول، فالقُبُول بالضم (اسم (١)) ، وبالفتح (١) مصدر.

فصل: وما كان من المصادر للأدْوَاء فإنه يكثر فيه الفُعَالُ بضم أوله نحو: الصُّداع (١٠) والقُلاَب (١٠) والنُّفاض (١٠)

⁽۱) نقص في «ق»۔

⁽٢) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ صـ٢٢٨، والرضي على الشافية جـ١ صـ١٥٩ ـ ١٦٠.

⁽٢) زيادة في «ر» .

⁽٤) الآية ٦ من سورة التحريم.

⁽۵) نقص في «ب» و «ر» .

⁽٦) تقص في «ق» ۔

⁽٧) انظر: اللسان (وضاً) .

⁽A) في «ر» و «ق» ; نحو الصُّداع والصُّراع.

 ⁽٩) القلاب: داء يأخذ في القلب وهو أيضاً داء يأخذ البعير فيشتكي منه قلبه فيوت من يومه انظر: اللسان
 (قلب) .

⁽۱۰) نقص في «ر» .

مَا يُنْتَفَضُ") مِنه، والقُيَاءُ من القَيْء، والعُطاسُ"، والسَّهام ـ وهو تغير من حر الشّمس ـ ، والسُّكَاتُ" والبُوَال، والدُّوَار.

و (قد (1) يجيء الفُعَال فيا (كان (٥)) يُفَتُّ أو يُكْسَر نحو: الدُّقَاقُ (١)، والحُطَامُ، والْجَذَاذُ (٢) والفُتَاتُ، والرُّفَاتُ (٨)، وهو مصدر واقع على مفعول.

ويجيء الفُعَالُ أيضاً في الأصْوَات نحو: الدَّعاء، والرُّغَاء، والنُّبَاح، والنُّبَاح، والنُّبَاح، والنُّبَاح، والنُّواج (١٠٠).

ويكثر فيها (أيضاً (١١١)) الفَعيلُ نحو: الزُّئير، والصَّهيلُ، والفَدِيدُ (١٢)، والزَّفيرُ.

ويجيء فيها فِعنال بكسر أوله نحو: النّداء، والغِنّاء، والزّمار، والعِرَار وهُمَا من أصوات النّعَام ـ والصّياح، وقالوا: الصّياح (١٢) أيضاً بالضم، ومثله

⁽١) في اللسان (نفض): «والنفاضة والنفاض بالضم: ما سقط من الشيء إذ اتْتَفض».

⁽٢) في ألأصل: والعطاش.

⁽٢) في كتاب سيبويه جـ٢ صـ٢١٦: «وهو داء كالعطاس» .

⁽٤) زيادة في «ر» و «ق» .

⁽٥) نقص في «ب» .

⁽٦) الدقاق: فتات كل شيء.

⁽٧) الجذاذ: ما كسر من الشيء، وهو مثل الحطام.

⁽٨) الرفات: الحطام من كل شيء.

 ⁽٩) في «ر» و «ق» : والبغام، وفي اللسان (ثغا) : «الثغاء صوت الشاء والماعز. وما شاكلها» وفي اللسان (بغم) :
 «بغام الظبية: صوتها» .

⁽١٠) النؤاج: صياح الثور.

⁽۱۱) نقص في «ب» و «ر» و «ق» .

⁽١٢) الفديد: الصوت، وقيل: شدته.

⁽۱۳) انظر: اللسان (صاح) .

الهتَافُ(١) (والهُتَافُ(١) .

وقالوا: سمِع الله غُواتُه، وغُواتُه (٢)، بالضم والفتح أي استغاثته.

ويجيء الفِعَالُ فيما كان هياجاً من ذكر وأنثى.

فالذكر نحو: الهناك (٤)، والقِراع (٥)، والضِّراب، والنِّكاح.

والأُنثى نحو: الصِّرَافِ(١)، والحِرام، والوِداق، والحِناء، وذلك شهوتها للذكر.

ومِمًّا يقارب (باب (۱)) الهياج - الأنه تحرك وخروج عن الاعتدال - الفرار والشِّرَادَ، والشِّمَات (۱۰)، والطِّمَاح (۱۰)، والطِّمَات (۱۰)، والطِّمَات (۱۰)، والطِّمَات والطِّمَات (۱۰)، ويدخل عليه فَعَال كقولك:

(١) في الأصل: ومثله النهائ، والنقاف وفي «ر»: ومثله النهاق والهتاف.

(۱) في المصرا والمسابق المحاف والمحافي العالي، وقبل: الصوت الشديد، هذا ولم أعثر على الهناف بالكسر في والهناف _ بالكسر في المهناف _ بالكسر في اللهناف _ بالكسر في اللهناف حده صـ ٢٤١. «وقالوا: الهناف» .

- (٢) بياض في «ق» ·
- (٣) انظر: اللسان (غوث) ، وفي القاموس (غوث) «وفتحه شاذ» .
- (٤) في اللــان (هب): «هب القحل من الإبل وغيرها يهب هبابا..: أراد السفاد» .
 - (٥) القراع: الضراب،
 - (٦) انظر: سيبويه جـ٢ صـ٢١٧، واللسان (صرف) .
 - (٧) زيادة في «ر» و *«ق»* .
 - (٨) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ صـ٢١٧ واللسان (شمس) .
- (١) في اللمان (طمح) : «طمحت المرأة تطمح طهاحاً، وهي طامح: نشزت ببعلها، والطهاح مثل الجماع» -
 - (١٠) انظر: سيبويه جـ٢ صـ٢١٧، واللسان (ضرج) .
 - (١٢) في الأصل: ونجيء فعال في أسْمَاء الزمان.

الصَّرَامُ (١) والصَّرام، والجِزَازُ (١) والجَزَازُ، والقطاع (١) والقطَاع، والحِصاد والحَصَاد، والحَصَاد، والرَّفَاع والرَّفَاع، وهو أن يُرفع الزرع ليجمع في بَيْدَرهِ.

ويجيء فعال بكسر^(٤) الفاء فيا كان وَسُمَّا^(٥) نحو؛ الخِباط وهو سِمَة على الوجه^(١) والعِلاَط^(١)، والعِراض^(٨) جميعاً: سِمَةٌ على العُنُق، والجِنَاب^(١). سِمَةٌ على الجَنْب، / والكِشاح^(١): سَمَةٌ على الكشح.

[17m]

ومصدر الفعل من ذلك على فَعْلِ نحو: وَسَمْتُه وَسْماً، وخبطت البعير خَبْطاً، وكَشَحْتُه كَشْحاً، فالفعال الأثر، والفَعْلُ المصدر (١٠٠).

وأما ما لحقته الهاء من هذه الأبنية في جاء على فُعَالَة (بضم (١١١) أولها) يكون لما فَضِل عن الشيء نحو: الفُضَالَة، والقُوارَة (١٢)، والقُرَاضَة (٢١) والنَّفَايَة (١٤)

⁽١) في اللسان (صرم): «الصرام: قطع الثرة واجتناؤها من النخلة».

 ⁽۲) في اللسان (جزز) : «جز النخلة يجزها جَزّاً وجِزَازاً، وجَزَازاً.. صرمها، وفي كتاب سيبويه جـ٢ صـ٢٧٧:
 «وربما دخلت اللغة في بعض هذا فكان فيه فِقال وفَقال» .

⁽٢) في اللسان (قطع) «القطاع صرام النخل مثل الصّرام والصّرام»..

⁽٤) في «ب» و «ر» و «ق» : بكسر أوله.

⁽٥) في الأصل: فيما كان اسمأ.

⁽٦) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ صـ٢١٧ واللسان (خبط) .

⁽Y) انظر: سيبويه جـ٢ صـ٢١٨، واللسان (علط) .

⁽٨) انظر: سيبويه جـ٢ صـ٢١٨، واللسان (عرض) .

⁽٩) في كتاب سيبويه جـ٢ صـ٢١٨: «والجناب على الجنب، والكشاح على الكشح» .

⁽١٠) في كتباب سيبويه جـ٢ صـ٢١٧: «فالأثر يكون على فعال، والعمل يكون فعلاً، كقولهم: وسحت وسماء وخبطت البعير خبطاً، وكشحته كشحاً» .

⁽۱۱) تقص في «ق» .

⁽١٢) في اللسان (قور) : «والقُوارة أيضاً: اسم لما قطعت من جوانب الشيء المُقوَّر» .

⁽١٢) في اللسَّان (قرض) : «والقراضة: ما سقط بالقرض، ومنه قراضة الذهب» .

وفي «ب» : والقرامة، هذا وفي اللسان (قرم) : «يقال: قرمت البعير أقرمه.. وتلك الجلدة التي قطعتها هي نرامة» .

⁽١٤) في اللسان (نفي) : «نفاية الشيء: بقيته، وأردؤه» .

(والنَّقَاوة (١)) ، والكُسَاحَة (٢) ، والجُرَامة (١) وهو: ما أخذ من التَّمْر بعد صِرَام النَّخل يُلْفظ من الكَرَب (٤) ، ومثله الكَرَابَةُ (٤) ، والْبُرَايَةُ (وهو) (٥) ما بَرَيْتَ من العود وغيره، والنَّحاته مثلها (والحُسَافة (١) مثله) والحُسَافة ما سقط من التر.

وما جاء منه على فِعَالَةٍ بكسر أوله يكثر فيا كان ولاية أوصناعة، فالولاية غو: الخِلافة، والإِمَارة، والعِرافة، والإِمالة، (والإمامة (۱))، والسِّماسة، (والعِيَاسَة (۱)) بعني (۱) واحد.

وقالوا: الصَّناعة، والتُّجارة، والخِيَاطة، والقِصَابة (١٠٠).

وقد فتحوا أول بعض ذلك فقالوا: الوَكالَة والوِكالَة، والجَرَاية والجِرَاية _ مصدر جَرِيَ، وهو الوكيل _ والوَلاية والوِلاية، وقالوا: الدَّلالة والدِّلالة.

فصل: وما كان من المصادر معناه الاضطراب والتحرك (۱۱) فبابه أن يجيء على فَعَلاَن نحو: النَّزَوَان (۱۲)، والنَّقزَان وهُمَا بمعنى واحد، والعَسَلاَن، والرَّتكان

⁽١) زيادة في «ب» و «ق» هذا وفي اللـان (نقا) «النقاوة: أفضل ما انتقيت من الشيء» .

⁽٢) في اللان (كسع): «والكساحة: مثل الكناسة».

⁽٢) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ صـ٢١٧، واللسان (جرم) .

⁽٤) الكرب: أصول السعف، وإنظر كتاب سيبويه جـ٢ صـ٢١٨، واللسان (كرب) .

⁽ە) زىادة في «ر» .

⁽٦) زيادة في «ق» .

⁽٧) زيادة في «ب» .

⁽٨) تقصى في «ق» ،

⁽٩) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ صـ٢١٧، واللسان (عوس) -

⁽۱۰) في «ر» والحياكة.

⁽١١) في الأصل: والتجول،

⁽١٢) النزوان: الوثب، وقيل: الوثب إلى فوق.

ضربان من الْعَدُو، ومثله: الغَثَيَان (۱)، والغَلَيَان، واللَّمَعَان، والخَطَرَان (۱) ـ لأنه اضطراب وتجرك ـ واللَّهَبَان، والصَّخَدَان (۱)، والوَهَجَان؛ لأنه تحرك (الحر (۱) وثورانه) ، قال سيبويه (۱): وأكثر ما يكون الفَعَلان في (۱) هذا الضرب، ولا يجيء فعله يتعدى الفاعل، إلاَّ أنَّه يَشِذُ منه شيء نحو: شَنِئْتُهُ شَنَانا، قال (۱) ولا نَعْلَمُ فِعْلاً يتعدى مصدره على فَعَلان غير شَنئَتُهُ شَنَانا.

وقد شَبَّهُوا بالأول الطَّوَفَان، والمدَّوَرَان، والجَوَلاَن؛ لأنه اضطراب وتحرك، فَأَمَّا الحَيَدَان، والمَيَلان فحملهُا سيبويه (١) على غير القياس؛ لأَنه ليس فيها زعرعة شديدة مثل ما كان فيا مضى من المصادر.

وقال بعضُهُم (^): هو على القياس؛ لأن الحَيَدَان والمَيَلان إنما هو أخذ في حجهة عادلة عن جهة أخرى فهُمَا بمنزلة الروغان وهو عَدْوٌ في جهة المَيْل، فاعرفه إن شاء الله.

فصل: وما كان من المصادر في أوله تاء وكان على تَفْعَال فهو مفتوح

⁽١) في اللسان (غثا) : «الغثيان: خبث النفس.. قال بعضهم: هو تحلب الفم فربما كان منه القيء» .

⁽٢) الخَطْران: مصدر خطر البعير بذنبه إذا رفعه مرة بعد مرة وضرب به فخذيه، انظر اللسان: (خطر) .

⁽٣) في «ر» : والفهدان والضهدان.

⁽٤) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ صـ٢١٨، واللسان (لهب) و (صخد) و (وهج) .

⁽٥) نقصُ في «ق» .

⁽٦) انظر: الكتاب جـ٢ صـ٢١٨.

⁽٧) في الأصل وفي «ر» : وأكثر ما يكون الفعلان نحوهذا الضرب.

 ⁽A) في شرح السيرافي جـ٥ صـ ٢٤٥ ـ ٢٤٦: «وقـد يجوز عنـدي أن يكون على البـاب، لأن الحيـدان والميلان إنما
 هُمَا أَخَذَ في جهة ما عادلة عن جهة أخرى فَهُمَا بنزلة الروغان».

الأول نحو: التَّهْنَارِ"، والتَّرْدَاد، (والتَّهْدَاد")، والتَّمْشَاء"، والتَّرْمَاء"، والتَّرْمَاء"، (والتَّهْوَال (٥)) (والتَّجْوَال (١)) .

فهذا البناء عند سيبويه (٢) للتكثير والمبالغة، والتَّهْذَار (٨) بمنزلة الهذر الكثير، وكذلك التَّرْدَاد بمنزلة الردّ الكثير،

وأمّا الكوفيون^(٩) فيزعمون أنّ التّفعَال منزلة التّفعيل، وأنّ الألف في التّكرَار والتّرْدَاد ونحوه عوض من الياء في التكرير والترديد.

والقول ما قاله سيبويه؛ لأنه يُقال: التَّلْعَاب ولا يقال: التَّلْعِيب، فبناء هذا الباب على التَّفْعَال بفتح التاء إلا حرفين، وهُمَا تِبْيَان، وَتِلْقَاء؛ سيبويه عجملها اسمين جُعِلاً في موضع المصدر، وليس التَّبْيَان مصدر تَيَّنْتُ عنده؛ (لأن

⁽١) في «ب» نحو التهدار، وجاء أيضاً بالدال المهملة في كتباب سيبويه جـ٢ صـ٢٤٥ طبع بولاق، وفي شرح السيرافي جـ٥ صـ٢٥٨. وانظر هامش (٨) ، (٩) .

⁽٢) نقص في «ب» و «ر» و «ق» ، هذا وفي اللسان (هدد) «والتهداد من الوعيد والتخوف» .

 ⁽٣) في اللمان (مثى) «التشاء: للثي» ، وانظر: «ليس في كلام العرب» ص٥٧.

وفي «ر» ؛ والتقتال، وقد جاء التقتال في كتاب سيبويه جـ٢ صـ٢٤٥.

⁽٤) في اللسان (رمى) : «والرماء: المراماة بالنبل، والترماء مثل الرماء، وفي المنصف جـ٣ صـ٥٠: «التجوال: تفعال من جولت بمنزلة التسيار والتعزاء والترماء» وانظر: «ليس في كلام العرب» صـ٥٧.

⁽٥) زيادة في «ب» ، وفي اللسان (هول) : «يقال لما يخرج من ألوان الزهر في الرياض: التهاويل، واحدها تَهُوّال، وأصلها ما يهول الإنسان» .

⁽٦) نقص في «ب» و «ر» .

⁽٧) انظر: الكتاب جـ٢ صـــ ٢٤٥، وشرح السيرافي جــ صـــ ٢٥٨، والرضي على الشافية جـ١ صــ١٦٧.

⁽A) في هب» : والتهدار.. وهو صوت البعير والحمام، انظر: اللسان (هدر) .

⁽١) في شرح السيراني جـه صـ٢٥٨ ـ ٢٥٩: «اعلم أن سيبويه يجعل التفعال تكثيراً للمصدر الذي هو للفعل الثلاثي في شرح السيراني جـه صـ٢٥٨ ـ ٢٥٩: «اعلم أن سيبويه يجعل التفعال تكثيراً للمصدر الذي يجعلون التفعال مجنزلة فيصير التهدار مبنزلة الهدر الكثير، والتلعاب مجعلون ألف التكرار والترداد مجنزلة ياء تكرير، وترديد، والقول ما قاله سيبويه، لأنه بقال: التلعاب، ولا يقال التلعيب، و

⁽١٠) انظر: الكتاب جـ٢ صـ٢٤٥، وشرح السيرافي جـ٥ صـ٢٥٩.

مصدر بَيَّنْتُ التَّبْيينُ (١) .

/ وغيرَ سيبويه يذهب إلى أنها مصدران خالفا (١) قياس هذا البياب. فَأَمَّا [١١٦ / ، ما كان من الأَسْمَاء، على هذا المثال فكله مكسور الأَوَّل، وذُكر منها ستة عشر حرفاً لا يكاد (٢) يوجد غيرها:

التّبْيَان (أ) والتّلْقَاء، ويقال: مَرَّ يَهْوَاءً من الليل، أي ساعة، ويَبْرَاكَ، ويعْشَارٌ ويَرْبَاعٌ مواضع، ويمْسَاحٌ، الدابة المعروفة، والتّمساح الرجل الكذاب، ويجْفَاف ويمْثَال، ويمْرَاد، بيت الحام، ويلْفَاق، وهو ثوبان يُلفَقَان، وَيلْقَام: سريع اللّقُم (أ)، وأتت الناقة على يَضْرَابها (()، أي الوقت الذي يضربُها الفحل (فيه (۱)) وَتلْعَاب، كثير اللعب، وتقْصَار، المخْنَقَة، وَتنْبَال، قصير.

⁽۱) نقص في «ق» .

⁽٢) في كتباب «ليس في كبلام الغرب صـ٥٧: «ليس في كبلام العرب مصدر على تفعال بكسر التباء إلا ثبلاثة أحرف تلقاء، وتبيان وتلفاق» وانظر: اللبان (بين) ، وفي اللبان أيضاً (لقا) : « .. وقبال كراع: هو مصدر نادر، ولا نظير له إلا التبيان» .

⁽٢) انظر: شرح السيرافي جـه صـ٢٦٠، والرضي على الشافية جـ١ صـ١٦٧، ١٦٨.

⁽٤) في «ر» و «ب» : منها التببان.

⁽٥) في اللان (لقم): رجل تلقام، وتلقامة كبير اللقم، وفي الحكم: عظيم اللقم.

⁽١) في كتاب سيبويه جـ٢ صـ٢٤٧: «أتت الناقة على مضربها، وأتت على منتجها إنها تريد الحين الذي فيه النتاج، والضّراب». هذا ولم أعثر على تضراب بهذا المعنى أيضاً في اللسان، والذي فيه (ضرب) «وناقة ضارب: ضربها الفحل على النسب، وناقة تضراب كضارب... وأتت الناقة على مضربها بالكسر أي على زمن ضرابها» وكلام الصيري هنا بنصه في شرح السيرافي جـه صـ٢٦٠.

⁽٧) نقص في «ب» و «ر» و «ق» .

بَابُ مَصَادِر ما زاد على ثلاثة أَحْرُفٍ

اعلم أن ما زاد على ثلاثة أحرفٍ لا يكاد مصدره يفارق القياس؛ وذلك أنه (١) أقل من الثلاثي، وما قل في بابه قل التصرف فيه .

فن ذلك: ما كان على أربعة أحرف (أصول (")) أو ملحقاً " بالأصول، فَأَمَّا الأَصول فَأَمَّا وَمُول اللّٰ فَعُلَلَةٍ نحو: دَحُرَجْتُهُ دَحْرَجَةً، وقَلْقَلْتُهُ قَلْقَلَةً، وسَرْهَفْتُه سَرْهَفَةً، إذا أحسنتَ غذاءَه، فهذا الأصلي.

والملحق نحو: حَوْقَلْتُ (٥) حَوْقَلَة، وَزَحْوَلْتُ هُ (١) زَحْوَلَةً وهو من الزَّحْل (٧) م وقد يجيء مصدره على فِعْلال، قالوا زَلْزَلْتُهُ زِلْزَالاً، وقَلْقَلْتُهُ قَلْقَالاً، وسَرْهَفْتُهُ سِرْهَافاً.

قال سيبويه (^): وإنما ألحقوا الهاء عِوَضاً من الألف التي تكون قبل آخر حرف (منه (١)) يعنى ألف زلْزَال، وقِلْقَال.

⁽١) في «ر» و «ق» : لأنه.

⁽٢) نقص في الأصل.

⁽٣) في «ب» و «ق»: ملحق.

⁽٤) في «ر» و «ق» : فأما الأصل.

⁽٥) في «ب» و «ق» : حوقلته.

⁽٦) في «ب» و «ق» : ورحولته رحولة، وهو من الرحلة، ولم أعثر على رحول.

 ⁽٧) في اللسان (زحل) : «زحل الشيء عن مقاسه، يزحل زَخْلاً وتزحول كلاهَمَـا؛ زَلَّ عن مكانـه وزَخْو لَـهُ هَوَ أَرَّلُهُ وأَرْالُهُ» . هذا ولم أعثر فيه على زَخْولة على أنه مَصْدَر بعنى الزَخْل.

⁽٨) أنظر: الكتاب جـ٢ صـ٢٤٥.

⁽٩) نقص في «ب» و «ر» و «ق» .

وإنما كان أصل هذا الباب وقياتُ الفَعْلَلَةُ؛ لأنه لا يتنع شيء في هذا الباب منه.

وقد يتنبع من الفِعْ للآل في بعض ذلك وإن كان كثيراً - فوجب أن يكون العامُّ هو الأصل الذي عليه الباب.

أَلا ترى أَنكَ تقول: دَحْرَجْتُهُ دَحْرَجَةً، ولم يُسْمَعْ فيه دِحْرَاجاً(١١)؟

فإذا كان فَعْلَلْتُ مضاعفاً جاز فيه الفَعْلاَلُ (٢) ـ بفتح الأول ـ نحو الزَّلْزَال، والقَلْقَال، ولا يفتحون أوله في غير المضاعف، لا يقولون: السَّرْهاف.

ومن ذلك ما كان في أوله الوصل، وهي تسعة أبنية ـ وقد قدمنا⁽¹⁾ ذكرها ـ تكون مصادرُها على لفظ أفعالها، إلا أنك تكسر ثالث المصدر ـ وكان في الفعل مفتوحاً ـ وتَزِيْدُ قبل آخره ألفاً، وذلك نحو قولك: انْطَلَقَ انْطِلاَقاً، واقْتَـدَرَ اقْتِـدَاراً، واحْمَرَّ احْمِرَاراً، واشْهَابَ اشْهِيبَاباً، وَاجْلَوَّذُ الْجُلُواذاً، واخْشَوْشَنَ (أُ اخْلُواذاً، واشْتَحْرَجَ اخْشِيشَاناً، واقْشَعَرَّ اقْشِعْرَاراً، واسْتَخْرَجَ واخْشَوْشَنَ (أُ اخْشِيشَاناً، واقْشَعَرَّ اقْشِعْرَاراً، واسْتَخْرَجَ

⁽١) نقل ذلك عن الصيري الأزهري في التصريح جـ٢ صـ٧١، ونقله عن التصريح الصبان في حاشيته على الأشوفي جـ٢ صـ٣٤، وليس الصيري أول من قال بذلك، وقال ابن يعيش في جـ٢ صـ٨٤: «ولم يـمع فيـه دحراج» وأول من قال بذلك هو السيرافي، ونقل ذلك عنه الصيري دون إشارة إليه ففي شرح السيرافي جـه صـ٢٦: «ولم يـمع فيـه دحراج» ، وذكر آخرون أن دحراجاً مع عن العرب فقد قال ابن خالويه في كتاب «ليس في كلام العرب» صـ٠: « ... لأن فعلل مصدره على ضربين: فَمُلُلَ فَعُلُلَة، وفعُلالاً، وقرُقرَ قرُقرَة وقرُقاراً، وهـذا جـاء نادراً، ودحرج دِحْرَاجاً» وفي المنصف جـ١ صـ٤١: «وقالوا: سَلْقَيْتُ سِلْقاءً كا قالوا: دَحْرَجْتُ دِحْرَاجاً» وفي اللسان (دحرج) «دحرج الشيء دَحْرَجة وحِرْج على دحرجة وحِرْاجاً انظر: الرضي على الشافية جـ١ صـ١٧٧، وانظر أيضاً المصادر واستعالاتها في القرآن الكريم جـ١ صـ١٣١.

⁽٢) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ صـ٢٤٥، والرضى على الشافية جـ١ صـ١٧٨.

⁽٢) انظر صـ ٤٣٨ ـ ٤٣٩ فيا سبق من التبصرة.

⁽٤) في اللان (جلذ): «اجلوذ السير اجْلُوْاذاً أي دام مع السرعة».

⁽٠) في اللسان (خشن) : «اخشوشن الشيء: اشتدت خشونته وهو للمبالغة» .

اسْتِخُرَاجاً، وأَلفاتُ هذه المصادر - التي في أوائلها - أَلفات وصل كَا كَانت (كذلك (١)) في أفعالها.

فَأَمَّا ما كان على أَفْعَل فمصدره أيضاً بزيادة ألف قبل آخره، وَكَسْرِ أَوّله كَقُولك: أَكْرَمَ إِكْرَاماً، وأَحْسَنَ إِحْسَاناً، وأَعْطَى إِعْطَاءً.

وأمًّا المعتل من هذا الباب فيلزم آخرَهُ هاءُ التأنيث عوّضاً من ذهاب ألف إِفْعَال، وذلك نحو: أقَمْتُ إِقَامَةً، وأَصَبْتُ إِصَابَةً وأَلَنْتُ إِلاَنَةً "ً.

وكان الأصل: إقْوَاماً، وإصْوَاباً، وإلْيَاناً، كَا قلت: أَحْسَنَ إِحْسَاناً، وأَكْرَمَ وكان الأصل: إقْوَاماً، وإصوَاباً، وإليّاناً، كَا قلت: أَحْسَنَ إِحْسَاناً، وأكْرَمَ الله ولكنهم أُعَلُوا المصدر كَا أَعَلُوا الفعل / فنقلوا حركتي الياء والواو اللتين قبل الألف إلى الحرف الذي قبلها فانقلبت الواو والياء ألفين، والتقى ساكنان؛ الألف المنقلبة (٢)، والألف التي بعدها، فَحُذِفَتْ إِحْدَاهُمَا، وعُوضَ منها هاء في آخر الكلمة.

وما كان على فَاعَلْتُ فصدره اللازم (له (اله على فَاعَلَةٌ كقولك: ضَارَبْتُه مُضَارَبَةً، وقَاتَلْتُهُ مُقَاتَلَةً، (وخَاصَمْتُهُ مُخَاصَةً (٥) .

وقد يجيءُ على فِعَالِ نحو: قَاتَلْتُهُ قِتَالاً، وجَادَلْتُهُ جِدَالاً.

فالمطرد: مُفَاعَلةً؛ لأنها لا تمتنع من جميع هذا البناء، وقد يمتنع الفِعَالُ، قالوا: جَالَسْتُهُ مُجَالَسَةً، وَقَاعَدْتُهُ مُقَاعَدةً، ولم نَسْمَعْ جلاساً، ولا قِعَاداً.

⁽١) زيادة في «ق» . ·

⁽٢) في «ر» و «ق» : وأليت إلاية.

⁽٢) في «ب» و «ر» و «ق» : الألف المعتلة.

⁽٤) زيادة في «ر» ـ

⁽۵) نقص في «ق» ـ

وما كان على فَعَل فمصدره اللازم (لـه^(۱)) التَّفْعيـل نحـو: ضَرَّبْتُهُ تَضْرِيبـاً وقَتَلْتُهُ تَقْتِيلاً، وعَلَّمْتُهُ تَعْليماً، وقَطَّعْتُهُ تَقْطيعاً.

و يجيء على تَفْعِلَةٍ نحو: كَرَّمْتُهُ تَكْرِمَةً وَتَكْرِيماً، وعَظَّمْتُهُ تَعْظِمَةً وتَعْظِيماً، فإنْ كان لامُ الفعل منه معتَّلاً أَوْ مُضَاعَفاً لزم تَفْعِلَةً نحو: عَزَّ يْتُهُ تَعْزِيَةً، وسَلَّيْتُهُ تَسْوِيَةً، ولا يقولون عَزَّ يْتُه تَعْزِيًّا كراهية أَنْ يقع الإعراب على ياء مكسور ما قبلها.

وقد جاء في الشعر التفعيل (في المعتل(٢)) ، قال الراجز(٢):

بَاتَ يُنَزِّي دَلْوَهُ تَنْزيًا كَمَا تُنَزِّي شَهْلَةٌ صَبيًا

وأُمَّا المهموز من هذا البناء فمنزلة الصحيح يجوز فيه التَّفْعِيلُ، والتَّفْعِلَةُ، وذلك: هَنَّأْتُهُ تَهْنِيئاً، وتَهْنئَةً، وخَطَّأْتُهُ تَخْطيئاً (٤)، وتَخْطئَةً.

وما كان من الأمثلة في أوله التاء الزائدة نحو: تَفَاعَلَ، وَتَفَعْلَلَ، وتَفَعَّلَ وَتَفَعَّلَ ، وتَفَعَّلَ فصدرهُ على لفظ فعله الماضي إلاَّ أنَّ الحرف الذي يلي آخره مضوم من المصدر وهو مفتوح من الفعل كقولك: تَضَارَبَ القومُ تَضَارُباً، وتَقَاتَلُوا تَقَاتُلاً،

⁽۱) نقص في «ب» و «ق» .

⁽٢) نقص في الأصل و «ب».

 ⁽٣) لم أُهْتَدِ إلى اسمه، وفي شرح شواهد الشافية وهذا الشعر مشهور في كتب اللغة وغيرها، ولم يـذكر أحـد تتمته ولا قائلة».

وهو من شواهد البيرافي جه ص ١٠٥٠، وانظر: الخصائص جـ٢ ص ٢٠٠ والمنصف جـ٢ ص ٢٠٠، والخصص جـ٣ ص ٢٠٠، وانظر: الخصائص جـ٢ ص ٢٠٠، جـ٦ ص ٥٠ وشرح شواهد الشافية ص ١٠٠، والقرب جـ٢ ص ١٣٤، والعيني جـ٢ ص ١٠٥، والتصريح جـ٢ ص ١٠٠، والأشموني جـ٣ ص ٣٦ والصحاح (شهل) ، واللا أن (شهل) ، و (نزا) وتاج العروس (شهل) ، و (نزا) ، ومعجم شواهد العربية ص ١٠٠، ينزي: من التنزية وهي رفع الشيء إلى أعلى، وشهلة: العجوز، شبه يديه إذا جذب بها الدلو ليخرج من البئر بيد امرأة ترقص صبياً، وخص الشهلة، لأنها أضعف من الشابة.

⁽٤) في الأصل: تخطئاً وتخطئة.

وتَضَرَّبَ تَضَرُّباً، وتَعَلَّمَ تَعَلِّماً، وتَدَحْرَجَ تَدَحْرُجا، وتَقَلْقَلَ تَقَلْقُلاً (وَتَكَلَّمَ (ال تَكَلَّمُ (الله عَلَمُ الله عَلَى الله عَلَمُ اللهُ عَلَمُ الله عَلَمُ الله عَلَمُ اللهُ عَلَمُ اللهُ عَلَمُ اللهُ عَلَمُ الله عَلَمُ الله عَلَمُ الله عَلَمُ الله عَلَمُ اللهُ عَلَمُ عَلَمُ اللهُ عَلَمُ اللهُ عَلَمُ اللهُ عَلَمُ اللهُ عَلَمُ عَلَمُ

فصل: واعلم أنك إذا أردت المرة الواحدة مِمّا جاوز الثلاثة فبابه: أنْ تزيد في آخر المصدر الهاء قلّت حروفه أو كثرت نحو: أعْطَيْتُ إعْطَاءَةً واحدةً (وانْطَلَقْتُ أَنْ انْطِلاَقَةً واحدةً) ، واسْتَخْرَجْتُ اسْتِخْرَاجَةً واحدةً، واقْعَنْسَسْتُ اقْعِنْسَاسَةً واحدةً، وزَوَجْتُهُ تَزْوِيجَةً واحدةً ودَحْرَجْتُهُ دَحْرَجَةً واحدةً، وزَلْزَلْتُهُ زَلْزَلَةً واحدةً و وَحَرَجْتُهُ دَحْرَجَةً واحدةً، وزَلْزَلْتُهُ زَلْزَلَةً واحدةً و قَاتَلْتُهُ مَقَاتَلَةً واحدةً، (وَلَزَلْتُهُ وَالأَصْلُ فِي فَعْلَلْتُ: فَعْلَلَةً لَانك تبني المرة الواحدة ممّا هو أصل لِلْبَاب، والأصل في فَعْلَلْتُ: فَعْلَلَةً واحدةً، (وَلَخَذْتُ مُقَاتَلَةً واحدةً، (وَآخَذْتُ مُقَاتَلَةً واحدةً، (وَآخَذْتُ مُقَاتَلَةً واحدةً) ؛ لأن أصل مصدر فَاعَلْت مُفاعلة فتبني المرة الواحدة مما هو الأصل، وكذلك: تَعَلَّمَ تَعَلَّمَةً واحدةً، وتَقَلَّبَ مَفاعلة فتبني المرة الواحدة مما هو الأصل، وكذلك: تَعَلَّمَ تَعَلَّمَةً واحدةً، وتَقَلَّبَ واحدةً، وتَقَلَّبَ واحدةً، وتَقَلَّبَ واحدةً، وتَقَلَّبَ واحدةً، وتَقَلَّبَ واحدةً، وتَقَلَّبَ واحدةً، وتَعَلَّمَةً واحدةً، وتَقَالَلَةً واحدةً، وتَقَلَّبَ واحدةً، وتَقَالَبَ الله.

⁽١) زيادة في «ر» . وفي مكانه في «ق» : وتعلّم تعلّمأً-

⁽۲) نقص في «ر» .

⁽٣) تقص في الأصل و «ب» و «ق» .

⁽٤) في «ب» : وتفاتل تقاتلة واحدة.

بَابُ اشتقاقِ أَسْمَاء الأمْكنةِ من لَفْظِ الأَفْعَال

أمًّا ما كان على فَعَلَ يَفْعِلُ ـ بكسر العين في المستقبل ـ فاسمُ الموضع منه على لفظ المستقبل إلا أنَّ (() في أول / الموضع مياً مكان حرف المضارعة (الذي (۱۱۷) [۱۱۷ / ب] في أوَّل الفعل، وذلك قولك: (جَلَسَ يَجْلِسُ، () وهذا مَجْلِسُه و) حَبَسَ يَحْبِسُ، وهذا مَحْبِسُه، وضَرَبَ يَضْرِبُ، وهذا مَضْرِبُه يعني المكان الذي جلس فيه و(حُبس () فيه) ، وضُرب (فيه ()) .

فإن أردت المصدر من هذا اللفظ فتحت عين مَفْعَل فقلت: ضرب مَضْرَباً وجلس (أ) مَجْلَساً، قال الله عز وجل: ﴿أَيْنَ (٧) الْمَفَرُ ﴾ يريد الفِرَارَ، ولو أريد المكان لكُسِرَ فقيل: الْمَفِرّ كا يقال: المَبيتُ للموضع (من (٥) بات يبيت، وقال الله عز وجل: ﴿وَجَعَلْنا النَّهَارَ (٨) مَعَاشاً ﴾ أي عَيْشاً:

وكذلك اسم الزمان إذا اشتققته من الفعل ـ على هذا النحو ـ يجري مجرى المكان، وذلك قولهم: أتت الناقة على مَضْرِبها (١)، وأتت على مَنْتِجِهَا، أي على حين النَّتَاج والضَّراب.

⁽١) في «ق» : إلا أنه يكون.

⁽٢) نقص في «ق» وفي الأصل «التي» .

⁽٣) نقص في «ب» .

⁽٤) نقص في «ر» و «ق» .

⁽٥) نقص في «ڦ» .

⁽٦) في «ب» و «ر» و «ق» : وحبس محبسا، هذا ومراده بالمصدر هنا: المصدر الميمي.

⁽Y) الآية ١٠ من سورة القيامة.

⁽٨) الآية ١١ من سورة النبأ.

⁽١) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ صـ٢٤٧. وانظر أيضا هامش رقم (١) في صـ٧٧ فيها سبق من التبصرة.

وقد يجيء المصدر على مَفْعِل بالكسر موافقا للمكان والزمان، والقياس مَفْعَل بالفتح كا ذكرنا، وذلك نحو قولك: المرْجِع بعنى الرجوع، ومنه قوله عز وجل: ﴿ وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ وَجِل: ﴿ وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ وَجِل: ﴿ وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْمَحِيضِ قُلْ هُو أَذَى قَاعَتَ زِلُوا النِّساءَ في (المحيض (ولا (۱۱)) ﴾ (أي في الحيض (ولا (۱۱)) ﴾ (أي في الحيض (الحيض (عَنَ فَا عَنْ الحيض (ولا (۱۱))) .

وقالوا: الْمَعْجِزُ^(٥) بالكسر - يريدون العجز فجعلوه مصدرا، وقالوا: الْمَعْجِزَ^(٥) على القياس - ويُدْخِلون عليه هاء التأنيث فيقولون: الْمَعْجِزَةُ^(٥) (والْمَعْجَزَةُ^(١)) .

(وقالوا(٢): المَعْذِرَة (٥) والمَعْتِبَة) (وقالوا(٨): المَعْتَبَةُ) ففتحوه على القياس؛ لأنَّه المصدرُ.

وقد يُلْحِقُون الأَمْكِنَةَ أَيْضاً الهاء، قالوا: الْمَزِلَّةُ (المَرْلَةُ (الله (و () قال الراعي (۱۰) الراعي (۱۰) :

بُنِيَتْ مَرَافِقُهُنَّ فَوْقَ مَزلِّهِ لا يستطيعُ بها القُرَادُ مَقِيلًا

⁽١) الأية ٦٠ من سورة الانعام، والاية ٤ من سورة يونس.

⁽٢) الآية ٢٢٢ من سورة البقرة.

⁽٢) غير موجود في باقي النسخ.

⁽٤) نقص في «ر» ،

⁽٥) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ صـ٢٤٧.

⁽٦) نقص في الأصل و «ب» وما في «ر» و «ق» موافق لما في سيبويه.

⁽٧) نقص في «ق».

⁽A) تقص في «ب» و «ق» ، وفي «ر» : وقالوا: المعتبة، والمعتبة ففتحوه على القياس.

⁽٩) زيادة في «ب» · .

⁽۱۰) انظر: ديوانه صـ١٢٦.

وهو من شواهد سيبويـه جـ٢ صـ٢٤٧ وانظر: الحيوان جـ٥ صـ٤٢٧، وجمهرة القرشيي صـ٣٢٣، والمخصص جـ٩ ـ٥٥ وجـ١٦ صـ١٢٢، واللسان وتاج العروس (زلل)، ومعجم شواهد العربية صـ٢٧٢.

يريد قَيْلُولَةً، فهذا مصدر مكسور، ولو جاء على الأصل لكان مَقَالاً، كَا يُقال: عَاشَ يَعِيشُ مَعَاشاً، ولكنه كَسَرَه كغيره من المصادر التي ذكرنا.

وما كان يَفْعُل منه مضوما (أو^(۱)) مفتوحا فالمكان، والمصدر، والزمان منه على لفظ واحد، وذلك نحو: قَتَلَ يَقْتُلُ (قَتْلاً^(۱)) وَمَقْتَلاً، وهذا مَقْتَلُهُ، يعني المكان، وكذلك الزمان.

وتقول: لَبِسَ يلبَسُ مَلْبَساً، وهذا مَلْبَسُه (أ) للمكان، والزمان، وإنما فتحوا المكان ممّا كان (منه (أ) يفعُل مضوما - ولم يجئ على مثاله كا جاء في مَفْعِلَ على مثاله كا جاء في مَفْعِلَ على مثاله يخو: مَضْرِب ومَحْمِل، لأنه ليس في الكلام مَفْعُل فَعُدِل به إلى مَفْعَل بالفتح، وكان أولى من مفعِل بالكسر لأنه لما تُرك الأصل - الذي هو الضم لما ذكرنا (و(أ)) وَجَبَ عَدْلُه (أ) إلى أحد البناءين - عُدِل إلى الفتح؛ لأنه أخف الحركات.

وما كان من بنات الواو التي الواو فيهن فاءٌ فالمكان والمصدر، والزمان على مَفْعِل بالكسر (نحو: (٢) المَوْعِد، والمَورد.

وتُزاد في المصدر الهاء فيقال: المَوْعدة (١٨)، والمَوْجدة (١١).

⁽۱) نقص في «ق» .

⁽٢) زيادة في «ر» .

⁽٣) انظر: كتاب سيبويه جـ٣ صـ٢٤٧.

^{· (}٤) نقص في «ب» و «ق» ـ

⁽٥) نقص في الأصل.

⁽٦) في «ب» و «ر» و «ق»: عدوله.

⁽y) نقص في الأصل، ومستدرك على الهامش بخط مغاير.

⁽۸) انظر: کتاب سیبویه جـ۲ صـ۲٤٩.

⁽٩) في «ر» و «ق» : فيقال: الموعدة، والموجدة، والموردة، وإنما جاء هذا على مفعل..

وإنما جاء على مَفْعِل بالكسر) ؛ لأن ما جاء على فَعَل وأوله واو لزم مستقبله يفْعِل بالكسر، ويلزمه حذف الواو كا قدمنا(۱)، ويلزم أن يكون المكان على مثال المستقبل، وقد جاء من المصادر فيا لا يلزمه الاعتلال على مَفْعِل ومَفْعَل، فَلَمَّا(۱) كان هذا المثال يلزمه الاعتلال بحذف الواو، ويلزم مستقبله يفْعِل أَلْزَمُوا(۱) المصدر أيضا أن يكون كذلك ثم حملوا على هذا ما كان على فَعِل يَفْعَل لاشتراكها في كون الواو واقعة بين ياء وحركة، وذلك نحو: على فَعِل يَوْجَل (وهذا(۱) مَوْجِلُه) ، ووجِل يوْجَل، وهذا / مَوْجِلُه، ويُقَوِّي ذلك قولهم في الصحيح: عَلاَهُ الْمَكْبِرُ (الريدون(۱) الكِبَر) فجاء به على الْمَفْعِل وهو من كَبر يَكْبَر.

وحكى يونس^(٣) أن قوما من العرب يفتحون فيقولون: مَوْجَل ومَوْحَل أَجْرَوْه مُجْرَى: رَكِبَ يَرْكَب، لأن النواو تسلم في المستقبل (من هـذا^(٨)) نحـو: وَجلَ يَوْجَل.

وأمًّا مَنْ كَسَر مَوْجِل ومَوْحِل فإن مِنْ لُغته أَن يُعِلَّ الواوَ فتنقلب ياءً أَوْ أَلْفاً نحو يَيْجَلُ^(۱)، ويَاجَلُ، فلما كانت العلمة تلحق هذه الواوَ فتنقلب ياء أو

⁽١) في الأصل كا ذكرنا، وانظر: صـ ٧٤٢ ـ ٧٤٥ فيا سبق من التبصرة.

⁽۲) في «ب» و «ق» : ثم كان هذا الثال.

⁽٣) في الأصل وفي «ب» و «ق» : فألزموا.

⁽٤) نقص في الأصل.

⁽٥) انظر: اللمان (كبر) .

⁽٦) نقص في «ب» ومستدرك على الهامش بخط مغاير.

⁽٧) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ صـ٢٤١.

⁽A) نقص في الأصل، وفي «ب» و «ق» : في مستقبل هذا.

⁽١) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ صـ٢٥٧، والرضي على الشافية جـ٢ صـ٩١ ـ ٩٢.

أَلْفَا كَا يَلْحَقَ (الواوَ^(۱)) فِي وَعَد يَعِدُ فتحذف منه شُبِّه بـه فَكُسِر الموضعُ فِي هـذا (كله (۲)) كَا كُسرَ فِي ذلك.

و (أَمَّا^(۲)) ما كانت الواو والياء فيه لاماً لَزمَ المصدرَ، والزمانَ والمكانَ فيه الْمَفْعَلُ بفتح العين، وتنقلب الواو والياء (فيه (۲)) ألفا كقولك: دعا يدعو مَدْعى، وهذا مَدْعَاهُ، وَرَمَى يَرْمي مَرْمىً، وهذا مَرْمَاه؛ لأَنَّ الأَلفَ والفتحة أَخَفً عليهم من الكسرة مع الياء.

وقد يَكْسِرون بعض ذلك، ويلزمونه الهاء نحو مَعْصِية، وَمَحْمِية أَا ولا يجيء المكسور من هذا إلا بالهاء؛ لأن الإعراب يستثقل على الواو (والياء (م) ألا ترى أنهم يقلبون الواو والياء إذا وقعتا طرفين همزة استثقالا للإعراب عليها نحو: الشَّقَاء، والعَطَاء، والأصل فيها الشقاؤ؛ (بالواو (م))، والعَطاي، بالياء؟ وإذا زادوا عليها الهاء صَحَّت؛ لأن الهاء تَحُول بين الإعراب وبين الواو والياء، وذلك نحو: الشَّقَاوة، والعَطَايَة، فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى.

وأمًّا ما كان أكثر من ثلاثة أحرف فلفظ المكان، والمصدر، والزمان منه كلفظ المعول، وذلك نحو(قولك (١):) دَحْرَجْتُ الشيء فهو مُدَحْرَجٌ، والمصدر والزمان، والمكان مُدَحْرَجٌ أيضاً، وكذلك: قَاتَلْتُهُ فهو مَقَاتَلٌ، (والمصدر (١) مُقَاتَلٌ) أيضا، وكذلك الزمان والمكان.

⁽۱) نقص في «ب» و «ق» ـ

⁽٢) نقص في «ر» و «ق» ـ

⁽٣) نقص في «ب» و «ر» .

⁽٤) انظر: كتاب سيبويه جـ٦ صـ٢٤٧.

⁽٥) نقص في «ب» .

⁽٦) نقص في «ر» .

⁽Y) نقص في «ق» .

وتقول: أدخلته مُدْخَلا، وأُخرِجْتُه مُخْرَجاً، وهذا مُدْخَلُه ومُخْرِجُه.

وتقول: أصبَحَ مُصْبَحاً، وأَمْسَى مُمْسى، وهذا مُصْبَحُه وَمُمْسَاه، قال أمية بن (أبي (۱)) الصلت (۲):

الخملة لله مُمْسَانَا ومُصْبَحَنَا بالخَيْرِ صَبَّحَنَا رَبِّي ومَسَّانا أي صباحنا، وَمَسَاءنَا، فهذا مصدر (").

وقال آخر (؛):

وَمَا هِي إِلاَّ فِي إِزَارٍ وعِلْقَةٍ مَغَارَ ابنِ هَمَّامٍ على حَيِّ خَتْعَمَا

فهذا اسم الزمان، وهو من أُغَارَ إغَارَةً ومُغَاراً، وأنشد سيبويه:

أُقَاتِ لُ حتى لاَ أرى في مُقَاتِ لاَ وأَنْجُ و إذا غُمَّ الجبان من الكَرْبِ (٥)

أي حتى لا أرى (لي^(٢)) موضعا للقتـال، ويجوز أن يكون مصـدرا أي حتى لا أرى لي قِتَالاً.

وهـو من شـواهـد سيبـويـه جـ٢ صـ٢٥، وانظر: شرح السيرافي جـ٥ صـ٢٨، وابن يعيش جـ٦ صـ٥٠، ٥٠ والأشيوني جـ٦ صـ٤٠، والخصص جـ١٤ صـ٢٠ والصحاح واللـان (مسا) والشاهد في قولـه: «مسانـا» و «مصبحنـا» وهما بمعنى الإمساء والإصباح، ونصب المـى والمصبح على الظرف وإن كانـا مصـدرين، لأنــه أراد وقت الإمسـاء ووقت الإحباح نعذف الوقت وأقام المصدر مقامه.

⁽١) نقص في مقه.

⁽۲) انظر: دیوانه ص۲۰۲

⁽٣) في الأصل، وفي «ب» و «ر» : فهذا ظرف.

⁽٤) هو مُزاحم العقيلي.

وهذا الشاهد مكرر، وقد مر في باب الظروف. انظر ص٢١٠ فيا سبق من التبصرة.

 ⁽a) هذا الشهد مكرر. وقد منى في باب ما يعمل من المصادر عمل الفعل انظر صـ ٢٤٥.

⁽٦) زيادة في «ق» ،

بَابٌ أَبْنية الأَساء والأَفْعَال

اعلم أنّ أبنية الأسماء التي لازيادة فيها تنقسم ثلاثة أقسام:

أحدها: ثلاثي، والثاني: رباعي، والثالث: خماسي.

وأقل ماتكون عليه عدة الأسم الذي يثني ويجمع ويصغر ثلاثة أحرف أصول، إلا أن يُحذَف منه حرف/ وهو مقدر في الاسم.

وإنما وجب أن يكون أقلُّ الأصول (عدةً)(١) ثلاثة (أحرف)(١)؛ لأنه يُحتاج إلى حرف يُبْتَدَأُ به، وحرف يقع عليه الإعراب، وحرف يُعْرَفُ به وزن الكلمة. وأبنية الثلاثية من غبر زيادة عشرة:

فَعْل نحو: كَلْب، وفعْل نحو: عِدْل، وفَعْل نحو: بُرْد، وفَعَـل نحـو جَبَـل، وفَعـل نحو: فَخِذ، وفَعُل نحو: رَجُل، وفِعَل نحو: عِنْب، وفِعِل نحو: إِبـل، وفُعَـل نحـو:

صُرَد، وفُعُل نحو: عُنُق.

وأمًّا ماحذف منه حرف من هذا البناء فنحو: يَدٍ، ودَم حذف من (آخر)(٢) كل واحد منها ياءً هي لام الفعل، يدلك على ذلك قول الشاعر:

يَدَيَانِ بِالمعروفِ عند مُحرِّق في قد تَمْنَعَانِكُ أَنْ تُضَامَ وتُضْهَدا (٤)

وقال آخر:

فَلَـوْ أُنَّــا على حَجَرِ ذُبحْنَــا جَرَى الدَّمَيَان بالخَبَرِ اليقِين⁽¹⁾ فَرَدًا في التثنية الياء إليها.

(۱) نقص في «ب» و «ر».

_ YAY _

. آ۱۱۸ / پ

⁽۲) نقیص اق «ب» و «ر» و «ق».

⁽۲) نقص فی «ر» و «ق».

⁽٤) هذا الشاهد مكرر هنا، وقد مر في باب النسب. انظر: ص٩٩٥ فيها سبق من التبصرة.

وكذلك: غَدَّ أصله غَدْو، فحذف من آخره الواوُ (والأصل فَدُو،) وقد جاء في الشعر على الأصل، قال لبيد: وَمَا النَّاسُ إلا كالديارِ وأَهْلُها بِهَا يَوْمَ حَلُّوهَا وغَدُواً بَلاقِعُ (٢)

وأبنية الرباعي خمسة:

فَعْلَـلٌ نحـو: جَعْفَرٍ، وفِعْلِـلٍ نحـو: زِبْرِجِ^(۱)، وفَعْلُـل نحـو: بَرْثَن، وفِعْلَــل نحـو: هِجْرَع^(١)، وفَعْلَـل نحـو: هِجْرَع^(١)، وفِعَلَّ (غِيْرً) مُدْغَمِ الثالثُ (في الرابع^(١)) نحو قِمَطْر.

واختلفوا في فَعْلَل بضم الفاء وفتح اللام الأولى فلم يعده سيبويه في الأبنية الرباعية، وعدّه الأخفش (٢) ومن ذهب مذهبه فقالوا: (قد) (٨) جاء: جُخْدَب (١).

(ومن ذهب (۱۱) مذهب سيبويه يقول: إن جُخْدَباً مُخَفَّف (۱۱) مِنْ جُخَادِب) وليس بأصل، وما ليس (۱۲) بأصل لا يُعْتَدُّ به.

⁽۱) نقص فی «ب» و «ر» و «ق».

 ⁽۲) بيت لبيد هذا مكرى هذا وقد مبق استشهاد المؤلف به في باب النب. انظر ص٩٨٥ فيا سبق من التنصرة.

⁽٣) الزبرج له عدة معان منها: الوشي، والذهب، وزينة السلاح.

⁽٤) الهجرع: الطويل، وقيل: الطويل المشوق.

⁽ه) نقص في الأصل و «ر» و «ق».

⁽٦) نقص في «ب» و «ق».

⁽٧) انظر: شرح السيرافي جـ٥ ص٧٧٠ وجـ٦ ص٥، والرضي على الشافية جـ١ ص٤٨.

⁽A) نقصص في «ر».

⁽٩) الْجُذْت: ضرب من الجنادب والجراد أخضر طويل الرجلين. انظر: اللسان (جخدب).

⁽۱۰) نقص في «ق»۔

⁽١١) في كتاب سيبويه جـ٢ ص٣٥٥: «فليس في الكلام من بنات الأربعة على مثال فَعْلُل ولا فَعْلِل ولا ثَيء من هذا النحو لم نذكره، ولا فَعْلُل، إلا أن يكون محذوفا من مثال فَعَالِل؛ لأنه نيس حرف في الكلام تتوالى فيه أربع متحركات».

⁽١٢) في «ب»: وما لاأصل له لايَعْتَدُّ به.

وكذلك عُلَبط (۱) وهُدَبِد (۱) مخفّفان من عُلاَبِط وهُدَابِد؛ فلذلك لم يُجعلا في أصول الأبنية؛ لأنه ليس في كلامهم جمع بين (۱) أربع متحركات في كلمة واحدة لثقله على اللسان، ألا ترى أنهم يُستكّنُونَ لامَ الفعل إذا كان ماضيا واتصل به ضمير المتكلم، أو الخاطب، أو جماعة المؤنث؛ فراراً من الجمع بين أربع متحركات في نحو: ضَرَبْت، وضَرَبْنَ، وضَرَبْنَ؟

وكذلك إن كان المتحرك الرابع من كلمة أخرى وتجانس الحرفان⁽¹⁾ أَسْكِن الأَول منها، وأَدْغِم فيا يليه نحو: جَعَل لَكَ، وحَمِد دَّاوُدُ، فإذا كانوا يكرهون اجتاع أَرْبَعِ متحركات من كلمتين منفصلتين فَهُم لها في كلمة⁽⁰⁾ واحدة (أَشَدُ⁽¹⁾ كراهيةً؛ فلهذا لم تُبْنَ (١) الأصول على أربع متحركات).

فأمًّا ماأَدى إليه قياسٌ بحذفٍ أو اتَّصَالِ كلمةٍ بكلمةٍ (المُّتَدَّب به واحْتُمِلَ ثَقَلُه؛ لأنه عارض.

وأُبْنية الخُهاسي (أربعة) (١) فيما ذكره سيبويه (١٠٠):

فَعَلَّل نحو: سَفَرْجِل، وفَعْلَلِل نحو: جَحْمَرش، وفُعَلِّلٌ نحو: قُذَعْمِل (١١١)،

⁽١) العُلَبطُ والعُلابطُ: الضخم العظيم.

⁽٢) الهَدَبدُ والهُدَابدُ: اللبن الخاثر جدا.. وقيل: هو ضعيف البصر.

⁽۲) انظر: کتاب سیبویه جـ۲ ص۲۲۰.

⁽٤) في الأصل: وتجانس الحرفان فإن أسكن...

⁽٥) في «ر»: فهم لها أشد كراهية في كلمة واحدة.

⁽٦) نقص في الأصل.

⁽٧) في «ق»: لم يبق الأصل على...

⁽٨) أقحمت كلمة «أربعة» في الأصل بين قوله: بكلمة وبين قوله: لم يعتد به.

⁽١) نقص في الأصل و «ق».

⁽۱۰) انظر: کتاب سیبویه جـ۲ ص۲۶۱.

⁽١١) القذعمل: القصير الضخم من الابل.

وَفِعْلَلَّ نحو: قِرْطَعْب^(۱)

وزاد (غير)^(۱) سيبويه^(۱) بناء آخر وهو فُعْلَلِلَّ نحو: هَنْدَلِع^(۱)، وهذا لم يذكره سيبويه؛ إمّا لأنه لم يصح عنده، وإمّا [لأنه]^(۱) لم يقع (إليه)^(۱) لشذوذه (۱) في بابه، فهذا أصل أبنية الأشاء بغير زوائد.

وما زاد على هـذه الأصول من حروف الأسْمَـاء فهي زوائـدُ، وهي كثيرة، [١/ ١١] وأنا أذكر حروف الزوائد، ومواقع زيادتها من الأسهاء، والأفعال إن شاء الله./

فصل: وأمّا الأَفعال فلها تسعة عشر بناء، أربعة منها أصول، وخمسة عَشَرَ بزوائد، فالأُصول: ثلاثة منها ثلاثي، وواحد رباعي:

وَالنَّلَاثِي؛ فَعَلَ نحو: جلس، وأُمَرَ، وفعِل نحو: شَرِب ورَكِب، وفَعُل نحو: كَرُم وظُرِف.

والرُّبَاعِيُّ: فَعْلَل نحو: دَحْرَجَ، وسَرُهَفَ (٧)

وأمّا الأبنية التي فيها الزوائد: فتنقسم قسمين:

أحدهما بزيادة ألف الوصل، والآخر بغير زيادة ألف الوصل.

⁽١) في اللسان (قرطعب) «ماعليه قرطعبة أي قطعة خرقة».

⁽۲) نقص في «ق».

⁽٣) الذي زاد هذا البناء هو أبو بكر بن التَّرَّاجِ-

⁽٤) في الرضي على الشافية جـ١ ص٤٤: موزاد محمد بن التري في الخاسي خامسا وهو الهندلع لبقلة، وألحق الحكم بزيادة النون: لأنه إذا تردد الخرف بين الأصائة والزيادة والوزنان باعتبارهما نادرَيْن فالأولى الحكم بالزيادة لكثرة ذي الزيادة... ولو جاز أن يكون هُندلغ فَعْلللاً لجاز أن يكون كَنْبُئل فَعْلَلاً، وذلك خُرْقٌ لايْرْفَعُ فتكثر الأصول» وفي اللسان (هندلغ) «الهندلغ بقلة، قيل: إنها عربية، فإذا صح أنه من كلامهم وجب أن تكون نونه زائدة لأنه لأأصل بإزائها فيقابلها، ومثال الكلة على هذا فنعلل، وهو بناء فائت...».

مابين الحاصرتين غير موجود في جميع النسخ، وبه يلتم الكلام.

⁽٦) في «ر»: لتُذوذ في بابه.

 ⁽٧) يُقال: مَرْهَفْتُ الصِّيِّ إذا أَحْسَنْت غذاءه.

فَأُمًّا (التي)(١) بزيادة ألف الوصل فهي تِسعة أمثلة، وهي:

انْفَعَل نحو: انْطَلَق، وافْتَعَل نحو: اقْتَدَر، وافْعَلَّ نحو: احْمَرَّ، وافْعَالُ نحو: احْمَارَ، وافْعَلَ نحو: اعْلَوَّطَ وافْعَنْلَلَ واسْتَفْعَلَ نحو: اعْلَوَّطَ وافْعَنْلَلَ نحو: احْرَنْجَمَ، وافْعَلَلَ نحو: اقْشَعَرَّ، (و) (أ) الأصْلُ فيه اقْشَعْرَرَ (أ) ثم لحقه الإدغام.

وأُمًّا (التي) (الله بزيادة غير ألف الوصل فهي ستة أبنية، وهي:

أَفْعَلَ نحو: أَكْرَمَ، وفَعَلَ نحو: كَشَرَ، وتَفَاعَل نحو: تَضَارَب، وفَاعَلَ نحو: قَاتَلَ، وتَفَعْلَ نحو: تَكَسَّرَ.

فهذه تسعة عشر بناء لما له منتي فاعله، وأوائلها مفتوحة.

فإذا لم يُسَمَّ فاعلُه ضَمَعْتَ أوائلها نحو: ضُرِب، ورُكِب، وأُكْرِم، ودُحْرِج وما أُشْبَة ذلك، وقد قدمنا (١) أحكام مالم يُسَمَّ فاعلُه في بابه بما أُغنى عن إعادته ههنا، وبالله التوفيق.

⁽١) نقص في الأصل، وفي مب، و «ق»: فأما الزيادة التي هي ألف الوصل فهي تسعة أمثلة.

⁽۲) زيادة في «ر».

⁽٣) في الأصل اقشعررت.

⁽٤) نقص في الأصل، وفي «ب» و «ق»؛ وأما زيادة غير....

⁽٥) في الأصل: لمن سُمَّى ...

⁽٦) انظر ص ١٢٤ - ١٣٠ فيا سبق من التبصرة.

بَابُ التصريف

اعْلَم أَنَّ التصريفَ هو تغييرُ الكلمة بالحركات، والزيادات، والنقصان والقلب للحروف، وإبدال بعضها من بعض.

وأوّلُ التصريف: معرف أه (الحروف) الزوائد، ومواضعها وهي عشرة أحرف: الهمزة، والألف، والواو، والياء، والنون، واللام، والسين، والتاء، والميم، والهماء، ويجمعها في اللفظ «سألتمونيها»، ويجمعها (أيضا) «هُوَاسْتَالَنِي» و «التوسين هَوَاي (أ)» (و هو يت (أ) السّمان» و «اليوم تنساه» و «أسلموني تياه») فهذه الحروف تكون زوائد، وغير زوائد، وإنما سُمّيت زوائد؛ لأن الزيادة إذا كانت فنها تكون.

وتَعرفَ الزائدَ (٥) من غير الزائد بثلاثة أشياء:

الاشتقاق، والخروج عن أمثلة كلام العرب، والقياس على زيادة النظير، وسنبيّن ذلك (في(١) هذا الباب) إن شاء الله تعالى.

ولكل واحد من حروف الزيادة موضع تكثر زيادته فيه حتى يغلب عليه حكم الزيادة متى وجد في ذلك الموضع، إلا أن يَدُلُّ دليل على غير الزيادة.

فن ذلك: الهمزة يحكم على أنها زائدة إذا وقعت أُولاً وبعدها ثلاثة أحرف أصول أو أكثر من ثلاثة أحرف، غير أنّ الأصول فيه ثلاثة والباقي زوائد،

⁽۱) نقص في «ق»،

⁽٢) نقص في «ب».

⁽٣) في الأصل: والتسن هولي.

⁽٤) نقص في «ب» و «ر» و «ق».

⁽٥) في «ر» و «ق»: وتعرف الزوائد من غير الزوائد.

وكذلك حكمها في هـذا الموضع ـ عُرِفَ اشتقـاقُ^(۱) الكلمـة أو لم يُعْرَف ـ لكثرة زيادتها في هذا الموضع في الاسم والفعل.

فالاسم نحو: أَحْمَر، وأَدْهَم، وأَصْفَر، وأَفْكَل، الهمزة زائدة؛ لأنه من الحُمْرَة والصُّفْرَة والدُّهْمَة.

وأمّا أفكل فالهمزة فيه زائدة؛ لأنها وقعت على الشرط الذي ذكرناه أولا، وبعدها ثلاثة أحرف أصول ولم يقم دليل على غير زيادتها فحكنا على [١١٩ / ب] الهمزة فيه بالزيادة لكثرة وقوعها زائدة في مثل هذا الموضع فيا عرف (اشتقاقه)"، فحُمِلَ مالاً" يُعْرَفُ اشتقاقه على ماعُرف اشتقاقه؛ لاطراد زيادة الهمزة في هذا الموضع إلا أن يقوم دليل على غير زيادتها، وكذلك إن كان بعدها أكثر من ثلاثة أحرف نحو: إمحاض، وإسلام؛ لأنها من مَحَضَ، وسَلِم.

وأُمَّا أَوْلَقُ ''، وأَيْصَرُ ' فالهمزة أصلية بدليل قولهم: أُلِقَ الرجل فهو مَأْلُوقٌ، وقولهم في جمع أَيْصَر: إِصَارِ (٢).

⁽١) في الأصل: عرف استثقال الكلمة...

⁽٢) نقص في الأصل.

⁽٢) في «ق»: فحمل ماعرف اشتقاقه على ماعرف اشتقاقه.

 ⁽٤) الأولق: الجنون، وقيل: الخفة من النشاط كالجنون. انظر: اللهان (ولق) وانظر كتاب سيبويه جـ٢ ص٣
 وص٣٤٤.

⁽٥) في اللمان (أصر): «الإصار: ماحواه المحشّ من الحشيش، والأيصر كالإصار... والإصار، والأيصر: الحشيش المجتم، وجمعه أياصر».

⁽٦) في تصريف المازني جـ١ ص١١٦: «فأما أولق، وأيصر، وإمَّغة، فإن الهمزة فيهن غير زائدة؛ لأنهم قـد قـالوا: أَلِقَ فهو مَأْلُوقَ، فقد تبين لك أنّ الهمزة من نفس الحرف، وأيْصر أيضا من نفس الحرف لقولهم في جمعه إصاره. وقـال ابن جني في المنصف جـ٢ ص١٤: «أيصر: هو الحثيش، ويقال في جمعه أياصر، قال مقاس العائذي:

فَلَمَّا ثبتت الهمزة في تصريف الفعل من أَلِقَ ()، وفي جمع أَيْصَ عَلِمْنَا أَنها أَصلية، وأن الواو والياء وائدتان؛ لسقوطها في أَلِقَ، وإصار.

وأَمَّا زيادتها في الفعل فنحو: أَذْهَبُ (وأَرْكَبُ) (أَ وأَضْرِبُ، وأُكْرِمُ؛ لأنه من ذَهَبَ، (وَرَكِبَ) (أَ)، وضَرَبَ، وكَرُمَ.

وتُزاد الهمزةُ ثانيةً، وثالثةً، ورابعةً، ولا يُحكم بزيادتها في هذا^(۱) المُوْضِع إلا بدليل.

فالثانية نحو: شَأْمَل، والثالثة (نحو:) ثَمَّل، والرابعة (نحو) ثُ حُطَائط، وهي زائدة في هذه المواضع؛ لأن الشَّأْمَل، والشَّمَّل المان للشمال، ويقال: شَمَلَت الريحُ (من الشمال أُ) فتسقط الهمزة، وحُطَائط أن من الحَطِّ فالهمزة ساقطة من أصل الكلمة، فتى قام دليل على ماذكرنا حكم بزيادتها وإلا فهي أصلية نحو: أكل، وأمر، وقرأ، واسْتَقْرأ وما أشبه ذلك؛ لأن الهمزة (۱) ثابتة في تصاريف الكلمة، ولم تقع في موضع تكثر زيادتها فيه، ولا قام على (هذه) (۱) الزيادة دليل.

فصل: فَأَمَّا الألف فَتُزَادُ ثانيةً، وثالثةً، ورابعةً، وخامسةً، وسادسةً؛ فالثانية في

⁽١) في «ب» و «ر» و «ق»: من أولق.

⁽۲) زیادة في «ر» و «ق».

⁽٣) في «ق»: في هذه المواضع.

⁽٤) نقص في «ب».

⁽٥) انظر: اللسان (حطط) وفي كتاب سيبويه جـ٢ ص٢٥٦: «وحطائط هو الصغير». وفي القاموس (الحط): «وحر حطائط: طائط: هو الشيء الصغير القصير»، وفي المنصف جـ٣ ص١٧: «حطائط: هو الشيء الصغير المحلوط».

⁽٦) في الأصل: لأن الكلمة ثابتة في تصاريف الكلمة.

⁽Y) زيادة في «ق».

فاعل نحو: ضَارِبٍ، وقَاتِلٍ، و (في) (أ) فَاعَلَ نحو: ضارَبَ وقَاتَلَ؛ لأَنَّه من الضَّرب والقتل.

والثالثة نحو: عِمَادٍ، وسَلام؛ لأنَّه من عَمَدَ، وسَلمَ.

والرابعةُ نحو: عَطْشَى، وسَكْرَى؛ لأنه من العطش والسَّكْر.

والخامسةُ نحو: حَبَنْطيَّ، ودَلَنْظيَّ؛ لأنه من حَبطَ بَطْنُه، ودَلَظَهُ إذا دفعه.

والسادسة نحو الألف (الثانية)(٢) في اشْهِيبَاب، واحْرِنْجَام؛ لأَنَّه من الشُّهْبَةِ واحْرَنْجَمَ.

ولا تُزاد الأَلفُ أَوَّلاً؛ لأَنها لاتكون إلاَّ ساكنة، ولا يُبْتَدأُ بساكن، فَأَمَّا أَلِفُ الوصل والقطع فهي همزة، وإنما سُمِّيَتُ أَلِفاً؛ لأنها تُكْتَبُ بصورة الأَلِف، وحقيقتها ماذكرت لك.

واعلم أنَّ الأَّلفَ لاتكون أصْلاً البتة، وإنّها تكون زائدة، أَوْ منقلبةً من حرف زائد أو (حرف)^(۲) أصلي.

فالزائد ألف التأنيث في (نحو:) أَ حُبْلَى، وسَكْرى، وحُبَارَى، ونحو ألف ضَارب، وكَاتِب أَنَا.

وَأَمَّا المنقلبةُ من حرف زائد فنحو: ألف مِعْزَى، وأَرْطَى؛ لأَنّ الأصل مَعْز، (٥) وأَرْط، ألا ترى أنه يقال: أديمٌ مَأْرُوط؟

وأمّا المنقلبة من حرف أصْليِّ فهي تنقلب عن الواو والياء.

فالواو نحو: عَصاً، وغَزاً، والألف منقلبة من واو أصليّة؛ لأنك تقول في

⁽۱) زيادة في «ق».

⁽٢) نقص في الأصل.

⁽۳) نقص في «ب».

⁽٤) في «ب» و «ر» و «ق»: وكتاب.

⁽٥) في الأصل: معزي، وأرطى، وانظر: اللان (أرط).

تثنية (عصا)(): عَصَوان، وتقول: غَزَا يَغْزُو فَتَظْهَرُ (لك)(١) الواوُ.

وأمّا الياء فنحو: رَحَى ورَمَى؛ لأنك تقول في تثنية (رَحَى)(١): رَحَيَانِ وَتَقُول: رَمَى يَرْمى.

وكذلك الألف في نحو قال وباع منقلبة من الواو والياء؛ لأنكِ تقول: قَال يَقُول (قَوْلاً)(١)، وباع يَبيع بَيْعاً.

[١/ ١٢] وأمَّا الحروف: فالألُّفُ تكون فيها أصليَّة؛ لأن الزيادة، والبدل/ تصرّف، ولا تَصَرّف للحروف.

فإذا وجَدت الألفَ في كلمة، ثانية، أو ثالثة، أو رابعة، أو خامسة، أو سادسة ـ الما كان أو فعلا ـ وفي الكلمة ثلاثة أحرف سواها حكمت عليها بالزيادة حتى يَقُوم دليل على أنها منقلبة من حرف أصلى.

فإن وجدتها في كلمة على ثلاثة أحرف علمْتَ أَنَّها منقلبة من حرف أَصْليًّ ياءٍ أو واو كا ذكرنا (في غزا^(۲) ورمى، وقال وباع).

فصل: وأمَّا الواو فتُزادُ ثانية، وثالثةً، ورابعةً، وخامسةً.

فالثانية نحو (قولك)(٤): كَوْثَر، وأَوْلَق، وقد بينا أنه يقال: أَلِقَ الرجل فتسقط الواو، وكوثر من الكثرة.

والثالثة: واو قَسْوَر^(٥)؛ لأنه من القسر، وجَدْوَل؛ لأنه من الجَدْل، وهو القتل، وعجوز؛ لأنه من العجز.

⁽١) نقص في «ق»،

⁽۲) نقص في «ر».

⁽٢) نقص في الأصل.

⁽٤) زيادة في «ر» و «ق».

⁽a) في هق»: واو قسورة. والقسور: ضرب من الشجر، والقسورة الأسد.

والرابعة: نحو واو عَرْقُوَة (١) وتَرْقوة (٢)؛ لأنه ليس في الكلام مثالها في الأصول، فخروجها عن الأمثلة عنزلة الاشتقاق.

وإلخامسة نحو واو قلنسوة (٢)، وقحدوة (٤)؛ لأنه ليس على مثالها في الأصول.

ولا تُزاد الواو أَوّلاً؛ لأنها مُتَكَرِّهة () في ذلك الموضع لقُبْح الصوت بها؛ أنّها إذا وقعت أولاً فإنها كثيرا ماتُبْدَل منها التّاء، والهمزة نحو تُرَاث وتُجَاه، وتُخمَة، والأصل: ورَاث، ووُجَاه، ووُخمَة؛ لأنه من الْموجه ووَرِثْت، (والوَخَامَة) () وكذلك: أُقتَتُ؛ لأنه من الوقت، ويقال: أُجُوه، في معنى وجوه.

فإذًا كانت الواو الأصلية تُغَيّر بالإبدال في هذا الموضع بِقُبْح المسوع، فالزيادة أُحْرى ألا تكون فيه.

فصل: وأمّا الياءُ فتُزَادُ أَوّلاً؛ وثانيةً، وثالثةً، ورابعةً، وخامسةً، فالأولى نحو: يَرْمع (١) ويَرْبُوع (١)، ويخضُور (١).

فَأُمَّا يَرْمع فلكثرة زيادة الياء في هذا الموضع حُكِم على زيادتها فيه، والياء ههنا نظير الهمزة في أفْكل، (وأَيْدَع)(١٠٠).

⁽١) العرقوة: خشية معروضة على الدلو.

⁽٢) الترقوة: عظم يصل بين ثغرة النحر والعاتق من الجانبين.

⁽٣) القلنسوة: من ملابس الرؤوس.

⁽٤) القمحدوة: ماخلف الرأس.

⁽ه).في «ر» و «ق»: لأنها مكروهة.

⁽٦) نقضٍ في «ب».

⁽٧) اليرمع: الحصا الأبيض يتلألأ في الشمس.

⁽A) اليربوع: دويبة فوق الجرذ، وقيل: اليربوع: نوع من الفأر.

⁽١) اليخضور: الأخض

⁽١٠) الأيدع صبغ أحمر، وقيل: هو الزعفران.

وأمًا يَرْبُوع فحُكم على بابه بالزيادة لكثرة زيادتها أوّلاً بعد سلامة الأُصول الثلاثة؛ لأنه ليس في الكلام مثل دَمْلُوج (١) بفتح الدال.

وأُمَّا يَخْضُور فالاشتقاق يدل على زيادة الياء فيه؛ لأَنه من الخُضْرةِ. والثانيةُ نحو: قَيصوم (٢)؛ لأنه من القصم.

والثالثة نحو: حِذْيَم، لأنه من حَذَمْتُ أَيْ قَطَعْتُ.

والرابعة نحو: سَلْقَيْتُ؛ لأنه يُقَال في معناه سلقه".

والخامسة نحو: قولهم: سَلَحُفِيَة لقولهم في الجميع: سَلاحِفَ من غير استكراه لهذا الجمع كا يستكره في جمع في المفرجل.

وأمّا يَسْتَعُورٌ فالياء (فيه) (أ) غير زائدة؛ لأنّ الزيادة لاتلحق بنات الأربعة من أوائلها إلا الأساء الجارية على أفعالها نحو: مُدَحْرج، ومُدَحْرَج.

فصل: وأمَّا النون فتزاد أوّلاً، وثانية، وثالثة، ورابعة، وخَامِسة، وسادسة، وسادسة، وسابعة.

فالأولى نحو نذهب، ونرجِس (٧)، فَأَما نَذهب؛ فلأنه من ذهب، وأما نَرْجِس؛ فلأنه ليس في الكلام فَعْلل، وفيه نَفْعل؛ فلذلك حكمنا عليه بالزيادة.

⁽١) في كتاب سيبويه جـ٣ ص٣٢٥: «وليس في الكلام يَفْعَال، ولا يَفْعُول».

⁽٢) القيصوم: من نبات السهل، وهو طيب الرائحة.

⁽٣) سُلِقه: ألقاه على ظهره.

⁽٤) في «ر»: كما يستكره جمع سفرجل.

⁽٥) في المنصف جـ ٣ ص٣٢ ـ ٢٤: «قال أبو عثمان: يستعور: بلد بالحجاز، وقال أيضا: اليستعور الباطل، ويقال للكاء الذي يجعل على ظهر البعير: يستعور وقال أبو عمر: هو شجر، وانظر السان (سعر).

⁽٦) تقص في الأصل.

⁽٧) النرجس بالكسر من الرياحين معروف، وهو دخيل.

والثانية نحو: جُنْدَب^(۱)، وعَنْسَل^(۱)؛ لأنه ليس في الكلام مثل جُعْفَر، وكذلك: عُنْصَل (۱)، وخُنْفَس (۱)، وعُنْظَب (۱).

فأمًا عَنْسل فهو من عَسَلَ إذا أسرع فالنون زائدة بالاشتقاق، قال الشاعر(١):

/لَـدْنٌ بِهَنِّ الكَفَّ يَعْسِلُ مَتْنُـه فيـه كَا عَسَـلَ الطريـقَ الثَّعْلبُ [١٢٠/ب] والثالة نحو: قَلَنْسُوَة، وحَجَنْفَل.

فأمًّا قلنسوة فإنك تقول: قلسيت الرجل، إذا ٱلْبَسْتَه القَلَنْسُوة، فتسقط النون.

وأُمًّا جَحَنْفَل فهو الغليظ الشفة، فالنون فيه زائدة؛ لأنها وقعت في موضع تكثُر زيادة النون فيه؛ ولأنه مأخوذ من الجَحْفَلَة، والْجَحْفَلَةُ لذوات الحافر عنزلة الشفة للإنْسَان. '

والرَّابِعَةُ نحو رَعْشَنَ (٧)؛ لأنه من الرَّعْشَةِ، وفِرْسِن (٨)؛ لأنه من فَرَسَه إذا دَقَّهُ.

⁽١) الجُندَب: الذكر من الجراد.

⁽٢) في «ق»: وعنصل. و العَنْسَل: الناقة السريعة.

⁽٢) العُنُصَل: البصل البري.

⁽٤) في «ق»: وعنصب.

⁽٥) العنظب: الجراد الضخم، وقيل: ذكر الجراد الأصفر.

⁽٦) هو ساعدة بن جؤية انظر ديوان الهذليين ص١١٢. وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص١٦، ١٠١، وانظر: الخصائص جـ٢ ص٢١٥، وأسرار العربية ص١٨، وأسائي ابن الشجري جـ١ ص٤٢، وجـ٢ ص٢٤٨، والخزانية جـ١ ص٤٤٥ والمنفي ص١١، ٥٢٥، ٥٧٥، وشرح شـواهـده ص٥، ٢٩٩، والعيني جـ٢ ص٤٤٥، والتصريــح جـ١ ص٢١٢، والهمــع جـ١ ص٢٠٠، وجـ٢ ص١٨، والسمان وتــاج العروس ص٢٠٠، وجـ٢ ص١٨، واللسمان وتــاج العروس (عسل). وإللهن: الناع اللين، ويعسل من العَملان وهو سير سريع في اضطراب وضمير فيه يعود الى اللهان أو الهز.

⁽٧) الرعشن: المرتعش، والرغشن: الجمل السريع الاهتزازه في السير.

⁽A) الفِرْسِنْ: من البعير بمنزلة الحافر من الدابة.

والخامسة نحو سكران، وغضبان (١)؛ لأنه من السّكر، والغضب. والسادسة نحو زعفران.

والسابعة نحو عَبَيْثُرَان (٢)؛ لخروجها عن الأمثلة لو جُعِلَتْ النون أصلا. والمواضع التي تكثر فيها زيادة النون خمسة: -

فَعُلاَن، وفِعُلاَن في الجمع نحو غِرْبَان، ورَغْفَان، وفَعَلاَن في المصدر نحو الغَليَان، وفَعُلاَن في المصدر نحو الغَليَان، وفَعُلاَن في الصفة نحو غَضْبَان، ونَدْمَان، وكونُها ثالثة (ساكنة) تَوَنْفُل، فهذه المواضع إذا رأيت فيها النون فاحكم بزيادتها إلاَّ أَنْ يقوم دليل على أنها أصل.

وأُمَّا سائرُ المواضع التي ذكَرُنا زيادةَ النون فيها غير هذه الخمسة فلا يُحْكَم على زيادتها إلا بثَبَتِ^(٤) نحو ما ذكرنا في: نذهب، ونرجس.

وأُمَّا نَهْشَلُ (أ) فالنون فيه أَصْلِيَّة، لأَنه لم يقم دليل على زيادتها، وهو على مثال جَعْفَر من غير علة، وكذلك نَهْمَر (١).

(و) (٢) إذا سَمَّيْتَ بِنَهْشَلِ، ونَهْسَرِ صرفتَهُا، ولو كانت النون زائدة لم تصرفها، لموافقة (٨) وزن الفعل بزيادة النون.

⁽١) في الأصل: وغضى.

⁽٢) العبيثران: نبات له قضبان دقاق طيب للأكل، طيب الرائحة.

⁽٣) نقص في الأصل، وفي «ر»: وكونها ساكنة ثالثة.

⁽٤) يعنى إلا بدليل وحَجَّة.

⁽٥) النهشل: المُسنّ المضطرب من الكبر، ونهشل اسم رجل، واسم قبيلة أيضا.

⁽٦) في اللـان (نهمر): «النهمر: الذئب» وفي القاموس: (النهمر): كجعفر: الـذئب أو ولـده من الضبع والخفيف الـربع، والحريص الأكول للحم».

⁽٧) نقص في الأصل.

⁽٨) في «ر»: لموافقتها.

فصل: وأمَّا اللام فتزاد في موضعين:

في عَبْدَل (١) في (٢ معنى عَبْد، وفي ذلك بمعنى ذاك (٢)، ولا تُزَادُ في غيرهِا، لتباعدها من حروف المد واللين التي هي أحق بالزيادة.

قال أبو العباس^(٤): إذا قُلْتَ: ذلك، فهو أَبْعَدُ في الإشارةِ من ذَاكَ، وقال الزجاج^(٥): اللام في ذلك عوض من الهاء^(١) التي للتنبيه؛ لأنه يجوز أن تقول: (هذاك^(٧)، ولا تقول) هذلك.

ونحو ذلك في الزيادة أُولاَلِك في جميع ذلك بمنزلة أولئك.

فصل: وأمَّا السين فإنها تُزَاد في اسْتَفْعَلَ نحو استخرج، واستغفر، ولا تزاد في غير ذلك.

فصل: والتاء مواضع زيادتها أُوِّلُ الكلمة، وآخِرُها:

⁽١) انظر: كتاب سيبويه ج٢ ص٢١٢، والقتضب جـ١ ص١٠، والخصائص ج٢ ص٤١ والمنصف جـ١ ص١٦٦.

⁽٢) في «ر» و «ق»: بمعنى عبد.

⁽٢) في «ق»: ععني ذلك.

⁽٤) في المقتضب جـ٣ ص٢٧٥: «وقولك: ذاك إنما زدت الكاف على «ذا»، وكانت لما تـومئ إليـه بالقرب»، وفي جـ٤ ص٢٧٨: «وما كان من هذا متراخيا عنك من المذكر فهو ذاك، وذلك» وما ذكره الصيري عن مـذهب أبي العبـاس هنا بنصه في شرح السيرافي جـ٥ ص٢٧٨ حيث قال: «وذكر أبو العبـاس أنـك إذا قلت: ذلـك فهو أبعد في الإشـارة من ذاك، فكأنُ اللام دخلت للتبعيض في الإشارة».

⁽١) في معاني القرآن وإعرابه للزجاج جـ١ ص٣١: «واللام تزاد مع «ذلك» للتوكيد أعني توكيد الاسم؛ لأنها إذا زيدت أسقطت معها «ها». تقول: ذلك الحق، وذاك الحق وهذاك الحق، ويقبح: هذالـك الحق» ومـا ذكره الصيري عن مذهب الزجاج موجود أيضا في شرح السيرافي جـه ص٧٢٨ حيث قـال: «وذكر الزجـاج أن الملام عوض من «هـا» التي للتنبيه، وأنه يجوز أن يقال: هذاك كا تقول: هذا، فإذا أدخلت اللام لم تقل: هذالك».

⁽٧) نقص في «ق».

فالأول نحو تَتْفُل (١)، وتَنْضُب (١)، التاء زائدة في هذا؛ لأنه ليس في الكلام مثل جَعْفُر، فخروجه من أمثلة الأصول دليل على زيادة التاء.

والآخَرُ نحو جَبَرُوت (٢)، ومَلَكُوت (٤)؛ لأَنه من الْجَبْرِيَّة، والْملك. ومثل ذلك عِفْريت (١)؛ لأَنه يُقال: عِفْرٌ في معناه.

وكذلك رَغَبُوت (١)، ورَهَبُوت (٧)؛ لأنه من الرَّغْبَةِ، والرَّهْبَةِ.

وكذلك تاء التأنيث في نحو: مُسْلِمَة، وصالحة، وهي تاء في الوصل، وهاء في الوقف؛ للفرق بين التاء التي تلحق الأساء المُؤنثة وبين التاء التي تلحق الأَفْعَالَ عَلَمًا للتأنيث نحو: قامَتْ، وخَرَجَتْ فهذه تكون في الوصْل والوقْفِ تَاءً.

ولا تُزَادُ في حَشْوِ الكلمة؛ لأنها خَلَفٌ من الواو في الموضع الذي لا تصلح الواو فيه فزيدت التاء أوَّلاً؛ لأنَّ الواو يقْبُح الصوتُ بها في أوَّلِ الكلمة، وقد [١٢١ / ١] /بَيَّنًا (فساد)(٨) ذلك في فصل الواو(٩)، وزيدت التاء آخِراً؛ لأنَّ الواو لا تصلح(١٠٠) آخرا في أكثر الكلام.

⁽١) التنفل: الثعلب، وقيل جروه.

⁽٢) التنضب: شجر ينبت بالحجاز، وهو ينبت ضخا على هيئة المُرْح وعيدانه بيض ضخمة.

⁽٢) الجبروت: التجبر، وهو فعلوت من الجبر والقهر، انظر: المنصف جـ٣ ص٢٢ واللسان (جبر).

⁽٤) الملكوت: المُلك، وملكوت الله تعالى: سلطانه وعظمته، انظر: كتاب سيبويـه جـ٢ ص٢٤٨، والمنصف جـ٣ ص٢٠، والملك).

⁽٥) العفريت: واحد الشياطين وهو الخبيث المنكر. انظر: المنصف جـ ٣ ص٢٨.

⁽٦) الرغبوت: الضراعة، والمسألة.

⁽٧) الرهبوت بمعنى الرهبة، ورجل رهبوت خير من رحموت، أي لأنْ تُرْهَبَ خيرٌ مِنْ أَن تُرْحَمَ».

⁽λ) نقص في «ب» و «ر» و «ق».

⁽٩) انظر ص٧٩٣ فيا سبق من التبصرة.

⁽۱۰) في «ب»: لا تصح.

فصل: وأمَّا المُم فموضع زيادتها التي تكثر فيه أوَّلُ الكلمة نحو مُقَاتِل (ومَقْتُول)(۱)، (ومُضَارِب)(۲)، ومَقْطُع، ومُدَخْرِج ومُثْطَلق، ومَقْطَع، ومُدَخْرِج ومُثْطَلق، ومَقْلَاح، ومَقْلَى (٤)، وما أشبه ذلك.

وزيدت في آخر الاسم نحو ستنهم (أ) للعظيم الاست، وزُرْقُم (أ) لللزَّرق وِيْلَقَم (أ) للزَّرق ويُلْقَم (أ) للناقة التي تكسَّرت أسنانها، وسال لعابها مأخوذ من أ وَلِقَ السَّيْفُ إذا خَرج من غده، وسَيْف دُلُوق إذا كان لا يَشْبُتُ في غِمْدِه، وزيادة الميم في مثل هذا على طريق النادر لا على (طريق) (أ) المطرد، وقد زيدت الميم وسَطا في دُلاَمص (أ)، ودُمَالص (أ)؛ لأنه عند الخليل من الدَّليص وهو البَريقُ.

قال امرُؤُ القيْس(١١١):

كَنَائنُ يَجْرِي فَوقهُنّ (١٢) دَلِيصُ

كَأَنَّ سَرَاتَــهُ وجُــدَّةَ مَثْنِــه (١٢)

⁽۱) نقص في «ق».

⁽۲) زیادة في «ب» و «ق».

⁽۲) نقص في «ب».

⁽٤) في «ب» و «ق»: ومغلاق.

⁽٥) انظر: كتِاب سيبويه جـ٢ ص٣٢٨، ٣٥٢، والمنصف جـ١ ص١٥٠ ـ ١٥١ وجـ٣ ص٢٥، واللسان (ستهُم).

⁽٦) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ ص٢٦٨ ـ ٢٥٢، والمنصف جـ١ ص١٥٠ ـ ١٥١ وجـ٣ ص٢٥ واللسان (زرقم).

⁽٧) انظر كتاب سيبويه جـ٢ ص٣٢٨، والمنصف جـ١ ص١٥١، واللسان (دلق).

⁽A) هذا الاستطراد في شرح كلمة «دلقم» موجود بنصه في شرح السيرافي جـ١ ص٣٧.

⁽١) نقص في الأصل.

⁽١٠) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ ص٢٦٨ ـ ٢٥٢، والمنصف جـ١ ص١٥١ ـ ١٥٢، وجـ٣ ص٢٥ والْمُلَمَّع لأبي عبد الله النبري ص١٢، واللسان (دلص) و (دملص).

⁽۱۱) انظر دیوانه ص۱۸۱.

⁽۱۲) في «ر»: ظهره.

⁽۱۳) في «ر»: بينهن.

ولم أهتد إلى من استشهد به في كتب النحو المتداولة، ولم يذكره صاحب معجم شواهد العربية، وهو في اللسان =

فصل: وأما الهاء فتزاد آخر الكلمة في الوقف؛ لبيان الحركة، أو لبيان جرف.

فأمًّا بيان الحركة فنحو الهاء التي تُبَيَّنُ بها الحركاتُ التي لَيْسَتُ بإعراب وأكثر ذلك في الفتح نحو ﴿كِتَابِيَهُ﴾ (١) و ﴿مَالِيَهُ﴾ (٢) و ﴿حِسَابِيَهُ﴾ (٢).

وأمًّا بيان (٤) الحرفِ فنحو الهاء التي تزاد للندبة نحو وازيداه؛ لان الألف خَفيَّةٌ فَبُيِّنَتْ بهذه الهاء في الوقف.

فإذا وُصِلَ الكلامُ زَال الخَفَاء، واستُغْنِيَ عن الهاء فحُذِفَتْ (كَا تَحذفُ) (١٠) (الأَلَفُ) (١) (في الوصل) كا ذكرنا (٨).

فصل: واعلم أنَّ النزيادة قد تلحق الأَساء، والأَفعالَ مِن غير هذه الحروف، وذلك بأن يُكَرَّرَ حرف (١) من الكلمة (أو يُشَدَّد) (٥) .

⁼ وتباج العروس (جدد) و (دلص) وشطره الشاني في رسالة الملائكة ص٢٢٩. سراته: سراة كل شيء أعلاه، وظهره، ووسطه، وسراة الفرس: أعلاه، والجُدَّة: الخطة السوداء في متن الخار، والكنائن جع كنانة وهي جعبة السهام، والدليص: البريق.

⁽١) الآية ١٩ من سورة الحاقة، والأية ٢٥ من نفس السورة.

⁽٢) الاية ٢٨ من سورة الحاقة.

⁽٢) الآية ٢٦ من سورة الحاقة.

⁽٤) في «ب»: وأما لبيان الحرف.

⁽٥) نقص في «ب».

⁽٦) نقص في «ر» و «ق».

⁽٧) تقص في «ق».

⁽٨) انظر: ص٤٣٩ فيا سبق من التبصرة،

⁽٩) في «ب» و «ق»: بأن تكرر حروف الكلمة، وفي «ر»: بأن تكرر حرفا من الكلمة أو تشدد.

فالمكرر نحو صَحَمَع (۱)، ودَمَكُمَك كُرِّرَ الميم، والحاءُ من صحمح، والميم والكاف من دَمَكُمَك، وكذلك قَرْدَد (۱)، ومَهْدَد (۱) إحدى الدالين فيها زائدة مكررة، وكذلك جَلْبَبَ إحدى البائين (زائدة) مكررة.

والمشدد نحو حرَّك؛ وكسَّر إحدى (٥) السينين (والرائين) (١) زائدة؛ لأنه من (الحركة) (١) والكسر، وكذلك سَرَّقَ؛ لأنه من السَّرِق (١) بِرَاءٍ واحدة، وكذلك سَرَّدَ (٨)؛ لأنه من سَهدَ بهاء واحدة، فاعرف ذلك إن شاء الله.

فصل: واعلم أنك إذا أردت وزن الكلمة من الأسماء، والأفعال فإنك تقدر حروفها الأصول بالفاء والعين واللام التي هي حروف الفعل فتقول: وزن هذه الكلمة من الفعل كذا وكذا.

فإن كان فيها حرف زائد أَوْ أكثر فإنك تأتي بالزائد على لفظه ليقع الفرق بين الحرف الزائد والأَصْلي فتقول في وزن ضَرَبَ: فَعَلَ؛ لأَن حروفَه أُصُولٌ وفي ضارب فاعل فتأتي بالأَلف على لفظها؛ لأَنَّها زائدة.

وكذلك تقول في كَوْثَر فَوْعل، فتأتي بالواو على لفظها؛ لأَنها زائدة.

⁽١) في اللاان (صحمح) «الصحمح والصحمحي من الرجال: الشديد الجمّع الألواح، وكذلك الدمكك».

⁽٢) القريد: ما ارتفع من الأرض، وقيل: وغلظ.

⁽۲) مهدد: اسم امرأة.

⁽٤) نقص في «ر».

⁽٥) في «ق»: إحدى الرائين زائدة لأنه من الحركة، وكسر إحدى السينين زائدة.

⁽٦) نقص في «ب» و «ر».

⁽٧) في اللسان (سرق): «.. والاسم السرق والسرقة بكس الراء فيها».

⁽٨) في «ب»: وكذلك شهد لانه من شهد.

(وكُذلك)(١) (تقول في جَحَنْفَل (٢) فَعَنْلل) (فتأتي (٢) بالنون على لفظها؛ لأنها زائدة، وكذلك) (قَرَنْفُل (٤) فَعَنْلُل).

وتقول في أَحْمَرَ وبابه: أَفْعَل فتأتي بالهمزة على لفظها؛ لأنها زائدة وعلى هذا سائر ما تمثله من الأسماء، والأَفعال.

فأمًّا إنْ كانت زوائد الكلمة من غير حروف الزوائد فإنك تُجْريها مُجْرَى وَائد الكلمة من غير حروف الزوائد فإنك تُجْريها مُجْرَى الأَصْلِي و (لا)⁽³⁾ تحكيها على لفظها/ وذلك نحو سُرِّق، تقول هو فَعَل فتشدد العين من فَعِّل؛ لأنها (راء)⁽⁶⁾ مُكرَّرَة، والراء فيه أصليّة.

وكذلك صَمَحْمَح، تقول: (هو)(١) فَعَلْعَمل؛ لأنه تكرير أَصْلِيّ، فعلى هذا فقس إن شاء الله تعالى.

وإنّا كانت حروف الفعل أوْلى بالتثيل من الاسم والحرف؛ لأنّ الحرف ليس له حظ (١) في التصريف لضعفه في نفسه، والاسم ليس له قوة الفعل في التصريف، وإنما أصل التصريف للفعل فهو أحق ما تقدر به (١) الأبنية الأصول، فأجرها في التثيل على ما عرفتك.

⁽١) نقص في الأصل.

⁽٢) نقص في «ر»، وجاء في «ق»؛ بعد قوله: وكذلك قرنفل فعنلل.

⁽۳) نقص فی «ب» و «ر» و «ق»۔

⁽٤) نقص في «ب»،

⁽٥) نقص في «ب» و «ق».

⁽٦) نقص في «ر» و «ق».

⁽٧) في «ب»: ليس له أصل.

⁽٨) في «ر»: أحق ما قدر به...

بَابُ الإِلْحَاق

معنى الإلحاق: أن تَدْخُل الزيادة على بناء من أَبْنِيَة الأُصول اشاً كان أو فِعْلاً، فيوافق لفظه بالزيادة لفظ البناء من أبنية الأُصول في حركاته وسُكُونه من غير أن تكون الزيادة واواً مضوماً ما قبلها، أو ياءً مكسوراً ما قبلها، أو ألفا في حشو الكلمة حتى لو صُرِّف منه فعل لوَافَقَ مصدرُه مصدرَ الأصول.

فن ذلك ما أُلْحِقَ من أبنية الأفعال الثلاثية ببناء الرباعية، وهي ستة أبنية؛ فَوْعَلَ نحو حَوْقَلَ، وفَيْعَلَ نحو بَيْطَرَ^(۱)، وفَعْوَلَ نحو جَهْوَرَ^(۲)، وفَعْلَى نحو جَعْبَى، وفَعْنَ لَ نحو قَلْنَسَ، وفَعْلَ ل بزيادة حرف من جنس لام الفعل نحو شَمْلَلَ،

فهذه الأبنية ملحقة بدَحْرَجَ، ومصادرها كمصدره كقولك حَوْقَلَ حَوْقَلَ حَوْقَلَةً، وبَيْطَرَةً، وجَهْوَرَةً، وجَعْبَى جَعْبَاةً إذا صَرَعَ، يُقَال: جَعْبَيْتُ هَجْبَاةً، إذا صَرَعْتَهُ ومثله في معناه سَلْقَاتُه سَلْقَاةً وقَلْنَسْتَهُ (قَلْنَسَةً) إذا أَلْبَسْتَهُ القلنسُوة، وشَمْلَلَ شَمْلَلَةً إذا أخذ من النخل بعد لِقَاطِهِ، واسم ما يؤخذ منه الشّمَل، وقد تبين أن اللام الثانية زائدة لما ذكرنا.

وليس أَفْعَل (نحو أكْرَمَ)(1) ملحقا بدحرج _ وإنْ كان موافقا لبنائه _ ؛ لأن

⁽١) البيطر: معالج الدواب.

⁽٢) الجهور: الجريء المقدم.

⁽٢) نقص في الأصل.

⁽٤) نقص في «ق»،

مصدره ليس (١) على مثال دَحْرَجَة؛ لأنك تقول: أَكْرَمَ إِكْرَامَا، ولا يكون مصدر أَفْعَل فَعُلْلَةً كا كان حَوْقَلَةً ونحوها عليه.

وكذلك: فاعَل، وفَعَّل لا يكونان ملحقين؛ لأن مصدر فاعَلَ مُفَاعَلَةً، ومصدر فعَّل تَفْعِيلً.

وقد تُزاد في أول الأفعال الملحقة التاء فتصير على مثال تدحرج نحو تَشَيْطُنَ (وتَبَيْطُرَ) (٢)، وتَجَعْبَى (٢).

ولا. يجري هذا المَجْرَى (تَفَعَّلَ)⁽³⁾ نحو تَكَسَّرَ، ولا تفَاعَلَ نحو تَقَاتَلَ؛ لأَنَّ التَاء _ في تَفَعَّلَ⁽⁶⁾ وتَفَاعَلَ _ زيدت على فَعَّلَ، وهما غير ملحقين فجريا مجراهُما قبل زيادة التاء.

فَأُمًّا قولهُم: تَمَسُّكُنَ (١)، وتَمَدْرَعَ فهُمَا ملحقان بتدحرج بزيادة المم، ولم تَرد المم للإلحاق إلا مع التاء؛ لأنه لا يُقال: مَسْكَن، ولا مَدْرَعَ والأصل في هذا تَسَكَّن وَلَا مَدْرَعَ والأصل في هذا تَسَكَّن وَتَدَرَّعَ.

وقد أُلْحِقَ من الثلاثي المزيد فيه بناءان ببنات الأربعة، وهما: افْعَنْلَلَ بزيادة حرف من جنس لام الفعل نحو اقْعَنْسَسَ، واعْفَنْجَجَ. وافْعَنْلَى بزيادة الألف في آخره نحو اسْلَنْقَى، واحْرَنْبَى، فها ملحقان باحْرَنْجَمَ

⁽١) في «ب»؛ لأن مصدره بخلاف مصدر دحرج، وفي «ر» و «ق»: لأن مصدره يخالف مصدر دحرج.

⁽۲) نقص في «ب».

⁽٣) انظر: كتاب سيبويه جـ٣ ص٣٣٤.

⁽٤) نقص في «ق».

⁽a) في الأصل: في فاعل وتفعل.

 ⁽٦) تمسكن: من المسكنة والذل، وتمدرع: لبس المدرعة، وقال بعضهُم: لا تكون الا من صوف، انظر: المنصف جـ٣ ص٢٠.

⁽٧) في الأصل: تكتر وتدرّع، وفي «ق»: مسكن ومدرع.

واخْرَنْطَمَ (١): لأنها على أربعة أحرف أصول بعد أاف الوصل والنون.

ومَعْنَى اقْعَنْسَسَ: تَمَكَّن وثَبَتَ، ومعنى اعْفَنْجَسِجَ: ضَخُمَ واسْتَرْخَى، والعَفَنْجَسِجَ: ضَخُمَ واسْتَرْخَى، والعَفَنْجَسِجَ: المُسْتَرْخِي، واسْلَنْقَى: نام على ظهره، واحْرَنْبَى: تَنَفَّشَ/ للقتال، [١٢٢] ويقال: احْرَنْبَى الديكُ (وغيره) (١) إذا نَفَشَ ريشه للقتال، ولم يُلْحَقُ بزنة اقْشَعَرَّ شيءً كراهية التضعيف.

فصل: وأمَّا مَا لَحِقَ (من) (١٠) الأَسْمَاءِ الثلاثية ببنات الأَربعة فهي ثَلاثِةَ عَثَرَ بناء:

منها ثمانية أبنية أَلْحِقَتْ بفَعْلَلَ نحو جَعْفَر (وهي) (أ): فَــوْعَــلَ مثــل حَــوْقَــل، وفَيْعَــل مثــل زَيْنَب، وفَعْــول مثــل جَــدْوَل (٥)، وفَعْلَـل ـ بتضعيف لام الفعـل ـ نحـو: مَهْدَد، وفَعْلَى نحـو: عَلْقَى، وفَعْلَن نحـو:

وفعلل - بتصعيف لام الفعل - بحو؛ مهدد، وفعلى محو؛ علمى، وفعلن محو؛ رغشن، وفَنْعَل نحو؛ عنسل، وفَعْلَنة نحو؛ سَنْبَتَة، التاء فيه زائدة بدلالة قولهم؛ مضت عليه سَنْبَتَةً من الدهر وَسَنْبَةً من الدهر، فَحَـذْفُ التاء من سنبتة يدل على زيادتها، وإنا كانت سَنْبَتَةً مل ملحقة بجَعْفَر؛ لأنه لا يُعْتَدُ بهاء التأنيث، والمعتد به سَنْبَتَ على وزن جَعْفَر.

وَٱلْحِقَ بِفُعْلُل ـ نحو برثن ـ بناءان: ـ

أحدهما: (ما)(١) ذكره سيبويه (٨)، وهو: فَعْلُل بتكرير لام الفعل نحو: قُعْدُد

⁽١) اخرنظم الرجل: عوج خرطومه وسكت على غضبه.

⁽٢) زيادة في «ق». ·

⁽٣) نقص في «ق».

⁽٤) نقص في «ر».

⁽۵) في «ب»: جهور.

⁽٦) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ ص٥٣٥، والسنبة: الدهر، والحقبة منه.

⁽۷) نقص في «ب» و «ر».

⁽٨) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ ص٢٣٥، وص٤٠١، وشرح السيرافي جـ٦ ص٢٧.

ودُخْلُل، والقُعْدُدُ: أَقْرَبُ القبيلة نسباً إلى الجد الأكبر، والقَعْدُدُ أيضا: الضعيف الذي يقعد عن المكارم، قال الشاعر(١):

قَرَنْبَى يَحُكُ قَفَكَ مَقْرِفِ لئيم مِلَّاثِرُه قَعْكَ لَدُهِ وَالنَّخْلُل: الْمُدَاخِلُ (للرجل)(٢) المُسْتَبْطنُ الأَمْره.

والبناء الآخر: ذكره (غَيْرُ)(٢) سيبويه(١) وهو فَعْلَم بزيادة الميم نحو زُرْقُم، وسُتْهُم.

وأُلْحِقَ بِفَعْلِل نحو زِبْرِج بناء واحد ذكره سيبويه، وهو فِعْلِم بزيادة المي نحو: دِلْقِم، وهي الناقة المُسِنَّةُ التي تكسُّرتُ أسنانها، وسال لعابها، وألحق بِفِعْلَل نحو: دِرْهَم بناء واحد ذكره سيبويه (١)، وهو فِعْيَل بزيادة ياء نحو عِثْيَر، وحذْيَم.

وأُلْحِقَ بِفِعلٌ غير مدغ نحو قِمَطْر بناءان: أحدهما: فِعلَ مدغم اللام نحو: خِدَب، وهو الضخم.

⁽١) هو الفرزدق بهجو جريرا، انظر: ديوانه ص٢٠٥٠.

وهو من شواهد سيبويه جـ١ ص٢٣٨، وانظر: المقتضب جـ٢ ص١٤٧ والكامل ص٢٧٢، واللسان (قعد)، ومعجم شواهد العربية ص١٣٠، القرنبي: دويبة تشبه الخنفساء طويلة الأرجل، ويغني بالقرنبي عطية أبا جرير، والقرف: الذي داني العربية من الفرس وغيره، وتكون أمه عربية، وأبوه غير عربي، والإقراف من جهة الفحل، والهُجْنَةُ من قبل الأم.

⁽۲) نقص في «ر» و «ق».

⁽٣) نقص في الأصل.

⁽٤) في شرح السيرافي جـ٢ ص٢٧: «وأمَّا فَعْلُل ـ وهو نحـو تُرْتم وحَبْرج ـ فلَحِقَ به بناء واحـد، وهو فَعْلُل بتكرير لام الفعل كقولك: قُعْنُد ودَخُلُل، وهذا الذي ذكره سيبويه وما زاد عليه، وقـد ألحقوا به بناء أخر غير الذي قال وهو فَعْلُم يزيادة الميم في آخره كقولك: زرق، وستهم».

⁽٥) كذا في جميع النسخ، ولم يذكر سيبويه شيئا أَلْحِقَ بِفِعْلِل وإنما ذكر دِلْقم على أنها صفة جاءت على مثال فِعْلِل كا أن «زِبْرِج» النمّ جاء على مثال فِعْلِل. انظر: الكتاب جـ٢ ص٢٢٥، وفي شرح السيرافي جـ٦ ص٢٧: «وأَمَّا فِعْلِل نحو زَبْرِج فا ذكر سيبويه شيئا أَلْحِقَ به، وقال غيره: قد ألحق به بزيادة المج «يُلْقِم» وهي الناقة المسنة...».

⁽١) انظر: الكتاب جـ٢ ص٥٣٥، وشرح السيرافي جـ٦ ص٣٧.

والآخر: فيَعْل نحو حيَفْس(١).

فإن قيل: فَلِمَ جَعَلْتُم (٢) خِدَباً ملحقا بقِمَطْرٍ ولم تجعلوا مَعَداً ملحقا بَجَعْفَرٍ؟ قيل: لأن خِدَباً على نظم حركات قِمَطْرٍ وسكونه، وليس مَعَد على نظم حركات جَعْفَرٍ وسكونه، ألا ترى أن فتح الدال من خِدَب موافق لفتح الميم من قِمَطْر؟ وسكون الباء الأولى (منه) (٢) كسكون الطاء من قِمَطْر؟ فَجُعِل مُلْحقاً به، لموافقته له بالحركات والسكون، فأمّا مَعَد فخالف (نظمه) (نظمه) نظمَ جَعْفَر؛ لأن العَيْنَ من جَعْفَرٍ ساكن، وهو من مَعَد مفتوح (والفاء من جَعْفَرٍ (١٠ مفتوح) والذي بإزائه (من مَعَد الله الأولى ـ وإغا يُلْحَق بالشيء ما وافقه في حركاته وسكونه.

فصل: وأمَّا ما أُلحق من بنات الأربعة ببنات الخسة فهو ما كان على خسة أحرف فيها زائدة واحدة، وكان على نظم سواكن الخساسي ومتحركاته ولم تكن الزوائد (واوا)^(۱) مضوما ما قبلها، (ولا ياء مكسورا^(۱) ما قبلها) ولا ألفا، وذلك نحو: عَمَيْتَلِ^(۱)، وسَمَيْدَع^(۱)، أُلْحِقَا بسَفَرْجَلِ بزيادة ياء وفَدَوْكَس^(۱) أُلْحِقَ به

⁽١) في اللسان (حفس): «رجل حيَّفْس مثال هزِّبْر.. قصير سمين، وقيل: لئيم الخلقة قصير ضخم لا خير فيه».

 ⁽٢) الكلام على إلحاق خدب بقمطر، وعدم إلحاق معد بجعفر صوحود بنصه تقريبا في شرح السيرافي جـ٦
 ص٨٦٠.

⁽٣) زيادة في «ب».

⁽٤) نقص في «ب».

⁽٥) نقص في الأصل.

⁽٦) نقص في «ق».

⁽٧) العميثل من كل شيء: البطىء لعظمه أو ترهله، وقيل: هو الضخم الثقيل.

⁽٨) السميدع: الكريم، السيد الجميل، الموطأ الاكناف، وقيل: هو الشجاع.

⁽٩) القدوكس: الشديد، وقيل: الغليظ الجافي، والفدوكس: الأسد، وفدوكس حي من تغلب.

[۱۲۲ / ب] بز مادة الواو، وجَعَنْقَل أُلْحِقَ بـه/ بزيـادة النون، وفِرْدَوْس مُلْحَـق بِقِرْطَعْب^(۱) بزيادة الواو، وسُلَحْفِيَة (۲) مُلْحَقَة بقُذَعْمِلَة (۲).

وأُمَّا هَمَّرِش:

فهو عند سيبويه (٤) ملحق بجَحْمَرِش بتضعيف عين الفعل منه، وهو الميم فوزيه _ على ما قال _ فَعَللً.

فإذا صَغَّرْته _ على هذا _ قُلْتَ: هَمَيْرِش (٥) بحذف الم الزائدة.

وأمَّا الأَخْفَش (1) فقال: هَمَّرِش: فَعْلَلِلَّ فِي الأَصل غير مُلْحَق بشيء وليس فيه حرف زائد، والميم المشددة كانت في الأَصل نونا وميا فأَدْغمت النون في الميم، والأَصل هَنْمَرش.

فإذا صَغَرَّتَ قُلْتَ: هُنَيْمِ كَا تقول في سفرجل: سُفَيْرِج بحذف حرف من آخره، واستدل (٢) على ذلك بأنْ قال: لم نجد في بنات الأربعة شيئا على هذا المثال _ يعني شيئا ملحقا بقَهْبَلِس (١) فحملناه على ذوات الخسة، وليس الأمر على ما قال الأخفش؛ لأنّا قد وجدنا في كلامهم جرْوٌ نَخْوَرش (١) وهو ملحق

⁽١) في اللسان (قرطعب) «ماله قرطعبة: أي ماله شيء».

⁽٢) السلحفية: واحدة السلاحف وهي من دواب الماء.

⁽٣) القذعملة: الناقة القصيرة.

⁽٤) انظر: الكتاب جـ ت ص٣٦٩، ٢٥٤، والهمرش: العجوز المضطربة الخلق.

⁽٥) انظر شرح السيرافي جـ٦ ص١٦٠ ـ ٦٢، والرضي على الشافية جـ٢ ص٢٦٥.

⁽١) انظر: شرح السيرافي جـ٦ ص١٦ ـ ٦٢ وجـ٢ ص٢٦٢ ـ ٢٦٤، واللسان (همرش).

⁽٧) استدلال الأخفش والرد عليه بنصه تقريبا في شرح السيرافي جـ١ ص١١ - ١٢.

⁽٨) القهبلس: الضخمة من الناء، والكرة، وصفتها، والذكر، والقملة الصغيرة والأبيض الذي تعلوه كُدْرة.

 ⁽٩) انظر: المقتضب جـ١ ص٦٨، والمنصف جـ١ ص٣١ والرضي على الثافية جـ٢ ص٣٦٤ واللسان (خرش) وفيه:
 جرونخورش: قد تحرك وخدش.

بِحَمْرَش بزيادة الواو ومعناه إذا أكثَرُ^(۱) الجِرْوُ الخَرْشَ.

وأما ابن السراج فيقوي (عنده)(٢) أن يكون هَمَّرِشٌ(٢) فَنْعَلِلَ بزيادة النون إلا أنّ النون أَدْغِمَتُ لاَّنَها ساكنة تلي الميم المتحركة، وهي قريبة منها فثقل الإظهار لها في هذا المثال.

فصل: ومن الملحق؛ أخت، وبنت، التاء فيها للإلحاق، ولذلك أُسْكِن (أ) ما قبلها وفيها مع ذلك عَلَم (أ) التأنيث؛ لأنك تحذفها للجمع كا تحذف تاء التأنيث التي لا خلاف فيها، تقول: بنت وبَنات، وأخت وأخوات كا تقول عرة، وتَمرَات، وشَجرَة وشَجرَات فتحذف التاء التي كانت في الواحد، وإنما وجب أن تكون هذه التاء للإلحاق؛ لأن لام الفعل سقطت من أخت وبنت وكان الأصل أَخَوة، وبَنوَة.

⁽١) في «ب» و «ق»: إذا كبر الجُرُو وخَرَشَ.

⁽٢) نقص في «ق».

 ⁽٦) في الأصول جـ٢ ص٥٠٠ (الرسالة المخطوطة): «فَطْلِل صفة جَحْمَرِش، ولحقه من بنات الأربعة هَمَرش».

⁽³⁾ هذا مذهب سيبويه ففي الكتاب جـ٣ ص١٦: «وإن سميت رجلا ببنت أو أخت صرفته؛ لأنك بنيت الاسم على هذه التاء، وألحقتها ببناء الثلاثة، كما ألحقوا: سنبتة بالأربعة، ولو كانت كالهاء لما أسكنوا الحرف الذي قبلها، فإغا هذه التاء فيها كتاء عفريت، ولو كانت كألف التأنيث لم ينصرف في التكرة، وليست كالهاء لما ذكرت لك؛ وإغاهي زيادة في الاسم بني عليها، وإنصرف في المعرفة.وفي شرح السيرافي جـ٤ ص٢٣٢: التاء في بنت وأخت منزلتها عند سيبويه منزلة التاء في سنبتة، وعفريت، لأن التاء في سنبتة زائدة للإلحاق بسَهْلَبة، وحرْقَفَة وما أشبه ذلك... والدليل على زيادة التاء أنهم يقولون: سنبة، والتاء في عفريت زائدة لأنهم يقولون: عفر، وعفرية.. إلى أن قال: وكذلك بنت وأخت ملحقتان بجذع وقفل والتاء فيها زائدة للإلحاق، فإذا سَمِّنا بواحدة منها رجلا صرفناه لأنه بمنزلة مؤنث على ثلاثة أحرف ليس فيها علامة التأنيث كرجل سميناه بفيهر وغين، والتاء الزائدة للتأنيث هي التي يلزم ما قبلها الفتحة، ويوقف عليها بالهاء كقولنا: دجاجة وما أشبه ذلك...».

⁽٥) انظر: اللهان: جـ ١٨ ص٢٢، والرضي على الثافية جـ ٢ ص١٨٠.

والدليل على ذلك أنك تقول (١): بِنْتَ بَيِّنَةُ البنوة، وأخت بَيِّنَةُ الأُخُوّة، (فَتُظهرُ (١) اللامَ)، وإذا صَغَرْتَهُمَا قلت: بُنَيَّةٌ، وأُخَيِّةٌ فتظهرُ اللامَ أيضا؛ لأن التصغير يرد المحذوف ولو نَسَبْتَ إليها لقُلْتَ: أُخَوِيّ وبَنَوِيّ. فلما حُذِفَتُ اللام منها، وزيدت التاء عليها للتأنيث، وكانا (على)(١) حرفين بعد حذف اللام جُعِلَت التّاء مُلْحِقَةً لأُخْتِ بِقُفْلٍ، ولبِنْتٍ بِجِذْع؛ ليكون ذلك عوضا مِمّا لحقها من الحذف كا يُزَاد حرف على بنات الثلاثة فتُلْحَق ببنات الأربعة نحو كَوْثَر زيدت الواو فيه، وهو من الكثرة - فألْحِق بَجَعْفَر، فالتاء في أخْت، وبنْت فيها معنيان: الإلْحَاقُ والتَأْنِيثُ.

وذكر بعض النحويين (٢) أن التاء منقلبة من الواو كانقلابها في تُجَاهٍ، وتُخَمّة، والأصلُ: وجَادً، وَوُخَمةً.

ولا يقوى هذا الذي ذكره؛ لأن الواو لا تكاد تُقْلَب تاء في غير الأوائل، وإنما قُلبَتْ غير أوّل في قولهم: أَسْنَتَ القومُ إذا أَصابهُم القَحْطُ والسَّنَةُ، وأصْلُه أَسْنَوا (٤).

ومثل ذلك التاء في كِلْتَا:

ذَهَب أَبُو عُمَرَ^(٥) الجرْمِيّ إلى أنها زائدة للإلحاق، ووَزْنُهُ فِعْتَل عنده.

وأمَّا سيبويه (١) فيقول: الألفُ للتأنيث، والتَّاءُ منقلبة من لام

⁽١) هذا الكلام بنصه في شرح السيرافي جـ٥ ص٧٢٤ مع تصرف يسير.

⁽٢) نقص في «ق».

⁽٣) قوله: وذكر بعض النحويين أن التاء.. إلخ بنصه أيضا في شرح السيرافي جـ٥ ص٧٢٤.

⁽٤) في «ب» و «ق»: اسنَوُ وا. أ

⁽٥) انظر: شرح السيرافي جـ٤ ص٥٦٩ ـ ٥٧٠، والرضي على الكافية جـ١ ص٦٦-

⁽٦) انظر الكتاب جـ٢ ص٨٦ وقال سيبويه في ص٨٦: «وأمَّا كِلْتَا فيدلك على تحريك عينها قولْهُم: رأيت كلا أخويك.. ومن قال: رأيت كِلْتًا أُخْتِيْك فإنه يجعل الألف ألف تأنيث. فإنْ سَمَّى بها شيمًا لم يصرفه في معرفة ولا حـ

الفعل _ وهي الواو _ ، والأصلُ: كِلْوَا^(۱)، وإنما أُبْدِلَتْ تاء، لأن في التاء عَلَمُ التأنيث والألف في كلتا قد تصير مع المضر^(۱) ياء فتخرج من عَلَمِ التأنيث، فصار (في)^(۱) إبدال الواو تاءً تأكيد للتأنيث؛ ولذلك أبدلوها.

وهذا القول أقوى من/ الأول؛ لأن التاء لو كانت في كِلْتا للإلحاق المحض [١/ ١٣] وليس فيها من عَلَم التأنيث ما ذكرناه لوجب أن تَثْبُتَ في النسب فيقال: كلْتَويّ (1)

فَلَمَّا أَجْمَعُوا على إسقاطها في النسبة دَلَّ ذلك على أَنهُم قد أَجْرَوْهَا مُجْرَى التاء في أُخْت، فاعرفه إن شاء الله عز وجل.

⁼ نكرة وصارت التاء بمنزلة الواو في شروى».

وقال في جـ٢ ص٢٤٨: «.. وكذلك تاء أخت، وبنت، وثِنْتَيْن، وكِلْتًا؛ لأَمْن لَعِثْن للتأنيث...».

⁽١) انظر: اللان (كلا).

⁽٢) في «ب»: قد تصير ياء مع المضر، وفي «ق»: قد تصير هاء مع المضر.

⁽٢) نقص في الأصل.

⁽٤) في شرح السيرافي جـ٤ ص٥٦٨ ـ ٥٦٩: «وأمًّا كلتا فان سيبويه ذكرها بعد بنت، وقـد ذكر أن التـاء في بنت للتأنيث، وأنهُم شبهوها بهاء التأنيث في إسقاطها من النسب، فقال على سياق كلامه كلتا وثنتان: يقـال: كلوي، وثنوي، وفي «بنتان»: بنوي، فأوجب ظاهر هذا الكلام أن التاء في كلتا كالتاء في بنت... وهـذه التـاء بمنزلـة التـاء في بنت، غير أنها لما صارت للإلحاق جاز أن تلحقها ألف التأنيث».

بَابُ حُرُوفِ الْبَدَلِ (وهي أربعة" عشر حرفا)

منها حروف الزوائد، إلا السين وحْدَها، والدال، والطاء، والصاد، والزاي، والجيم.

والذي ذكره سيبويه (٢) منها أحد عشر حرف (يجمعها ٢) في اللفظ) (قولك) (٤) «أَجدُ طَوَيْتَ مَنْهَلا».

والباقي ذكره غيره (٥) من النحويين.

فالهمزة تبدل من أربعة أحرف، وهي: ـ

الواو، والياء، والألف، والهاء.

فإبدالها من الواو والياء إذا وقَعَتَا لامين من الفعل وقبلها ألف، كقولك: قضاء، وشقاء (و)(1) الأَصْلُ قَضَايٌ؛ لأَنه من قَضَى يَقْضِي، فاليّاءُ لامٌ، وشَقاوٌ(٧)؛

⁽١) بداية الباب في «ب» و «ر» و «ق»: وليس من العنوان.

⁽٢) انظر: الكتاب جـ٢ ص٢١٣.

⁽٢) نقص في الأصل.

⁽٤) زيادة في «ر».

⁽٥) هـو السيرافي كا ذكر الرضي في شرح الشافية جـ٣ ص١٩٩، وفي شرح السيرافي جـ٣ ص٢٦٢ ـ ٢٩٢: «قـد ذكرنا حروف البدل التي ذكرها سيبويه في أول الباب، واللام التي زادها في حشو الباب ولم يـذكرها في أول عقد الباب، وللبدل أحرُف أَخرَ لم يأت بها في الباب، وذلك نحو: الزاي التي تكون من كل صاد ساكنة كقوله: يَزُدُرُ في موضع فَصْد.

وكذلك يؤثر في حشو الكلام المعزو إلى حاتم طيئ أنه قبال حين نُحَرّ نباقية أُمِرّ بفصدها: كـذلـك فَزْدِي أَنَـهُ، وقلب السين صادا إذا كانت بعدها وقاف» أو «خياء» كقولهم: صُقتَ في: سُقْتُ ، وصَلَخْتُ في سَلَخْتُ، وكإبـدال الشين من كاف المؤنث كقولهم للمؤنث في لغة بعض العرب: ضَرَبُتُش في «ضَرَبُتُك».

⁽٦) زيا**د**ة في «ر» و «.».

⁽٧) في الأصل: وشقاء.

لأَنك تقول: شِقْوَة، فيظهر لك أن الَّلامَ (١) واوّ.

وكذلك لو بَنَيْتَ فِعَالاً من غَزَوْتُ، وقَضَيْتُ لقُلْتَ: قضًاء، وغِزَّاء، فَقَلَبْتَ الوَاوَ والياء هزتين.

وإغا وجبَ قَلْبُهُما في هذا الموضع إلى الهمزة؛ لأن الياء والواو إذا كانتا في موضع حركة وانفتح ما قبلها قُلِبَتَا ألفين (فلمَّا وقَعَتَا الله بعد الألف وهي كالفتحة ـ قُلِبَتُ الواو والياء بعدها ألفين)، والألف لا تكون إلا ساكِنة، فاجتم ساكنان فقُلِبَتُ الأخيرة منها ـ المنقلبة من الواو والياء ـ هزة؛ لتُمْكِن حركتُها ولمُ تَحْذِفْهَا لالتقاء الساكنين؛ لأنها لو حُذِفت لالتبس المقصور بالممدود، وكانت الهمزة أولى بالقلب (إليها) الله لأنها أقْرَبُ الحروف مخرجا من الألف. وتبدل الهمزة أيضا من الواو المضومة ضَمَّة لازمة، أولاً كانت أو حشوا.

فَالأُول نحو قولَك في وجوه: أُجوه، قَالَ الله عز وجل: ﴿وإِذَا^(ء) الرُّسُلُ أُقتت﴾ (﴿لأَيِّ (﴿ لأَيِّ () عَوْم أُجِّلَتْ ﴾)، والأصل وُقِّتَتْ لأَنه من الوقت.

والحشو نحو أدؤر، وأنْؤر، والأصل: أدْوُر، وأنْوُر (بغير^{١١)} همزة)؛ لانها جمع دار، ونار.

وإنما جاز قلب الواو المضومة همزةً؛ لأنها بمنزلة المضاعف؛ لأن الضة بمنزلة الواو فكأنه اجتمعت فيه واوان فقلبت إحداهما همزة تخفيفا.

⁽١) في الأصل و «ر» و «ق»: أن الواو لام.

⁽٢) نقص في «ق».

⁽٣) نقص في «ر».

⁽٤) الآية ١١ من سورة المرسلات.

⁽٥) الآية ١٢ من سورة المرسلات، وهي في «ق» فقط.

⁽٦) نقص في «ب».

فإن كانت الضَّمَّةُ غيرَ لازمةٍ نحو ضَمَّة الإعراب (أو ضَمَّة التقاء (۱) الساكنين) لم يجز (۱) فيها الإبدال (كقولك (۱): هَذِه دَلْوُك، وهذا غَزْوُك، لا يجوز الهمز هنا (۱)؛ لأنها ضمة إعرابٍ غيرُ لازمة، ألا ترى أنها تصير فتحة وكسرة في قولك: رأيت دَلْوَك وغَزْوَك، ومررت بدَلُوك وعَجِبْتُ مِنْ غَزْوِك؟ فلمّا كانت غيرَ لازمة لم يُعتد بها.

وكذلك ضمة التقاء الساكنين (لا تَشْبَتُ) نَ نحو ﴿اشْتَرَوُا (الضّلالةَ ﴾ و ﴿لَتُبْلَوُنَ ﴾ النّسَاكنين لا و ﴿لَتُبْلَوُنَ ﴾ النّسَاكنين لا تَشْبَت، ولا يُعْتَدّ بها.

وإذا كانت الواو مكسورة، وكانت أُوِّلَ الكلمة جاز قلبها همزة كقولك في وسادة: إسَادَة، وفي وفادة إفَادَة.

ولا يجوز قلبها في الحشو؛ لأن الكسرة أَخَفُّ من الضَّة فلم يَحْسُن قلبُها في كل موضع كما جاز قلب المضوم لثقله.

[١٢٣ / ب] فإن كانت/ الواو مفتوحة لم يجز قلبها إلى الهمزة؛ لخفة الفتحة، إلا ما جاء شاذا نحو أناةٍ، والأصل ونَاةٌ لأنه من ونَى يَنِي.

وإذا اجتمعت واوان في أول الكلمة (و)(٨) الثانية منها غير (حرف)(١) مد

⁽۱) نقص في «ب»،

⁽٢) في «ب»: لم تبدل، وفي «ر» و «ق»: لم يحسن فيها الإبدال.

⁽٢) في «ق»: ههنا، والكلمة ساقطة من «ر».

⁽٤) زيادة في «ق».

⁽٥) الآية ١٦ والآية ١٧٥ من سورة البقرة.

⁽٦) الآية ١٨٦ من سورة آل عمران.

⁽٧) الآية ٢٢٧ من سورة البقرة.

⁽٨) نقص في الأصل.

⁽٩) نقص في «ب» و «ق».

(ولين) (١) فلا بد من قلب الأولى همزة كقولك في تصغير واصل: أُوَيْصِل، وفي جمعه: أواصل.

فإن كانت (الواو)^(۱) الثانيةُ حرفَ مَدَّ جازِ أَلاَّ تُهْمَزَ نحو ﴿ما وُورِيَ ﴾ (۱) ومعنى المد: أن تكون الواو ساكنة وقبلها ضمة، وكذلك الياء إذا كانت ساكنة وقبلها كسرة فهى مد.

و إنما سميت الواو والياء والألف حروف المد؛ لأنه يُمْكِنُ فيهن من مد الصوت ما لا يُمْكِنُ في غيرهن من الحروف.

وتُبُدَل الهمزةُ من ألف التأنيث إذا كان قبلها ألف نحو حَمْرًا، وصَفْرًا،، وما أشبهَهُمًا، فالألف التي قبل الهمزة زيدت للمد، والهمزة مبدلة من ألف التأنيث لما ذكرنا من العلة.

والهمزة في «ماء» بدل من الهاء، والأصل: مَوَه، فَقُلِبَتُ الواوُ أَلفاً كَا تقلب في «باب» فصار ماه، ثم قُلِبَتْ الهاء همزة؛ لأنها من مَخرج الهاء، وهي أقوى منها في الصوت.

⁽۱) زيادة في «ر».

⁽٢) نقص في الأصل.

⁽٣) الآية ٢٠ من سورة الأعراف.

بَابُ إِبْدَالِ الأَلِفِ

الألفُ تُبْدَلُ من أربعة أحرف:

الواو والياء، والهمزة، والنون.

قَأَمًا الواو والياء: فتنقلب منها الألف إذا وقعتا في موضع حركة وقبلها فتحة، وذلك إذا كانتا في موضع العين من الفعل واللام.

فالعين نحو قال، وباع، والأصل قَوَلَ، وَبَيَعَ، فقلبت الواو والياء ألفاً؛ لتحركها وانفتاح ما قبلها.

وإنا وجب هذا القلب لاستثقال الحركات على الياء والواو لكثرة هذه الأفعال في كلامهم، والشيء الكثير الدور في الكلام يتضاعف ما فيه من الثقل، (و) لأنهم لو لم يقلبوا لزمهم ما يستثقلونه، وذلك أنك إذا قُلْتَ في قال: قَوَلَ، وفي باع بَيَعَ، فَصَحَّحْتُه لزم أن تقول في المستقبل: يَقْوَلُ، ويَبْيعَ بضم الواو وكسر الياء؛ والضة تستثقل على الواو، وكذلك الكسرة تستثقل على الياء، فنقلوا الضة والكسرة من الواو والياء إلى ما قبلها؛ لِيَخِفَ اللفظ بها فصار يقول ويبيع، فلما لزم في المستقبل إلقاء حركة الواو والياء على ما قبلها في الماضي أيضاً؛ ليجري على طريقة واحدة وإسكانها لما ذكرنا وجب ذلك في الماضي أيضاً؛ ليجري على طريقة واحدة فألقيت حركة الواو والياء، وقُلبَت العين ألفاً

⁽۱) زيادة في «ر» و «ق» .

(ليكون (١) قَلْبُهُم إيَّاها أَلفاً) دلالةً على أنها (كانت (١)) متحركة لأنهم لو تركوها ساكنة لالتبس الفعل بالمصدر نحو قَوْل ويَيْع؛ فلذلك قلبوها ألفاً فقيل: قَالَ ويَاعَ.

فَعَل، وفَعل، وفَعُل.

واعْلَمُ أَنَّ الفعل (الماضي (١١) من هذا النوع على ثلاثة أوزان:

فَفَعَل نحو: قال، وباع، وفَعل نحو: خاف وهاب، وفَعُل نحو: طال وجاد. ويُسْتَدَلُّ على (وزن (١)) هذه الأفعال بمستقبل كل فعل منها.

فَأُمًّا قَالَ، وبَاعَ فَحُكم على أنها فَعَل؛ لأَنَّ مستقبل قال يقُولُ، ومستقبل بَاعَ يبيعُ، وهُمَا يَفْعُلُ ويَفْعلُ.

فإذا كان المستقبل يفعل أو يفعل متعدياً، وكان اسم الفاعل منه على فاعل _ ولم يكن على وزن فَعيل أو غيره من الأبنية _ / فالباب في الماضي [١/١٢٤] (حكمه (٤) أن يكون فَعَل نحو: ضَرَبَ يَضْربُ فهو ضَاربٌ، وقَتَلَ يَقْتُلُ فهو قَاتِلُ.

> وأَمَّا خَافَ، وهَابَ فَحُكمَ بأنها فَعل؛ لأن مستقبلها يَخَافُ، ويَهَابُ، والأصلُ: يَخْوَف، وَيَمْيَبُ (فَحُوِّلَتْ حركةُ(٥) الواو والياء على ما قبلها) وإذا كان المستقبل على يَفْعِل ولم تكن عَيْنُ الفعل أو لامُه حرفاً من حروف الحلق حكم على الماضي بأنه فَعِل نحو؛ عَمِلَ يَعْمَل، (وسَرط (٥) يَسْرَط (١)).

_ ۸۱۷ _

⁽١) نقص في «ب» ، ومستدرك على الهامش بخط مغاير.

⁽۲) نقص في «ب» .

⁽۲) زیادة فی «ر» و «ق» .

⁽٤) زيادة في «ر» .

⁽٥) زيادة في «ق» .

⁽٦) في اللـان (سرط): «سرط الطعام والشيء بالكسر سرطا وسرطانا؛ بلعه».

وأمّا طَالَ، وجَادَ فَحُكِمَ باأَنَّهَا فَعُل؛ لأنَّ مستقبلها يَطُولُ ويَجُودُ، (والأصل يَطُولُ، ويَجُودُ()) ، وإذا كان المستقبل على يفعُل وهو غير مُتَعَدِّ واسم الفاعل على فعيل أو فَعُال حكيمَ على الماضي بأنه (على)) فَعُل؛ لأنك تقولُ: طَالَ يَطُولُ فهو طَوِيل كا تقول: ظَرُفَ يَظُرُفُ فهو ظَرِيفٌ، وتقول: جَادَ يُجُودُ فهو جَوَادٌ، كا تقول: جَبُنَ يَجْبُنُ فهو جَبَانٌ.

وأمًّا قولهم في جمع جَوْزَةٍ، ولوزَةٍ (وبيْضَةٍ^(٦)) : جَوَزَات ولَوَزَات وَبَيَضَات _ في لغة من فتح الثاني _ فإنما لم تقلب الواو والياء ألفين إذْ كانتا متحركتين (وقبلها^(٤) فتحة؛ لأن حركة الياء والواو فيها عارضة في الجمع ليست بلازمة إذُ^(٥) قد) يَسْكُن الحرف الصحيح في هذا الجمع كقوله:

فَتَسْتَرِيحُ النَّفْسُ مِنْ زَفْرَاتِهَا(١)

وأُمَّا لامُ الفعل إذا كانت واواً أو ياء نحو غزا ورمى، - والأصلُ غَزَوَ وَرَمَى - فالعلَّةُ () في قلبها إذا كانتا عَيْنَ الفعل؛ وذلك

⁽۱) تقص في «ب» و «ق» ـ

⁽۲) زیادة فی «ر» .

⁽٣) تقص في الأصل و «ب» .

⁽٤) نقص في «ق».

⁽٥) في «ر» : وقد.

⁽٦) لم أهتد إلى اسم قائل هذا الرجز، وقبله:

عـــلُّ صروف الــــدهر أو دولاتِهـــا يَــدلَّننــا اللهــة من لمــاتهـــا

وهو من شواهد ابن جني في الخصائص جـ١ صـ٣١٦، وإنظر: ابن يعيش جـ٥ صـ٣٩، وشرح شواهد الشافية صـ١٢٩، والمغني صـ١٥٥، والميني جـ٤ صـ٣٩٦، والأشوني جـ٤ صـ١٤٢، واللسان (زفر) ، و (لم) ، والضرائر صـ٣١، ومعجم شواهد العربية صـ٣٥٦، والزفرات جمع زفرة وهي التنفس.

⁽٧) في جميع النسخ: والعلة.

أنه لو صحَّ مستقبل غزا ورمى لقيل: يَغْزُو، ويَرْمِي، فتستثقل الضة على الياء والواو فتُسْكَنَان فلما (أَسْكِنَتَا في المستقبل('') أسكنتا في الماضي أيضاً وتبعتا الفتحة التي قبلها فقلبتا ألفين فقلبت كل ياء وواو، عيناً وَلاَماً (و('')) قبلها فتحة ألفاً نحو دار، وناب، ورَحَى وعصاً.

وإنما وجب أن يكون الاسم محولاً في هذه العلة على الفعل؛ لأنَّ الفعل أصل في الاعتلال للتصريف والتغيير الذي يلحقه نحو فَعَلَ يَفْعَلُ، وَسَيَفْعَلُ، وَسَيَفْعَلُ، وَسَيَفْعَلُ، وَسَيَفْعَلُ، وَسَيَفْعَلُ، وَسَاواه الاسم في تلك العلة وَجَبَ حمله عليه، (فساواة (۱)) الفعل للاسم في هذه الْعِلَةِ (هي (الله في الفاقة) في الوزن، وأن الواو والياء وقعتا من الاسم في موضع حركة، وقبلها فتحة، كالن ذلك في الفعل، فَلَمَّا وجب في الفعل قلبُهَا إلى الألف وجَبَ في الاسم أيضاً مثل ذلك لتساويها في الحكم والوزن.

فإذا لم يكن الاسم على وزن الفعل لم يُعَلَّ نحو: حَوَلٍ، وصَيِدٍ (٥)، وما أشبه ذلك.

وَأُمَّا الجَوَلاَنُ، والْحَيدانُ:

فسيبويه (٦) يجعل هذا البناء ـ بزيادة الألف والنون ـ خارجاً عن وزن

⁽١) نقص في «ب» ، ومستدرك على الهامش بخط مغاير، والفعل في المستدرك مبني للفاعل هكذا: سَكَنَتَا...

⁽٢) نقص في الأصل.

⁽٣) نقبص في «ق» .

⁽٤) نقص في «ب» و «ر» ، وفي «ق» : هو اتفاقبها.

⁽٥) في «ره و «ق» : وغَيْر، هذا والصيد: داء يصيب الإبل فيسيل من أنوفها مثل الزبد.

⁽۱) انظر: کتاب سیبویه ج۲ ص۲۲۰ ـ ۲۷۱.

الفعل، ولاحقاً بما لا يُعَل ولا يشبه الفعل كَحَوَل، وغُيرٍ (۱)، وكذلك حَيدى (۱) وَصَوَرَى (۱) وَلَمْ يكن (۱) الأَلْف (والنون (۵)) في جولان ونحوه، وأَلْف التأنيث في حيدى ونحوها عنده بمنزلة هاء التأنيث؛ لأَنَّ أَلْف التأنيث والأَلْف والنون قد يجمع الاسم عليها، ويُعْتَدُّ بها في جمعه كقولك في سِرْحَان: سَرَاحين، وفي حُبْلى، حَتَالى.

وليس ذلك في هاء التأنيث؛ لأنها تسقط في الجمع، ولا يُعْتَدُّ بها؛ لأنها عنزلة الله ضُمَّ إلى الله فلذلك اعتدُّوا بالألف والنون، وألف التأنيث من نفس الكلمة ههنا، ولم يجعلوا لصدر الكلمة حكماً من غير الزيادة.

وأمًّا أبو العباس (٦) المبرد فكان يقول: القياس إعلال الجَوَلاَن والحَيدَان؛ لأنَّ الأَلفَ والنونَ عنده منزلة هاء التأنيث، وجَوَلان، وَحَيدَان عنده شاذ خارج عن القياس.

وأُمَّا النَّزَوَان، والنَّفَيَانُ (٢) فإنها لم يُعَلَّا؛ لأنك لو قَلَبْتَ الياءَ والواو فيها أَلفين لاجتع ساكنان؛ الأَلف المنقلبة، والألف التي قبل (٨) النون فكنت تحذف

⁽١) غير جمع غيور.

⁽٢) في الأصل: وكذلك حَبكي وصورى.

والحيدي: الذي يحيد، وحمار حيدي: يحيد عن ظله لنشاطه.

⁽٢) صوري: اسم ماء، وقيل: واد قرب المدينة، انظر: المنصف جـ٣ صـ٥٩، وتاج العروس (صور) .

⁽٤) في الأصل: ولو لم.

⁽ه) نقص في «ر» ـ

⁽٦) انظر: شرح النيرافي جـ٦ صـ٢٥٥، والرضي على الشافية جـ٦ صـ١٠٦ ـ ١٠٠٠.

⁽٧) في اللسان (نفى) : «نفت الربح التراب نفيا، ونفيانا: أطارته» .

⁽٨) في «ر» : التي تكون قبل النون.

إحداهُما؛ لاِلتقاء (١) الساكنين، فيصيران؛ تَزَانٌ، ونَفَانٌ ويلتبسان بفَعَال؛ فلـذلـك ِ لم يُعَلاً.

فصل: وأمَّا إبدالُ الألف من الهمزة فوضعه أن تكون الهمزة ساكنة وقبلها فتحة نحو رأس، وكأس، وقرأت، إذا خَفَفْتَ الهمزةَ جَعَلْتَهَا أَلفاً كقولك: كاس، وراس، وقَرَات.

وأمَّا إبدال الألف من النون ففي موضعين:

أحدُهُما: الوقف على النون الخفيفة التي تلحق الفعلَ نحو؛ اضربَنْ زيداً، وهل تكرمن عَمْرا؟ ومثله ﴿لَنَسْفَعاً بِالنَّاصِيَةِ (١) ﴿ .

فإذا أردت الوقف على النون أبدلت منها الألف فقلت: اضْرِبَا؛ وهل تُكْرِمَا، ولَنَسْفَعَا.

والموضع الآخر من إبدال الألف من النون هو: إبدالُهَا من التنوين في الوقف على الاسم المنصوب المنصرف نحو رَأَيْتُ زَيْدًا، وَكَلَّمْتُ رَجُلاً.

والتنوين: نون ساكنة أيضاً، وإنما لقبوه بهذا اللقب؛ ليفصل بين النون التي يُوقَف عليها.

⁽١) انظر: المقتضب جـ١ صـ٢٦٠، والرضى على الثافية جـ٣ صـ١٠٧.

⁽٢) الآية ١٥ من سورة العلق.

بَابُ إِبْدَالِ اليَاء

الياء تبدل من الواو؛ ومن الألف، ومن الحرف المشدد، ومن الهاء، ومن الهمزة.

فَأُمَّا إِبْدَالُهَا من الواو: فهي تبدل (منها(١)) فاء، وعَيْناً، ولاماً.

فَأَمَّا إِبْدَالُهَا فَاءً فقولَكَ: مِيزان، وَمِيقَات، والأَصْلُ: مِوْزَان، وَمِوْقَات؛ لأَنَّهُمَا من الْوَزْنِ، والْوَقْتِ، والواو فاء، وكذلك كل واو سَكَنَتْ وانْكَسَرَ ما قبلها قُلِبَتْ ياءً؛ اسْتِثْقَالاً للخروج من كسرة إلى واو، ولذلك ليس في الكلام فعُلُ استثقالاً للخروج من كسرة إلى ضمَّة.

فَ إِنْ كانت الضمة للإعراب لم يَسْتَثْقَ ل الخروجُ إليْها من الكسر؛ لأَنَّ الإعرابَ عارضٌ غَيْرٌ لازم.

وتبدل من الواو في يَيْجَلُ، والأصل: يَوْجَلُ؛ لأنه من وَجِلَ، ولكنهم قلبوها ياء؛ لأنَّها أُخَفُّ من الواو؛ لأنَّ الخروجَ من ياءٍ^(۱) إلى واو يَثْقُل كا يثقل الخروج من كسرة إلى ضمة؛ (و^(۱)) لأنَّ هذه الواو قد انقلبت في بعض تصاريف الفعل وهو الأمرُ إذا قُلْتَ: إيجَلْ.

وكذلك في لغة من يكسر أول المضارع نحو تيجَل، ونِيجَل. ومنهُم من يكسر الياء (١) أيضاً، فيقول: ييجل.

⁽۱) نقص في «ب» ـ

⁽٢) في «ق» : من واو إلى ياء.

⁽٢) نقص في الأصل.

⁽٤) انظر: الرضي على الشافية جـ١ صـ١٤١، وكسر الياء لغة جميع العرب إلا أهل الحجاز.

وأمَّا إبدال الياء عيناً فقولك: قيلَ، وسيقَ، ونحو ذلك مِمَّا لم يُسَمُّ فاعِلُه من بنات الواو، والأصل فيه: قُول، وسُوق، إلاّ أنَّ الكسرة (التي (التي الواو) نُقِلَتُ (اللهُ الفعل فسكنت الواو، وانكسر ما قبلها فانقلبت ياء على القياس الذي ذكرنا.

وإنَّا وجب نقل حركة الواو إلى ما قبلها لِيُتَوَصَّل بذلك إلى حَرْفٍ أَخَفَّ من الواو، وهو الياء.

وفي قيل ونحوه ثلاثة أوجه: ـ

أحدها: كسر أوله (كا^(۱) ذكرنا

والثاني: قُيل بالإشْمَام.

والثالث: قُولَ

فَأُمَّا قِيل ـ بكسر أُوَّلِهِ ـ) فقد ذكرنا علته، وهو أقوى هذه الوجوه؛ لأنه

وأما قُيل بالإشام فليَـدُلَّ على أنـه فُعِلُ (٤)، فجُعلت (حركة (٥)) الفاء (١٢٥) بين , [١٢٥ / آ الضَّمَةِ والكسرة، وهو اختيار الكسائي (٧).

وأُمًّا قُولَ فإنما حذفت الكسرة عن الواو ولم تنقل إلى ما قبلها فبقيت الواو ساكنة.

⁽١) نقص في الأصل.

⁽٢) في الأصل: تنقلب إلى أول الفعل.

⁽۲) نقص في «ق» .

⁽٤) انظر: كتاب سيبويه جـ٣ صـ٣٦٠.

⁽٥) نقص في الأصل و «ب» و «ق» .

⁽٦) في الأصل وفي «ق» : الياء.

⁽٧) أنظر: ابن يعيش جـ٧ صـ٧٠، وإتحاف فضلاء البشر صـ٣٠٦.

وتُبْدَل أيضاً من الواو إذا كانت قبلها كسرة وبعدها ألف؛ وكان في مصدرٍ قد اعْتَلَّ فِعْلَه نحو قَامَ قِيَاماً، وحَالت الناقة حِيَالاً، أو كان في جمع قد سَكَنَتُ الواو في واحده نحو: سِيَاط، وَحِيَاض، وَثِيَاب؛ لأَن الواو في الواحد ساكنة نحو: حَوْض، وسَوْط، وَتَوْب، فإذا صَحَّ الفعلُ أو تحركت الواو في الواحد لم تَنْقلب الواو ياء، كقولك فيا صَحَّ فعله: قَاوَمَ قِوَاماً، وحاور حِوَاراً، وفي جمع طويل: طوال؛ لأَن واو طويل متحركة.

وإذا كان في الواحد ولم يكن مصدراً لم يعتل كقولك: خِوَان.

وإذا لم يكن بعدها ألف في الجمع لم تعتل.

فإن كان ما قبلها مكسوراً، (و^(۱)) كانت الواو ساكنة في الواحد لم تَعْتَل نحو: كُوزٍ، وَكِوَزَةٍ، وعَوْدَ، وعِوَدَة، وَزَوْج، وزِوَجَة.

والفرق بين سيَاطٍ وحِيَاضٍ، وعِوَدة وكِوَزَة: أَنَّ الأَلف تُشْبِهُ الياءَ؛ لمشاركتها لها في المد واللين، وإن لم تكن هي الياء فكأنَّها جزء من الياء بالشَّبه.

فإذا انضم إلى هذا الكسرُ (و(١)) اعتلالُ الفعل: أو سكون الواو في الواحد صار بمنزلة واو معها ياء ساكنة فقُلِبَتْ كَا قُلِبَتْ في: سَيِّد وَمَيِّت، وليس بعد الواو من زوجة ونحوه حرف يشبه الياء فلذلك لم تقلب.

(وأيضاً (١)) فإنَّ فتحة الواو التي بعدها الألف ليست بمحضة؛ لأنَّها فَتُحَةَّ

⁽۱) نقص في «ق» ،

⁽٢) نقص في «ر∝ .

جَلَبَتْهَا الْأَلْفُ؛ لأَنَّ الأَلْفَ لا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً، فَلَمَّا كانت كذلك أشْبَهَتْ الواوَ الساكنة التي قبلها كسرة فانقلبت ياء لذلك.

وأُمَّا قَلْبُهُم الواوَ في دِيم، وحِيَـل، وقِيَم - وإن لم يكن بعد الواو ألف ـ فَلِأَنَّ الواو اعتلت في الواحد فَجَرَى الجمع عليه نحو: دِيَة، وحيلَة، وقيَة.

وتُبْدَلُ الياءُ من الواو فيما زاد على ثلاثة أحرف من المصادر إذَا وقعت بعد كَسْرَةٍ وقبل ألف (١) نحو: انْقادَ انْقِيَاداً، وانْحَازَ انْحِيَازاً(١)؛ للعلة التي ذكرناها في قِيَام، وحِيَال.

وتُبُدَلُ الياء (أيضاً (١) من الواو في موضع عين الفعل إذا اجْتَمَعَا وكان الأَولُ منها ساكناً سواء كان الساكن الأَول واواً أو ياءً.

فالواو كقولك: لَوَ يْتُهُ لَيّاً، وطَوَ يْتُه طَيّا، وشَوَ يْتُه شَيّا، والأَصلُ: لَوْياً، وطَوْياً، وشَوْياً.

والياء كقولك: سيد، وميت، والأصل: سيُّود، وميُّوت، وكذلك قيّام، وقيَّوم، وديَّار، وديَّور، لأنه من قام يقوم، وديَّار، وديَّور، لأنه من قام يقوم، ودار يدور.

وكذلك الواو والياء إذا اجتمعتا، وكانت الأُولى منها ساكنة قلبت الواو ياء، وأَدْغَمَتْ في الياء التي بعدها قياساً مطرداً.

وإِنما قُلِبَتُ الواوُ ياءً في هذا (الموضع (٢)) ولم تُقْلَب الياءُ واواً؛ لأنَّ الياءَ

⁽١) في «ب» : واجتاز اجتيازاً.

⁽۲) زیادة في «ر» و «ق» .

⁽٣) نقص في «ر» و «ق» .

أخفُّ من الواو، فَلَمَّا اجْتَمَعَتَا، ووجب الإدغامُ؛ للمقاربة قُلِبَ الأَثْقَالُ إلى الأخفُ تقدم أو تأخر، ولأنَّ قلبَ الواو إلى الياء أكثرُ في الكلام من قَلْبِ الياء الله الله الواو؛ للخفة التي ذَكَرْنَا، ولأنَّ مخْرَجَ الياء أمكنُ من مخرج الواو؛ لأنَّ / [١٢٥ / بِ الياءَ من وسط اللهان والحزف المتوسط أمكنُ وأولى أن يُرَدَّ (غيرُه ()) إليه.

وَأَمَّا إِبدالُهَا مِن الواو لاماً ففي فَعْلى كقولك: العُلْيَا وهي من العُلُوّ، والدُّنْيَا (وهي (٢)) من الدُّنُوِّ.

وقد جاء منه على الأصل: القُصْوَى وهو شاذ (٢) والبابُ القُصْيَا.

وتبدل من الواو لاماً في غازٍ، وداع لأنها من غَزَوْتُ ودَعَوْتُ (و(٥) لكنها سُكِّنَتُ؛ استثقالاً للحركة عليها وقبلها كسرة فانقلبت ياء على قياس ما ذكرنا، والأصل: غازو وداعو.

وتُبْدَل من الواو إذا كانت حرفَ إعراب وقبلها ضمة كقولك: أَدْل، وأَحْقِ في جمع دَلُو، وحَقُو^(۱)، والأصل: أَدْلُوُ^(۷)، وأَحْقُو إلاَّ أن الإعراب يُسْتَثْقَلُ على الواو فتحذف، فإذا بقيت الواو ساكنة وقبلها ضَمَّة كُسِرَ ما قبلها فتنقلب الواو ماء.

⁽١) نقص في الأصل و «ر» .

⁽۲) نقص في «ر» و «ق» .

⁽٢) انظر: كتاب ميبويه جـ٢ صـ٢٨٤، والمقتضب جـ صـ١٧١، والرضي على الثافية جـ٣ صـ١٧٨ ـ ١٧٩٠.

⁽٤) في «ب، و «قى» : لأنه.

⁽۵) زيادة في «ب» و «ق» .

⁽٦) الحَقُّو: الكشح، وقيل: معقد الإزار، وقيل: الخصر.

⁽٧) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ صـ٢٨١، والمقتصب جـ١ صـ١٨٨.

وإنما وجب ذلك لئلا يشبه آخرُ الاشمِ (١) آخرَ الفعل في نحو: يغُزو ويَدْعُو.

وتبدل منها في شَقِيتُ، وغَبِيتُ؛ لسكونها وإنكسار ما قبلها، وهُمَا من الشقاوة والغباوة.

وأما شَقِيَ وغَبيَ فتنقلب الواو ياء لشيئين:

أحدُهُما: ثقل (٢) الخروج من كسرة إلى واو.

والثاني: أنَّ العلة إذا لزمت نَوْعاً من أنواع الفعل حُمِلَ عليه سائر ذلك النوع (٢)؛ لِئَلاَّ تختلف طريقتَه؛ ولهذا قُلِبَتْ الواو في: يَشْقَيَانِ، وَيَغْبَيَانِ؛ لأن هذه الواوَ قد لزمتها العلة في الماض فحُمِلَ المضارعُ عليه لما ذكرنا.

وتُبْدَلُ الياء من الواو المشددة إذا كانت في موضع حرف إعراب في الجمع نحو: عاتٍ وعُتِيًّ، وجَاثٍ وجُثُوَّ، وعَصاً وعَصِيًّ، والأصل: عُتُوّ، وجُثُوّ، وعُصُوَّ؛ لأنك تقول لأنه فُعُولٌ، وهو من جَثَا يَجْثُو، وَعَتَا يعْتُو، وألف عصاً من الواو؛ لأنك تقول في التثنية: عَصَوَان.

وإنما وجبَ القلبُ في هذا؛ لأنَّ الواو (المشددة (ألَّ) ثقيلة في نفسها وقد تطرفت، والطرف يكثر التغيير فيه، فاستثقَلُوا واواً مشددة (في (ألَّ) الطرف)، وهي في جمع، والجمع أثقل من الواحد، وقد قلبت الواو المشددة في الواحد نحو:

⁽١) انظر: المنصف ج٢ ص١١٧ ـ ١١٨.

⁽٢) في «ب» : ذلك الفعل.

⁽٣) نقص في الأصل.

⁽٤) نقص في «ب» و «ق» .

مَغْزِيًّ، ومَعْدِيًّ، والأصلُ: مَغْزُوًّ، ومَعْدُوَّ (و(١)) قال عبد يغوث الحارثي (١): وقد عَلِمَتْ عِرْسِي مُلَيْكَةُ أَنَّنِي أَنَا اللَّيْثُ مَعْدِيّا عليه وعَادِيّا(١)

وهو من عَدَا يَعْدُو، إذا ظَلَمَ، وإذا جاز قلْبُ الوَاوِ المشدَّدة ياء في الواحد الذي هو الأخف لزم قلبها في الجمع الذي هو أثقل.

ومثل هذا: أَرْضٌ مَسْنِيَّة، والأصل: مَسْنُوَّة؛ لأَنه من سَنَا يَسْنُو^(١)، ولك أن تقول في: عُصِيٍّ، وحُقِيٍّ فتكسر الأَوَّل تقول في: عُصِيٍّ، وحُقِيٍّ فتكسر الأَوَّل لِإِنْبَاع.

وقد قال بعضهم: إنكم لتنظرون في نُحَوِّه كثيرة فجاء به على الأصل، وليس بالكثير؛ لما ذكرنا من الاستثقال؛ للواو المشددة في الجمع.

وقد أبدلوها في: صُيَّم، وقَيَّم، ولَيَّم، والأصل: صُوَّم، وقُوَّم، ونُوَّم، تشبيهاً بعُصِيٍّ وحُقِيٍّ؛ لأنه جمع والواو المشددة قريبة من الطرف، فإن بعدت من الطرف لم تقلب نحو: صُوَّام، وقُوَّام؛ لأنَّ الألف قد / صارت بين الواو وبين الطرف.

وتُبْدَل (١) الياء (٧) من الواو في المضاعف الذي عينة ولامُه واوان نحو: قَويَ

⁽۱) زیادة في «ر» و «ق» .

⁽٢) هذه الكلمة بداية ـقط كبير في «ق» ، وسأنبه على بداية الموجود من النسخة في موضعه إن شاء الله تعالى.

⁽٣) البيت من شواهد ميبويه جـ٢ صـ٢٨٢، وانظر: أمالي القالي جـ٢ صـ١٣٢ والمنصف جـ١ صـ١١٨، وجـ٢ صـ١٢١، والمتسب جـ٢ صـ١٠١، وابن يعيش جـ٥ صـ٣٦ وجـ١١ صـ٢٦، ١١٠، والمقرب جـ٢ صـ١٨٦، وشرح شـواهــــد الشافية صـ٤٠، والميني جـ٤ صـ٥٨٩، والأشموني جـ٤ صـ٥٩، ومعجم شواهد العربية صـ٤٢٦ البؤس: زوجة الرجل.

⁽٤) سنا: سقى، وأرض مسنية ومسنوة: مسقية.

⁽٥) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ صـ ٢٨١، والرضي على الشافية جـ٣ صـ ١٧١٠.

⁽٦) في «ر» : وقد تبدل.

⁽٧) في الأصل: وتبدل الواو من الياء.

يقوى من الْقُوَّة، وحَوِيَ يَحْوَى من الحُوَّة (١)، ووجب ذلك؛ لأنه يلزم مَاضِيَهُ أن يكون على فَعل بكسر العين.

وإنما لزم ماضيه ذلك لتنقلب الواو الأخيرة ياء، ولا يلزمه الثقل باجتاع واوين بينها ضمة فيصير بمنزلة اجتاع ثلاث واوات، فتنكبوا هذا البناء لثقله، ولم يعدلوا إلى فَعَلَ بفتح العين لئلا يلزم مستقبله مثل ما فَرُّوا منه من اجتاع ما هو بمنزلة ثلاث واوات وهو يَفْعُلُ مثل: يَقْوُوُ(أ)؛ لأَنَّ ما كان على فَعَل من بنات الواو يلزم مستقبله يَفْعُل كا قدمنا(أ)، فلهذا عَدَلُوا إلى فَعِل؛ لتنقلب الواو الأخيرة ياء فيخف اللفظ عليهم.

وتُبْدَلُ الياءُ من الواو إذا وقعت رابعة فصاعداً نحو: أغْزَيْتُ، وغَازَيْتُ، وغَازَيْتُ، والشَّرْشَيْتُ أصلها الواو؛ لأنَّه من غَزَوْتُ، ورَشَوْتُ، وإنما قلبت ياءً؛ لأن المضارع يصير إلى الياء لا محالة إذا قُلْتَ: يُغْزِي، ويُغَازِي، ويَسْتَرْشِي؛ لأنَّ الواو تسكن وقبلها كسرة؛ فَلَمَّا لزمه في المضارع القلبُ حُمِلَ الماضي عليه لئلا تختلف طريقتها.

وأمَّا تَغَازَ يْنَا، وتَرَجَّيْنَا^(٤) فإنما قُلِبَتْ الواو فيها ياء ـ وإن لم يكن ما قبل آخر المضارع منها مكسوراً، إذ المضارع من هذا يتغازى ويَتَرَجَّى (٥) ـ ؛ لأَنه بني على الأصل قبل إلحاق التاء أوله، والأصل: غَازَ يْتُ، ورَجَّيْتُ، والتاء دخلت

⁽١) الحوة: سواد يضرب إلى الخضرة، وقيل: حمرة تضرب إلى السواد.

⁽٢) في الأصل: تَغْزُوَ

⁽٢) انظر صـ٧٤٤ فيا سبق من التبصرة.

⁽٤) في الأصل: وأِما تغازيا، وتوجينا.

⁽٥) في الأصل: ويتوجى، وانظر: كتاب سيبويه جـ٢ صـ٢٨٦.

بعد انقلاب الواو (ياء (۱)) في : غَازَيْتُ ورَجَّيْتُ للعلة التي ذكرنا فبقي على أصله.

وتُبْدَلُ الياءُ من الواو في الجمع السالم نحو: مسلمين؛ لأن الأصل هو المرفوع وعلامته الواو، فإذا نُصِبَ أو جُرَّ قُلِبَتْ الواو ياء.

وكذلك تبدل منها في : أُخِيك، وأبيك، وفي الأَسماء المعتلة المضافة؛ لأنها ساكنة وينكسر ما قبلها فتنقلب ياء.

وتُبْدَلُ الياء من الواو الزائدة في ثلاثة مواضع:

الجمع، والتصغير، وواو مفعول، وذلك نحو: كُرْدوس وكَرَاديس، وكُرَيْديس، وبُهْلُول أن وبَهَالِيل وَبُهَيْلِيل؛ وذلك أن ألف الجمع وياء التصغير فيا كان على أكثر من ثلاثة أحرف ينكسر ما بعدها فتقع الواو ساكنة بعد الكنيرة فتنقلب أن ياء.

وإنما وجب قلبها إلى الياء ولم تُحْذَفْ؛ لأنها وقعت في موضع (ف) يُجْتَلَبُ إليه العوضُ الذي ليس في الكلمة، فإذا وُجِدَ في الكلمة في موضع كان (أ) يُجْتَلَبَ إليه لَزمَ ثَبَاتُه، ولم يلزم حذفه.

وأُمَّا واو مفعول فنحو: مَقْضِيّ، وَمَرْمِيّ، أصله: مقْضُويّ، وَمَرْمُ ويّ، قلبت

⁽١) نقص في الأصل.

⁽٢) الكردوس: الخيل العظية، وقيل: القطعة من الخيل العظية.

⁽٣) البهلول الرجل الضحاك، والبهلول العزيز الجامع لكل خير، والبهلول: الحي الكريم. انظر: اللسان (بهل).

⁽٤) هده الكلمة بداية الموجود من «ق» بعد انتهاء السقط المشار إليه في ص٨٢٨.

⁽ه) في الاصل وفي «ق» : في موضع حركة يجتلب...

 ⁽١) في الأصل: في موضع ما كان يجتلب إليه، وكلمة «كان» ساقطة من «ق» .

ثولو ياء؛ لأنها ساكنة وبعدها ياء، وقد قَدَّمنا أنَّ الياءً " والواوَ إذا اجتمعتا والأوَّلِ" منها ساكن قُلِبَتُ الواو إلى الياء، وأَدْغِمَتُ الياءُ فيها، ومثل ذلك ثواو في (قولك") مُسْلِمُون، وقَاضُونَ، (وعِشْرُونَ ") إذا أضَفْتَ إلى المتكلم قلت: هؤلاء مُسْلِمي، وقَاضُويَ، وعِشْرِيَّ، (والأصل ") مُسْلِمُويَ، وقَاضُويَ، وعِشْرُويَ) نقلت الواو للعلة التي ذكرنا.

فصل: وأمَّا إبدالُ الياء من الألف فنحو: حَاحَيْتُ، وعَاعَيْتُ^(٥) وهَـاهِيْتُ، مِعناه صوت للغنم.

والأصل: خاخاة، وَعَاعَاة، وهَاهَاة؛ لأنه على مثال قَلْقَلْتُ، وزَلْزَلْتُ، وللنيل على ذلك أنَّ مصدره: حَاحَاةً ﴿ وَحِيحَاءٌ، وهَاهَاةً وهيهاءٌ، وعَاعَاةً ﴿ ١٣٦ / ب] وعِيعَاءٌ، كَا تَقُولَ: قَلْقَلْتُه قَلْقَلَةً وَقِلْقَالاً، وزَلْزَلْتُه زَلْزَلَةً وزلْزَالاً.

وإنَّا قُلِبَتُ الأَلْفُ إلى الياء؛ لِقُرْبِها من الأَلْف، وأنَّ أَلِف وقعت رابعة فصاعداً ترجع إلى الياء نحو أغْزَى وأغْزَيْتُ، واسْتَلْقَى واسْتَلْقَيْتُ، فَلَمَّا جَو خَاخَى وعَاعَى على هذا المثال رُدَّ في فعْلَلْتُ أَا إلى ما تُرَدُّ إليه أخواته، ولا

١٠١ في ١٠٠٠ و ١٠٠ و وق : أن الواو والياء وانظر صـ ٨٢٥ فيا سبق من التيصرة.

١١) في الأصل: والأولى منها ساكنة.

⁽٢) نقص في دق. .

⁽١) نقص في مب. .

⁽a) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ صـ٢٨٦، والرضي على الثافية جـ٢ صـ٢٦ ـ ٢٧٠ وجـ٦ صـ١٨.

⁽¹⁾ رأى المازي أن هذه الألفات مبدلة من الواو، بيد أنه قوى مذهب الخليل ـ الذي عليه الصهري ـ وهو أنها بعث في الأصل، وقد أسهب ابن جني في شرح المذهبين. انظر: المنصف جـ٢ صـ١٦٩ ـ ١٧٦.

⁽١) في وفره : حاحاة، وعاعاة، وهاهاه.

^(۸) في اقع : وإن كان كل ألف.

^(۱) في ^{مبه} و عقه : في فقلت.

يجوز أنْ يكون حَاحَيْتُ ونحوه فاغلَّتُ لما ذكرنا من مصدره (١٠).

وكذلك كل ألف وقعت رابعة فصاعداً في الأسماء إذا احْتِيْجَ إلى تحريكها في التثنية والجمع قُلِبَتْ ياء، تقول في تثنية مُعْطى: مُعْطَيّان، ومَدْعى مَدْعَيَان، وفي مَلْهَىْ مَلْهَيّان.

وكذلك لو جمعت هذا النحو بالألف والتاء قلبتها ياء (٢) كقولك في جمع معطاة: مُعْطَيَات، وفي حُبُلَى حُبُلَيَات، وفي سَكْرَى سَكْرَيَات، فهذا قياس مطرد.

وتُبُدَلُ الياءُ من الألف في رَجُلَيْنِ لمعنى الإعراب؛ لأنَّ الأَصْلَ هو المرفوع كقولك: رَجُلان، ثم تُبُدَلُ مِنْهُ في النصب والجر.

وتُبْدَل منها في إليه، ولَدَيْهِ، وعَلَيْه للفرق بين المتكن وغير المتكن، وكان الفرق مع المضر (أولى^(۲)) ، لأنَّ المضرَ أشَدُّ اتّصَالاً من المظهر.

وكذلك تُبُدَل في: «كِلاً» إذا اتّصَلَ بالضير في النصب والجر كقولك: رأيتها كِلَيْهمَا، ومررت بها كِلَيْهمَا.

والعِلَّةُ في ذلك، حَمْلُه على: إليه، وَلَدَيْهِ، وعَلَيْهِ؛ لأنَّ هذه الظروف لا تقع إلا في الموضع⁽¹⁾ الذي يقع فيه النصب والجر، فأبدل من ألف «كِلاً» في الموضع الذي تقع فيه هذه الظروف، ولم تبدل في الموضع الذي لا تقع فيه، وهو حال الرفع؛ لأن هذه الظروف لا تقع مرفوعة.

⁽۱) انظر: کتاب سیبویه جـ۲ صـ۲۸٦.

⁽٢) في الأصل: قلبتها تاه.

⁽٢) نقص في دقء .

⁽٤) في وبه : إلا في المواضع الذي يقع فيها النصب والجر، وفي دره : إلا في موضع النصب والجر.

وتُبُدِل الياء من الألف في الجمع نحو: قِرُطَاسٍ وقَرَاطِيسَ، ومِيزَان وَمَوازينَ؛ لانكسار ما قبلها(۱).

وتُبْدَلُ الياءُ من الألف في الوقف على لُغَة طيئ في: أَفْعَيْ، وحُبْلَيْ؛ لأَنَّ الأَلْف خَفِيَّة (٢) فأبدلوا منها الياء؛ لأنَّهَا أَبْيَنَ (٢) منها، وهي مناسبة لها،

 $e^{\binom{2}{3}}$ أَنْشَدَ الأَخْفَشُ $e^{\binom{6}{3}}$:

تَبَشّري بالرَّفْ والماء الرِّوَى وفرج مِنْ ك قريب قد أتَى الرَّوَى بالرَّفْ مِنْ الرَّفْ مِنْ الرَّفْقِ مِنْ الرَّفْ مِنْ الرَّبْقُ مِنْ الرَّفْقِ مِنْ الرَّفْ مِنْ الرَّفْقِ مِنْ مِنْ الرَّفْقِ مِنْ الرَّفْقِ مِنْ لِلَّذِي الرَّبْقُ مِنْ الرَّفْقِ مِنْ الرَّفْقِ مِنْ الرَّفْقِ مِنْ مِنْ الرَّفْقِ مِنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمُنْ ال

فصل: وأمَّا إبْدَالُها من الحرف المشدد (المدغم أنَّ) فنحو (تَظَنَّيْتُ '')، ومثله قول وتَسَرَّيْتُ وأَمْلَلْتُ '') ، ومثله قول العجاج '')

وهو من شواهد ابن جني في الخصائص جـ٢ صـ١٠، والمحتسب جـ١ صـ١٥٧، وانظر: أماني القالي جـ٢ صـ١٧٢ والمخصص جـ١٢ صـ١٨٠ والاقتضساب صـ٢١٦، وابن يعيش جـ١٠ صـ١٨٠ والمقرب جـ٢ صـ١٨٠ والهمع جـ٢ صـ١٨٥ والنموني جـ٤ صـ١٤٦، وابنائي وتاج العروس (قضض) . كــر أي كــر جناحيه لشدة طيرانه، والمراد بالبازي طائر الصيد وهو الصَّقر.

⁽١) في الأصل وفي «ب» : ما قبلها.

⁽٢) في الأصل: خفيفة.

⁽٣) وبعض طيئ يقلبونها واوا، لأن الواو أُبْينَ من الياء. انظر: كتاب سيبويه جـ٢ صـ٢٨٧ والرضي على الشافة حـ٢ صـ٢٨٦.

⁽١) زيادة في «ب» و «ر» .

 ⁽٥) في معاني القرآن وإعرابه للزجاج جـ١ صـ ٨٧: «أنشـد أبو الحسن الأخفش، وغيره من النحويين: تبشري...
 البيت.

وانظر: المنصف جـ١ ضـ١٦٠، والمقرب جـ٢ صـ٣٠، والمقصور والممدود صـ٤٦ وبوادر أبي مسحل الإعرابي صـ٥٠٠، واللسان (روى) ، وتاج العروس (روى) .

⁽٦) زيادة في «ب» .

⁽۷)نقص فی «ق».

⁽٨) انظر: ديوانه صـ٢٨ .

تَقَضِّيَ البَازِي إِذَا الْبَازِي كَسَرْ

يريد: تَقَضُّنَ، وهو من الانْقِضَاضِ.

قال (۱) سيبويه: وكل هذا التضعيف فيه عربي كثير جيد، (يعني (۱)) (أن (۱)) تَرْكَ القلب إلى الياء جَيِّدٌ إذا قُلْتَ: تَظَنَّنْتُ ونحوه.

وقيل في قوله عز وجل: ﴿وَقَدْ خَابَ^(٤) مَنْ دَسَّاهَا﴾ إن الأَصْلَ: دَسَّسَهَا^(٥) أَبْدلَ مِن السين الأخيرة ياء، وقُلِبَتْ أَلِفاً؛ لتحركها وإنفتاح ما قبلها.

(و⁽¹⁾) كذلك قال بعضهم في قوله عز وجل: ﴿لَمْ يَتَسَنَّهُ (^(۱)) : إن الأصل: (لم⁽¹⁾) يَتَسَنَّنْ (^(۱)) ، أي لم يتغير، من قوله تعالى: ﴿مِنْ حَصَاً مَسْنُونِ (⁽¹⁾ ثُمَّ أَبْدَلَ من النون الأخيرة ياء، ثم قُلِبَتُ الياءُ أَلِفا؛ لأَنها في موضع حركة، وقبلها

⁽١) انظر: الكتاب جـ٢ صـ٤٠١.

^{. (}۲) انظر: ديوانه صـ۲۸.

⁽٣) نقص في «ب» و «ق» .

⁽٤) الآية ١٠ من سورة الشمس.

⁽٥) انظر: شرح السيرافي جـ ت صـ٥٠، وقال أبو حيان في البحر الحيط جـ مـ صـ٤٧٧: «التدسية: الإخفاء، وأصله: دسًى، فأبدل من ثالث المضاعفات حرف علقه وفي اللسان (دسس): «الدس: إدخال الشيء من تحته، دسه يدسه دسا فاندس، ودسه، ودساه: الأخيرة على البدل كراهية التضعيف، وفي الحديث «استجيدوا الخال فان العرق دساس، أي دخال لأنه ينزع في خفاء ولطف».

⁽٦) تقص في «ب» ·

⁽٧) الآية ٢٥٩ من سورة البقرة، وانظر: معاني القرآن للفراء جـ١ صـ١٧٢ ـ ١٧٣.

⁽A) انظر: معاني القرآن وإعرابه للزجاج جـ١ صـ٣٤٠ ـ ٢٤١.

[«]والمسنون المتغير، والله أعلم، أخذ من سننت الحجر على الحجر.. » وانظر: اللـــان (سنن) .

مفتوح، ثم حَذَفَها؛ للجزم، ثم جَعَلَ مكانها هَاء الوقْفِ (كَا^(۱)) قال الله عز وجل: ﴿فَبهُدَاهُمُ (^{۱)} اقْتَدِهُ ﴾ .

وقيل فيه غير هذا القول مما لا يتعلق بما قصدناه.

وأمَّا تَسَرَّ يْتُ: فذهب سيبويه (٢) ما ذكرناه من إبْدَال الياء من الراء. [١٢٧]

وذكر الأَخْفَشُ (٤) أَنَّهَا (٥) من السُّرُور؛ لأَن صاحبها يُسَرُّ بِهَا.

قــال ابن السَّرَّاج: هي (١) من السَّر (٧)؛ لأنَّ الإنســان كثيراً مــا يُسِرُّهَــا ويَسْتُرُهَا عن زوجه (٨).

(و^(۹)) قال غير سيبويه (۱۰): ليس أصله تَسَرَّرْتُ، وإنما هو تَسَرَّيْتُ أي رَكَبْتُ سَرَاتَها، وسَرَاة كل شيء: أَعْلاَهُ.

انظر: السبعة صـ١٦٦، والتيسير صـ١٠٥ وإبراز المعاني صـ٢٠٩، والبحر الحيط جـ٤ صـ١٧٦، والنشر جـ٢ صـ١٤٢ وإتحاف فضلاء البشر صـ٢٥٣، وانظر أيضا: معاني القرآن اللفراء جـ١ صـ١٧٦ ـ ١٧٣، ومعاني القرآن وإعرابه للزجاج جـ٢ صـ٢٧٩.

⁽۱) نقص في «ب»،

⁽٢) الآية ١٠ من سورة الأنعام. وقد قرأ حمزة والكائي بحدّف الهاء وصلا وإثباتها وقفا، قال أبو حيان: «وهذا هو القياس» ، وأثبتها في الوصل ساكنة نافع، وأهل المدينة، وابن كثير، وأهل مكة، وأبو عمرو وعاصم وأبو جعفر ووافقهم الحسن وابن محيصن» .

⁽٣) انظر: الكتاب جـ ٣ صـ٤٠١، وشرح السيرافي جـ ٣٠٣٠.

 ⁽٤) انظر: شرح السيراقي جـ٦ صـ٣٠٣ ـ ٣٠٤، والأصول جـ٦ صـ١٢٥ (الرسالة المخطوطة والخصص جـ١٦ صـ١٨٩، والرضى على الشافية جـ٢ صـ١٤٩.

⁽٥) في «ب» و «ر» و «ق» : أنه

⁽٦) في «ب» و «ر» و «ق» : وهو.

⁽٧) انظر: الأصول جـ٢ صـ١٢٤ ـ ١٢٥ (الرسالة المخطوطة) ، وشرح السيرافي جـ٦ صـ١٠٠.

⁽A) في «ب» و «ق» : عن حُوَّته.

⁽٩) زيادة في «ر» .

⁽١٠) انظر: شرح السيرافي جـ٦ صـ٢٠٤، والمخصص جـ١٢ صـ٢٨٩، والرضي على الشافية جـ٢ صـ٢٤٩.

وقال آخَرُ(١): هو من سَرَيْتُ.

وهو عند أبي سعيد السيرافي (٢) من السِّر الذي هو النكاح.

والأَجْوَدُ عندي (في الاشتقاق^(۱)) ما قاله ابن السراج؛ لأَنَّ السَّرَ ـ الذي هو الكتمان ـ معنى يَخُصُّ السَّرِيةَ دون غيرها، وأما السُّرور والسَّرُ ـ الدي هو النكاح، وركوب السَّراة، وغير ذلك مما قيل فيها ـ فتشترك فيه الزوجة، والسَّرِيَّة، وليست إحداهما بهذه التسمية أَوْلَى (من (۱) الأخرى) .

وأبدلت الياء من الحرف المدغ (في في عون قيراط؛ ودينار، والأصل: قرّاط، ودينار، والأصل: قرّاط، ودينار، فاجتع التشديد والكسر، وهُمَا يُسْتَثْقَلان فَأَبْدِلَ مِنَ الحرْفِ الأوّل من الحرف الأوّل من الحرف الأوّل من الحرف الأوّل، ودَنَانير منها ياء والدليل على أنَّ أصْلَه التشديد: أنَّك تقول في الجمع: قراريط، ودَنَانير فيرجع إلى أصله؛ لأنَّك فتحت الأول، وفصَلت بين الحرفين المشدَّدين بالألف فرال الاستثقال، ورَجَع إلى أصْلِه (الأوَّل (١))

والإِبْدَالُ فِي هذا الباب غير مُطَّرِد (و(٢)) لا يُقَاسُ عَلَيْه، أَلاَ ترى أَنَّه لا يُقَالُ فِي تَحَنَّنْتُ (١٠): لا يُقالُ فِي تَحَنَّنْتُ (١٠): وتَحَسَّسْتُ: تَحنَّى (١) وتَحَسَّسْتُ:

⁽١) في الأصل وفي «ر» : وقال غيره.

⁽٢) انظر: شرح السيرافي جـ٢ صـ٢٠٤.

⁽٢) ما بين الحاصرتين مؤخر في «ره إلى ما بعد قوله: هو الكتمان.

^(£) نقص في مر» -

⁽٥) نقص في «ق» ۔

⁽٦) نقص في «ب» و «ر» و «ق» -

⁽٧) زيادة في «ب» .

⁽A) في «ب» : في تُحَبَّب وَتَجَسَّنَ

⁽٩) في «ب» : تَحَبَّى، وتُجَسَّى.

⁽١٠) هو رجل من بني يشكر عند سيبويه والشنتمري، ونُسِبَ إلى النَّمِر بن تَوْلَب، وإلى أبي كاهل اليشكري. ==

فَأَبْدَل من الباء في الكلمتين الياء؛ لأنّه لو تَرَك الباء للزمه أن يحركها، ولو حَرَّكها لانْكَسرَ الشَّعْرُ، فأَبْدَلَ منها حرفا لا يُحَرِّكُ في مثل موضعه وهو الياء، وشبهه بِتَظَنَّيْتُ؛ لأنّ حاجة هذا إلى إقامة الوزن مع صحة الإعراب كحاجة من قال: تَظَنَّنْتُ (۱) إلى التخفيف، ومثلُ (ذلك)(۱) قول الآخر(۱):

وَمَنْهَ لَ" (٤) ليس به حَوازق ولضفَادِي جَمَّه نَقَانِقُ

أراد: (و^(۱)) لِضَفَادِعِ جَمَّه، فَأَبْدَلَ كَمَا قُلْنَا، وهذا البَـدَلُ مِنْ ضُرُورَة الشَّعْرِ، لا يجوز مثله في الكلام البتة.

ولضفادي جمه نقانق

ويبدو أنه لم يجده في (ضفد) أو (نقق) فأطلق القول بعدم وجوده في اللسان وللنهل: المورد، والحوازق: الجاعات مفردها حازقة أو حزيقة، والجم: معظم الماء، والنقائق: أصوات الضفادع، واحدها: تقنقة.

وهو من شواهد سيبويه جدا صـ35، وإنظر: مجالس ثعلب صـ٧٢، وإبن يعيش جـ١٠ صـ34، والقرب جدا صـ١٩ مدر والقرب جدا صـ١٩ مدر شواهد الشافية صـ25، والعيني جـ٤ صـ٥٩، والهمع جدا صـ١٩١، وجـ٢ صـ١٩٥، والدرر جدا صـ١٩١ واللسان: (رتب) و (تر)، و (شرر). الأشارير: جع إثرارة وهي القطعة من اللحم تُقدَّدُ للادخار، وتقره: تقدده، والوخز: الذيء القليل، أو الذيء بعد الذيء، أو هو الذيء القليل بين ظهراني الكثير، والضير في «لها» : يعود إلى العُقاب التي يصفها.

⁽١) في الأصل، و «ر» و «ق» : تظنيت.

⁽٢) زيادة في «ر».

⁽٣) قال الشنتري ويقال: «هو مصنوع لحلف الأحمر» .

⁽٤) في «ب» و «ق» : وبلدة ليس بها... ولضفادى جمها... وفي «ر» : ومنها ليس له...

وهو من شواهد سيبويه جا ص٢٤٤، وانظر: المقتضب جا صـ ٢٤٧، والقرب ج٢ صـ ١٧١٠ وشرح شواهد الشافية صـ ١٤١، والهمع ج٢ صـ ١٥١، والدرر ج٢ صـ ٢١٦، وقد ذكر صاحب معجم شواهد العربية صـ ١٠٥ أنه ليس في اللهان بيد أني وجدت فيه في (ضفدع) :

فصل: وأمَّا إبدالها من الهاء ففي: دَهْدَيْتُ (الْحَجَرَ، والأَصْلُ: دَهْدَهْتُ؛ لأَنَّ الهاءُ تُشْبِهُ الأَلِفَ في الخفاء، ألا ترى أنَّه (قد (١) تُبَيَّنُ بالأَلف الحركةُ في الوقف كا تُبَيَّنُ بالهاء؟ وذَلِك في: أنا (١)، إذا وقَفْتَ زدت الأَلفَ؛ لبيان الحركة، وإذا وصلت حذفت الأَلفَ؛

وقد يجوز أن يكون إبدال الياء (ههنا(۱۱)) من الهاء كراهية التضعيف كا

⁽١) دَهْدَتْتُ: دَخْرَجْتُ، وانظر: المنصف جـ٢ صـ١٧٥ ـ ١٧٦ وجـ٣ صـ٧٧، واللسان: (دهده)

⁽۲) نقص في «ب» و «ق» .

⁽٣) في «ر» : وذلك أنك إذا وقفت على قولك: أنا زدت...

⁽٤) وهي لغة طبيء. انظر: الرضي على الشافية جـ٢ صـ٢٩٩.

⁽٥) نقص في «ب».

⁽٦) انظر الرضي على الشافية جـ٢ صـ٢٩٤.

⁽٧) في هق» : وكانت.

⁽٨) في الأصل: أيدلت الهاء،

⁽۹) نقص في «ب» و «ر» و«ڤ».

⁽١٠) في «ب» : كا كان من ذينك : حاحاة.

⁽۱۱) زیاده فی «ر» ،

كان ذلك في باب: تَظَنَّيْت (١)، وهو على كل حال شاذ ليس بمطرد.

فصل: وأمَّا إبْدالها (٢) من الهمزة فهو إذا كانت الهمزةُ ساكنة وقَبْلَهَا كسرة، نحو ذِئْب، وبِئْر / وجِئْتُ فإذا خَفَّفْتَ الهمزة جَعَلْتَها ياءً فَقُلْتَ: بِير؛ [١٢٧ / ب] وذيب، وجيتُ، بياء ساكنة.

^{· (}١) في «ق» : تظننت ·

^{، (}٢) في «ق» : وأما إبدال الياء من الهمزة.

بَابُ إِبْدَال الواو

الواو تُبْدَلُ من الياء، ومن الألف، ومن الهمزة.

فَأُمًّا إبدالُها من الياء: فيكون فاء، وعينا، ولاما.

فأمًّا إبْدالها فاء فقولك: مُوقِن، ومُوسِر، والأصل: مُيْقِن، ومُيْسِر؛ لأنَّه من أَيْقَنْتُ، وأَيْسَرْتُ فقُلِبَتْ واواً؛ لسكونها وانضام ما قبلها، وكذلك كل ياء سكنَت وانضم ما قبلها تُقْلَبُ وَاواً؛ لأن الواو في هذا الموضع أخف من الياء؛ إذْ الخروج من الضَّة إلى الياء أثْقلُ من (الخروج (۱) إلى) الواو وإنْ كانت الياء في نفسها أخف من الواو و فلذلك عدل مِن الأخف إلى الأثقل؛ لأنَّ الأثقل في هذا الموضع أخف أ.

فإن انفتحت الميم عادت الياء فقلت: مَيَاسِيرُ (٢) ومَيَاقِينُ؛ لأَنَّ العِلَّة التي قَلَبَتْها واواً قد زالت.

وأمَّا إبدالها عَيْنا: ففي فَعْلَى إذا كانت العين يَاءً، وكانت اسماً (فإنَّها ('') تُقْلَبُ واواً نحو: الكُوسِي '' والطُّوبِي، وهما فُعْلَى من الكَيسِ '' والطِّيب والأصلُ: كُيْسَى، وطُيْبَى، قلبوها واوا؛ لسكونها وانضام ما قبلها.

وإذا كانت فُعْلَى صفةً وكانت عينُها ياءً كُسِرَ أَوَّلُ (٥) فَعْلى؛ لتصحَّ الياءُ

⁽۱) نقص في «ب» و «ر» و «ق» .

⁽٢) في الأصل: مياس، ومياقن.

⁽٣) انظر: کتاب سيبويه جـ٣ صـ٣٧١.

⁽٤) والكيس: الحقة والتوقد.

⁽٥) في «ق» : كسر أولها.

كقولك: امرأة حيكي وهي من: حَاكَتْ في مِشْيَتِها تَحِيكُ (١) حيكاناً، و ﴿قِسْمَةٌ ضِيزَى (١) ﴾ من ضَازَهُ يَضيرُه.

وإنما فعلوا ذلك؛ ليفرقوا بين الاسم والصفة، وكانت الصّفة أولى بالياء؛ لأنَّ الصفة أثقل من الاسم، والياء أخَف من الواو، فأجْرُوا الاسْمَ على الواو والضَّة، والصِّفة على الياء والكسرة ليعْتَدِل الكلامُ فيكون الأثقل للأَخف، والأَخف للأَثقل، كما قَلَبُوا الواوَ في الجمع ياء؛ لأن الجمع أثقل.

والدليل على أنَّ ضِيزَى وحِيكَى فَعْلى بضم الفاء وإنما كَسَرُوا أُوَّلَه لما ذكرنا من الفرق بين الاسم والصفة: أنه ليس في الكلام (٢) صفة على فِعْلى.

وإنْ كان المثال على فَعْلى - بفتح الفاء وسكون العين - وكانت العين منه واوا أو ياء لم يُعَلّ ولم تُقْلب؛ لأنها ساكنتان وقبلها فتحة نحو: فَوْضَى (٢)، وامرأة جَوْعى (٤) وغَيْرَى؛ لأن الواو والياء في هذا لَيْسَتَا في موضع حركة، وإنما تقلِبُ الفتحة الواو والياء إذا كانتا في موضع حركة، فَأَمَّا إذا كانتا ساكنتين وموضعها ليس موضع حركة فلا تَقْلِبُ (٥) الواو إلا كَسْرَة ما قبلها ولا الياء إلا ضمَّة ما قبلها كا قدمنا ذكره.

وأمَّا إبدال الواو من الياء لاما: ففي فَعْلَى إذا كان المَّا نحو: شَرْوى (١) وتَقُوى، وأَصْلُها الياء؛ لأَنَّ شَرْوى من شَرَيْتُ ومعناه المِثْلُ تقول: هَذَا شَرْوى هذا، أيْ مثْلُهُ، وتقوى من وَقَيْتُ.

⁽١) في الأصل: حياكا.

⁽٢) من الآية ٢٢ من سورة النَّجْم.

⁽۲) انظر: کتاب سیبویه جـ۲ صـ۲۷۱.

⁽٤) في الأصل: جرعي.

 ⁽٥) في «ر» : وإنما تنقلب، وفي «ب» و «ق» : وإنما الفتحة تعل الواو والياء.

⁽¹⁾ في «ر» : فلا تنقلب الواو إلا لكسرة ما قبلها.

فإنْ كان فَعْلَى صفةً لم تُقْلَب الياءُ واواً نحو: خَزْيا وصَدْيَا، تأنيث خَزْيَان وصَدْيَان.

وتُبدل الواو منها(۱) لاما في النسب (إلى ۱) ما كان على فَعِلِ من بنات الياء نحو قولك في النسب إلى عَم: عَمَوى، وأصلُه من الياء لقولك في المؤنث عَمْيَاء فنقلْتَه من فَعِلِ إلى فَعَلِ فصارَ عَمىً مثل عَصاً، قلبُّتَ الألفَ واواً؛ استثقالاً للياءات والكَسَرات؛ لأنهم ينقلون فَعِلا من الصحيح إلى فَعَلِ (إذا(۱)) أرادوا النسب إليه كقول في النسب إلى نَمِرِيّ، فِرَاراً من الكسرتين أرادوا النسب إلياء، فإذا استثقلوا كسرتين متواليتين فَهُم للياءات والكَسَرَات أشد استثقالاً، فنقلوا فَعِلاً إلى فَعَل؛ ليجدوا طريقا إلى الخِفَّة بقلب إحدى الياءات واواً.

وتُبْدَلِ (الواوُ^(۲)) من الياء في فُتُو وفِتُوةٍ، وذلك شاذٌ^(٤)، وأصله الياء؛ لأنك تقول: فَتِيَّ، وفتْيانً، وفتْية.

وكان حكم فُتُو أن يكون على فُتِيِّ؛ لأنَّ ما كان من الجمع على هذا المثال فإن واوَهُ تُقْلَب ياءً نحو: عُصِيًّ، وَجُثِيٍّ (٥)، وقد ذكرنا علّته (١)، فإذا كان أصله الياء كان أولى أن يثبتَ على أصله ولا يُقْلَبَ إلى ما هو أثقل منه.

⁽١) في الأصل و «ق» : منها.

⁽٢) بَقَص فِي «ق» .

⁽۲) نقص في «ب» و «ر» و «ق» .

⁽٤) في كتاب سيبويه جـ٢ صـ٢١٥ ـ ٢١٥: «وتبدل مكان الياء في فَتُو، وفِتُوة، تريد جمع الفتيان، وذلك قليل كما أبدلوا الياء مكان الواو في عَتِي، وعُصِيّ، ونحوهما» .

⁽٥) في الأصل: وفُتِي.

⁽٦) انظر: ص٨٢٧ فيا سبق من التبصرة.

وَأَمًّا فُتُوَّةٌ فكان ينبغي أَيْضاً أَن يجِيء على فُتُيَّةٍ، ولكنهم قلبوا الياء واواً؛ لأنَّ أكثرَ ما يجيء من المصادر على فَعُولَة يكون من ذوات الواو نحو: الأبُوَّة، والأُخُوَّة فحملوا الياء على الواو؛ لأن الباب (اللواو كا قالوا: الشَّكَايَة، وأَصْلُه الواو؛ لأنه من شَكَا يَشْكُو، وكان ينبغي أَنْ يُقَالَ: الشَّكَاوَة، ولكنهم حَمَلُوا الشُّكَايَة على ذوات الياء؛ لأنَّ فِعَالة من المصادر لذوات الياء نحو: الولاية، والسِّعَايَة (الباب) والوشَاية فحملوها على ما كان أغلب على الباب (المناب).

فصل: وأمًّا إبدالُهَا من الأَلف: ففي فُوعِلَ نحو: ضُورِبَ، وبُويِعَ، وَتُفُوعِلَ نحو: تُضُورِبَ، وتُبَايِعَ، فإذا جَعَلْتَه نحو: تُضُورِبَ وتُبَايِعَ، فإذا جَعَلْتَه لِمَا لَمْ يُسَمَّ فاعله ضَمَمْتَ أُوَّلَه فأنْقَلَبَت الأَلِفُ واواً.

فإن قال قائل: فَلِمَ لَمْ تقلبوا الواو في: بُويِعَ، وسُويرَ⁽¹⁾ ياءً وتُدْغِموها في الياء التي بعدها، وقد اجتمعت الواو والياء⁽¹⁾ والأول منها ساكن كا فعلتم في طَيِّ ولَيِّ؟ قيل له: الواو ههنا في نية الألف، والألف لا تُدْغَم، ولا يُدْغَم فيها؛ فلذلك لم تُبْدَل الواو ياءً للادغام ههنا .

وتُبُدِدَ أَلْفَ فَاعَلَ فِي التصغير واوا نحو: ضُوَيْرِب، وكُوَيْتِب، وكُوَيْتِب، وكُوَيْتِب، وكُوَيْتِب، وكُورات) الأصل: كَاتِب وَضَارِب، فإذا ضَمَت أَوَّلَه للتصغير انْقَلَبَتْ إلى الواو.

⁽١) في «ر» : لأن الواو أغلب على الباب.

⁽٢) السُّعَايَةُ هي عمل القائم على الصدقات الذي يأخذ من الأغنياء ويردها في الفقراء.

⁽٣) في «ق» : على الواو.

⁽٤) في كتاب سيبويه جـ٢ صـ٢٧٣: «وسألت الخليل عن سوير، وبويع ما يمنعهم أن يقلبوا الواو بـاء؟ فقال: لأن هذه الواو ليست بلازمة ولا بأصل، وإنما صارت للضة حين قلت: فوعل، ألا ترى أنـك تقول: ساير ويساير فلا تكون فيها الواو، وكذلك تفوعل نحو: تبويع، لأن الواو ليست بلازمة وإنما الأصل الألف» .

⁽٥) في «ر» و «ق» : وقد اجتمعت الواو والياء في بويع.

⁽٦) زيادة في «ر» .

وتقلب أيضاً في ضَوارِبَ، وقَوَاتِلَ؛ حَمْلاً على التصغير؛ لأَن الجمع فرع والتصغير فرع؛ ولأنها يجتمعان في أشياء:

منها أن يَاءَ التصغير (أ) تُزَادُ ثَالِثَةً، ويُكْسَرُ ما بعدها كَا تُزَادُ أَلْفُ الجمع ثَالِثَةً، ويُكْسَرُ ما بعدها في (نحو (أ)) ضَوَاربَ وَمَسَاجِدَ، وضُوَيْربِ ومُسَيْجِدٍ.

ومنها أن التصغير يُحْمَل على الجمع فيا كان في آخره ألف ونون نحو: وَرَشَانُ وَسِرْحَان، وسُلْطَان، (و(٥)) (تقول في(١)) التصغير: ورَيْشِين، وسُرَيْحِين، وسُلَيْطِين؛ لقولهم في الجمع: ورَاشِينُ، وسَرَاحِينُ، (وَسَلاَطِينُ ١) ولو لم يجمع على فَعَالِينَ لم يكن تصغيره أيْضاً على فُعَيْلين، كقولك في تصغير عُثْمَان: عُثَيْمَان، ولا تقول: عُثَيْمِينُ؛ لأنه لا يُجْمَع على عَثَامِينَ، فَلا تَفَاقِ التصغير والجمع في هذه الأشياء جاز حَمْلُ أَحَدِهِا على الآخر.

وتُبْــــدَلَ الـــواو من الألف في: رَحَىً، ورَدىً إذا نسبْتَ إليْهما كقــولـــك: رَحَوىً، وَرَدَويٌّ.

وإنما قُلِبت واواً ههُنا (١) ولم تُقْلَبُ ياءً؛ لِئلاً يَجْتَمِعَ (ثلاثُ ١) ياءات وكَسْرَة (١)، فَعَدَلُوا إلى الواو؛ لأنَّها أَخَفُ في هذه المواضع.

⁽١) في الأصل: أن ياء التصغير قد تزاد....

 ⁽٢) في «ره ويكسر ما بعدها كا يفعل بألف التكسير نحو: ضوارب، وفي ٥٥٥ : ويكسر ما بعدها في نحو: ضوارب...

⁽٣) نقص في «ب» .

⁽٤) الورشان: طائر يشبه الحامة.

⁽٥) نقص في الأصل.

⁽٦) تقص في «ر» و «ق» .

⁽Y) نقص في «ق» .

⁽٨) نقص في «ب» و «ق» .

⁽٩) في «ب» و «ق» : وكسرات.

وتُبُدِلُ منها في الوقف (في (١)) نحو قول بعضهم في أَفْعَى: أَفْعَـوْ، وفي حَبْلِي (٢): حُبْلَوْ.

وإنما فَعَلُوا ذلك؛ لأنَّ الأَلِف خَفِيَّةٌ في الوقف، وقد ذكرنا (٢) أنَّ بعضهم يقلبها ياء.

[۱۲۸ / ب

فصل: وأمَّا إبدالها / من الهمزة ففي خمسة مواضع:

أحدها: أن تكون الهمزةُ ساكنةً (و(١)) قَبْلَها ضَمَّةٌ نحو: جُوْنة ، ولُوُم فإذا ليَّنْتَها(٤) جَعَلْتَهَا واواً فتقول: جُونة ولُوم.

والثاني: أن تكون مفتوحة قَبْلَها ضَمَّة نحو: جُوَّن (٥)، فإذا لَيَّنْتَهَا جَعَلْتَها واواً، وقد ذكرنا علة هذا في باب (١) الْهَمْز.

(والثالث (۱۳ أَنْ تُبْدلَهَا من الهمزة المنقلبة من ألف التأنيث في التثنية) والنسب، والجمع بالألف والتاء كقولك في تثنية حَمْرَاء، وَنُفَسَاء: حَمْرَاوَان، ونُفَسَاوَن، وفي الجمع: حَمْرَاوَات، ونُفَسَاوَات.

والعِلَةُ في ذلك: أَنَّهُمْ لَمَّا أَخْرَجُوا (٨) أَلِفَ التَّأنيثِ في الواحد إلى حرف (لا(١)) يكون علامة للتأنيث وهي الهمزة، ثُمَّ احتاجوا إلى قلب هذه الهمزة في

⁽۱) نقص في «ر» و «ق».

⁽٢) انظر: سيبويه جـ٢ صـ٢٨٧، ٢١٤، والرضي على الشافية جـ٢ صـ٢٨٦.

⁽٢) انظر ص٨٢٢ فيما سبق من التبصرة.

⁽٤) في «ق» : فإذا بينتها.

⁽٥) في الأصل جور.

⁽٦) انظر: صـ٧٣٥ فيا سبق من التبصرة.

⁽٧) نقص في «ق» .

⁽٨) في الأصل: لما أحوجوا.

⁽٩) ئقص في «ق» .

التثنية والجمع والنسب للفرق بينها وبين الهمزة الأَصْلِيَّةِ في قُرَّاءٍ ونحوه قلبوها أَيْضاً إلى حرف لا يكون علامةً للتأنيث، وهو الواو، ولم يَقْلِبُوها إلى الياء؛ لأَنَّ الياء قد تكون عَلاَمةً للتأنيث في: تَضْربين ونحوه.

والرابع: أَنْ تُبْدَلَ من الهمزة المنقلبة عن حرف أَصْلِيٍّ نحو هزة كِسَاءٍ وَعَطَاء (و(١)) الهمزة فيها منقلبهة من الواو؛ لأنه من: كَسَوتُ، وَعَطَوْتُ، والأصل: كِسَاو، وَعَطَاو، ولكن الواو قلبت هزة لَمَّا وقعت طرفا بعد ألف.

فإذا ثَنَيْتَ هذا النحو، أو نَسَبْتَ إليه فالأَجودُ إِثباتُ الهمزة على حالها كقولك: كساءان، وعطاءان، وكِسَائِيٌّ وعطَائيٌّ.

ومنهم من يقلبها واوا فيقول: كساوان وَعَطَاوان وَكِسَاوِيّ، وَعَطَاوِيّ، وَعَطَاوِيّ، وَعَطَاوِيّ، وَعَطَاوِيّ، وَعَطَاوِيّ، وَعَطَاوِيّ، وَعَطَاوِيّ، وَعَطَاوِيّ، وَعَطَاوِيّ، وَعَطَاوَة وَقَوْعِها أَنَّ طَرَفاً بعد أَلف، فإذا تَنَيْنَاه أَوْ نَسَبْنَا إليه صارت الواو (في (أه) حَشْو الكلمة، وصار حَرْف الإعراب غَيْرَها، وَخَرَجَت (من (أ)) أن تكون طرفا فَصَحَّت كَا تَصِحُ في طُفَاوَةٍ، وَعَظَايَةٍ؛ لأَنَّ الواو والياء صارتا حَشُواً لِكَلمة، وصار حرف الإعراب الهاء، وإذا حُذِفَت الهاء اعْتَلَت بانقلابِهَا إلى الهمزة؛ لكونها طرفا فتقول: عَظَاءٌ، وَعَبَاءٌ.

وإنما كان الأجود من ذلك في قولك: كساءان (و(١) كسائي ونحو ذلك

⁽١) نقص في «ب» .

⁽۲) نقص في «ب» و «ق» .

⁽٢) نقص في الأصل.

⁽٤) في «ره : لأنهم إنما قلبوا الواو في هذا هزة لوقوعها طرفا بعد الألف كما ذكرنا.

⁽٥) نقص في «ر» .

⁽٦) نقص في الأصل.

⁽٧) تقص في الأصل .

إِثْبَاتُ الهمزة على حالها؛ لأَن التثنية والنسب غَيْرُ لازمين للكلمة كلزوم الهاء لعظاية، وعَبَايَة وَطُفَاوَة، وَسَمَاوَةِ.

والخامس؛ أَنْ تَبُدَلَ من الهمزة المنقلبة من حرف زائد نحو: عِلْبَاء وحِرْبَاي، زيدت الياء؛ وحِرْبَاء، الهمزة فيها منقلبة من ياء، والأصل عِلْبَايُ (() وحِرْبَاي، زيدت الياء؛ لالحاقهما بيرْدَاح، وقُلِبَتْ الياءُ همزةً لما ذكرنا.

وإذا ثنَيْتَ هذا أو نَسَبْتَ إليه؛ هنهم من يُقِرُّ الهمزة على ألله على حالها فيقول: علياءان وعلبائي، ومنهم مَن ألله يقلبُها واواً فيقول: عِلْبَاوان وَعِلْبَاوِي، والقلب في هذا أَجْوَدُ منه في: كِسَاوِي وكِسَاوَان؛ لأنَّ الهمزة في علباء ونحوه منقلبة من حرف زائد، فضارعت همزة حَمْرًاء ونحوها في أنَّها منقلبة (من حرف ألد، فاعرفه إن شاء الله).

⁽١) في الأصل وفي "ق" : والأصل علبائي وجريائي.

⁽٢) انظر: كتاب سيبويه جـ٣ صـ٣١٤ ـ ٢١٥. والرضي على الشافية جـ٣ صـ٥٥.

⁽٢) نقص في الأصل.

(باب)() إبدال التَّاء

التَّاءُ تُبْدَلُ من أربعة أحرف:

الواو، والياء، والدال، والسين.

فَأُمَّا إبدالُهَا من الواو ففي نحو: تُجَاه، وتُرَاث، وتُخَمه، والأصل: وُجَاه، وتُرَاث، وتُخَمة ولأصل: وتُخَمّة وتُرَاث، وَوُخَمّة؛ لأن قولك: / تُجَاه من الوَجْه، وتُرَاث من وَرِثْتُ، وتُخَمّة من الوَخَم.

وإنما أبدلت منها التاء في هذا الموضع؛ لأن الواوَ في نفسها تُقيلة، والابتداء ها مُسْتَثْقَل، والضم عليها يزيدها ثقلا، ألا ترى أنها إذا كانت مضُومة أَبْدَلُوا منها الهمزة نحو أُجُوه في قولك: وُجُوه، وأُقتَتْ في وُقّتَتْ؟

وأَيْضاً فإنهم لم يزيدوا الواو أَوّلاً في شيء من الكلام (لِثِقَلِهَا) (الله على المجتع فيها أسباب (الثّقل كا ذكرنا أَبْدَلُوا منها ماهو أَخَفُّ عليهم.

وكانت التاء أوْلى؛ لأنه ليس من مخرج الواو ما يصلح أن يُبْدل منها في هذا الموضع، وذلك أن (منُ)(٢) مخرجها البّاء والميم.

فَأُمًّا البّاء فلم تصلح أن تكون بدلا منها؛ لأنها ليست من حروف الزيادة، ولا حروف البدل.

وأَمَّا المِمُ فإنَّهَا تُزادُ في أُوِّلِ الأشاء علامة للفاعلين، والمفعولين نحو: مُكْرِم وَمُعْطِ، ومُكْرَم، ومُعْطَى، فكرهوا أن يبدلوها من الواو وهي أُوَّلُ الكلمة

⁽۱) نقص في «ر»،

⁽٢) نقص في «ق».

⁽٣) في «ب» و «ر»: فلما اجتمع فيها من أسباب الثقل ماذكرنا.

فَيُتَوَهَّم أَنها علامة للفاعلين والمفعولين، وكانت التاءُ أقربَ حروف الزوائـد إلَيْهَا فَأَبْدلَتُ منها لذلك.

وتُبْدَل التاءُ من الواو إذا كانت الواو فاءً في (١) افْتَعَل نحو: (اتَّعَـدَ)(١) واتَّزَنَ والتَّرَنَ والْوَثْن. والْوَثْن. واوْتَزَنَ؛ لأنها من الْوَعْدِ والْوَزْن.

وَإِغَا أَبِدَلُوا مِنْهَا فِي هذا المُوضِع؛ لأَنَّ الواوَ لَوْ تُرِكت على حالها لاخْتَلَفَتْ طريقَتُها؛ وذلك أنك لو قُلْتَ: إوْتَعَدَ، لزمك أنْ تَقْلِبَ الواوَ ياءً؛ لسكونها وانْكِسَار ما قبلها، وكنت تقول في المستقبل: يَاتَعِدُ، فتقلبها أَلفا، إِتْبَاعاً لما قبلها أو تردها إلى الواو فتقول: يَوْتَعِدُ، وفي اسم الفاعل: مُوتَعِدٌ؛ لسكونها وانضام ماقبلها.

فَلَمًّا كانت الواو لاتلزم طريقة واحدة لما ذكرنا وجب قلبها إلى حرف يلزم طريقة واحدة، (وكانت (٢) التاء أولى) لما ذكرنا.

وتُبْدَلُ منها في: أَتْلَجَ، والأَصل: أَوْلَجَ، وفي تَوْلَج، وهو فَوْعَلٌ من الْوُلُوج.

وَتُبْدَل منها في القسم في: تَالله، وإنما أبدلوها في هذا الموضع؛ لأنهم أرادوا حرفا يختص بالتعجب في القسم، ولذلك ألزموها اسما واحدا، والواو مُبْهَمَةً في القسم تصلح للتعجب ولغير التعجب؛ لأنّها تدخل على كل اسم ظاهر يُقْسَم به، فلَمّا أَرَادُوا معنى التعجب في القسم عدلوا إلى حرف يُبْدل من الواو كثيرا، وهي التاء لما ذكرنا من مناسبتها(1) لها.

فصل: وأمَّا إبدالها من الياء ففي افتعل إذا كان فاء الفعل منه ياء نحو: افْتَعَل

⁽١) في «ب»: فاء الفعل في افتعل.

⁽٢) بياض في «ق».

⁽٣) نقص في «ب».

⁽٤) في «ق»: من مشابهتها لها.

من يَبِسَ^(۱)، تقول: (اتّبَسَ، ومن^(۱) يَئِسَ تقول: اتّأَسَ) وكذلك افتعل من اليُسْر: اتّسَرَ.

والعلة في هذا كالعلة في إبدالها من اتَّعَدَ؛ لأَنه لو تُركَتُ الياءُ لقيل في الماضي: إيتأس إيتِئَاساً، وفي المستقبل: يَبْتَئِسُ وياتَئِسُ (وياتَسِرُ)^(۱) وفي اسم الفاعل: مُوتَئِس (ومُوتَبِس^(۱) وَمُوتَسِر)، فَلَمَّا لمُ تلزم طريقة واحدة أبدلت كا أبدلت الواو.

ومن أهل الحجاز من يلزم الأصل في (أ) الواو والياء، ولا يَحْفِل باختلاف طريقة هذا الفعل في تصاريفه فيقول: إيتَعَدَ ياتَعِدُ، وهو مُوتَعِد، وكذلك الياء تقول: ايتَأْسَ ياتَئِس وهو مُوتَئِس.

[١٢٩ / ب] وأما قولهم: أَسْنَتْنَا إذا أصابتهم السَّنَةُ بالقحْط فوقع في بعض نسخ كتاب سيبويه أن التَّاء بَدَلَ من الياء، وفي بعضها أنها بدل من الواو، وكلاهما جائزان (٥).

أما إبدالها من الواو: فلأن الواو هي الأصل، وذلك أن أصل سَنَةٍ: سَنَوَةً،

⁽١) في «ب» و «ر»: نحو افتعل من يَئِسَ ويبس.

⁽٢) نقص في «ق».

⁽٢) نقص في الأصل.

⁽٤) في كتاب سيبويه جـ٢ ص٢٥٧: «وأما ناس من العرب فانهم جعلوها بمنزلة واو «قال» فجعلوها تابعة حيث كانت ساكنة كسكونها وهي معتلة، فقالوا: ايتعد كا قالوا: ياتعد كا قالوا: على الشافية جـ٢ ص٨٨.

⁽٥) في شرح السيرافي جـه ص٧٤٤ ـ ٧٤٥ «قال ـ أي سيبويه ـ: وقد أبدلوا التاء من الياء إذا كانت لاما، وفي بعض النسخ من الواو إذا كانت لاما، وذلك قولهم: أُستَتُوا إذا أصابهم القحط والسنة، وكان ينبغي أن يكون أُسنى القوم؛ يَسنُون؛ لأنه أَفْعَلُ من سَنَةٍ، وأصلها ـ على هذه اللغة ـ سَنَوَة، ألا ترى أنه يقال: سنة وسنوات؟ ولكنهم قلبوا منها تاء فرقا بين معنيين، وذلك أنه يقال: أسنى القوم يسنون إذا أتى الحول عليهم وهو السنة، فإذا أصابتهم السنة - وهي السنة الشديدة ـ قالوا: أسنوا؛ لأنهم لو قالوا: أسنوا في القحط والسنة المجدبة لالتبس بحلول السنة عليهم».

ألا ترى أنه يُقال من الجمع سنوات؟ فإذا قيل: أَسْنَتَ فالتاء بدل من الواو على هذا التأويل.

وَ (أَمّا) (۱) إذا قيل: إن التاء بدل من الياء في أَسْنَتْنَا؛ فلأن الثلاثي إذا بُنِيَ منه (۲) فعْل على أربعة أَحْرُف فصاعدا صار الواو فيه ياء كقولك: أَغْزَيْنَا، وأصله (من) (۱) الغزو.

والأصل في أَسْنَتْنَا على هذا - أَسْنَيْنَا، ثم أَبْدِلَ من الياء تاء للفرق بين قولهم: أَسْنَيْنَا إذا دَخَلْنَا في الشَّهْر وبين قولهم: أَسْنَيْنَا إذا دَخَلْنَا في الشَّهْر وبين قولهم: أَسْنَتْنَا إذا أصابَتْهُم السنة، فلو لم يقلبوا الياء تاء لم يفرقوا بين المعنيين، إذ الفعلان جميعا على أَفْعَلَ، والواو إذا كانت لاماً انْقلَبَتْ في أَفْعَل ياءً؛ فلذلك أبدلوا التاء من الياء (والواو) (على التأويل) الذي ذكرنا).

فصل: وأمَّا إبدالَهَا من الدال والسين: ففي سِتِّ، وسِتَّةٍ، والأَصْل سِـدْسٌ وسِتَّةٍ، والأَصْل سِـدْسٌ وسِـدْسَةٌ، والتصغير يرد ولِـدْسَةٌ، والتصغير يرد الأَشياء إلى أصلها.

وتقول: سَدِيسٌ وأَسْدَاسٌ، وسَادِسٌ (د)، وتقول في أظهاء الإبل: سِدْس، كَا تقول: خمْسٌ، فَلَمّا كان سائر التصاريف في هذه الكلمة بالدال والسين علمنا أنَّ

⁽۱) زیادة في «ب» و «ر».

⁽٢) في الموضع السابق من شرح السيرافي «وأسا اختلاف النسخ في الواو والياء فهو محمّل، وذلك أن الأصل في الكلمة الواو، لأنها سنوة، فإذا قال: التاء منقلبة من الواو على هذا التأويل فهو وجه، وهذه الكلمة ، وان كان أصلها الواو ـ فانها تنقلب ياء في الفعل لانها قد وقعت رابعة، والواو إذا وقعت رابعة في الفعل انقلبت ياء فجاز أن يقال: ان التاء منقلبة من الياء على هذا.

⁽٣) نقص في الأصل.

⁽٤) زيادة في مر».

⁽٥) في «ب»: وتقول: سدس.

⁽٦) في «ق»؛ وأساديس.

الأصل في سِت وسِتَة الدال والسين، وإنما أُبدلت التاء من السين؛ لأن السين كانت مجاورة للدال، وهما مختلفان في الخرج والجنس؛ لأن الدال حرف مجهور، والسين حرف مهموس، فأُبدِلَ منه حرف يوافقه في الهمس، ويوافق الدال في الخرج، وهو التاء، ثم قُلِبَت الدال تاء، وأَدْغِمَت في التاء (التي) بعدها، وليس هذا الإبدال واجبا بل هو شَاذً، ولكنه لما جاء احْتُج له.

⁽۱) زيادة في «ر».

(بَابُ) البيال الدَّال

الدَّالُ تُبْدَلُ من التَّاء في افْتَعَل إِذا كان فاء الفعل منه زَاياً أَوْ دَالاً أو ذَالاً خو: افْتَعَل من الزَّجْرِ، تقول: إزْدَجَرَ، ومن الذِّكر: ادَّكَر، ومن الدَّلَج^(۱): ادَّلج، وهذا الإِبْدَالُ يَطَّرد.

وإنما وجب ذلك؛ لأن الزاي والدال مجْهُورَان، والتاء مهموسة فاستثقلوا مجاورة المهموس للمهجور، فأبدلوا من التاء حرفا من مَخْرَجِه مجهورا وهو الدال؛ ليَخفَ عليهم النطق به.

والأصل في ازْدَجَرَ: ازْتَجَرَ، وفي ادَّكَر: اذْتكرَ، وفي ادَّلَجَ: ادْتَلَجَ، فأبدلوا التَّاءَ دَالاً لِمَا ذَكَرْنا، ثم أَدْغَمُوا الدَّال والذَّال فيها.

ولم يجنز في النزاي الإدغام؛ لأن النزاي حرف من حروف الصفير فلو أَدْغِمت لذهب صفيرُها، وستقف على مايُدْغِمون من الحروف^(۱)، ومالا يدغمون في باب الإدْغَام إن شاء الله.

ويجوز في اذَّكر وجهان (بعد قلب التاء (أ) دالا (٥)):

أحدها: أن تَقْلِبَ الذَّالَ (١) دالاً وتُدْغِمَها في الدال التي بعدها، وهذا شرط

⁽۱) نقص في «ر».

⁽۲) في «ب» و «ق»: ومن دلج أدلج.

⁽٢) انظر ص ٩٣٣ ـ ٩٣٤ فيا يأتي من التبصرة.

⁽٤) نقص في الأصل.

 ⁽٥) في «ب»: بعد قلب الدّال تاءً.

⁽٦) في الأصل: أن تقلب التاء دالا.

الإدغام؛ لأنهم يقلبون الحرف الأوّل إلى جنس الثاني ثم يُدخونه فيه. والوجه الثاني: أَنْ تَقْلِبَ الدّالَ ذَالاً وتُدْغِم، فيكون اللفظ به ذالاً. وإلى جنس الأول؛ لأن الأوّل أصْليَّ، والثاني زائد، وإنما جنس الأول؛ لأن الأوّل أصْليَّ، والثاني زائد، [١/١٣] (أوكرهوا إدغام الأصْليِّ في الزائد، فقلبوا الزائد إلى جنس الأصْلِيِّ/ وأدغوا لما ذكرنا، فاعرف ذلك إن شاء الله.

⁽١) في «ر»: فيكون هذا إدْغام الأصل في الزائد.

بَابُ إِبْدَالِ الطَّاء

الطّاءُ تُبدل من التاء في افْتَعَل إذا كان فاء الفعل منه حرفا من حروف الإطباق كقولك في افْتَعَل من الصبر: اصْطَبَرَ، ومن الضَّرب: اصْطَرَب، ومن الظُّم: اطْطَلَم، ومن الطَّلم: اطْلَلم، ومن الطَّلم: اطْلَلم، ومن الطلّب، وكان الأصل: اصْتَبَر، واضْتَرب، واظْتَلَم، واطْتَلَم، واطْتَلب، إلا أن هذه الحروف مُطْبَقَةٌ مُسْتَعْلِيّة، والتاء ليس فيها إطباق ولا اسْتِعْلاَء، فأبدلوا من مخرجها حرفا فيه إطباق واسْتِعْلاَء (وهو(۱) الطاء)؛ ليشاكل ماقبله.

ويجوز في اصطبر الإدْغام، (وهو) أن تَقْلب الحرف الزائد إلى جنس الأُوّل؛ لأنه أصليٌّ فتقول: اصَّبرَ، ولا يجوز إدْغامُ الصَّادِ في الطَّاء؛ لأن الصَّاد من حروف الصفير، والإدغام يُذْهبُ الصفير.

وكذلك يجوز^(٦) اضْطَرَبَ واضَّرَب على ماذكرنا، ولا يجوز إِدْغام الضّاد؛ لأَنَّ فيها استطالة تَذْهَبُ بِالإِدْغام.

ويجوز في اظُطَلَم ثلاثة أوجه:

أحدها: هذا الذي ذكرنا.

والثاني: أن تُدْغِمَ الظَّاءَ في الطاء فتقول: اطَّلَمَ.

والثالث: أَنْ تَقْلبَ الطاء إلى جنس الأول فتقول: اظَّلَمَ.

⁽١) نقص في الأصل و «ب».

⁽٢) نقص في «ق». وفي «ب». و «ر» بأن تقلب.

⁽٣) في الأصل: ولذلك لا يجوز في: اضطرب اطرب على ماذكرنا، وفي «ر» و «ق»: وكذلك يجوز في اضطرب اضرب على ماذكرنا.

وتُبْدَلُ الطاءُ أيضا من تناء فَعَلْت إذا كان لام الفعل حرف إطباق، وهي لغةً لبعض بني (١) تميم، وذلك قولك: فَحَصْطُ بِرِجْلِي، والأصل: فَحَصْتُ (برجلي) وأنشدوا لِعَلْقَمَة (٢):

وَفِي كُلِّ حَيٍّ قَدْ خَبَطَّ بنعْمَةِ فَحُقَّ لشَاْسٍ من نَسدَاكَ ذَنُوبُ يريد: خبطْتَ، ولَيْسَتْ هذه اللغة بالكثيرة.

ووجه هذا: أنهم أُجْرَوُا المنفصل مُجْرَى المتصل؛ لأَنَّ هذه التاء قد صارت كأنها من حروف الفعل، ألا ترى أنهم يُسَكِّنُون (لها)⁽³⁾ لام الفعل؛ فصارت التاء بمنزلة التاء من افتعل فيا ذكرنا.

⁽١) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ ص٢١٤، والرضي على الثافية جـ٣ ص٢٢٦.

⁽٢) نقص في «ب» و «ر» و «ق».

⁽٢) انظر: ديوانه ص٤٨. في الأصل وفي «ق»: خبطت، وهي رواية في البيت. وهو من ثواهد سيبويه ٢٠٠ ص٤٢٦، وانظر: المنصف جـ٢ ص٢٨، الشجري جـ٢ ص١٨، وابن يعيش جـ٥ ص٨٤ وجـ١١ ص٨٤، ١٥١، ورح شواهد الشافية ص٤٩٤، والخصص جـ١٦ ص١٤٠، وجـ٧١ ص١٩٠، والصحاح واللاان وتاج العروس (خبط) الخبط: طلب المعروف، وخبطه بخير أعطاه من غَيْر معرفة، وخبط هنا معناه: أسديت وأنعمت وأصل الخبط: ضرب الشجر بالعصا ليقع ورقه فتأكله الإبل فجعل ذلك للعطاء، وشأس: هو شأس بن غبّدة أخو علقمة، وكان الحارث بن شمر الغاني قد أمره فخاطبه علقمة بهذا الشعر، والذّبوب: الدلو المعلوءة بالماء.

⁽٤) نقص في «ر».

(بَابُ)(١) إبدال الهاء

الهاء تُبدل من ثلاثة أحرف: التاء، والهمزة، والياء.

فَأُمًّا إبدالها من التاء: ففي الوقف على تناء التأنيث الداخلة على الاسم نحو: طَلْحَة، وشَجَرَة، وتَمْرَة ()؛ إذا وصلت الكلام فهي تناء، وإذا وقَفْت فهي هاء.

وإنما فعلوا ذلك للفرق بين الاسم والفعل، فتركوا التاء في الفعل على حالها في الوصل والوقف، وأبدلوها (هاء)^(۲) في الاسم، وذلك أن آخر الاسم أَحْمَلُ للتَّغْيير من آخر الفعل، أَلاَ ترى أنّ التنوين^(١) يلحق آخر الاسم، ويُكْسر لياء النسب، والفعل لايَلْحَقُه (هذا)^(۱) التغيير؟

والدليل على أن علامة التأنيث التاء دون الهاء: أنها في الفعل (تاء) (المنتغير، وإذا وصلْتَ الاسم فهي تاء (أيضا) (المنافع) وإنّا تُجْعَلُ هاءً في الوقف لما ذكرنا.

وأُمَّا إبدال الهاء (١) من الهمزة فقولك: هَرَقْتُ الماء، والأصل: أَرَقْتُ (الماء)(١)، وكذلك هيَّاكَ في إيَّاكَ.

⁽۱) نقص فی «ر».

⁽٢) في «ق»: وحمزة.

⁽٢) زيادة في «ب..

⁽٤) في «ق»: التغيير.

⁽٥) نقص في سق٥.

⁽٦) في «ر» و «ق»: وأما إبدالها من الهمزة.

⁽۷) زیادة فی «ب» و «ر».

قال الشاعر":

فهِيَّاكَ والأمرَ الذي إن توسَّعَتْ مَوَارِدُه ضَاقَتْ عَلَيْكَ الْمَصَادِر وتبدل أيضا من ألف الاستفهام، وهي هزة، ولكنها سميت ألفا لأنها تصور بصورة الألف، ويغلب في العبارة عنها ألف الاستفهام وذلك قولك: هَأَنْتَ زَيْدٌ، تريد: أَأَنْتَ زَيْدٌ.

[١٣٠ / ب] ومنه قوله جل وعز: ﴿ هَأَنْتُم (٢) هَؤُلاَء / حَاجَجْتُم ﴾ مثل هَعَنْتُم (٢) بتقدير أأنتر.

(و)^(۱) أنشد سيبويه (۱):

وَأَتَى صَوَاحِبُهَا فَقُلُنَ هَذَا الَّذِي مَنْحَ الْمَوَدَّةَ غَيْرَنَا وَجَفَانَا؟ (و)(١) تقديره: اذا الذي، وليس هذا البدلُ بُطُّردٍ، وإنما يُتَّبَعُ من ذلك ماقالوه.

⁽١) هو مضرس بن ربعي، أو ضُفيل الغنوي، والبيت في زيادات ديوان طفيل ص١٠٢، وهو من شواهد ابن جني في الحسب جـ١ ص٤٠، وانظر: الإنصاف ص٢١٥، وابن يعيش جـ٨ ص١١٨، وجـ١٠ ص٤٢، واللسان (هيا) وشرح شواهد الشافية ص٤٧١، وشرح حماسة أبي تمام للمرزوقي ص١١٥٢.

⁽٢) الآية ٦٦ من سورة أل عمران.

⁽٣) قال أبو بكر بن مجاهد في السبعة ص٢٠٧: «وقرأت أنا على قنبل عن ابن كثير: (هانتم) بهذا اللفظ على وزن هعنتم» وانظر: المحتب جـ١ ص١٨١، وفي التيسير ص٨٨: «وهـو أيضا أحـد الأوجـه عن ورش من طريـق بن الأزرق، ولكنه يسهل البهسزة، وقنبس يحققها « وانظر أيضا: إبراز المعاني ص٢٧١ - ٢٧٢ والبحر المحيط جـ٢ ص٤٨٦، والنشر ج ١ ص٠٤٠ - ٤٠٢ والإتحاف ص١٧١ . ٢٠٩ .

⁽٤) زيادة في «ق».

⁽٥) كذا في جميع النسخ، وليس البيت في كتاب سيبويه.

والبيت لجيل بن معمر وهو في ديوانه ص٢١٨، وقال البغدادي في شرح شواهد الشافية ص ٤٧٧ : « قائله عهول ، ويشبه أن يكون من شعر عمر بن أبي ربيعة » . هذا وليس البيت في ديوانه ، وهو من شواهد ابن يعيش جـ١٠ ص٤٤، وانظر: رسالة المملائكة ص٩٢، والاقتضاب ص٢٧٢، والمقرب جـ٢ ص١٧٨، والبحر الحيط جـ٢ ص٤٨٦، والنشر جـ١ ص٤٠٤، واللمان، وتاج العروس (ذا).

⁽٦) نقص في «ب» و «ر».

وَأُمّا إِبدالُهَا من الياء: ففي قولك: هذه في المؤنث، والأصلُ: هذي، والدليل على ذلك أنّا رَأَيْنا اليّاءَ عَلاَمةً للمؤنث (في (() قولك)): تَقُومينَ، وَلَنْ تَقُومي، ولَمْ نَرَ الهاء علامة للمؤنث، وإنما تكون الهاء بدلاً من التاء (() فيا ذكرناه من الوقف، فَلَمّا رأيناهم قد استعملوا الهاء والياء جميعا في قولك: هذه وهذي _ والياء قد تكون للتأنيث فيا ذكرنا، وليست الهاء للتأنيث في مَوْضِع _ علمنا أنّ الهاء بدلٌ من الياء، وبالله التوفيق.

⁽۱) نقص في «ق».

⁽٢) في الأصل وفي «ق»: من الياء.

(بابُ)() إِبْدَالِ المِمِ

الميم تُبْدل من النون الساكنة إذا كان بعدها الباء (في) تعدود العَنْبَر، (وشَنْبَاء (مَ)) تَجْعَلُ النونَ في اللفظ ميا.

وإنما وجب ذلك؛ لأن النون (غُنَّةٌ) في الحَيْشُوم، وليس لها تصرف في الفم إلا أن تتكلف إخراجَها من الفم وتُبَيِّنَها مع أن حروف الحلق، والباء حرف شديد لازم لموضعه، فَبَعُدَ ما بين النون والباء، وكانت الميم متوسطة بينها مشابِهة للباء، لأنها من مخرجها ومُشَابهة للنون لما فيها من الغُنَّة فأبدلت من النون لذلك، وكذلك كل نون ساكنة بعدها باء تصير في اللفظ مها متصلا كان أو منفصلا.

فالمتصل ما ذكرنا، والمنفصل تحو: عَنْ بَكْرٍ، فهذا قياس مطرد.

وتُبُدَل الميم من الواو في فَم وهو شاذ، وأصل فَم: فَوْهُ حُذفت الهاء كا حُذفت لامُ الفعل (من) (٧) نحو يَد، ودَم، وأبدلت الميم من الواو؛ ليقع عليها الإعراب فتصح، لأن الواو لا تصح طرفاً.

⁽۱) نقص في «ر».

⁽٢) زيادة في «ر».

⁽۲) نقص في «ق».

⁽٤) الشنباء: الأنثى البينة الشنب وهو ماء ورقة يجري على الثغر، وقيل: رقة وبرد وعذوبة في الأسنان.

⁽٥) نقص في الأصل.

⁽٦) في «ب» و «ر»؛ من حروف الحلق.

⁽۷) نقص في «ب» و «ر» و «ق».

ويدل على أن أصل فم: فَوْهُ قولك في الجمع: أفواه، وفي التصغير: فُوَيْهُ: لأَن الجمع والتصغير يَرُدّان الأشياء إلى أصولها.

وإذا قلت: هذا فُوكَ، لم تُبْدِل من الواو ميا لما لزِمْتَهُ من الإضافة، فإذا أفردت قلت: هذا فم، وفي التثنية: هذان فَمَان، ورأيت فَمَيْن.

ومنهُم من يجمع بين البدل والمبدل (منه) (١) فيقول في التثنية: فَمَوَانِ، فإذا فعل ذلك لم تكن الميم بدلا من الواو، ولكن تكون الميم عوضا من لام الفعل المحذوفة.

وعلى هذا قول الفرزدق:

هُمَا نَفَتَا فِي فِيَّ مِنْ فَمَوَيْهِمَا عَلَى النَّابِحِ الْعَاوِي أَشَدَ رِجَامِ^(۲) وهذا الذي ذكرناه من إبدال الميم من الواو مذهب سيبويه (۲).

وأما الأخفش⁽³⁾ فإنَّ الميم عنده بدل من الهاء المحذوفة، والأصل عنده فَوْه، مُ قُلِبت فصارَ «فَهُوّ»، ثم حذفت الواو، وأبدلت الميم من الهاء، (واستدل على ذلك بأنّ الشاعر لما اضْطُرٌ إلى رَدِّ الذاهب منه رَدَّ الواو نحو ما أنشَدْنَاه (٥) من قول الفرزدق: فَمَوَيْهِمَا)، كما أن الآخر لما اضْطُرَّ إلى رَدِّ الذاهب من غد قال:

لا تَقْلُـوَاهَـا وادْلُـواهـا دَلْـوَا إِنَّ مِعَ اليـوم أَخَـاهُ غَــدْوَا (١) والْقَلُو: السَّوْقُ الشديد، والدَّلُو: سَوْقٌ لَيِّنٌ _ فَرَدَّ الواوَ الذاهبة من غَدٍ، وكذلك

⁽۱) نقص في «ب».

⁽٢) هذا الشاهد مكرر، وقد مر الاستشهاد به في باب النداء الظر ص٢٥٦ فيه سبق من التبصرة.

⁽٢) انظر: الكتاب جـ٢ ص٨٢.

⁽٤) انظر: شرح السيرافي جـ٥ ص٤٧٩. والرضي على الكافية جـ١ ص٢٩٥ والرضي على الشافية جـ٢ ص٢١٥.

⁽٥) نقص في الأصل.

⁽¹⁾ لم أقف على نبة هذا الرجز الى قائله. وهو من شواهد المبرد في المقتضب جـ مـ ٢٢٨ وجـ مـ ١٥٢٠ وانظر: المنصف جـ مـ صـ ١٤٤، وأماني ابن الشجري جـ مـ ص ٥٠، وشرح شواهد الشافية صـ ٤٤٩، والشذور صـ ١٤٤، والشذور مـ الخصص جـ مـ صـ ١٠، والصحاح (دلو)، واللـان (دلا)، ومعجم شواهد العربية ص٥٥٨.

الفرزدق لَمَّا رَدَّ الواوَ من «فَمَوَ يُهِمَا» عَلِمْنَا أَنَّ الناهِبَ (من (١) في هُوَ الواوُ؛ لِرَدِّ (١) الشَّاعِر) إِيَّاهُ.

[١/ ١٣١] (وإذا كان الناهب^(٢) هو الواو) فيجب أنْ تكون المم/ بدلا من الهاء، والقولان محتملان، وليْسَ هذا البَدَلُ بِمُطَّردٍ على القوليْن جميعاً.

⁽۱) نقص في «ب…

⁽٢) نقص في «ق

(بَابُ)" إِبْدَالِ النُّونِ

النون تُبدل عند الخليل (٢) وسيبويه من الهمزة في فَعْلانَ (فَعْلَى) (٢) نحو: سَكْرَانَ وعَطْشَانَ، كان الأَصْلُ عندهما في سَكْرَانَ: سَكْرَاءُ (١)، وفي عَطْشَانَ (٥) عَطْشَاءَ؛ فلذلك لم ينصرف هذا الضرب في معرفة ولا نكرة، كا أَنَّ حَمْراءَ وَبَانِها لم ينصرف في معرفة ولا نكرة.

(ومن (١) الدليل على هذا) أن زنة (١) الصّدر من سَكْرَانَ وبابِه كزنة الصدر من حَمْراء ونحوها لأن « سَكْرَ » من سَكْرَانَ على زنة « حَمْرَ » من حَمْراء، ولأنّ التأنيث لا يَلْحَق والأَلف والنون في سَكْرَانَ كالأَلف والهمزة في حَمْراء: ولأنّ التأنيث لا يَلْحَق سَكْرَانَ، وغَضْبَانَ، لا يُقال: سَكْرَانَة، و (١) لا غَضْبَانَة، كا لا يَقال: حَمْراءة (ولا) (١) (صَفْرَاءة) (١) فصار الأَلف والنون في هذا الباب كألف التأنيث، فهذه علة سيبويه.

⁽۱) نقص فی «ر».

⁽۲) انظر: الكتاب جـ عـ ۱۰، ۱۰۸، ۳۱٤.

⁽۳) نقص في «ر» و «ق».

⁽٢) في «ق»: كان الأصل عندهما في سكران سكرى.

⁽٥) في الأصل وفي ٨٠٠: وفي غضبان غضباء وفي «ق»: وفي غضبان غضبي.

⁽٦) نقص في ₀ق∞.

⁽٧) هذا الكلام إلى أخر احتجاج أبي العباس الأتي بنصه تقريبا في شرح السيرافي جـ٤ ص٣٢١ وجـ٥ ص٧٥١.

⁽٨) انظر: المنصف جـ١ ص١٥٧ ـ ١٥٨.

⁽٩) زيادة في «ق».

⁽۱۰) نقص في «ب».

واحْتَجَ أَبُو العبَّاس^(۱) لذلك بأن قال: رأيْنَا العربَ تقول في النسب إلى صنعاء: صَنْعَانِيَّ، وإلى بَهْرَاء: بَهْرَانِيَّ، فيجعلون مكان حرف التأنيث نونا، وتقول في جمع نَدْمَان: نَدَامَى، وفي جمع سَكْرَان: سَكَارَى، كا قالوا في جمع صحراء: صحارى، فهذا يدل على أنّ الألف والنون في سَكْرَانَ بمنزلة الألف والهمزة في حَمْرًاء.

⁽١) انظر: المقتض جـ١ ص١٤، ٢١١ ـ ٢٢٠، وجـ٢ ص١٦٧، ٢٣٥، والرضي على الكافيــــة جـ١ ص٦٠. والرضي على الثافية جـ٢ ص٥٠ وجـ٣ ص٢١٨ وابن يعيش جـ١٠ ص٢٦.

(بَابُ)() إِبْدَالِ الْجِيمِ

الجيم تبدل من الياء المشددة في الوقف نحو: تَمِيِجٌ "، وعَوْفِيجٌ في: تَمِيييًّ وعَوْفِيجٌ في: تَمِييًّ

وإنما جاز ذلك؛ لأنَّ الياءَ خَفِيَّة، والوقف يزيدها خفاء مع اجتاع الساكنين، فأبدلوا منها حرفا أبين منها وأَجْلَدَ؛ لأنها جميعا من وسط اللسان، أنشد سيبويه (٣):

خَـالي عَـوَيْفٌ وأَبُـو عَلِـجٌ الْمُطْعِمَـان الشَّعْمَ بِـالعَشِـجِّ وبالغداة فِلَقَ الْبَرْنِجُّ

أراد: أبو عَلِيًّ، وبالعَشِيُّ، وفلق الْبَرْنِيِّ. وقد يُبْدِلُونها من الياء الْخَفِيفَةِ أَيْضًاً. أَنْشَدَ سيبويه (٤):

⁽۱) نقص في «ر».

⁽٢) في «ب»: نحو: تميج وعربيج في: تميى وعربي.

⁽٣) انظر: الكتاب جـ٣ ص٢٨٨.

ولم أقف على نسبة هذا الرجز إلى قسائله، وانظر: شرح الديرافي جده ص٧٥٠ ـ ٧٥١، وسر الصناعة جدا ص١٩٠، والمختسب جدا ص٧٥٠ والمنصف جدا ص١٩٠، وأمسائي القسسائي جدا ص٧١، وابن يعيش جدا ص٤٧ وجدا ص٥٠، والمقرب جدا ص٢٥٠ والمنصف جدا ص١٩٥، وأمسائي القسسائي جدا ص٢٥٠، والعيني جدا ص٥٥، والتصريح جدا ص١٣٠، والمقرب جدا ص٢٤٠، وشريح جدا ص١٥٠، والأشموني جدا ص٢٤٦، والصحاح واللسان وتاج العروس (برن)، والضرائر ص١٥١، ومعجم شواهد العربية ص٥٥٠. الفلق جمع فلقة بكسر الفاء، وهي ما قطع من التر تكتله في القفاف والبرني كما في اللسان (برن): «ضرب من التر أصفر مدور، وهو أجود التر واحدته برنية».

⁽٤) كذا في جميع النسخ، وليس الرجز في كتاب سيبويه.

يَا رَبِّ إِنْ كُنْتَ قَبِلْتَ حَجَّتِجْ فَلاَ يَنَالُ شَاحِجٌ أَعَلَيكَ بِجَ أَقْمَرُ نَهَّاتً يُنَزِّي وَفْرَتِجٌ

يريد: حَجَّتِي، وبِي، وَوَفْرَتِي.

وقد أبدلوها (٢) من الألف المبدلة من الياء، قال: حتى إِذَا (ما) (٦) أَمْسَجَتْ وأَمْسَجَا (٤)

أراد (حتى (م) إذا) أمْسَت (١)، وأمْسَى، وذلك أنَّ الأَلِفَ في أَمْسَى مبدلةٌ من يَاءٍ، والألف ساكنة، فإذا قالَ: أمْسَت (١)، حَذَفَ الأَلِفَ؛ لسكونها، وسكون التاء (١)،

وهذا الرجز أيضا مجهول القائل، وهو من شواهد السيرافي جـه ص٧٥١، وانظر: نوادر أبي زيد ص١٦٤، ومجالس ثعلب ص١٤٢، وسر الصناعة جـ١ ص١٩٦، والمحتسب جـ١ ص٥٧، وأبن يعيش جـ١٠ ص٥٠، وللقرب جـ٢ ص١٠٥، وشرح شواهد الشافية ص٢١٠ ـ ٢١٦ والعيني جـ٤ ص٥٠، والتصريح جـ٢ ص١٣٧، والهمع جـ١ ص١٠٨، وجـ٢ ص١٥٧ والدرد جـ١ ص١٥٥، وجـ٢ ص١١٠، والأثبوني جـ٤ ص٢٤٦، والضرائر ص١٥٠. شاحـج: من شحـج البغل أي صوت، والأقمن الأبيض، والنّهات: النّهاق، ويُنزّي: يُحَرّك، والوفرة: الشعر الجتم على الرأس، وقيل: ما سال على الأذنين من الشعر، وقيل: الشعر إلى شحمة الأذن.

- (٢) في الأصل وفي «ق»: وقد أبدلوا الألف المبدلة من الياء.
 - (٣) نقص في الأصل و «ر» و «ق».
- (٤) نسب هذا الرجز إلى العجاج، وليس في ديوانه المطبوع، وهو من شواهد السيرافي جه ص٧٥١، وانظر: المحتسب ج١ ص٧٤، وسر الصناعة ج١ ص١٩٤، وابن يعيش ج١٠ ص٥٠، وللقرب ج٢ ص١٥٠ وشرح شواهد الشافية ص٤٨٦، واللسان وتاج العروس (مسا)، ومعجم شواهد العربية ص٤٥٥. قال البغدادي: ه.. وقال أحد شراح أبيات. الإيضاح للفارسي: قيل: إن هذا الشطر للعجاج، يريد: أمست الأتن، وأمسى البعير، وقيل: أراد أمست النعامة، وأمسى الظلم، ولم أعرف له صلة فأتبين الصحيح من ذلك. انتهى... ولم أقف أنا أيضا على تقة هذا الرجز وقائله بشيء، والله تعالى أعلم،.
 - (٥) زيادة في «ب» و «ر».
 - (٦) في «ب»: أمسيت، وأمسيا.
 - (Y) في «ق»: فإذا قال: أمسيت.
 - (A) في الأصل وفي «ق»: وسكون الباء.

⁽١) في الأصل: واشج.

فلمًا احتاجَ الشاعرُ إلى تحريك الياء، ولا سبيل إلى ذلك، - لأنها إذا تحركت، وانفتح ما قبلها انقلبت ألفا^(۱) ثم تحذف لالتقاء الساكنين - أبدل منها حرفا من مخرجها لا يسقط لالتقاء الساكنين، ولا ينقلب إذا تَحَرَّكَ، وهو مع ذلك شاذ(و)^(۲) قد رده أَبُو عُمَرَ الجَرْمِيُّ^(۲)

(١) في الأصل: انقلبت ألفا فحركت لالتقاء الساكنين.

⁽٢) زيادة في «ق».

⁽٢) قال ابن السراج في الأصول جـ٢ ص٧٥٠ ـ ٧٥١: (الرسالة المخطوطة) «بريد أمسيّيَتُ، وأَمْسَيَا فهذا كله قبيح، وليس بالمعروف، قبال أبو عمر الجرمي: ولو رده إنسان لكان مذهبا، وانظر: شرح السيرافي جـ٥ ص٧٥٠ ـ ٧٥١، هذا ونقل ابن منظور في اللسان جـ٣ ص٢٧٠ عن أبي زيد ما نقلته عن ابن السراج.

(بَابُ) الله إلله اللام

اللام تُبُدل من النون؛ لأَنها من مخرج واحد، وذلك في تصغير أصيل، قالوا: أُصَيْلان، كما قالوا في تصغير عَشِيِّ: عُشَيَّان، ثم تُبُدَل اللامُ منها فَيُقَال: أُصَيْلال، قال النابغةُ (۱):

وقَفْتُ فيها أُصَيْلاً لاً " أُسَائِلُها عَيَّتْ جَوَاباً ومَا بالرَّبْعِ مِنْ أَحَدِ

(وهو^(٤) شاذ)؛ لأنّ أُصَيْلاناً إِن كان تصغيرَ أُصيلٍ فَهُوَ كَعُشَيَّان في تصغير عَشِيًّ [١٣١ / ب] فهو شاذ، وإن كان تصغيرَ/ أُصُّلان ـ على أن يكون أَصُّلان جمع^(٥) أصيل مثـل: رَغِيفٍ ورُغْفَان ـ فهو شاذ أَيْضاً؛ لأَنَّ تصغير الجمع يجب أَنْ يكون على لفظ أَقل

⁽۱) نقص في «ر»،

⁽٢) انظر: ديوانه ص٣.

⁽٢) في الأصل وفي «ر» و «ق»: أصيلانا.

وهو من شواهد سيبويه جا ص٣٦٤، وانظر: معاني القرآن للغراء جا ص٢٨٨ وص٤٠٠، والمقتضب جا ص٤١٤، والإنصاف ص١٧٠، وجا ح ص٤٠٠، وجا ص١٤٠، وجا ص٤٠٠، وشرح شواهد الشافية ص٤٨١ والعيني جا ص٥٠٠، والتصريح جا ص٢٢١، و١٧١، والدرر جا ص١٤١، والأشموني جا ص٣٤٠.

⁽٤) نقص في «ق».

 ⁽٥) وفيه وجه ثالث وهو: أنه مصغر أصلان، وهو اسم مفرد بمعنى الأصيل مشل: الغفران، والقربان، انظر: الرخى على الشافية جـ٢ ص٢٢٦.

العدد، لا على لفظ أكثره، وأُصَّلانً (١) (على) لفظ الأَكْثَر، ونحن لـو أردنــا تصغير رُغْفَان لصغرَّناهُ على (لفظ) أَرْغِفَةٍ، وكُنّا نقول: أَرَيْغِفَة.

فإن لم يكن له جمع على أقل العدد صُغِّر على لفظ واحده ثم جُمِع على ما يستحقه كما قَدَّمْنَا في باب^(٤) التصغير.

⁽۱) في «ر» و «ق»: وأصيلان.

⁽٢) نقص في الأصل و «ق».

⁽٣) زيادة في «ر».

⁽٤) انظر ص٧٠٣ فيا سبق من التبصرة.

(بَابُ) إبدال الصَّادِ والزَّاي

الصاد تبدل من السين في: الصِّراط، والأَصْلُ: السِّراط بالسين، وإِغَا أَبْدِلت صادا؛ لأَن الطاء مُطْبَقَةٌ مُسْتَعْلِيَةٌ؛ والسين ليست كذلك، فأبدلوا منها حرفا من خرجها فيه الإطْبَاقُ والاسْتِعْلاء طلبا للمشاكلة.

ومنهُم من يطلب المشاكلة بالجهر فيُبْدِلُ السين زاياً؛ لأنَّ الطاء حرف مجهور، والسين ليس بجهور، فأبدلوا منها الزَّايَ؛ لأَنها من مخرجها وموافقة لها بالصفير، وهي مجهورة ليتشاكل الحرفان، فاعرف ذلك إن شاء الله.

⁽۱) نقص فی «ر»،

بَابُ مَا يَلْحَقُ الأَفْعَالَ الْمُعْتَلَّةَ مِنَ التَّحْويلِ والنَّقْلِ

اعلم أن (كُللً)() ما كان على فَعَل مِمَّا عَيْنُه واو إذا بنيْتَهُ للمتكلم،) والخاطب، ولجماعة المؤنث فإنك تنقله من فَعَلْتُ الى فَعُلْتُ نحو: قُلْتُ ، (وَقُلْتَ)، وقُلْن .

وما كان على فَعَل مِمَّا عينه ياء (فإنك)^(٢) تنقلهُ إلى فَعِلْت نحو: بِعْتُ (وَبِعْتَ)^(٢)، وبعْنَ.

والأصل في هذه الأفعال: فَعَلْتُ نحو: قَوَلْتُ ، وبَيَعْتُ، ثُم نُقِل ما كان من بنات الياء إلى فَعِلْتُ ثم حُوِّلَتُ حركة العين إلى الفاء، فبقيت العين ساكنة، وبعدها ساكن، فحذفت الواو والياء؛ لالتقاء الساكنين فصار قُلْتُ، وبعث.

وإغا وجب تحويل فعل من بنات الواو إلى فعل، (وتحويل فعل من بنات الواو الى فعل، (وتحويل فعل من بنات الواو بنات الياء إلى فعل)؛ ليصيرا على بناء يمكن الفرق (به) بين بنات الواو وبنات الياء، فَجُعِلَت الضَّمَّةُ في بنات الواو؛ لتدل على الواو المحذوفة، والكسرة في بنات الياء؛ لتدل على الياء المحذوفة (أ)، كا فرقوا بينها في المستقبل فألزموا .

⁽۱) زیادهٔ فی «ب» و «ر».

⁽۲) نقص في «ق»۔

⁽۲) زيادة في «ره.

⁽٤) في الأصل، وفي «ق»: نحو: قَوَمُت.

⁽ه) نقص في «ب» وفي الأصل: وتحويل بنات الياء...

⁽٦) انظر: الرضي على الثافية جـ١ ص٧٨ ـ ٧٩.

يَفْعُلُ بالضم بنات الواو، ويَفْعِل بالكسر بنات الياء نحو (قولك)(١) يقُول، ويبيع.

وكان فعل الخاطب والمتكلم أولى بالتحويل من فعل الغائب، لأن فعل الغائب، لأن فعل الغائب لامُه مُتَحَرِّكَةً، وفعل المتكلم والخاطب لا بد من سكون لامه، وإذا سَكَنَتُ لامُه وقبلَه عين الفعل ساكنة لما يلحقه من الاعتلال فلا بد من الحذف؛ لالتقاء الساكنين، فلو حذفنا الواو والياء من غير نقل وتحويل لوجب أن نقول: قَلْتُ، وبَعْتُ، فتلتبس بنات الواو ببنات الياء، فَحُوّلا إلى ما ذكرنا؛ ليزول اللبس.

وكذلك فعل جماعة النساء نحو: قُلْن، وبِعْن يلحقه من الاعتلال والتحويل ما يلحق فَعُلْت، وفَعِلْت؛ لأَن لام الفعل تسكن للنون كا تسكن للتاء، فأُجْرِيَ مُجْرًاه فيا ذكرنا.

والدليل على أن قُلْتُ ونحوه أصله فَعَلْت ثم حُوِّل إلى ما وصفنا أنك تقول: [۱/ ۱۳۲] أَقُلْتُه، (وذُقْتُه) (() فَتُعَـدَّيه، وفَعُلَ لا يَتَعَـدَّى، لا تقول: / كَرَمْتُه، ولا ظَرَفْتُه، فَلَمَّا رأينا قُلْتُه متعديا علمنا أن أصله غير فَعَلْت، وأنه منقول من فَعَلْت لما ذكرنا من العلة.

واعلم أن طُلت (٢) يكون على وجهين:

أحدها: فَعُلْتُ غيرَ منقول من فَعَلْتُ، والصفة منه طويل مثل ظَرُفَ فهو ظريف، فهذا لا يتعدى إلى مفعول.

⁽١) نقص في «ق» .

⁽٢) نقص في «ر». وفي «ب» و «ق»: ورُمُتُه.

⁽٣) انظر کتاب سيبويه جـ٢ ص٢٥٩ ـ ٢٦٠.

والثاني: أن يكون طُلُتُ فَعُلت منقولا من فَعَلت، ويكون معناه: غلبته في الطول، (وهو (۱) مِمّا) يتعدى إلى مفعول، كقولك: طَاوَلَني فطُلْتُه (أَطُولُه) (۱) أي غلبته في الطول كا تقول: كَارَمَنيفكَرُمْتُه (أَكْرُمُه) (۱) أي غلبته في الكرم، إلا أن كرُمته غَيْرُ مُغَيِّر عن كَرَمْت (۱)؛ لأنه صحيح غير معتل.

والصفة من طلت بمعنى غلبت: طائل، تقول: زيد طائل عمرا أي غالب (له)^(۵) في الطول، وعلى هذا قول الشاعر^(۱): إنَّ الفرزدقَ صَخْرَةً عادِيَــةً (۱) طَالَتُ فلا تَسْطيعَها (۱) الأَوْعَالا أَيْ طالت الأَوعال فَلا السَّطيعها.

ويلزم مستقبل: قُلْت ونحوه يَفْعُل بضم العين نحو: يَقُول؛ لأَنَّه لَّمَا حُوَّل

والبيت من زيادات المازني في كتباب سيمويه، وذكره الشنتري جـ٢ ص٢٥٦، وانظر: المنصف جـ١ ص٢٤٢، وجـ٦ ص٤١، وجـ٦ ص٤١، والكامل ص٤١، والخصص جـ١٤ ص١٤٨ واللمان، وتباج العروس (طال). وكان هذا الشباعر فصيحا، وقـد أجاب جريرا بهذا الشعر لما قال جرير:

⁽۱) نقص في «ب».

⁽٢) زيادة في «ب».

⁽٣) زيادة في «ب» و «ق».

⁽٤) في «ب» و «ق»: غير مغير عن فعَلت.

⁽٥) نقص في الأصل.

⁽٦) هو _ كا في الكامل للمبرد _ رباح بن سنيح الزنجي مولى بني ناجية، وقيل: إن اسمه: سنيح بن رباح، وذكر ابن الأثير في الكامل أنه يلقب شيرزنجي يعني أسد الزنج، وأنه كان أميرا على الزنج إنبان فتنتهم أيـام مصعب بن الزبير انظر: الكامل لابن الأثير جـ٤ ص١٦١، هذا وقد نــبه أبو حيان خطأ إلى الفرزدق انظر جـ٣ ص٢٣٠ من البحر المحيط.

⁽Y) في «ق» ملمومة.

⁽A) في «ب» و «ق»: فَلَيْسَ تَنالُها.

⁽١) في «ب»: فلا تنالها.

من فَعَلْتُ إلى فَعُلت وجب أن يكون مستقبله يَفْعُل كَا أَن مستقبل كَرُمَ يَكُرُم، وظَرُفَ يَظُرُفَ.

ويلزم مستقبل: بعث ونحوه يفعل بكسر العين نحو: يَبِيعُ لشيئين: أحدهما: حَمْلُه على نظيره من بنات الواو (نحو^(۱): قُلْتَ أَقُول؛ لأنها جميعا مُحَوَّلان من فَعَلت)، فَلَمَّا لزم في مستقبل (نحو)^(۱) قُلْتَ تقول، حَمْلا على ضم ماضيه لزم أيضا (في)^(۱) مستقبل بعث: تَبِيعُ حملا على كسر ماضيه؛ لاتفاقها في العلة والتحويل.

والثناني: أنه لما جناز في الصحيح أن يجيء على فعَل يفْعِل نحو حَسِبَ يَحْسِبُ كان المعتل أولى بذلك؛ لأن المعتل يختص بأشياء لا يكون مثلها في الصحيح، وإذا جاز في الصحيح حكم لزم في المعتل.

وأَمَّا خِفْتُ وهِبْتُ (فلم يكن (1) أصلها فَعَلْتُ ثم حُولًا إلى فَعِلْتُ كَا كان أصل فَعَلْتُ، وهِبْتُ) أصلها فَعِلت فنقلت (١) حركة العين منها إلى الفاء.

والدليل على ذلك: أنَّ مستقبلَها يَفْعَل بفتح العين نحو: يَخَافُ، ويَهَابُ، والأُصل: يَخْوَفُ، ويَهْابُ، فَحُوِّلت حركة الواو والياء على ما قبلها فانقلبتا الفين لسكونها (١) وانفتاح ما قبلها.

⁽١) نقص في «ر».

⁽٢) زيادة في «ر».

⁽٣) نقص في «ق∞.

⁽٤) نقص في الأصل.

⁽٥) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ ص٣٥٩ ـ ٢٦٠، والرضي على الثافية جـ١ ص-٨٠ ـ ٨٢.

⁽٦) أي الْمَارِض، وإلا فيان السكون ليس هو سبب انقلابها ألفين، ولكن يقال في مثله: تحركت الواو والياء بحسب الأصل، وانفتح ما قبلها بحسب الآن فقلبتا ألفين. وفي الرضي على الشافية جـ١ ص١٨: «ثم الحركة المنقولة: إن كانت فتحة قلبت الواو والياء ألفا كا في يخاف ويهاب، لأن حكونها عارض فكأنها متحركتان، وما قبلها كان مفتوح الأصل، وقد تحرك بفتحة العين، فكأن الواو والياء تحركتا وانفتح ما قبلها فقلبتا ألفاه.

وكل ما كان مستقبله يفعَل بفتح العين ولم تكن عينه أو لامه حرف من حروف الحلق يجب (١) أن يكون ماضيه على فَعِل نحو: عَمِل يَعْمَل، وشرِب يَشْرَب وركِب يركَب.

وأمًّا قَولُهُم: مِتَّ تَمُوتُ فأصل مِتَّ فَعِل ثم لحقه من تحويل حركة العين إلى الفاء ما لحق خِفْتَ، وأمًّا تَمُوتُ فجاء مستقبله على الشاذ كا جاء في الصحيح فضِل (١) يفضُل.

وأمَّا من يقول: مُتَّ من بضم الميم من فأصله فَعَلْتَ ثم نُقل إلى فَعُلَت كَا كَان أصل قُلْتَ فَعَلْتَ ثم نقل إلى فَعُلْتَ على ما قدمنا.

وأمًّا قولك: ظِلْتَ فالأصل فيه فَعِلْتَ (ظَلِلْت)(٢) ثم تُنْقل حركة العين إلى الفاء فيلتقي ساكنان: اللام الأولى التي نقلت حركتها إلى الفاء، واللام الثانية التي سكنت لتاء المتكلم، فحذفت إحداهما لالتقاء الساكنين فصار: ظِلْتَ مثل: خفْتَ.

ومن قال: ظَلْتَ ـ بفتح الظاء ـ فأصله أيضا فَعِبل، ولكنه إذا جُعِل للماضي (الخاطب)(٢) أَسْكَنْتَ اللامَ الأولى ـ وهي عين الفعل ـ وأدغمْتَها في [١٢٢ / ب] الثانية

فإذا جَعَلْتَهُ للمتكلم أَسْكَنْتَ الثانية ـ التي هي لام الفعل ـ لأجل تاء المتكلم فيلتقى ساكنان فتحذف أحَدَهُمَا فيبقى ظَلْتَ.

⁽١) في «ب» و «ر» و «قه: كا جاء في الصحيح فعل يفعل.

⁽٢) نقص في «ره.

⁽۲) زيادة في «ق».

فالأول تُحَوَّلُ فيه حركة العين (١) إلى الفاء، والثاني تحذف عين الفعل منه من غير تحويل حركة، فاعرف ذلك إن شاء الله.

فصل: واعلم أنك إذا رَدَدْتَ (٢) شيئاً من هذه الأفعال المعتلة من بنات الواو والياء إلى ما لم يُسَمَّ فاعله، وجعلته للمتكلم أو الخاطب أو لجماعة النساء فلك فيه ثلاثة ألفاظ:

أحدها: أن تَكْسِرَ أُوَّل الفعل، وتحدف الواو والياء، لالتقاء الساكنين فتقول: زِرْتَ، وزِرْنا، وزِرْن (كذلك) (")، وهِبْنَا، وهِبْنَا، وهِبْنَ والأصل: زُورْنَا، وزُرْنَ، وهُيبْنَا، وهُيبْتَ وهُيبْنَ فاسْتُثَقِلت الكسرة على الياء والواو فنُقِلَت إلى أول الفعل فانقلب ما كان واواً إلى الياء؛ لسكونها وانكسار ما قبلها، ثم حذفت الياء (والواو) (أ)؛ لسكونها وسكون لام الفعل بعدها فصار على ما ذكرنا. وقد تقدمت علة هذا في نحو: قِيلَ، (٥)، وبيعَ.

ومَنْ كَانَ مِنْ لُغَتِهِ أَنْ يُشِمُّ^(۱) الضّةَ في قِيلَ وبِيعَ أَشَمُّهَا همِنا فقال: زُرْنَا، ورُزْنَ، وهُبْنَ، وهُبْنَ، وهُبْنَا.

ومَنْ كَانَ مِنْ لَغَتَه أَن يُخْلِص الضَّة فيقول: قُولَ القولُ، وبُوعَ المَتَاعُ أُخْلَصَها ههنا فقال: زُرْنَا، وزُرتَ، وهُبْنَا، وهُبْتَ.

والأجود في هذا الكسر، فأمَّا الإشام فجائز، لبيان علامة ما لم يسم فاعله

⁽١) في الأصل وفي «ر»: تحول فيه حركته إلى الفاء.

⁽۲) في «ق»: أردت.

⁽٣) زيادة في «ب».

⁽٤) نقص في «ر».

⁽٥) انظر: ص٨٢٣ فيا سبق من التبصرة.

⁽٦) وهو الكمائي، انظر: للوضع السابق من التبصرة.

ردْ كَانت علامته ضَمُّ أوله، فَلمَّا أدى القياس إلى كسر أوله بقي من الضة أثر يدل عليها.

وأما الضم فعلى أنه حَذَفَ الكسرة من عين الفعل، وجعلها تابعة لفاء الفعل كا فعل ذلك بفعل ما لم يسم فاعله، وليس الضم بالكثير

فصل: وأما لَيْسَ فهي فَعْلَ^(۱)، والدليل على ذلك قولك: لَسْتَ، ولَسْنَا، ولَسْنَم، ولَسْنَ^(۱)، (و)^(۱) هذه الضائر لا تتصل إلا بِفِعْلِ، وحَكم وَزْنها أن تكون (على)⁽¹⁾ فَعِل⁽⁰⁾ مثل: صِيدَ البعيرُ فأَسْكَن لَيْس كَا يَسْكِنُ فَعِل فيقال: صَيْدَ البعير، وعَلْم ذلك (والأصل^(۱): عَلِم، وصَيد).

وإنما أَعَلُوها بالإسكان ولم يقلبوها ألفا كما قيل: هاب والأصل هَيِبَ؛ لأن ليس لا تصرف لها في الماضي والمستقبل كما يَتَصَرَّفُ هاب ونحوه.

وأما صَيِدَ فإِنما صح كا صَحَّ عَوِرَ، وحَوِلَ، والعِلَّةُ في (جميع) ذلك: أَنَّهُ في معنى ما يصح (٢) ولا يعتل نحو قولهم: اعْوَارَّ، واحْوَالَّ، واصْيَادً، واعْوَرَ، واحْوَلَ، واصْيَدَ.

⁽۱) في «ق»: فهي فِعْلُ معلول.

⁽٢) في الأصل: وليس.

⁽٣) نقص في «ق»،

⁽٤) نقص في «ر».

⁽٥) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ ص٢٦١، والرضي على الشافية جـ٣ ص١٥٠.

⁽٦) نقص في الأصل.

⁽٧) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ ص٣٦٦، وفي الرضي على الشافية جـ٣ ص١٢٤: «ولم يعل عور، وصــد حتى يحمل اعوار واسواد، والعلة في ذلك: أن باب العُمل، بل الأمر بالعكس». أي أن عور، وسود لم يعلا لعدم إعلال اعوار واسواد، والعلة في ذلك: أن باب الْعَلَّلُ، وافْعَالُ أصل في هذا المعنى (الألوان والعيوب) وحمل عليه الثلاثي في عدم الإعلال مع كونه أصلا.

فلمًا كانت الواو والياء يصحان في هذه الأبنية حُمِل عليها صَيِدَ (١)، وحَوِلَ وعَورَ، لأن المعنى فيهما واحد.

ولا يجوز (مثل)^(۱) ذلك في خَاف وهَاب، لأنه ليس في معنى ما يصح. فصل: واعلم أنَّ الأَفعالَ المعتلة إذا لحقتها الزوائد حتى تصير على أَفْعَلَ وانْفَعَلَ، وافْتَعَلَ، واسْتَفْعَلَ اعتلت كا كانت تعتل قبل الزيادة، وذلك مثل: أَجَادَ، وأَقامَ، وانْقَادَ، وانْسَابَ، (واقْتَادَ)^(۱)، واخْتَارَ، واسْتَعَانَ⁽¹⁾ واسْتَجَارَ، والْأصلُ: أَجْوَدَ، وأَقْوَمَ، وانْقَوَدَ، وانْسَيَب، واقْتَوَدَ، واخْتَيَرَ، واسْتَعْوَنَ (اللهَ واسْتَجْوَرَ.

و (أمًّا)^(۲) ما كان منها على انْفَعَلَ، وافْتَعَلَ فإنما/ اعتل؛ لأَن الياء والواو فيها لَمَّا كانتا محركتين وقبلها (فتحة)^(۲) انْقَلَبَتَا أَلفين كا كانتا تنقلبان لهذه العلة قبل الزيادة.

وأُمَّا أَفْعَل فإِنما أُعِلَّ لوجهين:

أحدهما: أن حرف العلة فيه هو الذي كان يَقْلَب قبل الزيبادة، فأُجْري مع الزيادة مُجْراه قبلها.

والوجه الآخر أن أَفْهَلَ مُسَاوِ للفظ أَخافُ، وأَهَابُ وإِذَا أردت المستقبل -؛ لأن الأصل فيها: أَخْوَف، وأَهْيَب، فَلَمَّا وجب إعلال أَخْوَف، وأَهْيَب؛ فَلَمَّا على ماضيها وجب أيضا إعلال ما كان على لفظه؛ لتساويها في اللفظ وحرف العلة فقيل: أَجَادَ، وأقامَ، والأصل: أَجُودَ، وأَقْوَمَ كَا قيل: أَخَافَ، وأَهابُ.

⁽١) صيد: أصيب بالصِّيد وهو داء يأخذ البعير لا يستطيع معه الالتفات، والأصيد الذي لا يستطيع الالتفات.

⁽٢) نقص في «ره.

⁽٣) نقص في «ق».

⁽٤) في عب»: واسْتَعَارَ.

⁽٥) في «ب»: والنُتَعُوّرَ.

وأُمَّا اسْتَفْعَلَ فإنا لو أسقطنا منه الألف والسين لبقي تَفْعَلَ، وتَفْعَلُ مستقبل الثلاثي وقد وجب إعلاله فَأُعِلَّ اسْتَفْعَلَ ـ مع وجود الزيادة فيه ـ كا أعل تَفْعَل من مستقبل الثلاثي.

والعلة التي تَعُمُّ هذه الأَفعالَ كُلَّها أَنَّها (أَفعال) (أُ أُعِلَت) قبل الزيادة فَلَمَّا دخلت (عليها) (٢) الزيادة تُركت على حالها ولم تُغَير.

فصل: وأَمَّا فَاعَل، وتَفَاعَل، وفَعَّل، وتَفَعَّل (وافْعَلُ)^(۱)، وافْعَالٌ فإنها لا تَعْتَلُّ نحو: قَاوَمَ، وبَايَعَ، وتَمَاوَتَ وتَمَايَل، ومَيَّلَ، وقَوَّمَ، (وتَقَوَّمَ)⁽¹⁾، (وتَمَيَّلُ)^(۱)، واسْوَدَّ، وابْيَضَّ، واسْوَادً، وابْيَاضً.

وإنَّما لم يَعْتل شيء من هـذه (الأَمثلة)(٥)؛ لأَنها لو اعتلت لاَّدى ذلك إلى الإجحاف.

فأمًّا فَاعَل نحو: قَاوَمَ، وبَايَعَ فلو أُعِلَّ لأَسْكِنَتُ الواو والياء، ولو أَسْكِنَتَا لسقطت إحداهما: لالتقاء الساكنين فصار لفظُ فَاعَل كَلَفْظِ فَعَل نحو: قَام، ثم إذا صُيِّر هذا الفعل للمتكلم أَسْكِنَ آخِرُه؛ لاتصاله (١) بالتاء التي هي ضير المتكلم، فتحذف الألف؛ لالتقاء الساكنين، ويصير اللفظ به قَمْتُ، وهذا إجحاف، فَلَمَّا كان إعلاله يُؤدِّيه إلى ما ذكرنا تُرك إعلاله وصَحَّ.

⁽۱) نقص فی «ق».

⁽٢) نقص في الأصل.

⁽٣) نقص في «ب».

⁽٤) نقص في الأصل و «ق».

⁽٥) نقص في «ب».

⁽٦) في الأصل وفي «ق»: لاتصال التاء التي هي ضمير المتكلم، وفي «ره: لاتصال التاء به التي هي ضمير المتكلم.

وكذلك تفاعل نحو: تَمَايَلَ، وتَمَاوَتَ، لو أُعِلَّ للزم فيه (مثل) ما ذكرنا في فاعل صح لذلك.

وأمًّا فَعُلَ، وتَفَعُلَ نحو: قَوَم، وتَقَوَّم، ومَيَّلَ، وتَمَيَّلَ فإنما صحت الواو والياء بالقلب وإلياء فيها؛ لأنها لم يقعا على شرط ما يعتل، وإنما تعتل الواو والياء بالقلب إذا وقعتا في موضع حركة وقبلها فتحة، وإذا وقعتا ساكنتين وقبل الواو كسرة، وقبل الياء ضمّة فتنقلب الواو ياء؛ لسكونها وانكسار ما قبلها، وتنقلب الياء واواً؛ لسكونها وانضام ما قبلها، والواو الأولى من قَوَّم، وتَقَوَّمَ ساكنة وقبلها فتحة، ومثل هذا يصح نحو: قول، وحَوْل، والواو الثانية متحركة وقبلها واو ساكنة، فلم يكن ههنا سبب تُعلَّ من أجله.

وكذلك الياء (الأولى)(١) من مَيَّلَ، وتَمَيَّلَ ساكنة وقبلها فتحة فصح كا يصح في مثل بَيْع، وسَيْر، وإلياء الثانية مفتوحة وقبلها ساكن، فلم يكن سبيل إلى الإعلال، ألا تَرى أَنَّ الواو والياء إذا كانتا حَرْفَيْ الإعراب وقبلها ساكن صَحَّتَا ولم يُسْتَثْقَلْ إعرابها نحو: غَرْو، ورَمْي، ولو تحرك ما قبلها انقلبتا كقولك: غَزًا ورَمَى؟

[١٣٢ / ب] وأمًّا افْعَلَّ، وافْعَالَ نحو: اسْوَدّ، وابْيَضّ، واسْوَاد / وابْيَاضَ فإغا لم يَعْتَلا؛ لأنَّا لوَ الْوَاعُلَانَاهُا لأَدى ذلك إلى الإجحاف؛ لأنَّ الياء والواو لو تقَلْنَا حركتها إلى ما قبلها وقلبناهما ألفين لوجب سقوط ألف الوصل منها، لأن الأَلفَ التي للوصل إغا زيدت لسكون فاء الكلمة، وإذا تحركت الفاء اسْتُغْنِي عن ألف الوصل، فإذا أسقِطت صار اللفظ ساد، وباض، ثم لو جعلنا الفعل للمتكلم لوجب أن

⁽۱) نقص في «ب» و «ر».

⁽٢) نقص في «ق»،

نقول: سَادَدْتُ، وَبَاضَضْتُ، فيلتبس بفاعلت، فلمَّا كان الإعلالُ يُؤدِّي إلى الالتباس تُجُنِّبَ فيه وصُحِّحَ

وإذا وقع الفعل الذي مثله يُعَلّ في معنى ما لا يُعَلّ (من هذه (۱) الأمثلة) لم يُعَلّ؛ ليُعْلَمَ أنه من حَيِّزِ ما لا يُعَلُّ (و) (۲) في معناه، وذلك (في) (۲) قولك: عور (۱) وحَوِلَ، لم يُعَلاً؛ لأنها في معنى (۱): اعْوَرَّ واحْوَلَ، واعْوَارَّ، واحْوَالً.

وكذلك: اجْتَوَرُوا لم يُعَلَّ؛ لأَنه في معنى: تَجَاوَرُوا، ومثله: اعْتَوَنُوا، لأَنه في معنى (١) تَعَاوَنُوا.

وقد جاء من الأفعال المزيد فيها أَحْرُفَ لم تَعْنَلَ، وكان قياسُها أن تَعْتَلَ وذلك: اسْتَحْوَذَ علَيْه، واسْتَرْوَحَ إليه، وأطْيَبْتُ (١)، وأطْوَلْت، وأجْوَدْت، وأَغْيَلَت (١) المرأة، وأَخْيَلَت (١) الساء، وأغْيَمَتْ.

قال سيبويه (١): شبهوه بفاعلت إذْ (١٠) كان ما قبله ساكنا، يريد: أنَّ ما قبل حرف العلة في هذه الأَمثلة ساكن كا سكن ما قبله في فَاعَلْتُ، فاشتركا في

⁽۱) زیادة فی «ب» و «ر».

⁽۲) نقص فی «ق» .

⁽٣) نقص في الأصل و مق.

⁽٤) في الأصل: قولك من هذه الأمثلة: عور، وحول.

⁽٥) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ ص٢٦٢.

⁽٦) انظر: کتاب سيبويه جـ٢ ص٣٦٢.

⁽٧) في «ب» و «ق»: وأطيب.

 ⁽A) في اللسان (غيل): وأغالت المرأة ولدها فهي مغيل، وأغيلته فهي مغيل: سقته لبن الغيل الذي هو لبن المُأتِيَّة أو لبن الحُبلى.

⁽٩) في اللسان (خيل): « أخيلت السهاء، وخيلت، وتخيلت: تهيأت للمطر فرعدت وأبرقت.

⁽١٠) في «ب» و «ق»: إذا كان .

سكون ما قبل حرف العلة فصُحِّت هذه الأحرُّفُ تشبيها بفاعلت.

وقد سُمِعَ من العرب إعلال هذه الأحرف (على ما يوجبه (۱) القياس) (إلا (۱) الشَّحُوذَ، وأَغْيَلَتْ، واسْتَرْوَحَ (۱) (يعني) أَعَلُوا هذه الأَحْرُفَ على ما يوجبه القياس.

وأمَّا اسْتَحْوَذَ، واسْتَرْوَحَ (إليه)(٥)، وأَغْيَلَتْ (المرأة)(١) فَصَحَّحَتْ؛ للإشعار بالأَصْل.

فصل: وإذا رَدَدْتَ الأَفعال التي اعتلت مع الزيادة إلى ما لم يُسَمَّ فاعلُه قَلَبْتَ الأَلفاتِ منها إلى الياء نحو: أُقِمَ، واخْتِينَ، واسْتُبِيعَ، وانْقِيدَ، والعلَّةُ في قلبها في الزيادة كالعلة في قلبها من غير زيادة، ألا ترى أنك كُنْتَ تقول قبل الزيادة: قيل، وخير، وبيع (وقيد (١)، والأصل: قُول، وبيع، وقُود) نُقِلَت كسرة الثاني إلى الأول فانقلبت الواو ياء؟.

وكذلك الأصل في: أقيم، واخْتيرَ، وإنْقيدَ، واسْتُبيعَ، أُقْوِمَ، واخْتيرَ وانْقُودَ، واسْتُبِيعَ، أُقُومَ، واخْتيرَ وانْقُودَ، واسْتُبِيعَ، نُقِلت حركة عين الفعل إلى فائه، وقُلِبت الواو ياء، وتُركت الياء ساكنة، وقد تقدمت علة (٧) هذا النحو.

⁽١) نقص في «ق».

⁽٢) ما بين الحاصرتين مقدم في «ب» على موضعه الأصلي إذ جاء بعد قوله: وقد سمع من العرب إعلال هذه الأحرف، وقبل قوله: على ما يوجبه القباس.

⁽٢) في اللسان (روح): «استروح إليه أي استنام».

[.] (٤) نقص في «ب».

⁽۵) زیادة في «ب» و «ق».

⁽٦) نقص في «ق».

⁽٧) انظر ص ٨٧٨ ـ ٨٧٩ فيا سبق من التبصرة.

وأَمَّا الأَمثلة التي ذكرنا أنَّها لا تَعْتَلُّ للعلة التي قدمنا فإذا رَدَدْتَها إلى ما لم يُسَمَّ فاعله لم تُعِلَها أَيْضاً (وذلك)^(۱) نحو: قُووِمَ وتُقُووِمَ، وَتُمُويِلَ، وتُميَّلَ، واعُورً واسْودً في هذا المكان، تبقى الواو، والياء على حالها كا لم يُعِلَهُمَا فيا سمي فاعله (۲)، فاعرف ذلك إن شاء الله عز وجل.

⁽١) نقص في «ر».

⁽٢) في الأصل، وفي «قه: فيا لم يسم فاعله.

بَابُ ما اعْتَلَّ من الأسماء لاعْتلال أَفعالِها

اعلم أنَّ أَسَاءَ الفاعلين والمفعولين الجارية على أفعالها يلزمها من الصحة والاعتلال ما يلزم أفعالها.

الله المناه المناه الفاعلين على فَاعِلِ فإنك تَقْلِبُ عَيْنَ الفعل منه هزة وذلك نحو: قائل، وبائع، وخائف، والأصل: قَاوِلٌ، وبَايِع، وخاوف هزة وذلك نحو: قائل، وبائع، وخائف، والأصل: قَاوِلٌ، وبَايِع، وخاوف أَسْكِنَتُ الياء والواو بعد الألف كا أَسْكِنَتا في الفعل لِمَا ذكرنا من العلة، فَلَمَّا سَكَّنَتا وجب قلبها إلى الألف؛ لأن الألف في قَاوِلٍ، وبَايِع بمنزلة فتحة القاف والباء في قَال، وبَاع، فَلَمَّا قلبناها أَلفين والألف قبلها ساكنة وجب الحذف أو التحريك؛ لالتقاء الساكنين، فلو حُذفتًا لبقي قال، وباع، وخاف فكان يلتبس لفظ اسم الفاعل بلفظ الفعل الماضي فعدلوا عن الحذف للبس، ولا يمكن حركة الألف؛ لأنها لا تكون إلا ساكنة، وإذا تحركت انقلبت إلى الياء والواو، ولو قلبناها إلى الياء والواو لرجع اللفظ إلى الأصل الذي فَرَرْنَا منه نحو: قَاوِلٍ، وبَايِع، فَلَمَّا لزم في التحريك الرجوع إلى ما فَرَرْنَا منه وجب قلب الألف إلى حروف الأصل، وكانت الهموزة أقرب الحروف إلى الألف فقلبنا الألف إليها فوجب لذلك قائل، وبائع، وخائف بالهمز.

وكذلك كُلّ فعل اعتلت عَيْنُه إذا كان اسم الفاعل^(۱) (منه على^(۱) فاعل همز موضع العين منه.

⁽١) في الأصل: اسم الفعل.

⁽٢) نقص في «ب» .

وَأَمَّا إذا كان اسم الفاعل) على غير (وزن (۱) فاعِلِ، فإنَّك تنْقُل حركة العين منه إلى الحرف الذي قبلها إذا كان ساكنا (ثم تَقْلِب (۱) الواوَ والياءَ على حركة ما قبلها) نحو: مُقِمٍ، ومُسْتَعِين، والأصل: مُقْوِمٌ ومُسْتَعُونٌ، نقلنا حركة الواو إلى ما قبلها فبقيت الواو ساكنة، وقبلها كسرة فانقلبت ياءً على قياس ميقات، ومِيزان.

فأمًا مُنْقَادٌ، ومُخْتَارٌ فالأصل فيها: مُنْقَوِدٌ، ومُخْتَيرٌ قُلِبَتْ الواوُ والياءُ أَلفين؛ لأَنها في (٢) موضع حركة، وانفتح ما قبلها على قياس قالَ، وَبَاتَ (١٠)، ونحو ذلك.

وإنما لزم الإعلال في هذه الأسماء لِتَجْرِيَ على طريقة أَفْعَالها، فإذا جَرَى الاسم على فعل معتل لزم إعلاله كا تلزم صحته إذا جرى على فعل صحيح نحو: مُقَاوِم، ومُبَايع؛ لأنَّها جاريان على: قَاوَمَ، وبَايَعَ، فَلَمَّا لَم يُعَلَّ الفعل لم يلزم إعلال الاسم الجاري عليه.

وإنما فعلوا ذلك للفرق بين ما اعتل فعله من هذه الأسماء وبين ما صح فعله.

وأما جَاءٍ، وشَاءٍ، (وسَاءٍ (") فالأصل (ه) جائئ وشائئ) ، (وسَائِئ (")) وأما جَاءٍ، وشَاءٍ، (وسَائِئ (")) ؛ وذلك لأن لام الفعل (منه) همزة فتنقلب عين الفعل همزة كا

⁽۱) زیادة فی «ر» و «ق» ـ

⁽۲) نقص في «ب» و «ق» .

⁽٢) في الأصل: لأنها من موضع حركة.

⁽٤) في الأصل: ومات.

⁽ە) تقصىي «ق».

⁽٦) نقص في الأصل و «ق» .

انقلبت عين الفعل في: قائل، وبائع، والعلة فيها سواء، فإذا اجتمعت (١) همزتان قُلِبَتُ الأخيرة منها (على حركة (٢) ما قبلها) فتضير ياءً؛ لأنَّ الحركة التي قبلها كسرة.

وإنما قلبت على حركة ما قبلها؛ لأنه يُسْتَثْقَلُ تحقيقُ (٢) الهمزتين في كلمة، هذا قول سيبويه (٤):

وأمًّا الخليل^(٥) فيكره هذا المذهب، ويقول: إن الهمزة التي في جاء هي لام الفعل، وقد قُدِّمتْ على العين كا قدمت اللام في قولهم: شاكي السلاح، والأصل: شائك السلاح، و ﴿جُرُفٍ (١) هَارِ﴾ ، والأصل: هائر (١) ، ومثله قول العجاج (١): لاث (هاأ(١)) الأشاء والْعُبْريُّ

[١٣٤ / ب] والأصل: لائث، / فَلَمَّا قدموا لام الفعل إلى موضع عينه لئلا يلزمهم

وهـو من شمواهـد سيبويـه جـ٢ صـ١٢٩، وانظر: المقتضب جـ١ صـ١٥١ وشرح الـبرافي جـ٦ صـ٢٩٨، والخصـائص جـ٢ صـ٢٥، ١٩٥، والخصـائص جـ٢ صـ٢٥، ١٩٥، والخصـائص جـ٢ صـ٢٥، ١٩٥، والخصـائص جـ٢ صـ٢٥، ١٥ والخصص جـ١٠ صـ٢٦٢، والخصان (لوث) ، و (عبر) ، و (لئا) ، ونوادر ابن الأعرابي صـ٥-٥، والمقصور والممدود صـ١٦، والمقاييس جـ٤ صـ٣٠، واللمان (لوث) ، و (عبر) ، و (لئا) ، وتاج العروس (عبر) واللاث: الكثير المتف، والأثاء: صغار النخل، وقيل: النخل عامة، واحدة أشاءة، والعبري: ما نبت من المدر على عبر النهر، وعظم والنسبة إليه نادرة.

⁽۱) في «ب» و «ر» و «ق» : فاجتمعت.

⁽٢) نقص في «ر» و «ق» .

 ⁽٣) في مره : تحريك.

⁽٤) انظر: الكتاب جـ٢ صـ٢٧٧.

⁽٥) انظر: الكتاب حـ٢ صـ ٢٧٨.

⁽٦) من الآية ١٠٩ من سورة الثوبة.

⁽٧) الهائر: الاقط الضعيف، والجرف: ما أكل السيل من أسفل شق الوادي.

⁽٨) انظر ديوانه صـ٢١٤.

⁽٩) نقص في «ق» وفي «ب» و «ر» به.

هذا(۱) فيا لام الفعل منه صحيح؛ فرارا من هذه الهمزة - أعني همزة عين الفعل - كان تقديم لام الفعل إلى موضع العين فيا تجتمع فيه همزتان أوْلَى، فَعَلى هذا جَاءٍ وشَاءٍ وَزْنُهُمَا - على قول الخليل - فَالِعٌ؛ لأنه مقلوب وفي (۱) قول سيبويه فَاعل على أصله، فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى.

(فصل ("):) واعلم أن أساء المفعولين تَجْرِي مَجْرى (") فعل المفعولين في الاعتلال والصحة كا كان ذلك في أساء الفاعلين، وذلك نحو: مَقُول، وَمَزُور، والأصل: مَقُول وَمَزُور، فَأَسْكَنوا الواو الأُولَى كا أسكنوها في الفعل، ونقلوا حركتها إلى ما قبلها فاجتع واوان ساكنان فلا بد من حذف أُحَدِ الساكنين:

فالخليل (١) وسيبويه يذهبان إلى حذف الواو الثانية، وهي واو مفعول؛ لأنَّها زائدة، والزائد أُحَقُّ بالحذف من الأصلى (٥).

والأَخْفَشُ⁽¹⁾ يقول: إن الواو الأولى هي المحذوفة؛ لأن الساكنين إذا اجتمعا فالتغيير يَلْحَقُ الأوَّل منها بالحذف أو الحركة، ألا ترى أنك تقول: قَامَتِ المرأة، ولم يَقُم الرَّجُل فتحرك الساكن الأوَّل؛ لالتقاء الساكنين، وتقول: هذا

⁽١) في «ب»: لئلا يلزمهم همزه.

⁽۲) نقص في «ب» و «ر».

⁽٣) في الأصل: تجري على مجرى...

 ⁽٤) انظر: الكتباب جـ٢ صـ٢٦٣، والمنصف جـ١ صـ١٠١، والخصائص جـ٢ صـ٦٦ والرضي على الشـافيــة جـ٢
 صـ١٤٧.

⁽٥) في «ر» : من الأصل.

⁽٦) انظر: المقتضب جـ١ صـ١٠٠، والأصول جـ٢ صـ٥٨ (الرسالة المخطوطة) وشرح السيرافي جـ٣ صـ١٩١ ـ ٢٢٠، والمنصف جـ١ صـ٢٨٧، والحصائص جـ٢ صـ٤٧٧، وابن يعيش جـ١٠ صـ١٥٧، والرضي على الشافيـة جـ٣ صـ١٤٧، والهمع جـ٢ صـ٢٢٢.

قَاضِي المدينة، وغازي الْعَدُوِّ فتحذف الساكن الأول؟ فعلى (هذا(١)) القياس أيضا تحذف الواو الأولى من مَقُولِ ومَزُورِ.

وأمَّا المفعولُ من بنات الياء نحو: مَبِيع، ومَخِيط، فالأصل: مَبْيُوع، ومَخْيط، فالأصل: مَبْيُوع، ومَخْيُوط، أُسْكِنَتْ الياء كا أُسْكِنَتْ في الفعل، وتُقلّت حركتها إلى ما قبلها، فاجتع ساكنان: الياء، وواو مفعول، فَحُذِفَتْ الواو على مذهب الخليل^(۲)، وسيبويه للالتقاء الساكِنَيْن وكُسِرَ ما قبل الياء؛ لتسلم الياء فصارَ مَبِيع، ومَخيط.

وَأُمَّا (على (على مَدهب الأَخْفَشِ (٥) فالمحذوفة الياء بعد (ما (٤)) كُسِرَ مَا قبلها، فَلَمَّا حُذِفَتْ الياء للكونها وإنكسار ما قبلها فصارَ مَبيع، وَمَخيط.

قال سيبويه ("): وبعض العرب يُجْريه (") على الأصلِ فيقول: مَبْيُوع ومَخْيُوط، قال (سيبويه (")): ولا نعلمهم أَتَمُّوا في الواوات، لأَن الواوات أَتقل عليهم من الياءات، فكرهوا اجتاع (") الواوين مع الضَّة، يعني لم يقولوا: مَثْوُول، ومَخْوُوف، على الأصل، كا قالوا: مَبْيُوع، ومَخْيُوط؛ لأَنَّ الياءَ أَخَفُّ،

⁽۱) نقص في «ب» ،

⁽٢) أنظر: الكتاب جـ ٢ صـ٢٦٢.

⁽٣) في «ر» : وكسر ما قبلها لتسلم الياء.

⁽٤) نقص في «ق» .

⁽٥) انظر: شرح السيرافي جـ٦ صـ١٩٢ ـ ١٩٣، ٢٠٦ ـ ٢٠٧، والمنصف جـ١ صـ٢٨٧ ـ ٢٨٨.

⁽٦) في «ق» : يخرجه على الأصل.

⁽Y) زيادة في «ر» .

⁽٨) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ صـ٣٦٣ ـ ٣٦٤.

فاحتملوا مِنْ رَدِّه إلى الأصل؛ لخفته مالم يحتملوا في الواو؛ لثقلها، وقال عباس بن مرداس:

قَدْ كَانَ قَوْمُكَ يَحْسِبُونَكَ سَيِّداً وإِخَالُ أَنَّكَ سَيِّدٌ مَعْيُونُ (١)

فهذا على الأصل بمنزلة مَخْيُوطٍ، ولو جاء على القياس لقيل: مَعِين مثل . مَبيع (١)؛ لأَنه من عِينَ، يُقَال: عِينَ (الرجل (١)) (يُعَانُ (١)) إذا أصابه العَيْنُ.

فصل: واعلم أنَّ ما كان من المصادر في أوله الميم يجب لـه من الاعتـلال ما يجب للفعل نحو: مَقَال، وَمَقَام، وَمَعَاش، والأصل: مَقْوَم، وَمَقُول، وَمَعْيَش.

وإنما وجب لما كان من المصادر على هذا / النحو الاعتلال؛ لأنه موافق [١/١٥] للفعل في نظم الحركات والسكون، فعُمِل بمقام ومعاش كا عُمِل بيخَاف، ويَهَابُ؛ لأنه ليس بينها فرق في تأليف الحركات والسكون وعدد الحروف، ولأنا قد أَعْلَلْنَا من الأساء ما كان على وزن الفعل نحو: بَاب، ودَار؛ لأنه موافق لقولنا: قَامَ، وبَاعَ، وكذلك: عَصاً ورَحىً أَعْلَلْنَا اللام منها كا أعللناها (من (٥)) غَزَا، وَرَمَى، وقد تقدمت عِلَةً هذا النحو.

فَلَمَّا كان المصدر موافقًا للفعل في عدد الحروف، ونظم الحركات، وَوَقَعَ

⁽١) وهو من شواهد المبرد في المقتضب جـ١ صـ١٠٢، وإنظر: الخصائص جـ١ صـ٢٦١، والحيوان جـ٢ صـ١٤٢، وشرح شواهد الشافية صـ٧٦٧، وأمالي ابن الشجري جـ١ صـ١١٦، والعيني جـ٤ صـ٧٥ والتصريح جـ٢ صـ٢٩٩ والأشموني جـ٤ صـ٤٠٠ والأغاني جـ٦ صـ٣٤٢، والصحاح، واللسان وتـاج العروس (عين) ، والمعيون: المصاب بالعين، وفي اللسان: «.. قال الزجاج: المعين: المصاب بالعين، والمعيون: الذي فيه عين» .

⁽۲) في «ب» و هق» : مثل سميع.

⁽٣) نقص في «ب» -

⁽٤) زيادة في «ب» .

⁽٥) نقص في «ق» .

حرف العلة منه في الموضع الذي يُعَلُّ من الفعل أُعِلُّ المصدرُ كما أُعِلُّ الفعلُ.

وكذلك ما كان على مَفْعِل يُعَلِّ؛ لأَنه بمنزلة يَفْعِل فيها ذكرنا، وذلك نحو: المَصير والمَسير؛ لأنها بمنزلة يَصير، ويَسير.

وكذلك ما كان على مَفْعُلَةٍ يجري على مَجْرَى يَفْعُل؛ لأن الهاء لا يُعْتَدَّ بها؛ لأنها بنزلة اسم ضُمَّ إلى اسْم، وذلك: المَعُونَة، والمَشُورَة، والمَشُورَة، (لأَنها ((()) عنزلة يَقُوم، ويَقُول.

وليست المشورة، والمعونة، والمثوبة (المراد^(۱) بها) مَفْعُولَة (المُّ لُنَّه ليس عند سيبويه (المصادر مفعول.

فأمًّا قولهم: ليس له مَعْقُولٌ فإنَّه يَتَأُوّلُهُ (سيبويه (٥)) على ليس له عقل (١) يعقل (به (٧)) ، وكذلك: خُذْ مَيْسُورَه ودَعْ مَعْسُورَه، أي خُذْ ما تَيَسَّرَ (لَه (٨)) ، ودَعْ ما تَعَسَّرَ (عليه (١)) .

والأَخْفَشُ (١٠) يخالفه في ذلك، ويقول: ليس له معقول، أي ليس له عقل، وخذ مَيْسُورَه ودعْ مَعْسُورَه، أي خُذْ الْيُسْرَ منه، ودَعْ العُسْرَ .

⁽۱) نقص في «ر».

⁽۲) نقص في «ق» .

⁽٣) في «ر» : مفعلة.

⁽٤) انظر: الكتاب جـ٢ صـ٢٦٤.

⁽٥) زيادة في «ر» و «ق» .

⁽٦) انظر: الكتاب جـ٣ صـ٢٥٠.

⁽۷) نقص في «ر» و «ق».

⁽٨) زيادة في «ق» .

⁽٩) نقص في «ب» و «ر» .

⁽١٠) انظر: شرح السيرافي جـ٥ صـ٢٨١، والرض على الشافيـة جـ١ صـ١٧٤ ـ ١٧٥، وقــال أبـو حيـــان في البحر 💳

وأمًّا مَفْعُلَة من بنات الياء فتجيء على مثال مَفْعِلة، وذلك إذا بنينا مَفْعُلَة من البيع، والعيش يقال: مَبيعَة، ومَعِيشَة، والأصل: مَبْيعَة ومَعْيُشَة، نقلت ضمة الياء إلى ما قبلها (؛ لتصح (أ) الياء) فتبقى الياء ساكنة فيكسر ما قبلها؛ لتصح الياء، فيصير: مَعِيشَة، ومَبيعَة، على قياس بيض، وعين في جمع (أبيض (أ)،) وأعْيَنَ، وكان الأصل (فيه (أ)): بُيْض، وعَيْن؛ لأنه بمنزلة حُمْر، وصُفْر، وسُودٍ، ولكنهم كَسَرُوا ماقبل الياء فصار بيضًا وعيناً.

وهذا مذهب الخليل(١) وسيبويه.

وأُمَّا الأَخْفَشُ (٥) فيخالف فيه، ويُفَرِّقُ بين الواحد والجمع في هذا فيقول: ما كان جمعا كُسِرَ ما قبل الياء (فيه (١)) ؛ استثقالا للجمع، وما كان واحدا أُقِرَّ على لفظه فَتُقُلَبُ الياء واواً لسكونها وانضام ما قبلها.

فإذا بنينا مَفْعُلَةً من العيش _ على قوله _ قلنا: مَعُوشَة، والأَصْلُ: مَعْيُشَة، تُقلَتُ ضمة الياء إلى ما قبلها، وانقلبت واواً؛ لسكونها، وانضام ما قبلها، فَيُقَويّ

⁼ الحيط عند تفسير قوله تعالى: «فنظرة إلى ميسرة» : وقرأ عبد الله إلى مَيْسُورِه على وزن مفعول.. وهو عند الأخفش مصدر كالمعقول والمجلود، انظر جـ٢ صـ٣٤ من البحر.

⁽۱) نقص في الأصل و «ر» و «ق» .

⁽۲) نقص في «ر».

⁽۲) زيادة في «ر» و «ق» .

⁽٤) انظر: الكتاب ج٢ ص٢٦٤ ـ ٢٦٧ ، وللقتضب ج١ ص١٠١، والمنصف ج١ ص٢٩١ ـ ٢٩٧.

⁽٥) انظر: الأصول جـ٢ صـ٦٢٩ (الرسالة الخطوطة) ، والمنصف جـ١ صـ٢٩٧، وابن يعيش جـ١٠ صـ٦٧، والرضي على الشافية جـ٣ صـ١٢٣، ١٢٦.

⁽٦) زيادة في «ق» .

ما(١) ذهب إليه أنهم يقولون: مَضُوفة، للأمر (١) الذي يَخَافُ منه، قال الشاعر وهو أبو جُنْدَب الهُذَلِي (١):

وكنْتُ إذا جَارِي دَعَا لِمَضُوفَةٍ أُشَمَّرُ حتى يَنْصُفَ السَّاقَ مِئْزَرِي

وأمّا مَفْعَلٌ من بنات الياء والواو فَيَعَلَّ كَا أُعِلَّ يَفْعَل؛ لما ذكرنا من تساويها في عدد الحروف، ونظم الحركات والسكون، وذلك نحو: مَبَاع وَمَقَام، والأصل مَبْيَع، وَمَقُوم نُقِلَتْ حركة الواو والياء إلى ما قبلها، وقُلِبَتَا إلى الأَلِف كَا فُعِلَ ذلك في الفعل نحو: أَخَاف، وأهاب، والأصل: أَخْوَف، وأَهْيَبُ ففعل كَا فُعِلَ ذلك في الفعل نحو: أَخَاف، وأهاب، والأصل: أَخْوَف، وأَهْيَبُ ففعل لا عنه النقل أن والحركة.

وقد تكلموا ببعض هذه الأساء على الأصل، قالوا: إن الفكاهة مَقْوَدَةُ (٥) الأُذَى (والقياس (١)) : مَقَادَة، وقالوا: مَزْيَدٌ، والقياس (١): مَزَادٌ،

(١) في المنصف جـ١ صـ٣٠١: «فأما قول الشاعر:

وكنت إذا جـاري دعـا لمضوفة أشمر حتى ينصف الســـاق منزري

ففيه تعلق لأبي الحسن في قوله في مَفْعَلَةِ من عشت: مَعُوشَة؛ لأن مضوفة مفعلة من ضفت الرجل إذا نزلت به؛ لأن معناها ما ينزل بالإنسان ويضيفه من نوائب الدهر.. فيشبه أن يكون أبو الحسن بهذا تعلق، وعليه عقد الحلاف، إلا أن هذا حرف شاذ لا نعلم له نظيرا، فينبغي ألا يُقَاسَ عليه» .

- (٢) في «ره : يقولون مضوفة للذي يخاف منه.
 - (٣) انظر: ديوان الهذليين صـ٢٥٨.

وهـو من شـواهـد ابن جني في المحتسب جـ١ صـ٢١، وانظر: المنصف جـ١ صـ٢٠١ وابن يعيش جـ١٠ صـ١٨، وشرح شواهد الشافية صـ٢٨٦، والعيني جـ٤ صـ٥٨٨ والأشوني جـ٤ صـ٢٨، واللـان (ضيف) ، ومعجم شواهد العربية مـ٧٤٠.

- (٤) في «ر» : من الفعل والحركة.
- (٥) انظر: كتاب سيبويه، وللقتضب جا ص١٠٨، وفي المنصف جا ص٢٩٥ «ومثل من الأمثال: إن الفكاهة متودة إلى الأذى، جاؤوا بها على الأصل، كا قالوا: مكوزة، ومزيد» . وفي جـ٣ صـ٨٤: «مقودة هي مفعلة من قـدت الشيء أقوده كا تقول: مدعاة ومجلبة» .
 - (٦) زيادة في «ب» .
 - (٧) تَقْضِ فِي «قَ» ۔
 - (A) في «ب» : والأصل: مزاد، ومطيبة، والأصل: مطابة.

و: مَطْيَبَة، والقياس: مَطَابة، كما جاء اسْتَحْوَذَ ونحوه في الفعل على الأصل.

وقد احتج أبو العباس^(۱) لِمَزْيَد فقال: إِنَّا صَحَّ؛ لأَنه اسمٌ عَلَمٌ لم يجئ على مناسبة الفعل بأنه مكان للفعل، أو زمان، أو مصدر، فكأنه عُدِلَ إلى تصحيحه للتسمية.

وكذلك (مَكْوَزَة (٢٠) صَحَّ؛ لأنه (اسْم (٢) جاء على غير الفعل.

فصل: واعلم أنَّ الاسْمَ إذا وافق لفظُه لفظَ الفعل، وكان على أَفْعَلَ من بنات الياء والواو صُحَّحَ الاسم، وأُعِلَّ الفعل؛ فرقا بين الاسم والفعل، وذلك نحو قولك: هذا أَقْوَمُ منك، وأَبْيَعُ من زيد، وهذا أَقْوَمُ أنَّ النَّاسِ وأَبْيَعُهم؛ لأنه لو أُعِلَّ لالتبس الاسم بالفعل نحو: أقام (و(أ)) أَبَاعَ، وكان الاسم أولى بالتصحيح؛ لأنّه أخف من الفعل فاحتُمِل فيه تصحيح حرف العلة لذلك.

والفرق بين هذا وبين ما قدمنا من الأسماء المعتلة لموافقتها وزن الفعل أنَّ الاسم في هذا الموضع موافق للفعل في لفظه وحروفه، ولو أُعِلَّ لم يقع الفرق بين لفظ الاسم ولفظ الفعل إذْ كان لا فرق بينها بشيء من الحروف. وما ذكرناه أولا هو موافق للفعل في عدد الحروف، والحركات لا في اللفظ، ألا ترى أن في قولك: بَاب، ودَار هو موافق لقولك: قال وبَاع بنظم الحركات والسكون لا لموافقة اللفظ؟ وكذلك: مَعَاد، وَمَقَام، وما أَشْبَه ذلك يوافق الفعل في

⁽١) انظر: المقتضب جـ١ صـ١٠٨.

 ⁽٢) في مكان ما بين القرسين بياض في «ق» . وفي اللسان (كوز) «سمَّت العرب مَكْوزة ومَكْوزاً» .

⁽٣) نقص في «ر».

⁽٤) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ صـ٢٦٤.

⁽o) نقص في «ب» ـ

الحركات، والسكون لا في اللفظ، ألا ترى أنَّـة ليْسَ في أوَّل الفِعْل ممّ كما هُوَ في أوَّل الفِعْل ممّ كما هُوَ في أوَّل الاسم؟

فهذا فرق بين الموضعين، فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى.

وأمَّا فعْلُ التعجب نحو قولك: ما أَقْوَمَهُ، وما أَبْيَعَهُ فإِغا صَحَّ لشيئين:

أحدهُمَا: أنه فعل لا يتصرف فأشبه الاسم لقلة التصرف، ولزومه (١) طريقة واحدة، ففرقوا بينه وبين ما يتصرف من الفعل.

والوجه الآخر: أنه في معنى ما (لا(٢)) يعتل نحو: أَقُومُ الناس، وأَقُومُ منك، فَلَمَّا كان في معناه لم يُعَلَّ (كا(٢)لا يعل) عَوِرَ، واجْتَوَرُوا؛ لأَنَّه في معنى مالا يعل نحو: اعْوَرَّ، وَتَجَاوَرُوا، وقد تقدم (١) هذا فاعرفه إنْ شَاءَ الله عز وجل.

⁽۱) انظر: کتاب سیبویه ج۲ ص۳۹۶.

⁽٢) نقص في «ق» .

⁽٣) نقص في الأصل.

⁽٤) انظر صـ ٨٨١ ـ ٨٨٨ فيا سبق من التبصرة.

بَابُ ما يَلْحَقُ الجمعَ المُكَسَّرَ من الاعْتِلاَل

اعلم أن فَوَاعِلَ إذا كان جَمْعاً لفَاعِلَةٍ من بنات الياء والواو فإنك تهمز فيه موضع العين كما كنت تهمزه في فَاعلٍ وفَاعِلَةٍ، وذلك نحو: قائمة، وقوائم، وبائعة، وبوائع.

والعلة في (هَمْزُ (۱) موضع العين) في الجمع (كالعلة (۱) في هَمْزِ المواحد؛ لأن حرف العلة في الجمع) قد وقع في مثل موقعه من الواحد متحركا بعد ألف الجمع كان في الواحد بعد ألف فاعِلٍ، وفَاعِلَةٍ، فَيَجْرِي في الجمع مَجْرَاه في الواحد، لتساويها في العلة.

وكذلك كل اسم على أربعة أحرف وتَالِثُه أَلِفَ، أَوْ وَاوَ مضومَ مَا قبلهَا أَوَ [٢٦، ١] ياءً مكسورٌ ما قبلها زَوائدُ فجمعه بِهَمْزِ ما بعد ألف الجمع (منه (١)) نحو: رسالـة ورسائل، وصحيفة، وصحائف، وعجوز، وعجائز.

وإنما وجب الهمز في هذا الجمع؛ لأنَّ الألف، والواو، والياء (سَوَاكِنُ (١) في هذه الأسماء، فإذا أَردُنا أن نجمع زدْنَا ألفَ الجمع ثالثة فتقع هذه الحروف، بعد ألف الجمع سواكِن فيلتقي ساكنان؛ ألف الجمع وأحَد هذه الحروف، فلا بد مِنْ حَذْفٍ أو تَحْرِيكِ.

⁽۱) زيادة في «ر» ـ

⁽۲) نقص في «ب» و «ر» و «ق» .

⁽٣) نقص في «ڦ» ٠

فلو حُذِفِت (الألف التي للجمع) لبطلت علامة الجمع، والألف لا تتحرك، فأبدل منها حرف من مخرجها يصلح أن يتحرك وهو الهمزة، ثم أَتْبَعْنَا الواق، والياءَ (١) الألف فأبدلنا منها الهمزة كا أبدلناها من الألف؛ لاشتراكها في المدواللين، والعلة،

فَأُمَّا مَقَاوِمُ، وَمَعَايِشُ - جمع مَقَامٍ، ومَعِيشَةٍ - فلا يُهْمَزُ أَ والفرق أَ بين هذا وبين ما تقدم: أن الألف في مَقَامٍ، والياء في معيشة أصليَّتان ليُستَا بزائدتين، وأصلها الحركة، فَلَمَّا وَقَعَتَا بعد ألف الجمع واحتيج إلى تحريكها رُدًّا إلى الأصل.

وَأْصَلَ مَقَامِ: مَقْوَمٌ، وأصل مَعِيشَةٍ: مَعْيِشَةٍ، وإنما اعْتَلاَّ في الواحد؛ لأَنها مصدران، والمصدر لازم للفعل في اعتلاله وصحته، وليس كذلك الجمع، قال الأَخْطَلُ (٥٠):

وإِنِّي لَقَــوًّامٌ مَقَــاوِمَ لُمْ يَكُنْ جَرِيرٌ ولا مَوْلى جَرِيرٍ بَقُومُهَـا فَجَاء به على الأصل لما ذكرنا.

وكذلك قُرئَ قوله عز وجل: ﴿لَكُمْ فِيهَا (١) مَعَايِشَ ﴾ «بغير همز (٧).

⁽١) نقص في الأصل.

⁽٢) في الأصل: ثم أتبعنا الواو، والياء، والألف.

⁽٣) في «ر» : فلا يهمزان.

⁽٤) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ صـ٣٦٧.

⁽٥) أنظر: ديوانه صـ١٣٣ (طبع بيروت) ، ونسبه المبرد في المقتضب إلى الفرزدق.

وهو من شواهد المبرد في المقتض جدا ص١٢٢، وانظر: معاني القرآن وإعرابه للنرجاج جدا ص٥٨٠، وجدً ص٢٥٦، وشرح السيرافي جدا ص٢٠٦، والخصص جـ١٤ صـ٢٦، وابن يعيش جـ١٠ صـ٢٠، وفي اللسان (قوم): «القام، والمقامة: المجلس».

⁽٦) الآية ١٠ من سورة الأعراف.

⁽٧) وهي قراءة الجمهور، قال أبو حيان: «وهو القياس، لأن الياء في المفرد هي أصل لا زائدة فتهمز، وإنما تهمز الزائدة نحو: صحائف في صحيفة» هذا وقد قرا ممائش «باله خارجة عن نافع، وقرأ بالهمز أيضا الأعرج، وزيد بن على وابن عامر في رواية» وقال أبو حيان معلقاً على هذه القراءة «وليس بالقياس، لكنهم رَوَوُهُ، وهم =

وَأُمَّا قولهم: مصائب بالهمز (۱) ، فقال سيبويه (۱): هو غَلَطٌ منهم، وذلك أنهم تَوَهَّمُوا أَنَّ مصيبة فَعِيلة ، وإنما هي مُفعِلة ، وقد قدمنا أن فَعِيلة بجب أن يهمز جمعه نحو: صَحِيفة وصحائف، فشبهوا مصيبة بصحيفة لموافقتها إياها بالحركات والسكون.

وأَصْلُ مصيبة: مُصُوبة (٢)؛ لأنه من الصَّوْب، يقال: صاب يَصُوب في معنى أَصَابَ يُصِيب، قال سيبويه (٢)؛ وقد قالوا: مَصَاوِب، يعني جاؤوا به على ما يجب من ترك الاعتلال.

وقال بعضهم (٤) في عِلَّة مصائب: (إنه (٥) لما (١) قالوا: مَصَاوِب على الأَصْل

⁼ ثقات فوجب قبوله، وأسهب أبو حيان في توجيه قراءة الهمز معتدا على ما نقله عن الفراء في هذا الصدد، وعلى أنها نُقِلَتْ عن ابن عامر وغيره من أغة القراء، وانظر: السبعة صـ٣٧٨، وشواذ ابن خالويه صـ٤٦، والبحر الحيط جـ٤ صـ٣٧١، والنشر جـ١ صـ٦١، وإتحاف فضلاء البشر صـ٣٦٤.

⁽١) في الأصل وفي «ر» : «وأما قولهم: مصائب مهموز، وفي «ب» : وأما قولهم: مصائب فقال سيبويه.

⁽٢) انظر: الكتاب جـ٢ صـ٢٦٧، وقـال الـزجـاج في معـاني القرآن وإعرابـه جـ٢ صـ٢٥٤: وزع الأخفش أن مصائب إنما وقعت الهمزة فيها بدلا من الواو، أعلت في مصيبة، وهذا رديء، لا يلزم أن أقول في مقام: مقام، وفي معونة: معائن».

⁽٢) انظر: السان (صوب) .

⁽٤) هو الزجاج الذي قال في معاني القرآن وإعرابه جـ٢ صـ٣٥٢ ـ ٣٥٤: «وقد أجمع النحويون على أن حكوا: مصائب في جمع مصيبة، بالهجز، وأجمعوا على أن الاختيار مصاوب، وهذه عندهم من الشاذ، آعني مصائب، وهذا عندي إنما هو بدل من الواو المكسورة، كا قالوا في وسادة: إسادة، إلا أن هذا البدل في المكسورة يقع أولا كا يقع في المضومة نحو «أقتتب»، وإنما هو من الوقت، والمضومة تبدل غير أول نحو: أذور، يقولون: أذور فحملوا المكسورة على ذلك، ولا أعلم أحدا فسر ذلك غيري، وهو أحسن من أن يجعل الشيء خطأ إذا نطقت به العرب، وكان له وجه من القياس، إلا أنه من جنس البدل الذي إنما يُتبع فيه الساع، ولا يجعل قياسا مستمرا » . ورأي الزجاج رأي قوي لأنه ينفي الخطأ عن العرب، كا أن له وجها من القياس.

ومن الجدير بالذكر أن السيرافي ذكر ذلك الرأي في شرحه جـ٦ صـ٣٦، ولم ينسبه إلى الزجـاج، وذكره ابن منظور في اللسان في (صوب) منسوبا إلى الزجاج.

⁽٥) زيادة في «ر» .

⁽٦) في «ب» : إنما قالوا.

فوقعت الواو مكسورة في حشو الكلمة شَبَّهُوهَا بالواو المكسورة في أول الكلمة (١) إذا قُلبَتُ همزةً نحو: وسادة، وإسادة، ووِشَاح، وإشَاح،

و^(۱) إذا وقعت ألف الجمع بين حَرْفَيَّ عله، وقَرُبَ أَحدهُمَا من الطرف هُمِزَ كقولك في جمع أوَّل: أوائل، والأصل: أواؤِل، وفي جَمْع سَيِّد: سَيَائد، والأصْلُ: سَيَاوِد (۱)، وفي جمع عَيِّل: عَيَائل، والأصْلُ: عَيَايِل (۱) (بالياء (۱)) ، وهو الفقير من عَالَ يَعِيلُ.

والعلة في ذلك: أنَّ الواوين في أوائل كأنها قد التقيا؛ لأنَّ الحاجز بينها غير حصين إذ كانت الألف⁽¹⁾ ساكنة، فغيروا إحدى الواوين تشبيها بالواوين إذا اجتعتا في أول الكلمة فقُلِبت إحداهما همزة نحو تصغير وَاصِل، وجمعه . كقولك: أُوَيْصِل، وأَوَاصِل.

وجعل سيبويه (١) وقوع ألف الجمع بين ياءَين وبين (ياء و(١)) واو بمنزلة وقوعها بين الواوين.

[١٣٦ / ب] وأمَّا الأَّخْفَشُ (١) فقال: (إنَّ (١٠٠)) القياس أَلاَّ يُهْمَزَ / في الياءين، ولا الياء

⁽١) في الأصل وفي «ب» : في أول الكلام.

⁽٢) في «ق» : وإنما وقعت.

⁽٢) في الأصل وفي «ق» : سواود.

⁽٤) في الأصل، وفي «ق» : عياول.

⁽ه) نقص في «ب» و «ر» و «ق» .

⁽٦) في «ق» : إذ كانت الواو ساكنة.

⁽٧) انظر: الكتاب جـ٢ صـ٢٧٣ ـ ٢٧٤.

⁽A) تقص في الأصل.

⁽٩) انظر: القنض جـ١ ص١٢٦، وشرح السيرافي جـ٦ صـ٢٦٥، والمنصف جـ٢ صـ٥٥، والرضي على الشافية جـ٢ صـ١١١.

⁽۱۰) نقص في «ر» و «ق» ·

والواو كا أن اجتماع الياءين، والواو والياء في أول كلمة لا يُوجِبُ الإبدالَ في شيء منها كا وجب ذلك (في (١)) (اجتماع (٢)) الواوين.

فإن بعدت (الياء (الياء) و) الواو من الطرف لم تهمز، إذْ ليس في ذلك خلاف نحو قولك في جمع طاووس: طَوَاويس، وفي ناوُوس أن نَوَاويس، وفي جمع قَيَّام وقَيَّوم: قَيَاوِيم، وفي عَيَّال: عَيَاييل (أ) - والعَيَّال: المتبختر، يقال: عَالَ يَعِيلُ - والعِلةُ في ذلك بُعْدُها من الطَّرَف، ألا ترى أَنَّهُم يقولون: صُوَّم، وصُيَّم، فإذا بَعُدَتْ الواو من الطرف قالوا: صُوَّام فلم يقلبوها؟ ، وأمّا قولُ الشاعر (۱):

وكَحَّل العَيْنَيْن بالعَوَاور

فإنما لم يُهْمَزُ؛ لأنَّ أصله: العَوَاوِير، وإنما حَذَف الياء^(۱) ضرورة، وتَرَكَ الواو على حالها؛ لأنَّ الياءَ في نيته، وهو جمع عُوَّار.

(و)^(۸) قالت الخنساء (۱):

وهو من شواهد سيبويه جـ٢ صـ٣٧٤، وانظر: الخصائص جـ١ صـ١٩٥، وجـ٦ صـ١٦٤، ٢٣٦ والمحتسب جـ١ صـ١٠١، والمنتصف جـ٢ صـ٥٩، وجـ٢ صـ٥٠ والإنصـاف صـ١٨٥، وابن يعيش جـ٥ صـ٥٠، وجـ١ صـ٥١، وثرح شواهد الشافية صـ٣٧٤ والتصريح جـ٢ صـ٣٧٦، والأشموني جـ٤ صـ٣٥٨، واللسان، وتاج العروس (عور)، ومعجم شواهد العربة صـ٤٨٠.

⁽۱) نقص فی «ر» .

⁽٢) نقص في «ب» و «ق» .

⁽٢) تقص في الأصل.

⁽٤) في اللسان (نوس) : «الناووس: مقابر النصاري، إن كان عربياً فهو فاعول منه» .

⁽٥) في الأصل: عيايل.

⁽٦) هو جندل بن المثنى الطهوي.

⁽٧) في «ق» : وإنما حذف الواو ضرورة.

⁽٨) نقص في «ب» و «ر» و «ق» .

⁽١) انظر: ديوانها ص٥٧.

فصل: و (أمَّا(١)) إذا اعتلت لام الفعل وعرضت قبلها همزة (الجمع(١)) ، ولم يكن أصلها الهمزة فإنَّك تَقْلِبُ اللامَ ألفاً، وتَقْلِبُ الهمزة ياءً، وذلك نحو: مَطيّة، وَمَطايّا، وحَويّة وزنها فَعيلةَ مثل صحيفة، فإذا جُمِعَتا يجب أن تُهمزا فتقول: مطائِي، وحَوائِي كا تقول: صحائف، وسَفَائِن، في جمع صحيفة، وسَفينة، فإذا فعلنا ذلك قلبنا الياء التي بعد الهمزة وسَفَائِن، في جمع صحيفة، وتقع الهمزة بين ألفين وهي تشبه الألف فتصير في اللفظ عنزلة ثلاث ألفات، وذلك مستثقلٌ فتنقلب الهمزة ياءً فتصير مَطَايَا.

وإنما وجب قلب لام الفعل - إذا عرضت همزة الجمع - (أَلِفاً في اللهم الفعل الم الفعل الم الفعل الفي الم الفعل الفي الم المعتلة ألفاً في الم تعرض فيه همزة نحو قولهم في مَدَارِي، وعَذَارِي، فَلَما قلبوا الياء في مثل هذا إلى الألف طلباً للتخفيف من غير أن تكون قبلها همزة (في (١)) الجمع - فإذا عرضت همزة الجمع كان قلبها إلى الألف أولى؛ لأنَّ الهمزة تستثقل.

⁽۱) نقص في «ق» .

وهو من شواهد ابن جني في المنصف جـ٣ صـ٤٩، وإنظر: ابن يعيش جـ١٠ صـ٨٩، والقـذى: ما يقـع في العين، وما ترمى به، والعوار: الرمص الذي في الحدقة، والعوار أيضاً: اللحم الذي ينزع من العين بعـد ما يـذر عليـه الـذرور، انظر: اللسان (عور) ـ وأقوت: خلت.

⁽۲) زيادة في «ق» .

⁽٣) في اللمان (حواً) : «الحوية: كساء يُحَوِّي حول سنام البعير ثم يركب» .

⁽٤) في «ب» و «ق» : إذا كان قبلها همزة الجمع.

⁽٥) نقص في «ب» و «ق» .

⁽٦) في «ب» و «ر» و «ق» : في مدار، وعذار.

⁽٧) تقص في «ب» و «ر» و «ق» ·

وكذلك إذا جمعْتَ: شاويةً، وحاويةً قُلْتَ: شَوَايَا، وحَوَايَا، والأَصْلُ: شَوَائِيُ، وحَوَايَا، والأَصْلُ: شَوَائِيُ، وحَوَائِيُ (و^(۱)) وزنها فَوَاعِلُ، قلبت (اللام^(۲)) أَلفاً فصار شَوَاءَا، وحَوَاءًا، ثَم قلبت الهمزة ياء فصار حَوَايَا، وشَوَايَا كَا قلنا في مَطَايَا.

وأمًّا خَطَايَا، وَبَرَايَا فِي جَع: بَرِيْئَة (١)، وخَطِيئَة فكان الأصل: خَطَائِي، وبَرَائِيُ مثل خَطَاعِعُ، وبَرَاعِعُ؛ لأن لام الفعل منها همزة، وعرضت قبلها همزة (في (أ)) الجمع، فاجتمعت همزتان (أ) فقلبَتُ الأخيرة على حركة ما قبلها فصار خطائِي، وبرائي، مثاله خطاعِي، وبراعِي ثم قلبَتْ (الياء (أ)) ألفاً كا قلبناها في مَدَارَى فصار خَطَاءَا، وبَرَاءَا، مثالها خَطَاعَا وبَرَاعًا، فَلَمَّا وقعت الهمزة بين ألفين قَلَبْنَا الهمزة ياءً فصار خَطَايَا وبَرَايًا.

وإغا قلبنا الهمزة إذا كانت بين ألفين (ياء؛ لأنها تُسْتَثْقَل (1)، والدليل على أنها تستثقل إذا كانت بين ألفين) أنَّ الذين يُحَقِّقُون في قولك: هذا كِسَاء، وردَاءٌ (لا يحققون في قولك (1)؛ رأيت كساء ورداء؛) استثقالاً للهمزة بين ألفين (٨).

⁽۱) نقص في «ب» .

⁽٢) نقص في الأصل.

 ⁽٣) في «ب» : في جمع خطية، وبرية.

⁽٤) نقص في «ب» و «ر» و «ق» .

⁽٥) هذا عند سيبويه. أما الخليل فيرى أن اللام التي هي الهمزة قلبت إلى موضع ياء فعيلة، فكأنها في التقدير: خطايئ. انظر: كتاب سيبويه جـ٢ صـ٧٦ ومعاني القرآن وإعرابه للزجاج جـ١ صـ١١١، والمنصف جـ٢ صـ٥٥ ـ ٦٠، والمقتضب جـ١ صـ١٦٩ ـ ١٤٠، والإنصاف صـ٥٠ ـ ١٠٩، والرضي على الشافية جـ٣ صـ٥٥ - ٦٢ وصـ١٨١.

⁽٦) نقص في «ڦ» .

⁽Y) نَقْص في «ق».

⁽A) قـال ابن السراج في الأصـول جـ٣ صـ٤٣٦: « ... ونـاس يحققـون فــإذا وقعت الهمـزة بين ألفين خففـوا، –

[۱/۱۳۷] وأمًّا قولهم: أَدَاوَى / ، وهَرَاوَى في جمع إِدَاوَةٍ (١) ، وهِرَاوَةٍ تَا، فإنما لحقه من التغيير ما لحق مطايا، غير أنهم قلبوا الهمزة التي عَرَضَتْ في الجمع واواً ليدلوا بها على الواو (۱) التي كانت في الواحد، وليست الواو التي أداوى، وهراوى الواو التي كانت في إِدَاوَة، وهِرَاوَة، وإِنما هي واو قُلِبَتْ من الهمزة ليدلوا بها على أن الواحد قد كان فيه واو.

فصل: واعلم أن ما كان على فَعيلٍ مِمَّا لامه بهاء أو واو فإنَّ جمعه على أفعلاء نحو: سَوِيٍّ وأَسْوِيَهَاء، وَغَنِيٍّ وأَغْنِيَاء، وشَقِيٍّ وأَشْقِيَاء، وكان فُعَلاء نحو: كَرِيمٍ وكُرَمَاء، وظَرِيفٍ وظُرَفَاء، وبَخِيلٍ وبُخَلاء، ولكنهم عدلوا عن فُعَلاء إلى أَفْعِلاء؛ كراهية لتحريك الواو والياء وقبلها فتحة.

فَأَمَّا رَمَيَا، وغَزَوَا فإنما احتملوا الحركة على الواو والياء وقبلها الفتحة مخافة الالتباس؛ لأنه لو أُعِلَّ لانقلبت الواو والياء ألفين ثم كُنَّا نحذفها؛ لالتقاء الساكنين فكان يلتبس بفعل الواحد؛ فلذلك احتملوا الثقل فيه.

وكذلك ما كان على هذا الوزن من المضاعف جرى جَمْعُه على أَفْعِلاَء؛ كراهية لإظهار التضعيف، (وذلك (٥)) نحو (قولك (٥)) لَبِيبٌ وأَلِبَّاء، وحَبِيبٌ وأُحبَّاء، وخَليلٌ وأَخِلاء.

⁼ وذلك قولهم: كساءان، ورأيت كساءين، كا يخففون إذا النقت الهمزتـان، لأن الألف أقرب الحروف إلى الهمزة، ولا يبدلون ياء، لأن الألف الأخيرة تسقطه .

⁽١) الإداوة: إناء صغير من جلد يتخذ للماء.

⁽٢) الهراوة: العصاء وقيل: العصا الصخمة.

⁽٣) في «ق» : على الواحد.

⁽٤) في الأصل: وليست الواو التي كانت في أداوى....

⁽٥) زيادة في «ب» و «ق» -

وكان العدول عن فُعلاء إلى أَفْعِلاَء والإِدغامُ أَخَفَّ عليهم من أن يجروه على فُعَلاَء بإظهار الحرفين.

وأمَّا أشياء فهي جمع شيء في المعنى على غير واحده في اللفظ، وألفها ألف تأنيث فلا ينصرف، واختلفوا في تقديرها:

فيذهب⁽¹⁾ الخليل أنّها (كانت⁽¹⁾) شَيْئَاءَ على فَعْلاَء كقولك: طَرْفَاء، وحَلْفَاء؛ لأنه أريد جمعها على غير واحدها، وكان باب طَرْفَاء أَحَقَّ به؛ لأن فيه معنى الجمع وليس على واحده (فكذلك شَيْئَاء فيه معنى الجمع وليس على واحده) إلا أنه وقعت فيه ثلاثة أحرف متشابهة، و (هي⁽¹⁾) هزتان بينها ألف فاستثقل ذلك، فَقُدِّمَتُ الهمزة التي هي لام الفعل فجُعِلَتْ في موضع فاء الفعل فصار (لَقْعَاء (٥)) مقلوباً من فَعْلاء.

وأمَّا الأَخفَشُ (أ) فذهب إلى أنه أَفْعِلاء كقولك: أَنْصِبَاء؛ لأَنَّ بِنَاء الجمع أَحَقُ بها، وكان تقديره: أَشْيِمَاء فاجتمع الثقل والتكرير فحذفت الهمزة فصارت أَشْيَاء، وزُنُها على لفظها (أ) أَفْعَاء؛ لأنَّ اللام ذهبت، وهي في قول الخليل موجودة، إلا أنها مقدمة.

⁽۱) في «ب» و «ر» و «ق» : فذهب الخليل إلى أنه، وانظر: كتاب سيبويه جـ٢ صـ٣٧٩، والمقتضب جـ١ صـ٣٠، ومعاني القرآن وإعرابه للزجاج جـ٢ صـ٣٢٤.

⁽۲) نقص في «ب» و «ق» .

⁽٣) نقص في «ب» ومُسْتَدرك على الهامش بخطّ مغاير.

⁽٤) تقص في الأصل، والواو والضير ناقصان في «ر» .

⁽٥) نقص في الأصل.

 ⁽٦) انظر: المقتضب جـ١ صـ٣٠، ومعـاني القرآن وإعراب المسنجاج جـ٢ صـ٣٢، والمنصف جـ٢ صـ٩٤ - ٥٠، والإنصاف صـ٨١٣، والرضى على الشافية جـ١ صـ٣٠.

⁽٧) في «ب» : على لفظ أفعاء، وفي «ر» : على لفظه أفعاء، وفي «ق» : على وزن أفعاء.

ويُقَوِّي مذهب (١) الخليل تَصْغِيرُ العرب لها أُشَيَّاء.

ويلزم الأخفش في التصغير أن يرد إلى الواحد (فيقول أنَّ: شُيَيْنَات، ولا يجوز على مذهبه أُشَيَّاء، ولا يلزم الخليل أن يرد إلى الواحد) في التصغير؛ لأنه ليس جمعاً على واحدِه.

وللأخفش أن يقول: إنه لما جاء على غير لفظ واحده المطرد فيه صار عنزلة مالا واحد له، وجاز أن يصغر على لفظه لهده العلة.

وشذوذ أشياء على قول الأخفش من وجه واحد، وذلك أن أَفْعِلاء جمع فَعِيل نحو: خَمِيس وأَخْمِسَاء، ونَصِيب وأَنْصِبَاء، فلم تجئ أشياء على واحدها، ومثله: شُعَرَاء جمع شَاعِر، وفُعَلاء جمع فَعِيل صفة نحو: كَرِيمٍ وكُرَمَاء.

وقول الخليل (فيه (٢)) الشذوذ من أوجه:

[١٣٧ / ب] منها: أَنَّهُ أَخْرَجه إلى غير / أَثْنِيَةِ الجُمُّوع.

ومنها: أنه جُمِع على غير واحده.

ومنها: نَقَلَ الهمزة من موضع اللام إلى موضع الفاء.

وأمَّا أشَاوَى، فإنها جمع إشَاوَة مثل إدَاوَة، وأَدَاوَى، وهِرَاوَة وهَرَاوَى، وهِرَاوَة وهَرَاوَى، وإِشَاوَةً عَيْرُ مستعملة، ولا يبنى من لفظه شيء، فزع سيبويه أن إشاوة أصلها شياءة (٥)؛ لأنَّ عين الفعل من شيءٍ يَاءً، ولامه همزة.

⁽١) انظر: المقتضب جـ١ صـ٣٠، ومعاني القرآن وإعرابه للزجـاج جـ٢ صـ٢٢، والمنصف جـ٢ صـ٢٠٠ ـ ١٠٠، والإنصاف صـ٨١٨، والرضى على الشافية جـ١ صـ٣٠.

⁽٢) نقص في «ب» -

⁽٣) نقص في «ق».

⁽٤) انظر: الكتاب جـ٢ صـ٢٨، والمنصف جـ٢ صـ٩٩، والرضي على الشافية جـ١ صـ٢١.

⁽٥) في الأصل: شياة.

وإذا بنينا منه فِعَالَةً مثل إداوة صار شِيَاءَة، ثم قدمت الهمزة التي هي لام الفعل إلى (موضع (۱)) الفاء كا فعل ذلك بأشياء فصارت إشاية، ثم قلبت من الياء واواً فقيل: إشاوة كا قالوا: جَبَيْتُ الخراجَ جباوةً، والأصل: جبايةً.

وكذلك أَتَيْتُهَ أَتْوَةً، والأصل أَتْيَةً، فقلبوا الياء واواً؛ لدخول الياء على الواو كثيراً.

وكذلك: العُلْيَا، والعُلْيَاء، أصلها الواو، من عَلاَ يَعْلُو، فالواو والياء يتداخلان للمشاركة التي بينها، فَلَمَّا جمعوا إشاوَة قالوا: أَشَاوَى، كَا قالوا: إِدَاوَةً وَهَرَاوَى، فاعرف ذلك إن شاء الله.

⁽۱) نقص في «ب» .

بَابُ ما يُقَاسُ من المسائل على ما قَدَّمنا من (أبواب (۱)) التصريف

إذا قيل لك: ابن اسماً أوفعلاً من حروف اسم (آخر (۱)) أو فعل فَضَعُ المتحركَ من الذي تبني (على (۲)) مثاله، والساكن بحذاء الساكن والزائد بحذاء الزائد، والأصلى بحذاء الأصلى.

فإذا كان الذي تبني منه أقل عروفاً من الذي تبني على أناله زدت على الذي تبني على أخره ما يُلْحِقُهُ بالذي تَبْنِي على مثاله، مثال ذلك أن يقال لك: ابْنِ من ضَرَبَ مثل جَعْفَر، فالجواب أن تقول: ضَرْبَب، لأن جَعْفَراً على أربعة أحرف فزدت في آخر ضَرَبَ البّاءَ، وأسْكَنْتَ الراءَ حتى صار على مثال جَعْفَر.

وكذلك إن قيل لك: ابن من ضرب مثل سَفَرْجَلِ قلت: ضَرَبَّب فزدت بَاءَيْن؛ لأَنَّ سَفَرْجَلِ^{٧٧} على خسة أحرف.

وإن كان الذي تبني منه أكثر (^) حروفاً من الذي تبني على مثالـه، وكانت

⁽۱) نقص في «ق» .

⁽٢) في «ب» و «ر» و «ق» : من الذي تبنيه.

⁽۲) نقص في «ر» .

⁽٤) في الأصل: من الذي تبني منه على مثاله.

⁽٥) في «ب» و «ق» : لأن جعفر.

⁽٦) في الأصل: في آخر ضربب.

⁽۲) في «ب» و «ق» : لأن سفرجل.

⁽A) في «ب» : وإن كان الذي تبني على مثاله أقل حروفاً من الذي تبني منه.

حروفه أَصْلِيَّة فالمسألة باطل نحو أن يُقال لك: ابْنِ (لِي (ال)) من سَفَرْجَلٍ مثل ضرب، فهذا محال.

فإن كان في حروف الذي تبني منه زوائد إذا حذفتها صار على عدة حروف ما يُبْنَى على مثاله جاز (مثل (۱۲) أن يُقال لك: ابن من مُسْتَغْفِر مثل جذْعٍ فَأَلْقِ الزوائد منه، وهي الميم، والسين، والتاء، فتبقى ثلاثة أحرف أصول فتقول: غفْر.

فإن كان الاسمان (٢) متساويين في عدد الحروف فَوَفَق بينها في الحركة والسكون، والزوائد، والأصلي على ما قلنا، مثال ذلك إذا قيل لك: ابن من ضرب مثال قُفْل فتقول: ضُرْب، أو يقال (لك (٤):) ابن من جَعْفَر مثال درهَمْ فتقول: جِعْفَر، أو يقال (لك (١)) ابن من قِمَطْر (١) مِثْلَ جَعْفَرِ فتقول: قَمْطَر، أو قيل لك: ابن من فرَزْدَق مثل جردحل (٧) فتقول: فِرْزَدْق.

وإنْ كان (في (^^)) الاسم المبني على مثاله زوائد زدت بحذائها فيا بنيت به ليصيرَ الثاني على مثال الأول / نحو أن يقال لك: ابن من جِذْع نحو اشْهِيبَاب [١٢٨] (فتقول (^):) اجْذِيعَاع، زدت في أول الاسم همزةً بإزاء الهمزة، وياءً (بعد (١)

⁽١) زيادة في «ق» .

⁽٢) نقص في الأصل.

⁽٣) في «ب» ; فإن كانت الأسماء متـــاويات.

⁽٤) نقص في «ر» و «ق» ـ

⁽٥) نقص في «ق» .

⁽٦) القمطر: الجمل القوي السريع، وقيل: الجمل الضخم القوي.

 ⁽٢) في اللسان (جردحل) : «الجردحل من الإبل الضخم.. وذكر عن المازني أن الجردحل: الوادي، قال أبن سيدة: ولست منه على ثقة» .

⁽۸) نقص في «ق» .

⁽٩) نقص في «ب» .

الذال) بإزاء الياء التي بعد الهاء، وألفاً بعد العين بإزاء الألف التي بعد الباء، وزدت في آخره عيناً بإزاء الباء في (آخر(١)) اشْهيبَاب، فهذا طريق ما أخبرتك.

فصل: وإذا بَنَيْتَ مثل حَمَصِيصَة (٢) من رَمى قلت: رَمَوِيَّة (١)، والأصل فيها رَمَييَّة، ولكنك تُبْدِل من الياء الأولى واوا كراهية لاجتاع الياءات كا قلت في النسب إلى رَحى: رَحَويّ.

وإن بنيت من رَمَى مثل جَعْفَر قلت: رَمْيــَا(أ)، والأصــل: رَمْيـَيّ، ولكن الياء الأخيرة في موضع حركة، وقبلها فتحة فانقلبت ألفاً على ما ذكرنا من القياس.

(فإذا بَنَيْتَ منه مثل (٥) سَفَرْجَل قُلْتَ: رَمَيًّا، والأصل: رَمَيًّيٌ بثلاث ياءات تقلب الأخيرة ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها) .

فيإذا بنيت (منه (١) مثل صَحْمَح (٢) قلت: رَمَيْمَى، والأصل: رَمَيْمَى، والأصل: رَمَيْمَي، فانقلبت الياء الأخيرة ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها.

⁽۱) تقص في «ق».

 ⁽٢) في اللسان (حمس) : «الخصيص: بقلة دون الحُمّاض في الحوضة طيبة الطعم تنبت في رمل عالج، وهي من أحرار البقول، وإحدته حصيصة.

⁽۲) انظر: کتاب سيبويه جـ۲ صـ۲۹۲.

⁽٤) مافي الأصل: قلت: رمياء.

⁽٥) نقص في الأصل.

⁽٦) نقص في «ب» .

 ⁽٢) الصحمح من الرجال: الشديد المجتمع الألواح، وقيل: هو القصير، وقيل: الغليظ القصير، وقيل: الأصلع،
 وقيل: المحلوق الرأس.

وإذا بنيت منه مثل أُحْدُوثة (١) قلت: أُرْمِيَّة، والأَصْلُ: أَرْمُويَة قَلَبْتَ الواوَ ياء؛ لأنها ساكنة وبعدها ياء، وكَسَرْتَ ما قبلها؛ لتسلم الياء.

فإذا بنيت من غزوت مثل حَمَصِيصَة قلت: غَزَوِيَّة؛ لأَنك لَمَّا كنت تقلب الياء إلى الواو في هذا المثال لزمك أن تترك الواو على حالها، ولا تعتد بالتاء؛ لأنها ضمير الفاعل، وليس من الكلمة.

وإذا بنيت مثل سَفَرْجَلِ قلت: غَزَوًى، والأصل: غَزَوَّو بثلاث واوات قَلَبْتَ الواوَ الأخيرةَ ألفاً؛ لتحركها وإنفتاح ما قبلها.

وإذا بنيت منه (مثل (٢) صَحَمَح قلت: غَزَوْزاً، والأصل: غَزَوْزَوَ قلبتَ الواو أَلفاً؛ لتحركها وانفتاح ما قبلها.

وإذا بنيت منه مثل كَوْثَر قلت: غَوْزاً (والأُصل^(۱): غَوْزَوَ، قلبت الـواو الأخيرة ألفاً؛ لتحركها وانفتاح ما قبلها) .

وإذا بنيت منه مثل قِمْطَر^(۱) قلت: غِزَوُّ^(۵)، فتصح الواو؛ لأَنَّ الواوَ قبلها ساكنة، كما تصح في غَزْوِ، وعَدُو.

وإذا بنيت مثل سَيِّدٍ قلت: غَيْزٍ، والأصل: غَيْزِوَ^(١)؛ لأنه فَيْعِل، تستثقل الضة على الواو فَتُزالُ، فإذا سكنت انقلبت ياءً؛ لسكونها وانكسار ما قبلها، كا فعلَ ذلك بغاز.

⁽١) الأحدوثة: الأعجوبة.

⁽٢) نقص في «ق» .

⁽٣) نقص في الأصل و «ر» و «ق» .

⁽٤) في «ب» : وإذا بنيت منه مثل كفور قلت: غزو.

⁽٥) انظر: النصف جـ٢ صـ٢٥٢ ـ ٢٥٤.

⁽١) في الأصل، وفي «ق» : غَيْوِزٌ.

وإذا بنيت مثل منه ضَيْغَم (١) قُلْتَ: غَيْزاً، والأَصْلُ: غَيْزَوَ، انقلبت الواو الفاء؛ لتحركها وإنفتاح ما قبلها.

وإذا بنيت منه مثل حَلَكُوك^(۲) قلت: غَزَوِيَّ، والأصل غَزَوُوَ^(۲) قلبتَ الواو الأخيرة ياء، وقبلها واو ساكنة فقلبتها أيضاً ياء، وأدغَمْتَها في الياء التي بعدها قياساً على باب سَيِّد، ثم كَسَرْتَ ما قبل الياء لتصح فَصَارَ: غَزَويَّ.

وإنما وجب قلب الواو الأخيرة ياء؛ لأنهم يستثقلون اجتماع واوين في مثل عُتِيٍّ، ومَعْدِيٍّ، وأصلها: عُتُوَّ، ومَعْدُوَّ، فقلبوا: (الواو^(٤)) ياء؛ استثقالاً للواوين، فإذا اجتمع ثلاث واوات كان أولى بالاستثقال، والقلب^(٥).

وإذا بنيت من رَمَيْتُ مثل ظَرُف فِعْلاً قلبت الياء واواً فتقول: رَمُوَ.

فإن بنيته اسماً قلبُتَ الوَاوَ ياء فقلت: رَم (١)، والأَصْلُ: رَمُيّ تستثقل الضة على الياء (١) فتحذف، فإذا بقيت الياء (١) ساكنة وقبلها ضمة في الاسم قُلِبَتْ (الياء واواً (١)، ثم كُسِرَ ما قبل الواو فانقلبت) ياء؛ للفرق بين الاسم والفعل كا قالوا: أَدْلُ في جمع دَلْو، والأصل أَدْلُو، فَعِلَ به ما ذكرنا.

⁽١) الضيغم: الأسد.

⁽٢) الحلكوك: الشديد السواد.

⁽٣) في كتباب سيبويسه: جـ٢ صـ٢٩٢: «وكـذلـك مثـل الحلكـوك، تقـول: رمـوي، وانظر: المنصف جـ٢ صـ٢٧٤ ـ ٢٧٥، والرضى على الشافية جـ٢ صـ١٩٥.

⁽٤)نقص في «ب».

⁽٥) انظر: کتاب سيبويه جـ٢ صـ ٢٩٢ ـ ٢٩٣.

⁽٦) في الأصل، وفي «ق» : فقلت: رمي.

⁽٧) في الأصل وفي «ب» و «ق» : تستثقل الضة على الواو.

⁽A) في الأصل وفي «ق» : فإذا بقيت الواو ساكنة.

فإذا بنيت مثل سِرْدَاح من غَزَوْتُ، وَرَمَيْتُ قلت: غِزْوَاء، ورِمْيَاء، [١٣٨ / ب] والأصل: غِزْوَاو، ورِمْيَايٌ (ولكنك (١) قلبت الواو، والياء، همزتين لوقوعها بعد الألف طرفاً.

فإذا بنيت من غَزَوْتُ، وَرَمَيْتُ مثل حِلِبْلاَب قلت: غِزِيزَاء (١)، ورمِيَاء على ما قدمنا.

وإذا بنيت فَوَاعِلَ من شَوَيْتُ قُلْتَ: شَوَايَا، ومن حَوِيْت (قلت (ألله عَلَى) وَمِن حَوِيْت (قلت (الله عَوَايَا، والأصل: شوائِي، وحَوَائِي، ثم قُلِبَت الياء الفا على قياس صحارى ومدارى، فوقعت الهمزة بين ألفين فقلبتها ياء كا قلنا في: مَطَايَا، ونحوه.

وإذا بنيت فَيَاعِل من شَوَيْتُ، وحَيِيتُ قُلْتَ: شَيَايَا، وحَيَايَا على القياس الذي ذكرنا.

وإذا بنيت فُوَاعِلاً منها قلت: شُوَاءٍ، وحُوَاءٍ، ولا يُعَلُّ؛ لأَنَّ النهمزة لم تَعْرِض في جمع، وإنما الهمزة التي تُعَل بقلبها ياء هي التي تعرض في الجمع كا قدمنا.

فصل: وإذا بنيت فَوْعَلْتُ من قُلْتَ: قُلْتَ: قَوَّلْتُ؛ الواو الأولى زائدة، والثانية عين الفعل فأدغمت لسكون الأولى وتحريك الثانية، وهما من جنس واحد، فجعَلتَهُا عِنزلة حرف واحد.

⁽۱) نقص في «ق» ،

⁽٢) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ صـ٣٩٦، والحِلِبُلاَبُ: نَبْت ينبسط على الأرض، وتَـدُومُ خصَرتـه في القيـظ، ولـه ورق أعرض من الكف، وهو للعروف باللبلاب.

انظر: القاموس (حلب) ، والرضي على الشافية جـ١١ صـ٦٣ وجـ٣ صـ٥.

⁽۲) في الأصل وفي «ر» و «ق» : ومن حييت.

⁽٤) نقص في الأصل و «ق» .

وبناء فَعَلْتُ مِن قُلْت قَوْعَلْت الفظان، والعمل مختلف؛ لأنَّ الواوين في فَعَلت عينان، وفي فَوْعَلْت إحداها واو فَوْعَلْت، والثانية عين الفعل، فإذا رَدَدْتَهَا إلى مالم يُسَمَّ فاعله تبين الفرق بينها، فتقول في فُوعِلْتُ من قَوَّلت: قُولِ فلا تدغ، لأنَّ الواو مدَّة (الله على على قياس قَتَّل وقُتِّل، والأول على قياس صَوْمَع وصُومِع.

فإذا بنيت فَيْعَلْتُ من قُلْتُ قُلْتَ: قَيَّلْتُ، والأصل: قَيْ وَلْتُ، قلبت الواو ياء، وأدغت الياء فيها على قياس سَيِّد، ومَيِّت.

فإذا رددته إلى مالم يُسَمَّ فاعله قلت: قُووِل؛ لأَنك تضم أوله فتقلب الياء واواً؛ لسكونها وانضام ما قبلها على قياس موقن.

وإذا بنيت فَوْعَلْتُ من بِعْت قُلْتَ: بَيَّعْتُ، والأصل: بَـوْيَعْتُ قَلَبْتَ الـواو ياء؛ لاجتماعها وسكون الأولى منها فأَدْغَمْتَ الياءَ في الياء.

وإذا رددت إلى مالم يُسَمُّ فاعله قلت: بُويِع.

وكذلك إن بنيت منه فَيْعَلْتُ قُلْتَ: بَيَعْتُ، وفُوعِل⁶⁾ منه: بُويِعَ؛ لأنك تضم الأول، وبعده الياء ساكنة فتنقلب واواً.

وبناء افْعَوْعَلْتُ من قُلْت: اقُوَوِّلْتُ على مذهب سيبويه (٥)، وَاقُو يَلْتُ على

⁽۱) في «ر» و «ق» : لأن الواو منه.

⁽٢) نقص في «ڦ» . .

⁽٢) في «ب» : والأصل.

⁽٤) في «ق» : وفعل منه بويع، وفي «ر» : ..قلت: بيعت فإن رددته إلى مالم يَسَمَّ قاعله قلت: بويع.

⁽٥) انظر: الكتاب جـ٢ صـ٢٧٦.

مذهب الأخفش (١)؛ لئلا تجتم ثلاث وإوات، فأمًّا سيبويه فلم يعتد بالجُتِمَاعِ الواوات؛ لأنَّ أحدها ساكن مدغ، فصارت بمنزلة واوين.

فإنْ رددته إلى مالم يُسَمَّ فاعله قُلْتَ على القولين جميعاً: اقُوُوولَ؛ لأَنَّ الواو الثانيةَ منها (مدة (٢)) عنزلة الألف، ألا ترى أنك تقول: وُورِيَ، فلا تقلب الواو هزة لاجتاع الواوين في أول الكلمة؛ لأنَّ الواو الثانية (مدة (٢)) عنزلة الألف في وَارَى؟

فإذا بنيت افْعَوْعَلْتَ من بِعْت قلتَ: الْيَيَّعْتُ (أَ)، والأصل: الْيَوْ يَعْتُ، قَلَبْتَ الْيَيَّعْتُ (الراق ياء، وأدغمتها في الياء على ما / تقدم.

وبناء افْعَلَلْتُ (على (٥)) مثل احْمَرَرْتُ من القول، والبيع: اقْوَلَلْتُ والْيَعَعْتُ (٦).

(وبناء (٢)) افْعَالَلْتُ (منها (٨)) : اقْوَالَلْتُ، وابْيَاعَعْتُ.

وإذا رددته إلى مالم يُسَمَّ فاعله قلت: اقْوُولَ، وابْيُوعَ، والأصل: اقْوُولِلَ، وابْيُوعَ، والأصل: اقْوُولِلَ، وابْيُوعَ، واحْمُورَ.

⁽١) انظر: المُتَمَّب جـ١ صـ١٨٧، وشرح السيرافي جـ٦ صـ١٥٥، والمنصف جـ٢ صـ١٣، وصـ١٤٣ - ٢٤٤، والرضي على الشافية جـ٢ صـ١٩٦.

⁽٢) نقص في «ق» .

⁽٣) في «ر» و «ق» : لأن الواو الثانية منه مدة....

⁽٤) في «ق» : قلت: ابيعت.

⁽٥) نقص في «ب» و «ر» و «ق» .

⁽٦) في الأصل : وابييعت .

⁽Y) نقص في «ر» .

⁽A) زيادة في «ر» و «ق» .

وإذا بنيت افْعَاعَلْتُ منها قلت: اقْوَاوَلْتُ، وابْيَايَعْتُ، فلا تُعِلّ؛ لأنك لو أعللت لوجب قلب الواو ألفاً فيلتقي ساكنان بالتقاء ألفين فتحذف إحداهما، ثم يلتقي ساكنان؛ الألف الثانية (۱)، ولام الفعل، فتحذف (الألف ۱) فيصير (اقْوَلْت (۱))، وهذا إجحاف بالكلمة، فلذلك لم تُعِلّ.

وإذا بنيت مَفْعُلَةً من القول قلتَ: مَقُولة، والأصل: مَقُولَة، حَوَّلتَ ضمة الواو إلى القاف كا حوَّلتَها في يَقُول، والأصل: يَقْوُل.

وإذا بنيتها من البيع قلت (مَبِيعَة (أنا) والأصل) مَبْيَعَة، أُلْقِيَتْ ضَةُ الياء على ما قبلها فبقيت الياء ساكنة، وقبلها ضة، فجُعِلَ مكان الضة كَشرة؛ لتسلم الياء كا فعلت العرب ذلك في: بيض، وعين، جمع أَيْيَضَ، وأَعْيَنَ، والأصل فيها فعل؛ لأنها بمنزلة صُفْر، وحُمْر، وشُهْب، إلا أنهم جعلوا في موضع الضة كسرة، لتسلم الياء، هذا مذهب الخليل (أن)، وسيبويه.

وأمًّا الأخفشُ (أ) فَمِن مذهبه أن يقول في مَفْعُلة من بنات الياء مَعُوشَة، ومَبُوعَة؛ لأن الأصل: مَبُيعَة ومَعْيشة، فإذا نقل ضة الياء إلى ما قبلها بقيت الياء ساكنة، وقبلها ضقة، فتقلبها واوا قياساً على مُوقن، وموسر، وليْس قولهم: بيض، وعيْنٌ (عنده (أ) حجة؛ لأنه جع، والجع يلزمه من الاعتلال مالا يلزم الواحد؛ لأن الجع أثقل من الواحد.

⁽١) في «ب» و «ر» : الألف الباقية.

⁽٢) نقص في «ق» ٠

⁽٣) بياض في دقه .

⁽¹⁾ نقص في الأصل.

⁽٥) انظر: صـ ٨٩٠ ـ ٨٩١ فيا سبق من التبصرة.

⁽٦) نقص في الأصل.

وكذلك لو بنيت من بنات الياء اسمًا على فُعْلِ غير جمع لقلت على مذهب سيبويه: بيع، وعِيش، مثل ديك، وفيل، والأصل: بَيْع، وعَيْش، فُعِل به (مثل (۱)) ما فعل ببيض، وعِين، وعلى مذهب الأخفش (تقول (۱)): بُوع، وعُوش؛ لأنها غير جمع.

وأما عِيدٌ، وريحٌ فوزنها فِعْل، وهُمَا من بنات الواو، والأصل فيها عِوْدٌ، ورِوْحٌ، فانقلبت الواو ياء؛ لسكونها، وانكسار ما قبلها، ولو كان على فُعْل لقيل: عُودٌ، ورُوحٌ، كا قيل: نُورٌ، وكُوزٌ، ومُورٌ(٢)، وأشباهُ ذلك.

وإذا بنيت مثل مُسْعُط^(٤) من القول قلت: مُقُول (والأصل^(٥): مَقْول) ، نُقلَتْ الضة من الواو إلى ما قبلها كا فُعِل في يقول.

وإذا بنيته من البيع قلت: مُبِيع، والأصل: مُبْيع، نقلت الضة من الياء إلى ما قبلها، ثم كُسِر (ما قبل الياء) ؛ لتسلم (الياء (١)) ، والأخفش يقول فيه: مُبُوع؛ لأنه (إذا (١)) نقل الضة (١) عن الياء إلى ما قبلها بقيت الياء ساكنة، وقبلها ضمة فتقلِبُها واواً، ولا تَكْسِرُ ما قبل الياء إذا لم يكن جمعا، والخلاف في هذا كالخلاف في باب مفعّلة.

⁽۱) نقص في «ب» و «ر» و «ق» .

⁽٢) زيادة في «ق» .

⁽٢) في اللسان (مور): «المور: جمع ناقة مائر، ومائرة إذا كانت نشيطة في سيرها فتلاء في عضدها».

⁽٤) المُسْعُط: الإناء يجعل فيه السُّعُوط، والسُّعُوط: الدواء يصب في الأنف.

⁽۵) نقص في «ب» و «ق».

⁽١) نقص في الأصل.

⁽۲) زیادة فی «ق» .

⁽λ)نقصفي «ب».

⁽٩) في «ق» : على الياء .

فصل: وإذا بنيت من جِئْتُ مثل مَفْعَلَة قلت: مَجَاءَة، والأصل: مَجْيَأة، وَقَلْتَ فَتَحة الياء إلى الجيم، وقلبت الياء ألفاً كا فعلت في مقالة.

وإذا بنيتها من سُؤْت قلت: مَسَاءَة، والأصل: مَسْوَأَة، ثم فعلت مثل ذلك.

[۱۲۹ / ب] وإذا بنيت من سُوَّت، وجئت مثل سفرجل قلت: جَيَأْيَاً / وسَوَأْيَاً، تُبْدِلً الهمزة الوسطى ياء؛ لاجتاع ثلاث همزات، وكان إبدال الوسطى أولى؛ لأنك لو أبدلت غيرها لاحتحت إلى إبدال الأخرى كراهية لاجتاع الهمزتين وكانت الياء أولى في هذا الموضع؛ لأنَّ الألف لو كانت فيه لوجب قلبها؛ لأنه موضع حركة، وقلبها يكون إلى أحد أختيها، الواو والياء، وكانت الياء أولى؛ لأنها أَخَفُّ من الواو.

وإذا بنيت منها مثل صَمَحْمَح قلت: جَيَأْيَا، وسَوَأُوا على تحقيق الهمزتين مثل جَيَعْيَع، وسَوَعْوع.

والفرق بين هذا البناء والبناء الذي (١) قبله: أن الحرف الذي بين الهمزتين في هذا (هو(٢)) عين الفعل أعيد بإزّاء الميم الأخيرة من صَمَحْمَح، وفي الأول الحرف الذي بين الهمزتين مبدل من همزة في موضع لام الفعل؛ لأنه بإزاء الجيم من سفرجل.

فإنْ خففت الهمزتين قلت: جَيّايًا، وسَوَايًا؛ لأنك تقلب الأخيرة على حركة ما قبلها، وتُبْدِل من الأولى ألفاً؛ لسكونها وانفتاح ما قبلها كا قلنا في راس، وكاس.

⁽١) يقصد بناء مثل سفرجل من سؤت، وجئت.

⁽٢) نقص في «ب» و «ق» .

وإذا بنيت منها مشل جَعْفَر قلت: جَيْئَى، وَسَوْءَى والأَصلُ: جَيْئَا، وَسَوْءَى والأَصلُ: جَيْئَا، (وسَوْأَأَ(١)) مثل جَيْعَع، وسَوْعَع، قَلَبْتَ الأخيرة على حركة ما قبلها؛ كراهية التقاء الهمزتين (٢).

وإذا بنيت منها مثل قِمَطْرٍ قلت: جِيَأْيٌ، وسِوَأْيٌ، تقلب الهمزة الأخيرة ياء؛ لأنه ليس قبلها حركة تجري عليها، ولا لها حركة لازمة تُقُلَب عليها، فأَحَقُ الأشياء بها قلبها إلى الياء؛ لأنها أقرب (إليها (٥)) ، وأَخَفُ من الواو التي هي أختها.

وإذا بنيت منها مثل زِبْرِج قُلْتَ: جِيءٍ (١)، وسِيءٍ مثل جيع، وسِيع وسِيع والأصل: جِيئِم مثل جيع، قلبت الهمزة الأخيرة على حركة ما قبلها فصارت ياءً، كا قلبت الهمزة المضوم ما قبلها واوأ.

وأما (سِيءٌ (١٠) فالأصل: (سِوْئِئ (٥) مثل) سِوْعِع قَلَبْتَ الواو ياء؛ لسكونها

⁽١) نقص في الأصل.

⁽٢) في «ق» : الساكنين.

⁽٣) نقص في «ر».

⁽٤) بياض في «ق» .

⁽º) نقص في «ق».

⁽٦) انظر: کتاب سيبويه جـ٢ صـ٣٧٨.

⁽۲) بياض في «ق» .

وانكسار ما قبلها، وقلبتَ الهمزةَ الأخيرةَ ياء على ما ذكرنا.

وتقول في جمع هذه الأبنية: جَيَاءٍ، وسَوَاءٍ؛ لأنها الهمزة التي كانت في الواحد ()، ولا تَقْلِبُها كا فَعَلْتَ في باب خَطايا؛ لأنَّ (تلك ()) الهمزة عرضت في الجمع على ما ذكرنا (فيه (۱)).

وإذا بنيت منها مثل احْمَرَرْت (تَحْمرّ^(۲)) قلت: اجْيَائِت تَجْيَئِي، واسْوَأَيْتَ (تَسْوَئِي) .

وإذا بنيت منها مثل احْمَارَرْتَ تَحْمَارٌ قلت: اجْيَاءَيْتَ (تَجْيَائِي (أَ) وَالْوَاءَيْتَ (تَجْيَائِي (أَ) ، تقديره: اجْيَاعَيْتَ / (تَجْيَاعِي (أَ) ، والسُوَاعَيْتَ تَحْوَاعَيْتَ مَوْاعِي وَالْوَل تقديره: اجْيَعَيْتَ تَجْيَعِي (أَ) ، والسُوَعَيْتَ تَسْوَعِي.

وإذا بنيت من رَأَيْتَ مثل مَرْمَرِيس قلت: (رَأْرَئِيَّ (مُ

وإذا بنيت منه مثل اغْدَوْدَنَ قلت: (ارْأُوْتَى (٥) .

وإن بنيت مثله من وَأَيْت قُلْتَ: (ايئَوْنَى (٥)) ، والأصل: اوْأَوْبَى قلبت الواو الأولى ياء؛ لسكونها، وانكسار ما قبلها.

ومثاله من أَوَيْتُ؛ إِيوَوَى (٢) على قياس قول سيبويه في اقْوَوَّل، وإِيوَيًا على قياس قول الأخفش (٧)؛ لئلا تجمّع ثلاث واوات، فقس على هذا إن شاء الله.

⁽۱) زيادة في «ب» .

⁽٢) نقص في «ق» .

⁽٣) تقص في «ق» ،

⁽٤) بياض أفي «ق» ،

⁽٥) في «ب» : والأول تقديره اجْيَفْتُ أَجْيَعِي، واسْوَعَيْت اسوعي-

⁽٦) انظر: المنصف جـ٣ صـ٢٤٩.

⁽٧) في اقويَّل، وإنظر: المنصف جـ٣ صـ٢٤٩.

فصل: وإذا بنيت مثل جعفرِ من رَدَّ قلت: رَدَّدٌ، ومثل بُرْثُن، قلت: رُدُّدٌ.

و (إذا بنيت(١)) مثل زِبْرج قلت: رِدِّدٌ.

وإذا بنيت منه مثل فَعَلان قلت: رَدَدَان (۱) ، فلا تدغ؛ لأنك تُجْرِي الصدر (منه (۱) مُجْرَاه قبل زيادة الألف والنون كا تقول شَرَر، فلا تدغ (۱) ، وكذلك فَعَلان رَدَدَان (۱) تُجْرِيه مُجْرَى طَلَلِ، وشَرَرٍ.

(و^(°)) تقول في افْعَلَلْتُ من رَدَدْتُ (اِرْدَدَدْتُ)، كا تقول: (إِحْمَرَرْت (۱)) ، والمصدر: ارْدِدَاد، مثل: إحْمرَار.

و يجوز الإدغام فتقول: رِدَّادٌ، سَكَّنْتَ الدالَ الأولى، ونَقَلْتَ حركتها إلى ما قبلها فسقطت ألف الوصل؛ لتحرك ما بعدها كا قلت في اقْتِتَال: قِتَّال على هذا الترتيب.

⁽۱) نقص في «ر».

⁽۲) انظر: کتاب سيبويه جـ۲ صـ٤٠٢.

⁽۲) زيادة في «ب» و «ق» .

 ⁽٤) في «ر» : كا تقول: شررفكذلك الصدر من ربدان تجريه، وفي «ق» : فلا تدغ لأنك تجري الصدر مجراه قبل زيادة الألف والنون كا قالوا: شرر، فكذلك فعلان» .

ره) نقص في الأصل.

⁽٦) في الأصل: من ردًّ، وما في باقي النسخ موافق لما في كتاب سيبويه جـ٢ صـ٤٠٢، وهو ما أثبتُّه.

⁽٧) نقص في «ق» .

⁽A) يياض في «ق» .

فإذا بنيت (منه (۱) مثل (عَثَوْتَل (۲) تا) قلت: رَدَوْدَد (۱) ولا تُدغم؛ لأنه ملحق بسفرجل.

وإذا بنيت مثل اقْعَنْسَسَ قلت: ارْدَنْدَدَ^(۱)، فلا تدغ، لأنه ملحق باحْرَنْجَمَ. ومثل صَمَحْمَح: رَدَدَّد، وهو ملحق بسَفَرْجَلِ.

(و(٨) مثل عَفَنْجَج (١): رَدَنْدَد، فلا تدغ؛ لأنه ملحق بَسَفَرْجَلٍ.

ومثل جُلَعْلع (۱): رَدَدُد (۱)، ولا تدغم في الدال الأخيرة؛ لأنك لو أَدْغَمْتَ فيها لصرت إلى مثل ما فَرَرْتَ منه من الثقل، وذلك أَنَّكَ (كنت (۱۱)) تُسَكِّنُ الدَّالَ التي قبل الأخيرة، فَتَلقِي حركتَهَا على ما قبلها، وكنت تقول: رُدَدُد، فلا تصير بهذا التغيير إلى تخفيف؛ فلذلك ترك على أصله كا تُرِك يُرَدُد، ومُرَدُدٌ على الأصل.

⁽۱) نقص في «ب» .

⁽٢) تقص في «ق» .

⁽٣) العثوثل: الكثير اللحم الرخو.

⁽٤) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ صـ٤٠٢.

⁽٥) نقص في الأصل و «ق» .

⁽٦) في الأصل: وأصله يردودو.

⁽٧) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ صـ٤٠٣.

⁽٨) نقص في الأصل .

⁽٩) العَفَنُجَج: الضخم الأحمق.

⁽١٠) الجُلَعْلَعُ: خنفساء نصفها طين.

⁽۱۱) نقص في «ب» و «ر» .

فإذا بنيت (منه (۱) مثل سَكُران قلت: رَدَّان، ومثل فَعُلان: رَدَّان، ومثل فَعُلان: رَدَّان، ومثل فَعُلان: رَدُّان، والأَصل فيها: رَدُدَان، ورَدِدَان، إلا أَنك تدغم كا أدغمت فَعُل، وفَعِل: لأَن الأَلف والنون غير مُعْتَدِ بها؛ لأَنها عِنزلة اسمٍ ضُمَّ إلى اسم، وهذا مذهب سيبويه (۱).

فَأَمًّا الأَخفش (٢) فلا يُدغ، ويقول: رَدُدَان (ورَدِدَان (١) ؛ وعِلَّتُه في ذلك أنه عِنزلة الملحق بالألف والنون.

وليس الأمر كذلك (٥)؛ لأن العرب لا تعتد بها، والدليل على ذلك أنهم يقولون: زُعَيْفَران فيصغرون الصَّدر كا يقولون: خُنَيْفَسَاء، والأَلف والنون بمنزلة ألفي التأنيث، فيجب على هذا أن يحكم على الصدر بما يستحقه قبل دخول الألف والنون عليه.

فإذا بنيت فَعُلاَن من قَوِيتُ قُلْتَ: قَوُوَانِ، على مندهب سيبويه (١) والأخفش.

⁽۱) نقص في «ب» و «ر» و «ق» .

⁽٢) أنظر: الكتاب جـ٢ صـ٤٠٢، والمنصف جـ٢ صـ٢١١.

⁽٢) انظر الموضع السابق من المنصف.

⁽٤) نقص في «ب» .

⁽٥) في تصريف الممازني جـ٢ صـ٣١١: «وكان أبو الحمن يظهر، فيقول: رَدُدَان، ورَدِدَان، ويقول: هـو ملعــق بالأَلف والنون، فلذلك يظهر ليسم البناء. والقول عندي على خلاف ذلك، لأن الألف والنون يجيئان كالشيء المنفصل. ألا ترى أن التصغير لا يحتسب بها فيه كا لا يحتسب بهاءي النسب، ولا بألفي التأنيث فيصغرون «زعفرانا: زعيفرانا، وخنفاء: خنيفساء».

فلو احتـــوا بها لحـٰذفـوهمـا كما يحـذفـون مـا جـاوز الأربعـة فيقـولـون في «سفرجـل: سفيرج» ، وفي «فرزدق: فريزد.. ، وهذا قول الخليل، وسيبويه ، هو الصواب» .

⁽٦) انظر: الكتاب جـ٢ صـ٣٩٤.

وأَبَى ذلك الجَرْمِيُّ()، والمَازِيُّ ()، وأَبُو العباس ()، / وقالوا: لا يجوز إلا قويَان، تقلب الواو ياء؛ لأنه لا يجتمع واوان في إحداها ضَّة؛ لأن العرب تنكَبْتُ فَعُلْتُ من القُوَّة لهذه العلة، ونقلوه إلى فَعِلْت؛ لتنقلب الواو الأخيرة ياء، فقالوا: قويتُ، وكان القياس أَنْ يكون فَعُلت؛ لأن الاسم منه قوي كا قيل: ظرَف فهو ظريف، وكرم فهو كرم، فتى ما اجتمع واوان في إحداها ضة قلبت الأخيرة ياء، وانكسر لها ما قبلها؛ لتسلم الياء على ما ذكرنا.

ومِمّا يقوي ما قالوه في ذلك: أن سيبويه فأ قال في بناء فَعْلُوة من غَرَوْتُ: غَرُويَةً، والأصل: غَرُووَةً، فاستثقلوا واوين بينها فه فقلبوا الأُخيرة منها ياء، فلما كانت الواوان في: غَرُووَة لا تَثْبُتَان، وجب ألا تَثْبُتَا في قَوُوان. ويجوز فيه الإدغام بإجماع كقولك: قَوَّان (١).

وبناء فَعُلان من حَييتُ: حَيُوان على قول سيبويه (٢٠ تَقْلِب الياءَ الأخيرة واواً؛ لانضام ما قبلها؛ لأَنها في موضع اللام على قياس: لَقَضُو الرجل، ولو كان

⁽١) انظر: شرح السيرافي جـ٦ صـ٤٢٩، والنصف جـ٢ صـ٢٨٢، والرضي على الشافية جـ٢ صـ١٩٤٠.

⁽٢) الـذي في تصريف المازني جـ٢ صـ٢٨١: «وتقول في «فَعَلان من قويت: قَوْوَان» وإن شئت أدغت وأسكنت الواو «الأولى» وهذا يعني أن المازني موافق لسيبويه، قال ابن جني شارحا كلام المازني في صـ٢٨٢ من المنصف: هذا الذي قاله قد قاله سيبويه من قبل، أعني اظهار قَرُوَان» -

 ⁽٣) انظر: شرح السيرافي جـ٢ صـ٤٢٩، وفي المنصف جـ٢ صـ٢٨٢: «وقال أبو العباس: قَوْوَان غلـط، ينبغي لمن أم
 يدغم أن يقول: قَوِيَان، فيكسر الأولى، ويقلب الثانية ياء؛ لأنه لا تجتمع واوان في إحداهما ضمة متحركة».

⁽٤) انظر: الكتاب جـ ٢٩٦٦.

⁽٥) في «ب» و «ر» و «ق» : قبلهما ضمة.

⁽٦) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ صـ٣٩٤، وتصريف المازني جـ٢ صـ٢٨١، والرضي على الشافية جـ٢ صـ١٩٤٠.

⁽٧) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ صـ٣٩٤، وتصريف المازني جـ٢ صـ٢٨٣.

في موضع العين لم تُقلّب، كقولك في فَعُلاَن من البيع: بَيُعَان، فلا تَقْلِبُ الياء واوا؛ لأنها في موضع العين.

وإنما قَلَبْتَ الياء في موضع اللام _ إذا انضم ما قبلها _ واواً؛ لأن موضع اللام أحق بالتغنير ولو أسكنت حَيُوَان كا سُكنَ عَضُدٌ لقلت: حَيْوَان، ولم ترد الياء؛ لأن السكون عارض فلا يعتد به.

ولا يجوز حَيُوان عند الجرمي؛ لأنه لا تُجْمَعُ واوٌ وياءٌ بينها ضمة، وينقله إلى فَعِلاَن، فيقول: حَييَان.

ولو بنيت فَعُلان من قُويت _ على مذهب سيبويه _ لقلت: قَوُوان.

وأُمَّا على مذهب الجرمي فلا يجوز (هذا(۱) البناء) ؛ لأنه لا تُجمع واوان(۱) بينها ضمة، ولا تُقُلَبُ الواو ياء في هذا؛ لأنه يصير (على(۱)) فُعِلاَن، وليس في الأسماء فُعِلَ، ومِنْ مذهبه ألا يُبْنَى إلا ماله نظير في كلام العرب، فهذا لا نظير له في الأسماء.

وكذلك فِعُلاَن، لا يجوز بناؤه على مذهبه؛ لأنَّه ليس له في الكلام نظير.

واعلم أنَّ «حَيَوان» عند الخليل (٥) أصْلُه حَيَيَان بياءين، ولكن الياء قلبت

⁽١) تقص في الأصل.

⁽٢) في الأصل: لأنه لا تجمع واو وياء....

⁽٣) نقص في «ر» .

⁽٤) في «ر» : لأنه ليس له في كلام العرب نظير.

⁽٥) انظر: كتاب سيبويــه جـ٢ صـ٣٩٤، وتصريف المــازني جـ٢ صـ٢٨٥، والمقتضب جـ١ صـ١٨٦، وابن يعيش جـ١٠ صـ٥٥، والرضي على الشافية جـ٢ صـ٧٢.

عنده واوا؛ كراهية لاجتاع الياءين، فأبدلوا من الياء الأخيرة واوا؛ ليختلف الحرفان، كا فعلوا ذلك في رَحَوي.

وقال أبُو العباس^(۱): حَيَوَان أصله فَعْلان ساكن العين؛ لأن فَعَلان إنما يجيء فيا يكون اضطرابا نحو: الغلَيَان، والنَّزَوَان، فلو قلبوا اللام واوا لزمها القلب إلى الياء؛ لأن الياء قبلها ساكنة، وكان يلزمه الإدغام فيصير حَيَّان مثل أيَّام (۱) فحركوا العين، وأبدلوا اللام واوا، كأنهم (۱) قالوا: حَيَيَان واستثقلوا جمع الياءين، فأبدلوا الثانية واوا، وإنما استثقلوا حييان كا استثقلوا رَحَيِيًّ، وإن كان رَحَييًّ أثقل (۱).

وإذا بنيت فَيْعُول^(٥) من حَيِيتُ، وعَيِيتُ قلت: حَيَوِيُّ، وعَيَوِيّ، والأصل: حَيُوي^(١) وعَيّوي، تَقْلِبُ الواوَ الزائدة (ياء^(١)) ؛ لسكونها، وكَوْن الياء بعدها فيصير: حيِّي، ثم تجري عليها ما يجري على النسب إلى حَيَّة (٨) فتقول: حَيَويّ؛ كراهية اجتاع الياءات.

⁽١) ذكر ذلك السيرافي في شرحه جـ٦ صـ٤٦٠. وقـد نقـل المبرد في المقتضب جـ١ صـ١٨٦ رأي كل من الخليسل، والمازني، ولم يُشر إلى المازني بالاسم، هذا ولم أعثر للمبرد على رأي خاص في لام حيوان إلا في شرح السيرافي.

⁽٢) في الأصل: مثل أيان.

⁽٣) في الأصل: لأنهم، وفي «ق» : فإنهم.

⁽٤) في تصريف المازني جـ٢ صـ٢٨٤ ـ ٢٨٥ : «وأما قـولُهم: «حيبوان» فـانه جـاء على مـالا يستعمل. ليس في الكلام فعل مستعمل موضع عينه ياء، ولامه واو فلذلك لم يشتقوا منه فعلا، وعلى ذلك جاء «حيوة» اسم رجل فافهمـه» وانظر: ابن يعيش جـ١٠ صـ٥٥، والرضي على الشافية جـ٣ صـ٧٢، واللـان (حيا) .

⁽٥) انظر: تصريف المازني جـ٢ صـ٢٧٩.

⁽٦) في «ر» و «ق» : حَيْيِيٌّ وَعَيْبِيٍّ.

⁽٧) نقص في «ب» .

⁽A) في «ر» : إلى أُحَيَّة.

وإذا بنيت مثل مَرْمَرِيس من حَيِيتُ، وعَيِيتُ قلت: حَيْحَوِيّ، وعَيْعَوِيّ، وعَيْعَوِيّ، والأصل: حَيْحَوِيّ، وعَيْعَيّ، ولكنك تُبْدِل من إحدى الياءات وأوا على قياس رَحَوِي /؛ كراهية اجتاع الياءات.

فهذه جملة من أصول التصريف (وفروعه (۱)) يُسْتَدل بها على مالم نذكره خشية الإطالة، فتدبر ذلك وقس عليه إن شاء الله عز وجل.

⁽۱) نقص في «پ».

بَابُ الإِدْغَامِ

وأُوَّلُ ذلك معرفة الحروف العربية، وأصنافِها، وأمَاكِنها من الحلق، واللهان، والشفة.

فالحروف العربية تِسْعَةً وعشرون حرفا، وهي حروف: أ، ب، ت، ث،.... كلها، ومنها يتركب كلام العرب، ولها ستة عشر مكاناً تخرج منْها.

فللحلق (منها(۱)) ثلاثة أماكن يخرج منها سبعة أحرف:

من أقصى الحلق: الهمزة، والهاء، والألف.

ومن أوسط الحلق: العين، والحاء.

ومن أعلى الحلق ممّا يلي اللسان: الغين، والخاء.

فهذه سبعة أحرف حلقية على المراتب التي ذكرناها.

وللسان خمسة أمكنة يخرج منها ثمانيةً (٢) عَشَرَ حرفا:

فأقصى اللسان وما فوقه من الحنك (الأعلى (آ) تخرج منه القاف، ومن دون موضع القاف قليلا مما يلي الحنك الأعلى مخرج الكاف، ومن وسط اللسان وما يقابله من وسط الحنك الأعلى مخرج الجيم، والشين، والياء، ومن طرف اللسان وما يخالطه من أصول الثنايا، وأطرافها العُلْيا مخرج أحَدَ عَشَرَ حرفاً؛ منها لطرف اللسان وأصول الثنايا العليا الطاء، والتاء، والدال، من

⁽۱) زیادة في «ر» و «و» ·

⁽٢) تكلم سيبويه على مخارج الحروف، وصفاتها في جـ٢ صــ ٤٠٥ ـ ٤٠٧.

⁽٣) تقص في دق» .

موضع واحد؛ ومن طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا: الظاء، والثاء، والثاء، والذال من موضع واحد، ومن طرف اللسان وفويق أصول الثنايا العليا خرج الصاد، والزاي، والسين، ومن طرف اللسان وما قابله من الخيشوم خرج النون، ومن طرف اللسان وما قابله من الحنك فُويْقَ موضع النون خرج النون، ومن حافة اللسان اليني مما يلي الأضراس خرج الضاد.

(وبعض الناس يخرجها من الحافة اليسرى؛ وبعضُهم يَسْهُل عليه إخراجُها من الجهتين (١) جميعا) ، ومن حافة اللسان من أدناها ثما يلي أصول الثنايا مخرجُ اللام.

فهذه غانية (٢) عَشَرَ حرفا تخرج من اللسان على الترتيب الذي ذكرنا.

وللشفة مكانان يخرج منها أربعة أحرف (و^(۱)) هي: الفاء، والباء، والميم والواو؛ فالفاء وحدها تخرج من باطن الشفة السفلى، ورؤوس الثنايا العليا، والثلاثة (الأُخَرُ⁽¹⁾) تخرج من بين الشفتين.

فهذه خمسة عشر مكانا منها هذه الحروف التي وصفنا.

وللنون موضع (آخر^(٥)) تخرج منه، وهو الخياشيم، وذلك إذا كانت ساكنة نحو: منْك، وعنْك، ومنْ زيد، فلها موضعان:

⁽١) في «ر» و «ق» : من الحافتين جميعا، وما بين القوسيَّن نقله السيوطي بنصه في الهمع جـ٢ صـ٢٦٨ عن أبي حيان، ثم ذكر السيوطي أن أبا حيان قال: «وكلام سيبويه أيضا يعدل على أن الضاد تكون من الجانبين» هذا وفي كتاب سيبويه جـ٢ صـ٢٥٥، «ومن بين أول حافة اللسان وما يليها من الأضراس عزج الضاد» .

⁽٢) في «ب» : فهذه ستة عشر حرفا.

⁽٣) زيادة في «ق» .

⁽٤) نقص في «ب» ، وفي «ر» ، و «ق» : والثلاثة الأحرف تخرج....

⁽٥) نقص في «ب» .

إذا كانت متحركة خرجت من الفم؛ وإذا كانت ساكنة خرجت من الخياشيم.

فهذه سِيَّةً عَشَرَ مكانا تخرج منها الحروف العربية التي ذكرناها.

فصل: وأما أصنافها فهي ستة عشر صنفا:

الجهورة، والمهموسة، والشديدة، والرَّخُوة، والمطبقة، والمنفتحة، والمُسْتَعْلِيَة، والمُسْتَعْلِيَة، والمُسْتَعْلِيَة، والمُسْتَفِلَـة، وحروف المستطيل، وحروف الصفير (والمُتَفَشِّي^(۱)) والمستطيل، والمكرَّر، والمنحرف، والهاوي، وحروف الغُنَّة.

فالحجهورة: حرف يقوى الاعتاد في موضعه حتى يمنع النفس أن يجري معه، وعدتها تسعة عشر حرفا (و(٢) هي:

الهمزة، / والألف (")، والعين، (والغين (القاف والجيم، والياء، واللام والضاد، والنون، والراء، والطاء، والحدال، والزاي، والظاء، والباء، والميم، والواو، والذال، وإنما سُمِّيت مجهورة؛ لأنه لا يمكن أنْ تنطق بشيء منها إلا مجهورا، ومعنى الجهر: الإعلان.

والمهموس: حرف يضعف الاعتاد في موضعه حتى يجري معه النفس، وعدته عشرة أحرف يجمعها في اللفظ «ستشحَتُك خَصْفَة» ، وإنما سُمِّيت مَهْمُوسة؛ لأنه يكن أن ينطق بها خَفِيَّة، والهَمْسُ: إخفاء الصوت؛ وكل مهموس يكن أن يُجْهَرَ به أي يَعْلَنَ (٥)، ولا يكن في الحجهور أن يُهْمَسَ، أي يُخْفى، ولو رُمْت

⁽۱) نقص في «ب» ،

⁽٢) زيادة في «ر» و «ق» .

⁽r) في «ره : والألف والياء...

⁽٤) في الأصل: لأنه لا يمكن...

⁽ه) في الأصل و «ق» : أي يُعْلَن به.

ذلك في القاف، والعين، والطاء، ونحوهن من المجهور لم يمكنك أَنْ تأتيَ بشيء من ذلك مهموسا(١)، أي خفيا.

والشَّدِيدُ^(۱): (حرف^(۱) يشتد^(۱) لزومه لموضعه حتى يَمْنَعَ الصوتَ أَنْ يَجْرِيَ معه) .

وعدتها ثمانية أَحْرف يجمعها في اللفظ «أَجِدُكَ قَطَّبْتَ» ، وما عداها من الحروف فهو على ضربين:

أحدهُمَا رِخُو، وهو: حرف يجري معه الصوت إذا وقفت عليه؛ لأنه لا يشتد لزومه لموضعه، وعدته ثلاثة عَشَرَ حرفا، وهي:

الهاء، والحاء، (والحاء) ، والعين، والسين، والصاد، والزاي، والشين، والظاء، (والضاد^(٥)) ، والذال، والثاء، والفاء.

والضرب الثاني: شديد يجري معه الصوت، فهو بين الشديد والرخو، وعدته ثمانية أحرف يجمعها في اللفظ «لم يرو عنا»، وإنما جعلنا هذه الحروف بين الشديدة والرخوة؛ لأنها على شرط الشديدة في منع الصوت أن يجري معها إذا وقف (عليها(١))، ولكن قد يعرض لها ما يُجْرِي الصوت معها كا يَجْرِي مع الرِّخُوة.

⁽١) في «ب» : مهنوساً حتى يمنع الصوت أن يجري معه.

⁽٢) في «ب» : وأما الشديدة.

⁽٣) نقص في «ب» ، وكلمة «حرف» ساقطة من «ق» .

⁽٤) في «ق» : يلزم لزومه لموضعه.

⁽ە) ئقص في «ب» .

⁽٦) نقص في «ق» .

وأَنْت إذا اعتبرْت جميع ما ذكرنا في أوصاف هذه الحروف وجدته عند الامتحان صحيحا.

وأمًّا المطبقةُ: فهي أربعة أحرف: الصاد، والضاد، والطاء، والظاء، وإنا سميت مطبقةً؛ لأنَّ اللسان ينطبق بإخراجها على الحنك، وما عداها منفتحة؛ لأن اللسان لا ينطبق بها على الحنك.

وأمَّا المُسْتَعْلِيَةُ فهي حروف يعلو بها اللسان إلى جهة الحنك، وهي سبعة أحرف:

حروف الإطباق والغينُ، والحاءُ، والقاف، وما عداها مُسْتَفِلَةً (١)؛ لأنها لا يعلو بها اللسان إلى جهة الحنك.

وحروف المد واللين هي: الحروف التي يمتد بها الصوت بعد خروجها من موضعها، وهي ثلاثة أحرف: الواو، والياء، والألف.

فأما الواو، والياء فإنها^(۱) إنما يقوى المد بها إذا كانت حركة ما قبلها منها، وذلك أن يكون قبل الواو ضمة، وقبل الياء كسرة.

فإن كانت قبلها فتحة لم يمكن (٢) امتداد الصوت (بها(٤)) ، وفيها - على ذلك _ مَدُّ إلا أنه دون المد الذي يكون فيها إذا كان ماقبلها منها.

والدليل على أن الواو والياء إذا كان ما قبلها مفتوحا كان فيها مد: أنهم

⁽١) في الأصل، وفي «ق» : متسفَّلة.

⁽r) في الأصل: فإنها يقوى فيها إذا كانت... ، وفي «ر» : فإنما يقوى المد فيهها، وفي «ق» : فإنما يقوى المد بها.

⁽٣) في الأصل وفي «ر» و «ق» : لم يتمكن.

⁽٤) نقص في «ق» .

⁽٥) في «ره : والدليل على أن الياء والواو... جواز الياء المفتوح ما قبلها، مع الياء...

جاؤوا بالياء المفتوح ما قبلها مع الياء المكسور ما قبلها في الرِّدْف (١)، قال عَمْرُو بن كُلْتُوم (التَّغْلِبيّ (٢)) :

كَـــأَنَّ مُتُـونَهُنَّ مُتُـونُ غُـــدْرِ

[1/187]

والقصيدة مبنية على ياء قبلها كسرة، وواو قبلها ضمة.

وقال فيها أيضا:

كَأُنَّ سُيوفَنَا مِنَّا وَمِنْهُم مَخَارِيقُ بأَيْدِي لاعِبينَا (٤)

وقال (أيضا(٥)) :

إذا وُضِعَت عن (١) الأَبْطَالِ يَوْماً وَأَيْتَ لَهَا جُلُودَ القَوْمِ جُونَا

فلما جاء بقوله: جَرَيْنا مع جُونا، ولاعِبينَا علمنا أنه جمع بين ذلك لتشاكلها بالمد، وإن كان المد فيا انفتح ما قبله دون المد فيا كان ما قبله مكسورا أو مضوما.

⁽١) الردف هو حرف المد الذي يكون قبل الرويّ ولا فاصل بينها.

⁽٢) زيادة في مق. .

⁽٢) وهو من شواهد ابن الشجري في الأماني جـ١ صـ٩٩، وانظره في جمهرة أشعار العرب صـ١٦٧ وشروح سقط الزند صـ٥٨١. المتون أعالي الدروع، شبه الدروع في بياضها ولمعانها بالغُدُر، وهي الحياض إذا حركتها الرياح. وفي هـذا البيت عيب السناد، وهو اختلاف ما يراعي قبل الروي من الحروف والحركات.

 ⁽٤) وهو في جمهرة أشعار العرب ص١٦٣، وانظر: الصحاح وتـاج العروس (خرق)، وفيهه: «الخـاريق: واحـدهـا
 خراق: ما يلعب به الصبيان من الخرق المفتولة».

^(°) نقص في «پ» .

⁽٦) في «ق» : على الأبطال.

وهو في جمهرة أشعار العرب صـ٧٦٧ . جوناً : سوداً .

وحروف الصفير ثلاثة، وهي: الصاد، والزاي، والسين، (و(١)) مُمِّيَتُ بذلك؟ لأنها يُشْمع فيها شبيه بالصفير إذا خرجت من مواضعها.

والمتفشي: حرف واحد، وهو الشين.

والمستطيل: حرف واحد، وهو الضاد.

والمكرر: حرف واحد، وهو الرّاء.

والمنحرف: حرف واحد، وهو اللام.

والهاوي: حرف واحد، وهو الألف؛ لأنه يخرج من هواء الفم.

وحرِفًا الغُنَّة: النونُ، والميمُ؛ لأنها غُنَّةً في الخَيْشُوم.

⁽۱) نقص في «ر» ،

بَابُ مَعْرِفَةِ أُصولِ الإِدْغَامِ

الإدغامُ: جَعْلُ حرفين بمنزلة حرف واحد؛ ليُرْفَعَ اللسانُ بها رفْعَةً واحدةً؛ طلباً للتخفيف، وهو على وَجْهَيْن؛ إدغامُ المثلين، وإدغامُ المتقاربين.

فأمًّا إدغامُ المثلين: فأن يلتقيَ حرفان من جنس واحد في كلمةٍ أو كلمتين نحو: عَضَّ، وفَرَّ، وشَدَّ، وقُل لَّهُ، وقَد دَّامَ.

وأمَّا إِدْغَامُ المتقاربين فهو على ضربين:

أحدهما: أنْ يلتقي حرفان يَتَقَارَبان في الخرج نحو الـدال، والتـاء، ونحوهما مما يكون خروجها من موضع واحد، نحو: سُدتٌ.

والثاني: أنْ يلتقي حرفان متقاربان في الجنس - وإنْ تباعد مَوْضِعَاهَمَا - نحو: الواق والياء، يتفقان في المد؛ وأحدهما من الشفة، والآخر من وسط الفم، فإذا التقيا، وكان الأول منها ساكنا قَلَبْتَ الواو ياءً، وأَدْغَمْتَ (الياء)(١) في الياء نحو: سَيِّد، فهذا مثال، وستقف على حقيقته فيا بعد إن شاء الله.

واعلم أن من الحروف مالايدُغم في شيء، ولا يُدُغَمُ في هيء، ومنها مايُدُغَمُ فيه شيء، ومنها مايُدُغَمُ فيه.

فالذي لايد نُعَمَ ولا يُدْغَمُ فيه: الألف؛ لأنه حرف ضعيف الاعتاد، يخرج بهواء الصوت.

وأمَّا الذي يُدْغَمُ فيه، ولا يُدْغمُ هو في شيء: فكل حرف له فضيلة على

⁽۱) زيادة في «ر».

⁽۲) في «ر» و «ق»: في شيء مشها.

غيره من الحروف مما لو أدغم لذهبت تلك الفضيلة، وذلك نحو حروف الصفير لو أُدغِمَت في عيرها لذهب الصفير الذي فيها، (وكذلك أالرَّاء لو أَدْغِمَت في غيرها لذهب التكريرُ الذي فيها.).

وكذلك حروف المد واللين لو أُدغمت في غيرها لـذهب مافيها من المد، وكذلك الضاد لو أُدْغِمَت في غيرها لذهب مافيها من الاستِطَالَة.

وأَمَّا مايَدْغَمُ وَيَدْغَمَ فيه: فالحروف المتجانسة المتقاربة التي ليست فيها مَعَانِ تزول في الإدغام.

فهذه جملة (أنت)^(۱) (تقف^(۱) على تفصيلها عند ذكر حكم كل حرف في [المحتام والامتناع) منه^(۱)، وأنا أسُوق ذلك مؤلفا على حروف/ المعجم لِيَقْرُبَ مأخذُه و يَسْهُلَ حفظه إن شاء الله تعالى.

واعلم أنّ الإدغام على ضربين:

أحدهما: أن يلتقي حرفان من جنس واحد من كلمة (واحدة)^(١) فيلزم إدغام الأول منها في الثاني، ولا يجوز إظهار ذلك إلا في ضرورة الشعر نحو قوله:

أَنِّي أَجُودُ لأَقْوَامِ وإِنْ ضَينُوا (٥)

ولا يجوز في الكلام إلا ضَنُّوا.

والثاني: أن يلتقي حرفان من جنس واحد في كلمتين، فهذا ينقسم قسمين:

⁽١) نقص في الأصل، وفي «ب» وكذلك الراء لو أدغمت لذهب التكرير.

⁽٢) زيادة في «ق».

⁽٣) نقص في «ب».

 ⁽٤) أقحمت في الأصل بعد قوله: والامتناع منه عبارة: وكذلك الراء لو أدغمت في غيرها لذهب التكرير الـذي فيها؛ وهي العبارة التي سبق أن تشرت إلى نقصانها سابقا في الأصل.

⁽٥) نقص في «ب» و «ق».

⁽٦) هذا الشاهد مكرر هنا، وقد سبق الاستشهاد به في باب التضعيف ص٧٦٧ فيا سبق من التبصرة.

أحدهما: أنْ يكون الحرف الأول ساكنا، والثناني متحركا، فالإدغام فيهما واجب لازم نحو: لم يررح حَاتم، ولم يَقُل لَه.

والقسم الثاني: أن يكون الحرفان متحركين: فالإدغام غيرُ واجب (لا) في الكلام، ولا في الشعر، وأنت مخير: إنْ شئت أَدْغَمْتَ، وإن شئت لم تُدْغِم، وأحسن ما يكون الإدغام في المتحركين أن في كلمتين إذا توالت خسة أحرف فصاعدا متحركات فيحسن الإدغام أن؛ لثقل توالي الحركات نحو: جَعَل لَك، وفعل لَبيد، وسَرَق قميصَك؛ فإذا أَدْغَمْتَ كان حسنا، وإن لم تُدْغِم جاز، وهو الأصل، وإنما يدغ طلبا للتخفيف بالتسكين.

واعلم أنه إذا التقى حرفان من جنس واحد، وكان قبل الحرف الأول منها ساكن لم يجز الإدغام؛ لأن الحرف المدغم لابد من إسكانه، فإذا سكن وقبله ساكن التقى ساكنان، وذلك معدوم في غير الوقف على آخر الكلمة، إلا أن يكون الساكن الأول حرفا من حروف المد واللين فيجوز حينئذ الإدغام (بعده)(1) نحو: راد، ومادّ(٥)، وشاب، وهذا لازم في الكلمة الواحدة.

وأمّا في الكلمتين فأنت مخير في الإدغام، وترك الإدغام، نحو قولك: (إنْ) لله لك، وهم يَظْلِمَونِي (١)، (وأنت تظلِمينِي) (١)، وهم يَظْلِمَونِي (١)، (وأنت تظلِمِينِي) (١)، وهما يَظْلِمَانِي.

⁽۱) نقص في «ب» و «ق» .

⁽٢) في «ب»: وأحسن مايكون الإدغام في كلمتين متحركتين.

⁽٣) في «ب،: فيحــن الإدغام لتوالي الحركات.

⁽٤) نقص في «ر»،

⁽٥) في الأصل: ومات.

⁽٦) في سبه: فهم يظمونني.

⁽Y) نقص في «ب» و «ق».

والبيان في مثل هذا أحسن؛ لسكون ماقبل المدغم، وإنما جاز الإدغام في (مثل) (۱) هذا النحو مع الجمع بين الساكنين؛ لأنَّ الألف والواو، والياء قد صار (ما) (۱) فيها (۱) بن المد بمنزلة الحركة، ألا ترى أنَّ زمان الحرف الممدود أطوّل من زمان غيره؛) فصار من (مان غيره (كا أن (۱) زمان الحرف المتحرك أطول من زمان غيره؛) فصار ما (۱) فيها من المد يقوم مقام الحركة؛ لأن (۱) الحرف المدغم قد اختلط بالمتحرك الذي بعده ورُفِعَ اللسانُ (عنها) (مقعة واحدة، فصار بمنزلة حرف واحد متحرك، فلذلك جاز الإدغام بعدها، فاعرف ذلك إن شاءَ الله عز وجل.

(۱) زیادة فی «ق».

⁽٢) نقص في «قي».

⁽٣) في الأصل فيها.

⁽٤) في «ر»: ألا ترى أن زمان الخرف المدود أطول زمانا من غيره؟

⁽٥) نقص في «ب» و «ر».

⁽٦) في الأصل: فصار بمنزلة مافيها من المد...

⁽Y) في مره: ولأنَّد

⁽٨) نقص في الأصل.

هذا بَابٌ تُذْكَرُ فيه أحكامُ حروفِ المُعْجَمِ فِي الإِدْغامِ على ترتيب أ، ب، ت، ث.

فَأُوّلُ ذلك: الهمزة، وهي التي تُسمّى في أول هذه الحروف ألفا، وإغا سَمَّوْهَا أَلِفاً؛ لأنها كُتبت بصورة الألف، وهي همزة في الحقيقة؛ لأن الأَلف لاتقع أَوّلاً؛ لأنها لاتكون إلا ساكنة، ولا يجوز الابتداء بساكن.

واعلم أن الهمزة لاتُدُغم في مثلها إلا أن تكون عَيْناً مُضاعفة، وذلك في فع أن الهمزة لاتُدُغم في مثلها إلا أن تكون عَيْناً مُضاعفة، وذلك في فع أل، وفع أشبهها مما عينه همزة نحو سُوَّال (١) ورُوَّاس (٢)، وجُوَّار، من الجُأر (٦)، وهو (من)(٤) الصوت.

ولو جَمَعْتَ سائلا، وجائرا على فُعَّل/ لأَدغمَت^(٥) فقلت: سُؤُّل، وَجُؤَّر، قال [١/ ١٤٢] المُتنخَل^(١) الهُذَليُّ

(لو أَنَّهُ جاءني (٨) جَوْعَانُ مُهْتَلِكٌ): من بُؤَّسِ النَّاسِ عنه الخَيْرُ مُحْجُوزُ

بُؤْس (فُعِّل)^(١) جَمْع بائس.

⁽١) في اللسان (سأل): «..والفقير يسمى سائلا، وجمع السائل الفقير: سُؤَّال».

⁽٢) الرأاس: بائع الرؤوس، انظر: اللسان (رأس)، والكلمة نقص في «ب» و «ر».

⁽٣ُ) في «ب» و «ره: من الجُؤار، وفي «ق»: من الجور.

⁽٤) نقص في الأصل.

⁽٥) في «ر»: ..على فُعَّل لقلت: سُؤَّل، وجُوُّر.

⁽٦) في الأصل، وفي «ب»: المنخل، وإنظر: المؤتلف والختلف ص٢٧٢.

⁽٧) انظر: ديوان الهذليين ص١٢٦٣.

 ⁽٨) نقص في عق». وهمو من شواهد ابن يعيش جـ١٠ ص١٣٥، وانظر: سمط البلائي ص١٥٧، واللسان وتساج العروس (هلك).

⁽٩) نقص في «ر».

و (أما)(١) إذا التقى همزتان في غير موضع العين فلا إدغام فيها؛ لأن لها بابا في التخفيف هو أولى بها من الإدغام.

قال سيبويه (٢): وزعوا أنَّ ابْنَ أبي (١) إسحاق كان يُحقِّقَ الهمزتين ونَاساً (١) معه، وهي رَدِيئَة، فقد يجوز الإدغام على قول هؤلاء، يعني يجوز إدغام الهمزتين إذا الْتَقتَا في قول هؤلاء، وإن كانتا غَيْرَ عَيْنٍ مُضَاعَفَة، نحو: قَرَأ أَبُوك، ونحو ذلك، وقد ذكرنا حكم الهمزتين في التخفيف، والتحقيق في باب الهمز (٥)

فصل: والباء تُدغم في مثلها إذا الْتَقَتَا في كله أو كلمتين على القياس الذي قدمنا كقولك - في الكله الواحدة - صَبُّ يَصَبُّ فهو صَبُّ ، وطَبَّ يَطَبَ فهو طَبُّ ، وطَبَّ يَطَبَ فهو طَبُّ ، وفي الكلمتين: نحو لم يَذْهَب بِّالِكَ.

وقرأ أبو عمرو: ﴿لَذَهَبِ (٨) بُّسَمْعِهِمْ ﴾ فأَسْكَن الباءَ الأُولى، وأَدْغَمَ (١) تخفيفاً؛

⁽١) نقص في «ق» ·

⁽٢) انظر: الكتاب جـ٢ ص٤١٠، وشرح الميرافي جـ٦ ص٢٦٠، والرضي على الثافية جـ٣ ص٢٣٦.

⁽٢) هو عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي النحوي البصري جد يعقوب بن إسحاق الحضرمي أحد القراء العشرة. كان شديد التجريد للقياس وشرح العلل، أخذ القراءة عرضا عن يحيى بن يعمر، ونصر بن عاصم، وروى القراءة عنه عيسى بن عمر وأبو عمرو بن العلاء، توفى سنة سبع عشرة وسائة. انظر: أخبار النحويين البصريين ص ٢٠، والمعارف ص ٢٢، والمعارف م٢٢، والمهرست ص ٢٦، وغاية النهاية جـ١ ص ٤١٠.

⁽٤) في الأصل وفي «ق»: وناسّ.

⁽a) في «ق»: في باب الهمزة، وانظر: ص ٧٣٢ ـ ٧٣٦ فيا سبق من التبصرة.

⁽٦) الصّبُّ: العاشق.

 ⁽٧) في اللسان (طبب): «رجل طَبُّ بالفتح أي عالم، يقال: فلان طَبُّ بكذا أي عالم به.

⁽٨) الآية ٢٠ من سورة البقرة.

⁽٩) انظر: التيسير ص٢٠، وإبراز المعاني ص٦٢، وإتحاف فَضَلاء البشر ص٢٥، ٢٩، ١٥٩، والنشر جـ١ ص٢٨٠.

لتوالي الحركات، وحُكِيَ عنه: ﴿الرُّعْبِ(١) بِمَا﴾ بالإدغام(١)، والجمع بين ساكنين، فهذا غير جائز عند البصريين، وحملوا ذلك على الإخفاء مِنْ أبي عَمْرو.

فَأُمًّا الكوفيون (٢) فقد أجازوا الجمع بين ساكنين في مثل هذا.

وتُدْغ الباءُ في الميم كقولك: اصْحَب مَّطَراً، واطْلُب مُّحمَّداً.

وقرأ أبو عمرو: ﴿ يُعَـذِّبُ أَنْ يَشَاءُ ﴾ و ﴿ يَـا ابْنَيَّ ارْكَبُ أَنْ مَّعَنَا ﴾، ولاخلاف في جواز ذلك.

وتُدْغ الباءُ في الفاء للتقارب، (نحو)(١) اذْهَب قَانْظُر.

فصل: والتاء تُدْغَم في مثلها نحو: ذَهَبَت تُماضِرُ، وقَامَتْ تَدْرُج (٧).

وتقول: قِتَّلُوا، والأصل: اقْتَتَلُوا، أَسْكَنْتَ التاءَ الأولى، وأدغْتَهَا في التاء

⁽١) الآية ١٥١ من سورة آل عمرإن.

 ⁽٢) في شرح السيرافي جـ٦ ص-٧٨: «قرأ أبو عمرو: «لـذهب بـعهم» و «الرعب عـا»... وهذا مـذهب أبي عمرو والذي حكاه الفراء عنه في الجمع بين ساكنين في حروف كثيرة في الإدغام».

⁽٢) في شرح السير في جه ص٧٨٠: «وقد أباه سيبويه والبصريون، وحملوا ذلك على الإخفاء من أبي عمرو، وأجاز الجمع بين ساكنين الفراء، والكوفيون». وانظر: ابن يعيش جـ١٠ ص١٤٧.

⁽٤) الآية ٢٨٤ من سورة البقرة. والإدغام في الآية على قراءة جزم «يعذب» عطفا على «يحاسبُكم»، وقرأ بالإدغام أيضاً الكائي، وكذا خَلَف، ووافقهم اليزيديُّ والأعش، وورد الإدغام عن ابن كثير، وحمزة، وقالون من بعض الطرق. انظر: السبعة ص١١٨، والتيسير ص٢٦، ٥٤، وإبراز المعاني ص٤٧، ١٤٩، والنشر جـ١ ص٢٨٧، وجـ٢ ص١٠، ١١، وإتحاف فضلاء البشر ص٢٦، ١٩٨.

⁽٥) الآية ٤٢ من سورة هود. وقد قرأ بالإدغام: أبو عمرو، والكسائي، ويعقوب، ووافقهم الأربعة بخلاف عن ابن مُخيِّصنِ والأعْمَشُ، والوجهان صحيحان أيضاً عن كل من ابن كثير، وعاصم، وقبالون، وخبلاد، وقرأ الساقون بالإظهار. انظر: التيسير ص٤٥، والنشر جـ٢ ص١١، ع إلحاف قضلاء البشر ص٢٦، ٢٠٦.

⁽٦) نقص في «ب».

⁽٧) آيُ قامت عَشي.

الثانية، وكمَرْتَ القافَ^(۱)؛ لالتقاء الساكنين، فَلَمّا تحركت القافَ سقطت أَلِفَ الوصل.

ويجوز فتح القاف بأنْ تُلْقَى عليها حركةُ التاء.

فأما مستقبله نحو: يَقْتَتِلُون ففيه مع الإدغام أربعة ألفاظ:

(أحدها:)(٢) يَقَتَّلُون بفتح القاف (و)(٢) أُلْقِيَتْ حركة التاء على القاف.

والثاني: يَقِتَّلُون بكسر القاف؛ لالتقاء الساكنين.

والشالث: يِقِتّلُون بكسر القاف، وإلياء للإتباع، كما قالوا مِنْخِر فكسروا المم؛ إتباعا لكسرة الخاء.

والوجه الرابع: ضعيف، وهو: إِدْغام التاء في التاء مع سكون القاف، فيجتع ساكنان، وذلك أنَّه إذا سَكَنَتُ التاء للإدغام لم تُحَرَّك القاف، وتُرِكَ على سكونه، وهذا (٤) ضعيف، ولكنه قد ذكره بعضهم فذكرناه كا ذكروه.

وتقول في مصدره: قِتَّالاً، ولا يجوز فتح القاف، والأصل: اقْتِتَالاً، أَدْغِمَتْ التاء في التاء، وحُرِّكت القاف، وسَقَطَت أَلف الوصل.

وليس إدغام اقتتلوا ونحوه لازما بل أنت خير في الإدغام، وتركه وإن كان الحرفان في كلمة واحدة؛ لأنها لَمَّا وَقَعَتَا وسطا قوينَتَا؛ لأنَّ الأَوْسَاطَ أَقُوى من الأطراف، والإدغامُ ضرب من الإعلال، كما أنّ الإعلال يَقُوى في الأطراف، من الأطراف، في المراف، والإدغامُ ضرب من الإعلال، لما أنّ المرسط لقُوّته، وضَعُفَ فيه

[١٤٣ / ب] ويَضْعُفُ في الأوساط، ولذلك قَوِيَ الإظهار / في الوسط لقُوَّتِهِ، وضَعُفَ فيه الإدغام.

واحتج سيبويه (٥) بأن قال: أظهروا التاءين في هذا ولم يجعلوهما بمنزلــة احمرٌ

⁽١) في «ق»: وكسرت الألف.

⁽٢) نقص في «ق».

⁽۲) نقص في «ب» و «ر» و «ق».

⁽٤) في «ب»: وذلك، وإنظر: شرح السيرافي جـ٦ ص٦٠٤.

⁽٥) انظر: الكتاب جـ٢ ص٠٤١٠

- وأصله: احْمَرَرَ ـ لأَنَّ التضْعِيفَ لازم لهـذه السزيـادة، يعني الراءَ في احْمَرَّ وبابه، ولا يلزم أن يكون بعد تاء يَفْتَعلُ مثلها.

ألا تراهُم (قالوا)(): يَسْتَمِعُ، ويَرْتَحِلُ، ويَغْتَسِلُ؟ فَلَمّا كان الحرف الذي بعد تاء الافتعال لايلزم أن يكون تاء أشبه المنفصلتين، فلذلك كنت مُخَيَّراً في الإدغام والإظهار.

وتُدغم التاء في أُختيها الطاء، والدال؛ لأنها تخرج من موضع واحد، كقولك: انْعَت طَّالباً، وانْعَت دَّارَك، قال الأُخطل(٢):

واذْكُرْ غُدَانَةَ عِدَّاناً مَزَنَّمَةً من الْحَبَلَقِ تُبْنَى حَوْلَها الصَّيرُ يُردِد: عِتْدَاناً، فأدغم التاء في الدَّال، ومثله قوله عزّ وجل: ﴿وَقَالَت طَّائَفَةٌ (٢) ﴾ وقوله عزّ وجل: ﴿أُجِيبَتُ أَنَّ مَّعُوتُكُمًا ﴾.

وتُدغ التاء في الظاء، والثاء، والذال؛ لجاورتها لموضِعبِن، كقولك: انْعَت ظُالِمً، وضَرَبَت ثَابِتاً، (وقالت (٥) ذَلك)، وقُرئ قوله عز وجل: ﴿كَانَت (١)

⁽۱) تقص في «ب».

⁽۲) انظر: دیوانه ص۱۱۱.

وهو من شواهد السيرافي جـ ت ص ١٦٠، وانظر: المنصف جـ ٣ ص ٥٧، وشرح شواهـ الشافيـ ت ص ١٤٩، والصحاح (حبق) و (غدن)، غدانـ قن قبيلـ من تميم أبوهـا غدانة بن يربوع، والعدّان أصله عِنْدَان وهو جمع عَنُود وهو الجَنْعَ من أوْلاد المُعْنِ والمزغة: ذات الزغة، وهي شيء يقطع من أذن البعير فيترك معلقا، والحَبَلَّقُ بفتح الحاء المهملة والباء الموحدة، واللام المشددة أولاد المُعْنِ، والصَيْرُ جَمْعُ صِيرة، وهي: الحظيرة، يهجو هؤلاء القوم بأنه رعاة لاذكر لهم ولا شرف.

⁽٣) الآية ٧٢ من سورة آل عمران. والإدغام هنا واجب، انظر: النشر جـ٣ ص١٩، والإتحاف ص٣٢.

 ⁽٤) الآية ١٤٣ من سورة يونس. وقد ذكر ابن مجاهد في السبعة ص١١٥ أنه روي الإظهار عن نافع، وانظر أيضا: إبراز المعاني ص٧٢.

⁽٥) نقص في «ب» و «ر».

 ⁽٦) الآية ١١ من سورة الأنبياء: وقد قرأ بالإدغام: الأزرق عن ورش، وأبو عمرو، وابن عامر، وعاصم، وحمزة، والكسائي، وخلف النظر: السبعة ص١١٩، والنشر جـ٦ ص٥، وإتحاف فضلاء البشر ص٢٧٥.

ظَّالِمَةً ﴾ و ﴿رَحُبَتُ (١) ثُمَّ ﴾ بالإدغام.

ورَوى اليَزِيديُّ^(۱) عن أبي عمرو^(۱): ﴿وَالذَّارِيَاتُ^(١) ذَّرُوَا﴾ ﴿فَالْمَلْقِيَاتُ^(٥) ذَّكُراً﴾ بإدغام التاء في الذال.

وتُدغم التاء في حروف الصفير، وهي الصاد، والسين، والزاي كقولك: انْعَت صَّابِراً، وذَهَبت (أ) سَّلْمَي، وانعت زَّرَدَة.

وقرأ بعضهم: ﴿والصَّافَّاتُ (٢) صَّفًّا ﴾ ﴿فَالْمُغِيرَات (٨) صُّبْحًا ﴾ بإدغام التاء في

 ⁽١) الآية ٢٥ من سورة التوبة. وقد قرأ بالإدغام أبو عمرو، وهشام، وابن ذَكْوَان من طريق الأخفش وحمزة،
 والكسائي. انظر: النشر جـ٢ ص٤ ـ ٥، والسبعة ص١٢٠، وإتحاف فضلاء البشر ص٢٨٦.

⁽٢) هو أبو محمد يَحْيَى بن المبارك بن المغيرة العدويّ البصريّ. نحوي، مَقْرِئ، ثقة، عُرِف بالبزيدي لصحبته يزيد بن منصور الحِمْيَرِيِّ خال المهدي. أخذ القراءة عرضا عن أبي عرو، وعن حزة، وروى القراءة عنه أولاده، وأبو عر الدوري، وأبو شعيب السوسي، وله اختيار خالف فيه أبا عمرو في حروف يسيرة نه عدة تصانيف منها «كتاب التوادر، و «كتاب المقصور والممدود» توفى سنة اثنتين ومائتين. انظر: غاية النهاية جـ٢ ص٢٧٥ - ٢٧٧، ووفيات الأعيان جـ٥ ص٢٢١ - ٢٣٧، والفهرست ص٧٤ - ٧٠.

⁽٣) انظر: شرح السيرافي جـ٦ ص٧٨٤.

⁽٤) الآية ١ من سورة الذاريات، وقد قرأ بالإدغام أبو عمرو، وحمزة، وكذا يعقوب. انظر: السبعة ص١٢١، ٢٥٥، والتيسير ص٢٥، وإبراز المعاني ص٢٧، والبعر الحياط جـ٨ ص١٢٢، والنشر جـ١ ص٣٠٠، وإتحاف فضلاء الشر ص٤٤٠.

 ⁽٥) الآية ٥ من سورة المرسلات. ورويت قراءة الإدغام أيضًا عن خلاد من أحد طرفه، وكذا عن يعقوب.
 انظر: التيسير ص١٨٥ ـ ١٨٦، ٢١٨، ٢١٨. إبراز المعاني ص٤٤٨، وإتحاف فضلاء البشر ص٥٣٠.

⁽٦) في «ب» و «ق»: سُلَيْمي.

⁽٧) الآية ١ من سورة الصافات. وقد قرأ بالإدغام أبو عمرو من بعض طرقه، وحمزة وكذا يعقوب، ووافقهم الأعمش، وروى القراء أن ابن مسعود كان يدغم التاء في الصاد في آية الصافات ثم قال الفراء: «والتبيان أجود، لأن القراءة بنيت على التفصيل والبيان» انظر: معاني القرآن للفراء جـ٢ ص٣٨٢، والسبعة ص١٢٠، ٢٥٥، والتيسير ص١٥٥، وإبراز المعاني ص٤٤٩، والبحر الحيط جـ٧ ص٢٥٠، والنشر جـ١ ص٣٠٠، وإتحاف فضلاء البشر ص٤٤٩.

 ⁽A) الآية ٣ من سورة العاديات. والإدخام قراءة أبي عمرو من بعض طرقه، وكان أبو عمرو يدغم عند الأذزاج والتخفيف كا ذكر أبو شامة. وقرأ بالإدغام أيضا حمزة، وكذا يعقوب، ووافقهم خَلاَدً بخلاف عنه. انظر: السبعة ص١٢٠، ٥٤٦، والتيسير ص١٨٥، ٢٢٤، وإبراز المناني ص٤٤٧، ١٤٤، والنشر جـ١١ ص٢٠٠، وإتحاف فضلاء البشر ص٤٦٥.

الصاد، وقرأ: ﴿أَنْبَتَت سَّبْعَ (() سَنَابِلَ ﴾ و ﴿مَضَت سُنَّةُ (() الأَوْلِينَ ﴾ (بإدغام (() التاء في السين)، وقرأ: ﴿فَالسَرَّاجِرَات (() زَّجْرَا ﴾ () و ﴿خَبَت (() زَّدْنَاهُمْ ﴾ بإدغام التاء في الزاي.

وأنشد سيبويه (٧) _ في إدغام التاء في الصاد _ قول ابن مُقْبل (٨):

وكَأَنِمَا اغْتَبَقَت صَّبيرَ غمامةٍ بعَرَىٰ تُصَفِّقُهُ الرِّياحُ زُلاَلاً

(١) الآية ٢٦١ من سورة البقرة. وقرأ بالإدغام أبو عمرو، وحمزة، والكائي، وخلف، وورد الإدغام والإظهار عن هشام، وابن ذكوان من بعض الطرق، وقرأ الباقون بالإظهار. انظر: السبعة ص١٢٠، والبحر الحيط ج٢ ص٣٠٤، والنشر ج٢ ص٥، وإتحاف فضلاء البشر ص٢٥، ١٩٤، ١٩٥.

(٢) الآية ٢٨ من سورة الأنفال. وقرأ بالإدغام أبو عمرو، وحمزة والكسائي، وخلف. انظر: إبراز المعاني ص١٤٢،
 والنشر جـ٢ ص٥، وإتحاف فضلاء البشر ص٢٨١.

- (٢) نقص في الأصل و «ب».
- (٤) في جميع النسخ: والزاجرات. والصحيح ماأثبته.
- (٥) الآية ٢ من سورة الصافات. انظر: تخريج الآية الاولى من نفس السورة فقد مضى قريبا.
- (٦) الآية ٩٧ من سورة الإسراء. وقرأ بالإدغام أبو عمرو، وحمزة والكسائي، وخلف، وهشام من طريق الداجوني وابن عبسدان عن الحلسواني. انظر: السبعسة ص١٢٠، والتيسير ص٤٦ ـ ٤٣، وإبراز المعساني ص١٤٢، والنشر جـ٣ ص٥، وإتحاف فضلاء البشر ص٤٣، ٣٤٥.
 - (٧) انظر: الكتاب جـ٢ ص٤١٩. وروايته كرواية الصيري بنصب زلال.
 - (A) واسمه تم بن مقبل. انظر: ديوانه ص٢٦٠، ورواية الديوان هكذا:

وكَأَنهَا اغتبقت قَريحَ سحابة بعَرِّي تُصَفَّقُه الرياحُ زلال

وقد نبه ابن منظور في اللسان نقلا عن ابن بري على أن القصيدة مخفوضة الروي وأنَّ إنشاده بنصب زلال خطأ، وانظر: اللسان (صفق) و (عرا) و (قرح) وتاج العروس (صفق)، والشاعر يصف امرأة بطيب ريقها، والاغتباق: شرب العثي، وخصه بالذكر، لأن الأفواه يتغير طعمها لغلبة النوم، والصبير: ماتراكب من السحاب كأن بعضه يَصْبر بعضا أي يحبسه، وأراد به هنا مطره فساه باسمه، وأضافه إلى الفامة، وهي السحابة، والعرّا بالقصر الساحة والفناء، وبالمد: المكان العاري، قال الشنتري : «يحتل أن يريده ويقصر ضرورة، وهو أحسن في المعنى، لأن الفناء يخالطه الدمن وتكثر غاشيته ويكدري، وتصفقه: تختلف عليه وتضربه، والزلال: العذب.

(قال)^(۱): وقرأ (بعضهم)^(۱) ﴿لاَ يَسَّمَّعُونَ﴾ (^{۲)} يريد: لايَتَسَمَّعُونَ ^(۲)، والبيان عربي جيد؛ لاختلاف الخرجين.

وتُدْغ التاء في الضاد كقولك: انْعَت ضُرمة، قال سيبويه (٤): وسِمِعْتُهَا (٥) ممَّنْ يوثق به من العرب، وأَنْشَدَ (٤):

ثَارَ فَضَجَّت ضَّجَّةً رَكَائبُهُ

فأدغم التاء في الضَّاد.

وقرأً أَبُو عمرو ﴿وَالْعَادِيَاتُ أَنْ ضَبْحَا ﴾ بإدْغام التاء (١) في الضاد. وتدغ التاء في الشين كقولك: انْعَت شَّنْبا. وقرأ أبو عمرو: ﴿بأرْبَعَة شُهَدَاءَ﴾ (١) فأدغ التاء في الشين.

⁽١) نقص في «ق»، وانظر: كتاب سيبويه جـ٢ ص٤١٩.

⁽٢) الآية ٨ من سورة الصافات. وقرأ بإدغام التاء في السين ابن عباس بخلاف عنه، وابن وشَّاب، وعبد الله بن مسلم، وطلحة، وحمزة، والكسائي، وحفص وخلف، ووافقهم الأعش. وقرأ الجهور: «لايستمكون» بتخفيف السين، قال أبو حيان: «نفى ساعهم - وإن كانوا يسعون - بقوله: «إنهم عن التمع لمعزولون»، وعداء بإلى نتضنه معنى الإصغاء. انظر: السبعة ص٧٤٥، والتيسير ص١٨٦، وإبراز المعاني ص٤٤٩، والبحر الحياط ج٧ ص٢٥٣، والتشر ج٢ ص٢٥٣، وإتحاف فضلاء السبر ص٤٤٩.

⁽٣) في «ب»: يريد: لايستعون.

⁽٤) انظر: الكتاب جـ٢ ص٤٢٠، وهو من أبياته الجمهولة القائل.

⁽٥) في الأصل: وسمعنا ممن يوثق به.

وانظر: شرح السيرافي جـ٣ صر٦٨، والمقرب جـ٣ ص١٢، والركائب جــع ركاب، وهي الرواحــل من الإبــل. يصف رجلا ثار بسيفه في ركائبه ليعرقبها ثم ينحرها للأضياف فثارت الركائب وضجت.

⁽٦) الآية ١ من سورة العاديات.

 ⁽٧) وقرأ بالإدغام أيضا يعقوب، وكذا خلاد في رواية عنه انفرد بها ابن خَيْرُون. انظر: السبعة ص٥٤٦،
 والتيسير ص٢٦، وإبراز المعاني ص٧٢، ٤٤٨، والنثر جـ١ ص٨٦، وإتحاف فضلاء البشر ص٣٠، ٥٤٦.

 ⁽٨) الآيتان ٤، ١٢ من حورة النور. هذا وقد أدغ يعقوب جميع ما أدْغَمه أبو عمرو من المثلين، والمتقاربين،
 وانظر: التيسير ص٢٦، وإبراز المعاني ص٢٢، والنشر جـ١ ص٢٨٨، وإتحاف فضلاء البشر ص٢٢.

وتُدْغَمُ التاء في الجيم، ولم يذكره سيبويه.

(و)^(۱) قرأً أبو عمرو: ﴿ فَلِلَّهِ الْعِزَّة (۱) جُمِيعَا ﴾ و ﴿ وَرَثَـة جَّنَّةِ (۱) النَّعِيمِ ﴾، ﴿ وَتَصْلِيَة (١) جُعِيمٍ ﴾.

فهذه أَحَدَ عَشَرَ حرفا تُدغم فيها سِوَى نَفْسِها، فاعْرِف ذلك إن شاءَ الله تعالى.

فصل: والثاء تدغ في مثلها، وفي عشرة أحرف غيرها، وهي: _

التاء، والطاء، والدال، والظاء (والذال)^(ه)، والضاد، والسين، والزاي، والصاد، والشين.

فأدغمها أبو عمرو في مثلها نحو: ﴿ ثَالِثُ (أَ ثَلَاثُهُ ﴾ وفي السذال نحو: ﴿ الْحَرُثُ (أَ لَاثُ مَهُ وَيَشْمِمها الكسرَ في الشين نحو: ﴿ ثَسَلاتُ شُعَبٍ ﴾ (١٤٠ / ١] السين نحو: ﴿ وَوَرِثُ (أَ سُلَيْمَانُ ﴾، وفي (١٠٠ الضَّاد نحو: / ﴿ حَدِيثُ (١٠) ضَّيْفٍ ﴾، [١٤٤ / ١]

⁽١) نقص في الأصل.

 ⁽۲) الآية ۱۰ من سورة فاطر، هذا ولم أهتد إلى من مثل بها في كتب القراءات المتداولة، وقيد مثل بهها السيرافي في شرحه جــــ ص٧٨٥.

⁽٣) الآية ٨٥ من سورة الشعراء، وإنظر: شرح السيراني جـ٦ ص٧٨٥، وإتحاف فضلاء البشر ص٧٧.

⁽٤) الآية ٩٤ من سورة الواقعة، وانظر: شرح السيرافي جـ٦ ص٧٨٥، والتيسير ص٢٦.

⁽٥) نقص في «ب».

⁽٦) الآية ٧٣ من سورة المائدة. انظر: إبراز المعاني ص٦٢، والنشر جـ١ ص٢٨٠.

⁽٧) الآيــة ١٤ من سورة أل عمران. انظر: التيــير ص٢٦، وإبراز المعــاني ص٢٧، والبحر الحيــط جـ٢ ص٢٩، والنشر جـ٢ ص٢٨، واتحاف فضلاء البشر ص٢٨، وقال أبو حيان : «وأدغ أبو عمرو في الإدغام الكبير ثـاء» والحرث ه في ذال «ذلك»، واستُضُعِف لصحة الــاكن قبل الثاء».

⁽٨) الآية ٣٠ من سورة المرسلات، انظر: التيسير ص٢٦، والنشر جـ١ ص٢٨٩.

⁽٩) الآية ١٦ من سورة النمل. انظر: بالإضافة إلى ما سبق إتحاف فضلاء البشر ص٢٨.

⁽١٠) هذا بداية سقط في ٥ر» ينتهي في ص٩٥٤ وسأنبه على بداية الموجود من النسخة في موضعه.

⁽١١) الآية ٢٤ من سورة الذاريات، وانظر مصادر تخريج آية الفل السابقة.

وفي التاء (نحو)(١) ﴿ أَفَمِنْ هَذَا (٢) الْحَدِيث تَعْجَبُونَ ﴾.

وإنما تدغم^(٦) الثاء والتاء^(١) في الضاد والشين؛ لأن في الضاد استطالة تتصل بمخرج حروف (طرف)^(٥) اللسان، وكذلك في الشين تَفَشِّ يبلغ موضع حروف طرف اللسان، فلذلك جاز إدغام حروف طرف اللسان فيها.

فصل: والجيم تدغ في مثلها نحو: أُخْرِج جَّمَلَك، وتدغ في الشين كقولك: أُخْرِج شَّيْئاً.

ولم يذكر سيبويه (١٦) إدغامها في غير هذا.

ورَوى اليزيدي عن أبي عمرو إدغامَهَا في التاء كقوله عز وجل: ﴿ذِي الْمَعَارِجِ (٧) تَعْرُجُ الْمَلائكَةُ ﴾.

فصل : والحاء تدغ في مثلها فقط نحو: اذْبَح حَّمَلاً.

وقرأ أَبو عمرو: ﴿عُقْدَةُ ۗ النَّكَاحِ حَّتَّى﴾ و ﴿لا أَبْرَح (١) حَّتَّى ﴾.

فصل: والخاء تُدغ في مثلها، وفي الغين (فقط) (١٠٠) نحو قولك: لم يصخ خَالِدُ واسْلُخ غَنْمَكَ.

⁽١) نقص في الأصل و «ب».

⁽٢) الآية ٥٩ من سورة النجم. انظر: التيسير ص٢٦، والنشر جـ١ ص٢٨٩.

⁽٢) في سقه: وإنما أدغمت.

⁽٤) في «ب»: وإنما تدغ الثاء في التء، وفي الضاد والشين...

⁽٥) نقص في «ق».

⁽٦) انظر: الكتاب جـ٣ ص٤١٤.

 ⁽٧) الآيتان ٢، ٤ من سورة المعارج: انظر: التيسير ص٢٢، وإبراز المعاني ص٧٠، والنشر ج١ ص٢٨٩ - ٢٩٠، وإتحاف فضلاء البشر ص٢٨.

⁽٨) الآية ٢٢٥ من سورة البقرة. انظر: النشر جـ١ ص٢٨٠ و إتحاف فضلاء البشر ص٢٥٠.

⁽٩) الآية ٦٠ من مورة الكهف. 'نظر: التيمير ص٢٠، والنشرج، ص٢٨٠.

⁽۱۰) زيادة في مق».

فصل: والدال بمنزلة التاء تدغم في مثلها، وفي أَحَدَ عَشَرَ حَرْفاً سواها، وهي: التاء والطاء، والثاء، والذال، والظاء، والضاد، والزاي، والسين، والصاد، والشين، والجيم كقولك: يُردًاود، وعَضّد تلك، وارْدُد طَّالِباً، وانْقُد ثَّابِتاً، وانْقُد ثَّابِتاً، وأنْقُد ثَّابِتاً، وأنْقُد ثَّابِتاً، وأَنْقُد ثَّابِتاً، وقَد طَّالما، واجْهَد صَّابرا، وأَرْشِد زَيداً، وقد سَّعِث، وأَوْقِد أَ ضَرمة، وقد شَوِيْت أَ، وقد جَّاز.

وقرأ أبو عمرو: ﴿قَد تَّبَيَّنَ﴾ (أ) ﴿ وَلَقَد اللهِ وَلَقَد ﴿ وَلَقَد اللهِ وَ ﴿ الْوَدُود ذُو (اللهِ عَرَا اللهُ وَ ﴿ وَلَكَ اللهِ اللهِ وَ ﴿ وَكَ اللهِ اللهِ اللهِ وَ ﴿ وَكَ اللهِ اللهِ اللهُ وَ ﴿ وَكَ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ وَ ﴿ وَكَ اللهِ اللهُ وَ اللهُ الله

⁽١) في «ب»: وأبعد ذلك.

⁽٢) في «ب» و «ق»: وأنقد ضرمه.

⁽٢) في «ب»: وقد شربت.

⁽٤) الآية ٢٥٦ من سورة البقرة والآية ٣٨ من سورة العنكبوت، والإدغام قراءة الجمهور أيضا، والإظهار شاذ، وقد روى عن نافع كا ذكر أبو بكر بن مجاهد، انظر: السبعة ص١١٥، والبحر الحيط جـ٢ ص٢٨٦، وإتحاف فضلاء البشر ص٣٢، ١٩٢.

 ⁽٥) الآية ١٧٩ من سورة الأعراف. والإدغام أيضا قراءة ابن عامر، وحمزة، والكائي وكذا خلف وهشام،
 ووافقهم الأربعة. انظر: السبعة ص١١٥ ـ ١١٨ والتيسير ص٤٢ وإبراز المعاني ص١٤٠ ـ ١٤١، والنشر ج٢ ص٢ ـ ٤٠.
 وإتحاف فضلاء البشر ص٤٣، ٢٧٧.

 ⁽٦) الآيتان ١٤، ١٥ من سورة البروج، وم أهتد إلى من مثل بها لإدغام الدال في الذال في كتب القراءات، وقد مثل بها السيرافي في جـ ٦ ص٧٩١.

 ⁽٧) الآية ٢٠ من سورة يوسف، وقد قرأ بالإدغام أيضا حمزة، والكائي، وخلف. وهشام، ووافقهم أبن محيصن.
 انظر: السبعة ص١١١، والتيسير ص٤٢، وإبراز المعاني ص١٤٠ ـ ١٤١، والنشر جـ٢ ص٣ ـ ٤، والبحر الحيط جـ٥ ص١٠٠ .
 وإتحاف فضلاء البشر ص٤٣، ٢١٦.

⁽٨) الآية ٤٣ من سورة النور. انظر: التيسير ص٢٤ ، والنشر جـ١ ص٢٩٠.

⁽٩) الآية ٢٥ من سورة النور، وانظر ما سبق، وإتحاف فضلاء البشر ص٢٨.

فصل: والذال عنزلة الدال والتاء تدغم في مثلها، وفي جميع ما أُدْغِمَتَا فيه كقولك: خُذَ ذَلك، وخُد دَّاوُد، وأُخذتُ، واتخذتٌ، وخُد ظَّالِها، وأُنْقِد صَّابِرا، وانبُذ (٧) ضَّرمه، وخذ سَّالها.

وأدغمها أبو عمرو في مثلها، وفي تسعة أَحْرُفِ سـواهـا: ﴿إِذْ ذَّهَبَ (١٠) مَغَاضِباً ﴾ ﴿إِذْ ظَّلَمْتُم (١١) ﴾ ﴿إِذْ ظَّلَمْتُم (١١) ﴾ ﴿إِذْ

 ⁽١) الأية ٢٤ من سورة ص. وقد قرأ بالادغام أيضا ورش، وحمزة، والكسائي، وخلف وهشام بخلاف في النقل
 عنه ووافقتُهم الأربعة قال أبو شامة: «واظهر هشام لَقَدْ ظُلمك في ص».

 ⁽٦) الآية ٥٨ من سورة الروم، والآية ٢٧ من سورة الزمر. وقد قرأ بالإدغام أيضا ورش. وابن عامر وحمزة واكسائي وخلف. انظر: السبعة ص١١٩. وإتحاف فضلاء البشر ص٤٦٠.

 ⁽٣) الآية ١٥٢ من سورة أل عمران. وقد قرأ بالإدغام أيضاً حمزة. والكسائي، وخلف وهشام. انظر: النشر جـ١
 ص٢٤٤، واتحاف فضلا، البشر ص٢١٤.

⁽٤) الآية ٨٩ من سورة الإسراء، والآية ٥٤ من سورة الكهف، وقرأ بالإدغام أيضا حمزة والكسائي، وخلف، وهشام. انظر: السبعة ص١١٩، والتيسير ص٤٦، وإبراز المعاني ص١٤٠ ــ ١٤١. والنشر ج٢ ص٤٥، وإتحاف فضلاء البشر ص٤٢، ٢٥٥. ٢٠٥٠.

 ⁽٥) الآية ٥٦ من سورة الأعراف. وقد قرأ بالإدغام أيضا: حمزة والكسائي. وخلف وهشام. انظر: إتحاف فضلاء البشر ص٢٦٧.

 ⁽٦) الآية ٢٥١ من سورة البقرة، وقيد وافق أبيا عمرو في الإدغام يعقوب. وانظر: التيسير ص٢٥، وإبراز المعاني ص٧١ ـ ٧٢. والنشر جـ١ ص٢٩١، وإتحاف فضلاء البشر ص٨٦، ١٩٦٠.

⁽٧) في «ق»: وانبذ ضربته.

⁽٨) الآية ٨٧ من سورة الأنبياء. انظر:إبراز المعاني ص١٢٤، ولا خلاف في هذا الإدغام.

⁽٩) الآيــة ١٥٢ من ســورة آل عمران. وفي إتحــاف فضلاء البــثـر ص٢١٤: «وأظــهـر ذال «إذ» من «إذ تحـــتونــُم» و «إذً تصعدون» نافع وابن كثير، وابن ذكوان وعاصم، وأبو جعفر «ومعنى هذا أن البـاقين وافقوا أبا عمرو في الإدغام.

⁽١٠) الأيتان ٢٧ من سورة غافر، و٢٠ من سورة الدخان. وقد قرأ بالإدغام أيضًا حمزة، والكسائي. وكذا أبو جعفر، وخلف، واختلف النقـل عن هشام، ووافقهُم الأربعـة بخـلاف عن ابن محيصن، وقرأ البـاقـون بـالإظـهـار. انظر: السبعة ص١١٤، وإبراز المعاني ص١٤٧، والنشر جـ٢ ص١٦، وإتحاف فضلاه البشر ص٣٧، ١٦٤، ٤٧٧.

⁽١١) الآية ٣٦ من سورة الزخرف. انظر: إبراز المعاني ص١٤٤.

سِّمِغْتُمُوه﴾ (١) ﴿ وَإِذْ صِّرَفْنَـا (٢) إِلَيْـكَ ﴾ ﴿ وَإِذْ زَيِّنَ ﴾ (١) ﴿ إِذْ ذَّخَلْتَ ﴾ (٤) و ﴿ إِذْ (٥) جَّاؤُوكُمْ ﴾، ولم يدغمها أحد من القراء في جيم (٢) غير أبي عمرو.

فصل: والراء تدغ في مثلها فقط كقولك: اذْكُر رّاشِداً، ولا تُدغ في غيرها، لئلا يذهب التكرير الذي فيها بالإدغام.

واختلف النحويون في إدغام الراء في اللام:

فقال سيبويه (٢) وأصحابه: لا تُدغم الرَّاء في اللاَّم، ولا في النون ـ وإن كانتا متقاربتين ـ لما في الراء من التكرير، ولتكريرها تُشَبَّهُ بحرفين.

(و)(٨) لم يخالف سيبويه أحد من البصريين في ذلك إلا ما رُوي عن

 ⁽١) الآيتان ١٢، ١٦ من سورة النور. وقد قرأ بالإدغام أيضاً: الكسائي، وهشام، وخلاد، ووافقهم الأربعة.
 انظر: السبعة ص١١٩، والتيسير ص٢٤، والنشر جـ٢ ص٣ وإبراز المعاني ص١٤٠. وإتحاف فضلاء البشر ص٣٤، ٢٩٢.

⁽٢) الآية ٢٩ من سورة الأحقاف. انظر بالإضافة إلى ما سبق إتحاف فضلاء البشر ٤٨٢.

 ⁽٣) الآية ٨٤ من سورة الأنفال. وقد قرأ بالإدغام أيضا الكسائي وهشام، وخلاد، ووافقهُم الأربعة. انظر:
 السبعة ص١١٦، والتيسير ص٤٢، وإبراز المعاني ص١٤٠، والنشر جـ٢ ص٤، وإتحاف فضلاء البشر ص٢٤.

⁽٤) الآية ٢٩ من سورة الكهف. وقرأ بالإدغام أيضًا حمزة والكسائي، وخلف، وهشام، وابن ذكوان من طريق الأخفش. وخلأد، ووافقهُم اليزيمدي وابن مُخيَّصن انظرة السبعمة ص١١٩، والنشر جـ٣ ص٣، وإتحساف فضلاء البشر ص٢٤. ٢٥٠.

 ⁽٥) الاية ١٠ من حورة الأحزاب. وقرأ بالإدغام أيضا هشام، ووافقهًا اليزيدي وابن محيصن، وكذا الأعمش من طريق المطوّعي. انظر: السبعة ص١١٩، وإبراز المعاني ص١٤٠، والنشر جـ٢ ص٣، وإتحاف فضلاء البشر ص٣٤. ٤٣٠.

⁽٦) كذا ذكر أبو بكر بن مجاهد في السبعة ص١١٩، والسيرافي جـ٦ ص٧٩٤، وقد رأين فيا سبق مَنْ أدغمهـا غير أبي عمرو في الجيم، والمراد بالقراء في قول أبي بكر بن مجاهد: السبعة.

⁽٧) انظر: الكتاب جـ٢ ص٤١٦. ومن الجدير بالذكر أن قول الصيري: واختلف النحويون في إدغام الراء في الله الله الله الله أخر ما حكاه أبو بكر بن مجاهد عن أبي عرو في شرح السيرافي بنصه جـ٦ ص٧٩٥ ـ ٧٩١، والتغيير الوحيد الذي في النص هو قول السيرافي: «ولا أعلم أحدا من النحويين البصريين بعدُ خالقه إلا ما روي عن يعقوب... إلخ بيد أن الصيري لم ينسب ذلك إلى السيرافي كا يصنع كثيرا، وفي البحر الحيط جـ٢ ص٢٣٦: «قال أبو سعيد: ولا نعلم أحدا خالفه إلا يعقوب الحضرمي وإلا ما روي عن أبي عمرو.. إلخ» وانظر إبراز المعاني ص٧٢.

⁽٨) نقص في الأصل.

يعقوب (١) الحَضْرَمِيِّ أنه كان يُدْغُمُ الراءَ في اللام في قوله عز وجل: ﴿يَغْفِرِ لَكُمُ اللهِ اللهِ عَلَى وَاللهِ عَلَى وَجَلَّ الراءَ فِي اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ اللهِ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى ال

وحَكَى أبو بكر (*) بن مجاهد و رَحِمَهُ الله عن أبي عمرو بن العلاء و (رَحِمَهُ الله) و أنَّه كان يُدغ الراء في اللام ساكنة كانت الرَّاء أو متحركة: فالسَّاكنة: قول عز وجل: ﴿فَاغْفِر لَّنَا﴾ (١) ، و ﴿اسْتَغْفِر (١) لَهُمْ ﴾ و ﴿يَغْفِر (٨) لَكُمُ ذُنُوبَكُمُ ﴾ ، وما كان مثله.

(۱) هو يعقوب بن إسحاق بن زيد بن عبد الله بن أبي إسحاق أبو محمد الحضرمي بالولاء. أحد القراء العشرة، أخذ القراءة عرضا عن سلام الطويل وغيره، وأخذ عن سلام حرف أبي عمرو بالإدغام، وسمع الحروف من الكسائي، وحزة، ونه كتاب سهاه «الجامع» جمع فيه عامة اختلاف وجوه القراءات، ونسب كل حرف إلى من قرأ به، وتوفي في ذي الحجة سنة خس ومائتين. انظر: غاية النهاية جمع ص٢٨٦ ـ ٣٨٩، ووفيات الأعيان جـ٥ ص٢٤٤٤٤، ومعجم الأدباء حـ٠٥ ص٢٥ ـ ٥٠، ومرأة الجنان جـ٢ ص٢٠٠ ـ ٢٨٠.

(٢) في النشر جا ص٢٠٦، ٢٠٦: «وذكر صاحب المصباح عن رويس وزؤج وغيرهما، وجميع رواة يعقوب إدغام كل ما أدغم أبو عمرو من حروف المعجم «أي من المثلين والمتقاربين، وذكر شيخ شيوخنا الأستاذ أبو حيان في كتابه الطلها في قراءة يعقوب، وبه قرأنا على أصعابه عنه...».

(٢) الأيات ٢١ من سورة أل عمران، و٧١ من سورة الأحزاب، و٢١ من سورة الأحقاف، ٢٨ من سورة الحديد و٢٨ من سورة الحديد و١٣ من سورة التغابن، و٤ من سورة نوح. انظر: السبعة ص١٣١ ومعاني القرآن للزجاج ج١٠ ص٤٠٠ والبحر الحيط ج٢ ص٤٢١.

(٤) هو أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد التبعي الحافظ، أبو بكر البقدادي. شيخ الصنعة، وأول من سبع السبعة، ولد سنة خس وأربعين ومائتين ببغداد قرأ على قبل، وابن كثير وغيرهما، وروى الحروف ساعا عن ثعلب، وعبد الله بن أحمد بن حنبل وغيرهما، قال عنه ابن الجزري «..وبعد صبته، واشتهر أمره، وفاق نظراده، مع المدين والحفظ والخير، ولا أعلم أحدا من شيوخ القراءات أكثر تلاميذ منه» وتوفي سنة أربع وعشرين وثلاثمائة، انظر: غايمة النهاية جا ص١٤٨ ، ١٤٢٠ والفهرست ص٤٧، وتاريخ بغداد جه ص١٤٥ وله عدة كتب أشهرها كتاب «السبعة». وهو مطبوع محقق.

(٥) نقص في «ب» و نق».

(١) الأيتان ١٦ و ١٩٣ من سورة أن عران و ١٥٥ من سورة الأعراف، و ١٠٩ من سورة المؤمنون. انظر: السبعة ص١٢١، والبحر الهيط جـ٣ ص٣٦١ ـ ٣٦٢. ٤٦١، وإتحاف فضلاء البشر ص٢٠٠.

(٧) الأبيات ١٥٩ من سورة أل عمران، و ٨٠ من سورة التوبة، و ٦٢ من سورة النور. انظر: السبعة ص١٣١،
 و إتحاف فضلاء البشر ص٢١٦.

(٨) الآيات ٣١ من سورة أل عمران، و ٧١ من سورة الآحزاب، و ١٢ من سورة الصف. انظر: رقم (٣) أعلاه. _ • ٩٥ _ والمتحركة: قوله: ﴿سَخَر لَّكُمْ ۚ أَكُمْ ۗ و ﴿هُنَّ أَطْهَر ۚ ۖ لَّكُمْ﴾.

وأجاز الكسائي (٢)، والفَرّاءُ إدغامَهَا في اللاَّم، والحجة في ذلك: أن الراءَ إذا أَدْغِمت في اللاَّم صارت لاَماً، ولفظ اللام أَسْهَلُ، وأَخَفُّ من أن تاقي براءٍ فيها / تكرير وبعدها لام، وهي مقاربة للفظ الراء فيصير كالنطق بثلاثة [١٤٤ / ب] أحرف من موضع واحد.

قال أبو بكر بن مجاهد: لم يقرأ (٤) بذلك أحد عَلِمْنَا (هُ بعد أبي (٩) عمرو سواه.)

فصل: وأما الزاي فتدغم في مثلها، وفي أختيها الصاد، والسين فقط كقولك: رُززَرَدَة (١)، وأجز صّابراً، ورُز سُلَمَةً.

ولا أُعْرِفُ إدغامها (٧) في شيء من حروف القرآن (٨).

فصل: والسين تُدغ في مثلها، وفي أُختيها الزاي والصاد كقولك: احْبِس سَّالِهَا، واحْبِس رَّرَدَةَ، واحْبِس صَّابرا،

 ⁽١) الأيات ١٢ و ١٤ من سورة النحل، و ٦٥ من سورة الحج، و ٢٠ من سورة لقمان، و ١٣ و ١٣ من سورة الجاثية. انظر: السبعة ص١٢١، والتيسير ص٢٦، والنشر جـ١ ص٢٩٢، وإتحاف فضلاء البشر ص٢٨.

 ⁽۲) الأية ۷۸ من سورة هود. انظر: السبعة ص١٢١، وإيراز المعاني ص٧٣، والنشر جـ١ ص٢٩٢، وإتحـاف فضلاء البشر ص٨٠.

⁽٣) انظر: شرح السيرافي جـ٦ ص٧٩٦ ـ ٧٩٧، والبحر الحيط جـ٢ ص٢٦٢ ـ ٣٦٣.

⁽٤) لم أعثر على هذا النص في السبعة، وقد نقله الصيري عن السيرافي وهو موجود في شرحه جـ٣ ص١٩٧، وقال الزجاج في معاني القرآن وإعرابه جـ١ ص١٤٠: «..ولا أعلم أحدا قرأ به غير أبي عمرو بن العلاء، وأحسب الذين رَوَوًا إدغام الراء في اللام غالطين،، وذكر ذلك ابن عطية نقلا عن الزجاج، ونقله أبو حيان عن ابن عطية في البحر الحيط جـ٢ ص٤٣١.

⁽٥) نقص في «ب» و «ق».

⁽٦) في الأصل: رززدة. هذا ورُز من الروز، وهو التجربة، والاختبار.

⁽٧) في «ق»: ولا أعرف أن إدغامها...

⁽A) في شرح السيرافي جـ٦ ص٧٦٨: «وأما الزاي فلا أعلمها أَدغمت في شيء من حروف القران».

ولا تُدغم الزاي، ولا السين في غير ماذكرنا؛ لأن فيها صفيرا يـذهب بالإدغام، ولا يُدْغ الأَفْضَلُ في الأَنْقَص؛ لأَنه إجْحاف بفضيلته.

وأدغمها أبو عمرو في قول عن وجل: ﴿لِلنَّـاسُ^(۱) سَّوَاءَ﴾ وفي قول عتمالى: ﴿وِإِذَا النَّفُوسُ^(۲) زُّوِّجَتُ﴾.

واختلف (٢) الرُّوَاةُ (٤) عنه في إدغام السين في الشين في قوله عز وجل: ﴿وَاشْتَعَلَ الرَّأْسِ (٥) شَيْبَا ﴾ فمنهم من رَوى أنه منع من الإدغام.

والذي عليه البصريون: أنَّ السين لاتُدغ في الشين، ولا الشين في السين، ولا الشين في السين، وقد رُوي عن (٦) أبي عمرو أنه أَدْغ كل واحد منها في الآخر (٧) كقوله عز وجل: ﴿إِلَى ذِي الْعَرْشُ (٧) سَبِيلاً﴾.

(فصل (^):) والشّينُ تُدغم في مثلها فقط نحو أَخْمِش (^) شّيئا، ولا تُدغم في غيرها؛ لئلاّ يذهبَ مافيها من التَّفَشّي.

فصل: والصاد تدغم في مثلها، وفي أُختيها الزاي والسين كقولك: افْحَص صّابراً، وافْحَص سَّالِها، وافْحَص (١٠٠) زَّائدة.

⁽١) الأية ٢٥ من سورة الحج. انظر: النشر جـ١ ص٢٨٠.

 ⁽٢) الآية ٧ من سورة التكوير. انظر: التيسير ص٣٤، وإبراز المعاني ص٧١، والنشر جـ١ ص٣٩٢، وإتحـاف
 فضلاء السشر ص٨٤.

 ⁽٢) في شرح السيرافي جـ٦ ص٧٩٨: «..ورأيت الرواية اختلفت عن أبي عمرو في إدغام السين في الشين» إلى آخر
 ماذكره الصيري حتى آخر الفصل، وانظر: ابن يعيش جـ١٠ ص١٣٩، والرضي على الشافية جـ٣ ص٢٧٨.

⁽٤) في «ق»: واختلفت الرواية عنه.

⁽٥) الآية ٤ من سورة مريم. انظر: التيسير ص٢٤، والنشر جـ١ ص٢٩٢.

⁽٦) في الأصل وفي «ر»: وقد روى عنه.

⁽٧) الآية ٤٢ من سورة الإسراء. انظر: التبسير ص٢٢، والنشر جـ١ ص٢٩٢، وإتحاف فضلاء البشر ص٢٨.

⁽۸) نقص فی «ب».

⁽٩) في الأصل: خمش. وفي اللسان (خمش): «الخمش: الحدش في الوجه. وقد يستعمل في سائر الجمد».

⁽۱۰) في «ق»: وافحص زيدا.

ولا تُدغم الصاد في غير أُخْتَيْها؛ للصفير الذي فيها، وقد تقدم (ذكر) (١) ذلك (٢).

فصل: والضَّادُ تُدغم في مثلها (فقط)^(٦) كقولك: ادْحَض ضَّرمَة (و)^(٥) لاتُدغم في غيرها؛ لما فيها من الاستطالة التي يذهبها الإدغام.

وروي عن أبي عمرو إدغام الضاد في الشين في قوله عز وجل: ﴿لِبَعْضِ^(١) شَأْنهمْ﴾.

قال أبو بكر بن بم مجاهد ـ رحمه الله ـ: لَمْ يَرْوِ عن بكر بن محموو إدْغامَ الله له الله له الله يرو عن المرود وهو خلاف ماذكره الضاد في الشين إلا أبو شعيب (٩) السُّوسِي عن اليزيدي، وهو خلاف ماذكره سيو يه (١٠).

⁽۱) زيادة في «ق».

⁽٢) انظر ص ٩٣٣ ـ ٩٣٤ فيا سبق من التبصرة.

⁽٣) زيادة في «ب».

⁽٤) في «ق»: ضرما.

⁽٥) نقص في «ب».

⁽٦) الآية ٦٢ من سورة النور. انظر: التيسير ص٢٣ ـ ٢٤، وإبراز المعاني ص٧١، والنشر جـ١ ص٢٩٢، وإتحـاف فضلاء البشر ص٨٧، ٢٩.

 ⁽٧) في شرح السيرافي جـ٦ ص٧٩٩: «ولم تدغم في شيء إلا ماذكر أبو بكر بن مجاهد أن أبـا شعيب السوسي روى
 عن البزيدي عن أبي عمرو أنه كان يدغم الضاد في الشين في قوله تعـالى: ﴿لبعض شـأنهم﴾، قـال أبو بكر بن مجـاهـد ولم
 يرو عن أبي عمرو...إلخ.

⁽٨) الـذي في السبعة ص١٢٣: «وروى أبو شعيب السوسي عن اليزيـدي عن أبي عَمْرٍو أنـه كان يـدغم ﴿لبعض شَأنهم﴾، ولم يأت به غيره.

⁽٩) هو صالح بن زياد بن عبد الله بن إسماعيل بن إبراهيم بن الجارود أبو شعيب السوسي الرقي، مقرئ ضابط، محرر، ثقة، أخذ القراءة عرضا وسماعا عن أبي محمد اليزيدي، وهو منسوب إلى السوس، وهي مدينة بخوزستان، توفى أول سنة إحدى وستين ومائتين. انظر: غاية النهاية جـ١ ص٢٦٢ ـ ٣٢٣، وتهذيب التهذيب جـ٤ ص٢٩٢، ومعجم البلدان جـ٥ ص١٧١.

⁽١٠) انظر: الكتاب جـ٢ ص٤٢٠.

وقال بعض النحويين^(۱): ليس إدغام الضاد في الشين عندي بالمنكر؛ لأنها مقاربة للشين في الخرج، والشين أشد استطالةً من الضاد، وفي الشين تفشً ليس فيها، وعلى أنّ سيبويه^(۱) حكى: اطَّجَع بإدغام الضاد في الطاء، فدل (ذلك)^(۱) على جواز إدغامها في الشين؛ لأنَّ الشين أقُوى منها وأَفْشَى.

فصل: والطاء سبيلها سبيل التاء والدال، تدغم في مثلها، وفي جميع ماأُدْغِمَتَا فيه (٤) كقولك: اهْبِط طَّالبا، واخْلُط صَّاعك (٥)، وحُط سَّالماً، وحُط زَّرْعَك (١)، واضبط دُّلاَماً.

وقد أَدْغَم أَبُو عمرو الطاء في التاء في قوله عز وجل: ﴿لَئَنْ بَسَطَتَ (ۖ إِلَيَّ يَدَكَ ﴾ و ﴿أَحَطَتُ () كل ذلك يَدَكَ ﴾ و ﴿أَحَطَتُ اللَّهُ يُحِطْ بِهِ ﴾ و ﴿فَرَّطتُم في يُوسُفَ ﴾ () كل ذلك يُبْقِي فيه صوتاً لئلا يُخِلِّ (فيه) () بحرف الإطباق.

وإدغام الطاء في الدال أحْسَنُ من إدغامها في التاء؛ لأن الدَّالَ مجهورةٌ،

⁽١) هو السيرافي إذ قال في جـ٦ ص٧٩٩ ـ ٨٠٠: «وإدغام الضاد في الشين عندي ليس بالمنكر: لأنها مقاربة للشين في الخرج، والشين أشد استطالة من الضاد، وفي الشين تفش..» إلى آخر ماذكره الصيري حتى نهاية الفصل.

⁽٢) انظر: الكتاب جـ٢ ص٤٢٢.

⁽٣) زيادة في «ب» .

⁽٤) هذا بداية الموجود من «ر» بعد انتهاء السقط الذي سبق أن أشرت إلى حدوثه في النسخة في ص٩٤٥ من التبصرة.

⁽٥) في «ر»: واخلط صاعدا.

⁽٦) في «ب»: وحط زرك، وفي «ر» و «ق»: وحط زردك، والدُّلام الأسود.

^{&#}x27;(٧) الأية ٢٨ من سورة المائدة.

⁽٨) الأية ٢٢ من سورة النمل.

⁽٩) الآية ٨٠ من سورة يوسف. هذا وفي النشر جـ١ ص٢٠٠: «وإذا سكنت وأتي بعدها تاء وجب إدغامها غير مستكل، بل تبقى معه صفة الإطباق».

⁽١٠) نقص في الأصل.

والطاء مَجْهُورة، والتَّاء مَهْمُوسَة ، فكان إدغامُها في الدال أَحْسَن من (إدغامها (۱) في) التَّاء؛ لاتفاقها في الجَهْر.

فصل: والظاء بمنزلة الطاء تدغم في مثلها، وفي جميع ماأَدْغمَتْ فيه الطاءُ [١/١٤٥] واختاها التاء، والدال كقولك: احْفَظ سَّالِهاً، واحْفَظ شَّيْئاً، واحْفَظْ دَّارَك.

واعلم أنّ التاء، والدالَ، والطاء، والثّاء، والنّالَ، والظّاء يشتركن في إدغامهن والإدغام فيهن (و)^(۲) قد قدمنا أحكامهن أن فكل مالزم إحداهن لزم الباقيات.

فصل: والعَيْنُ تدغ في مثلها كقولك: ارفع عَلِيًّا، وقُرِئَ: ﴿مَنْ ذَا الَّذِي (عَالَهُ عَلَيًّا، وقُرِئَ: ﴿مَنْ ذَا الَّذِي الْفَعَ عِنْدَهُ ﴾، وتدغ في الحاء كقولك: ارفع حَاتماً، وكذلك إن كانت الحاء قبلها قلبت العين حاء، ثم أُدغت الحاء الأولى في الحاء المنقلبة من العين كقولك: اذْبَحْ عَتُوداً، لفظه: اذْبَحَتُوداً.

وإذا اجتمع العين والهاء جاز قلبها، وإدْغَام إحْدَاهُنَّ في الأخرى كقولك في مَعَهُم: محمّ (٥).

فصل: والغَيْنُ تدغم في مثلها كقولك: ادْمَع غَانِاً، و (تدغم)(١) في الخاء كقولك: ادْمَع خَّافِاً.

⁽١) نقص في الأصل .

⁽٢) نقص في «ب» و «ق».

⁽٣) في «ب» و «ر» و «ق»: أحكامه.

⁽٤) الآية ٢٥٥ من سورة البقرة. انظر: التيسير ص٢٠، والنشر جـ١ ص٢٨٠ و إتحاف فضلاء البشر ص٢٥.

⁽٥) في الأصل: محهم.

⁽٦) نقص في «ر».

(و)^(۱) قرأ أبو عَمْرو: ﴿وَمَنْ (۱) يَبْتغ غَيْرَ الْإِسْلاَمِ دِيناً ﴾ فأدغم الغين في الغين.

فصل: والفاء تدغم في مثلها كقولك: اعْرِف فَارسا، ولا تُدغم في غيرها؛ لأن فيها تَفَشِّياً يُزيلُه الإدغام.

فَأُمَّا مَاحُكِيَ عَنِ الكَسَائِي مِن إِدْعَامِهِ الفَاءِ فِي البَاءِ فِي قُولُهُ عَزِ وَجَلَ: ﴿ تَخْسِفُ (٢) بِّهُمْ ﴾ فهو شاذ عندهُم، وقد تَفَرَّد (٤) به الكسائي.

فصل: والقافُ تدغ في مثلها، وفي الكاف كقولك: الْحَق قَاسِماً، والحق كَلَدَة (٥٠)، وقرِئَ قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا أَفَاق قَالَ (١٠) سُبْحَانَكَ ﴿ (بِالْإِدْعَام) (٧٠)، وكذلك ﴿خَلَق (٨) كُلَّ دَابَةٍ ﴾ وكذلك: ﴿خَلَقكُم وَرَزَقكُم (٢٠) ﴾.

⁽١) نقص في «ب» و «ق»، وفي «ر»: وقد قرئ...

⁽٢) الآية ٨٥ من سورة آل عمران. انظر: التيسير ص٢١، وإبراز المجاني ص٦٢، ٦٤، والنشر جـ١ ص٢٨٠ ـ ٢٨١، وإتحاف فضلاء البشر ص٢٥، ٢٦.

⁽٣) الآية ٩ من سورة سبأ. انظر: التيسير ص١٨٠، وإبراز المعاني ص١٤٦ ـ ١٤٧، وقال أبو حيان في البحر الحيط ج٧ ص٢٠٠ ـ ١٢٦، «وأدغ الكسائي الفاء في الباء في: «نخسف بهم»، قال أبو على: لا يجوز؛ لأنَّ الباء أضْعَف في الصوت من الفاء، فلا تدغم فيها.. وقال الزمخشري: وقرأ الكسائي: «نخسف بهم» بالإدغام وليست بقوية، انتهى. والقراءة سنة متبعة، ويوجد فيها الفصيح والأفصح، وكل ذلك من تيسيره تعالى القرآن للذكر، فلا التفات لقول أبي على، ولا الزمخشري»، انظر: النشر ج٢ ص١٢، ٣٦٦، وإتحاف فضلاء البشر ص٣٦، ٤٣٦.

⁽٤) انظر: شرح السيرافي جـ٦ ص٨٠٠.

⁽٥) كلدة: اسْم رَجُل.

⁽٦) الآية ١٤٣ من سورة الأعراف. انظر: النشر جـ١ ص٢٨١.

⁽٧) زيادة في «ر».

⁽٨) الآية ٤٥ من سورة النور. انظر: السبعة ص١١٨، والتيسير ص٢٣، وإبراز المعاني ص٧٠، والنشر ج١ ص٢٩٣، وإتحاف فضلاء البشر ص٢٩.

⁽٩) قال أبو بكر بن مجاهد في السبعة ص١١٨: «.. ولا يدغم إذا كانا في كلمة واحدة إلا «خلقكم» و «رزقكم» في جميع القرآن. وانظر: التيسير ص٢٦، وإبراز المعاني ص٦٨، وإدغام القاف في الكاف إذا كانا في كلمة واحدة مشروط بتحرك ماقبل القاف، ووجود ميم الجمع بعد الكاف.

فصل: والكاف تدغ في مثلها، وفي القاف كقولك: اثرُك كُنْدَة (١)، واترك قُطِناً، و (قد) (٢) قُرِئَ قوله عز وجل: ﴿حَتَّى إِذَا خَرجُوا مِنْ (٢) عِنْدَك قَالوا ﴾ ﴿وَكَانَ اللهُ ،عَلَى ذَلِك (٤) قَدِيرًا ﴾.

فصل: واللام تدغم في مثلها كقولك: هَل لَّك، وماأشبه ذلك.

واعلم أنّ لام المعرفة تدغم في ثَلاَثَة عَشَرَ^(٥) حرف الايجوز معهن^(١) إلا الإدغام؛ لكثرة لام المعرفة في الكلام، و (كثرة)^(٧) موافقتها لهذه الحروف، إذُ^(٨) اللّامُ من طرف اللسان (وهذه الحروف: منها أحد عشر^(٢) حرفا من حروف^(١) اللسان) وحرفان^(١) يخالطان طرف اللسان، فَلَمَّا اجتمع هذا وَكَثْرتُها في الكلام لم يجز إلاّ الإدغام.

والأَحَدَ عشر حرفا: النون، والراء، والدال، والطاء، والتاء، والصاد، والزاي، والسين، والذال، والظاء، والثاء.

واللذان يخالطان طرف اللسان: الضاد، والشين؛ لأنَّ الضاد لرخاوتها استطالت حتى اتصلت بموضع اللام، والشين كذلك حتى اتصلت بموضع الظاء.

⁽١) في «ب» و «ق»: اترك كلدة، وفي «ر»: اترك كتابك، وقطن اسم رجل.

⁽٢) نقص في «ق».

⁽٣) الآية ١٦ من سورة محمد. وهذا الإدغام مشروط بتحرك ماقبل الكاف. انظر: التيسير ص٣٣، والنشر جـ١ ص٣٩، وإبراز المعاني ص٧٠، وإتحاف فضلاء البشر ص٢٩.

⁽٤) الآية ١٣٣ من سورة النساء. انظر ماسبق.

⁽٥) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ ص٤١٦.

⁽٦) في «ر» و «ق»: لايجوز فيها غير الإدغام.

⁽٧) نقص في «ر».

⁽A) في «ب» و «ق»: واللام...، وفي «ر»... وموافقتها لهذه الحروف في أن اللام من طرف اللسان.

⁽٩) في «ر»: من طرف اللسان.

⁽۱۰) في «ر»: وأيضا حرفان.

وأما (ما)(۱) سوى لام المعرفة نحو: هَلْ، وبَلْ، وقُلْ فيجوز إدغامها في هذه الحروف ويجوز إظهارها، وليس إدغامها بلازم كا كانت لام المعرفة، وبعضها أقوى من بعض في الإدغام.

(فالحروف^(۲) التي يكون الإدغام فيها أَقْوَى هي الأَقربُ من اللام)، وأقواها الراء في: هَل رَّأَيْتَ (ونحوه (۲)؛ لأَنَّها أَقْرَبُ إليْها من سائر أخواتها.

وتَرْكُ الإدغام في: هل رأيت) لغة أهل الحجاز (٢٠).

والذي يلي الراء في حُسْنِ إدغام اللام فيه الطاء والتاء والدال، والصاد، والسين، والزاي، وليس كثرة الإدغام فيهن/ ككثرته مع الراء؛ لأنَّ الراء من مخرج عزج اللام، ثُمَّ يلي هذه الحروف الظاء، والثاء، والذال، لأنهن أبْعَدُ من مخرج اللام، وإنما تكون قوة الإدغام على قدر تقارب الحرفين، وهي مع الصاد، والشين أضعف؛ لأن موضعها أبْعَدُ من هذه الحروف، وإدغامها فيها مع ذلك جائز.

وأنشد سيبويه (٤) قَوْلَ طَريفِ بْنِ تميم نَهُ وَأَنْ اللهُ عَلَيْهُ وَاللهُ عَلَيْهُ وَاللهُ عَلَيْهُ وَاللهُ اللهُ عَلَيْهُ وَاللهُ عَلِيْهُ وَاللهُ عَلَيْهُ وَاللّهُ عَلَّهُ عَلَيْهُ وَاللّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ وَاللّهُ عَلَيْهُ عَلَاهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَاهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَاهُ عَلَا عَلَاهُ عَلَاهُ عَلَاللّهُ عَلَاهُ عَلَاهُ عَلَاهُ عَلَاهُ عَلَاهُ عَلّاهُ عَلَّا

وأما إدغام اللام في النون فهو أضْعَف من جميع ماأُدْغِمَتْ فيه اللام، وذلك أنَّ النون تدغم في أحْرُف ليس شيء منها يدغم في النون إلا اللام وحدها

⁽١) نقص في الأصل.

⁽٢) نقص في «ق».

⁽٣) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ ص٤١٦.

⁽٤) انظر: الكتاب جـ٢ ص٤١٧.

وانظر أيضا: شرح السيرافي جـ٦ ص١٧٩، وابن يعيش جـ١٠ ص١٥، ٤٢، والمقرب جـ٢ ص١٩، واللسان (ليـق) و (سنن)، وتـاج العروس (ليـق) و (هلـك). استهلكت: أتلفت، وأنفقت، وفكيهة: اسم امرأة، والـلائـق: المحتبس البـاقي، ومايليق بكفه درهم أي مايحتبس.

فاستوحشوا من إخراجها من نظائرها، وهو مع ذلك جائز كقولك: (هل ترى (۱) بالإدغام، والإظهار أحسن.

وقرأ أبو عمرو): ﴿ هَل تَّرَى (٢) مِنْ فُطُورٍ ﴾، ونحوه بالإدغام، وقرأ (٦) ﴿ هَل تُوب (٤) ﴾ بالإدغام.

واتفق حمزة (١٥(٥) ، والكِسَائِيُّ على إِدْغَام لام هَلْ وبَل في التاء والثاء والسين في جميع القرآن، فقرأ: ﴿بَلْ تُّوثِرُونَ (١) الْحَيَاةَ ﴾ و ﴿هَل (١) ثُوّبَ ﴾

⁽١) نقص في الأصل.

⁽٢) الآية ٣ من سورة الملك. انظر: السبعة ص١٢٠، والتيسير ص٤٣، وإبراز المعاني ص١٤٣، والنشر جـ٣ ص٨، وإتحاف فضلاء البشر: «وأدغ لام «هل ترى» أبو عمرو، وحمزة، والكسائي وهشام في المشهور عنه.

⁽٣) في الأصل: وقُرِئَ.

⁽٤) الآية ٢٦ من سورة المطففين. وقد قرأ بالإدغام أيْضاً حمزة، والكسائي، وهشام في المشهور عنه، وقرأ الجمهور بالإظهار، وفي السبعة مايُفِيدُ أنَّ الإظهار روي أيضاً عن أبي عمرو. انظر: السبعة ص١٢٠، والتيسير ص٤٣، وإبراز المعاني ص١٤٣، والبحر المحيط جـ٨ ص٤٤، والنشر جـ٢ ص٧، وإتحاف فضلاء البشر ص٣٥، ٥٣٧، وانظر أيضا كتاب سيبويه جـ٢ ص٤١٧.

^(°) هو حمزة بن حبيب بن عمارة بن إسماعيل، الإمام، أبو عمارة الكوفي التيمي الزيات أحد القراء السبعة ولد سنة ثمانين. أخذ القراءة عرضاً عن الأعمس وغيره، وروى القراءة عنه أجل أصحابه علي بن حمزة الكسائي، وغيره، ووصف بالزيات؛ لأنه كان يجلب الزيت من العراق إلى حُلُوان، وتوفي سنة ست وخمسين ومائة، وقيل: سنة أربع، وقيل: سنة ثمان وخمسين. انظر: غاية النهاية جـ١ ص٢٦١ ـ ٢٦٢، وتهذيب التهذيب جـ٣ ص٢٧ ـ ٢٨، وميزان الاعتدال جـ١ ص٢٨٤.

⁽٦) انظر: شرح السيرافي جـ٦ ص٨٠٠.

⁽٧) انظر: السبعة ص١٢٢، ١٢٣، وإبراز المعاني ص١٤٣، والنشر جـ٢ ص٧، وإتحاف فضلاء البشر ص٣٥.

 ⁽٨) الآية ١٦ من سورة الأعلى، وقد وافق حمزة والكسائي في الإدغام هشام. انظر: إتحاف فضلاء البشر ص٣٥٩.

⁽٩) الآية ٣٦ من سورة المطففين، وقد مر تخريج القراءة قريباً.

و ﴿ بَل سَّوَّلَّتُ (١) ﴾ .

وتفردالكسائي (٢) بإدغام (لام (٢)) هَلْ، وبَلْ في الطاء، والضاد، والزاي، والظاء، والنون، فقرأ: ﴿ بَلَ طَّبَعَ (٤) الله ﴾ و ﴿ بَل (٥) ضَّلُوا ﴾ (و(١)) ﴿ بَل زُّيِّنَ (لله ﴾ و ﴿ بَل أَن يَّنَ الله ﴾ و ﴿ بَل أَن يَّنَ الله ﴾ و روي كَفَرُوا ﴾ و ﴿ بَل أَنْ يُنْ الله ﴾ و روي كفي الذال في هذا (١١) الحرف أين وقع من القرآن، وقد قدمنا (١١) الحجة في ذلك.

انظر: السبعة ص١٢٢ ـ ١٢٣، والتيسير ص٤٦، وإبراز المعاني ص١٤٣، والنشر ج٢ ص٧ وإتحاف فضلاء البشر ص٥٦، ٢١٤.

- (٢) انظر: السبعة ص١٢٣، وإبراز المعاني ص١٤٣.
 - (٣) نقص في الأصل و «ق» .
- (٤) الآية ١٥٥ من سورة النساء. وقد وإفق الكسائي في الإدغام هشام وحمزة بخلاف عنهها، إلا أن المشهور عن
 حزة الإظهار. انظر: السبعة ص١٢٣ والبحر المحيط جـ٣ ص٢٨٨، وإتحاف فضلاء البشر ص٣٥، ٤٨٢.
 - (٥) الآية ٢٨ من سورة الأحقاف. وقد روى الإدغام أيضاً عن هشام بخلاف عنه. انظر: النشر ج٢ ص٧.
 - (٦) نقص في «ق» ، والآية في «ق» : بل زين للكافرين، وذلك خطأ، والصحيحُ ما أثبته.
- (٧) الآية ٣٣ من سورة الرعد. وقد وافق الكسائيُّ هشامٌ في الإدغام. انظر: السبعة ص١٢٣، والتيسير ص٤٣، وإبراز المعاني ص١٤٣.
- (٨) الآية ١٢ من سورة الفتح، وقد قرأ بالإدغام أيضاً هشام. انظر: النشر جـ٢ ص٧، وإتحـاف فضلاء البشر ص٤٨٦.
 - (٩) نقص في «ب» و «ق» .
 - (١٠) الآية ١٧٠ من سورة البقرة. انظر بالإضافة إلى ما سبق: إتحاف فضلاء البشر ص١٨٢.
- (١١) الآيات: ٢٣١ من سورة البقرة، و٢٨ من سورة آل عمران، و٣٠ و١١٤ من سورة النساء، و٦٨ من سورة الفرقان و٩ من سورة المنافقون. انظر: السبعة ص١٢٣، صيث ذكر أبو بكر بن مجاهد أنه قد روى عن الكسائي الإدغام كا روى عنه الإظهار، وانظر: إبراز المعاني ص١٤٦، والنشر جـ٢ ص١٣ وإتحاف فضلاء البشر ص١٨٧، ١٨٩، ٢٠٠، ٢٢٤.
 - (١٢) في «ر» : في هذه الحروف.
 - (١٣) انظر ص٩٥١ فيا سبق من التبصرة.

⁽١) الآيتان ١٨، ٨٣ من سورة يوسف، وقد قرأ بالإدغام أيضاً خلف وهشام.

فصل: والمم تدغم في مثلها نحو قولك: لم يَرُم مَّلِكٌ، ولا تدغم في غيرها؛ لأَنَّ فيها غُنَّة يُذْهبُها الإدغام.

وقرأ أبو عمرو: ﴿فَتَلَقَّى آدم مِّنْ (١) رَبِّـهِ ﴾ و ﴿ يَعْلَم (٢) مَّـا بَيْنَ أَيْــدِيهِمْ ﴾ و ﴿أَعْلَم (٢) مَّا تَبْدُونَ ﴾ (بالإِدْغام (١)) .

ورُويَ^(٥) عنه إدغام الميم في الباء إذا تحرك ما قبل الميم (مثال (۱۱) (﴿ مَرْ يَمَ (۱۱) بُهُتَانَا ﴾ و ﴿ أَعْلَمُ (۱۸) بَعْد عِلْم شَيْغَا ﴾ و ﴿ أَعْلَمُ بِالشَّاكِرِينَ (۱۹) ﴾ ، وإذا سألت أصحاب أبي عَمْرو عن (۱۱) اللفظ بذلك لم يأتوا بباء مشددة، ولو كان فيه (۱۱) إدغام لصار بَاءً مشددة؛ لأَنَّ الحرف إذا أَدغم في مقاربه قُلِبَ إلى لفظه، ثم أَدغم على ما مضى فيا كتبناه.

وقال بعض (١٢) شيوخنا: سألْتُ أَبَا بَكْرِ بْنَ مُجَاهِد ـ رحمه الله ـ عنه فذكر

⁽١) الآية ٢٧ من سورة البقرة. وقرأ بالإدغام أيضاً يعقوب من طريق رويس. انظر: النشر جـ١ ص٢٨٢ وج٢ ص٢١١، وإتحاف فضلاء البشر ص١٦٣.

 ⁽٢) الآية ٢٥٥ من سورة البقرة، والآية ٧٦ من سورة الحج. انظر: التيسير ص٢٠، وإبراز المعاني ص٦٣. ٧٥.
 والنشر جـ١ ص٢٩٨.

⁽٣) الآية ٣٣ من سورة البقرة. انظر ما سبق.

⁽٤) نقص في الأصل.

⁽٥) ما ذكره الصيري هٰهنا إلى آخر إدغام الميم بنصه تقريباً في شرح السيرافي جـ٦ ص٧٨١.

⁽٦) الآية ١٥٦ من سورة النساء. انظر: التيسير ص٢٨، وإبراز المعاني ص٧٤ والنشر جـ١ ص٢٩٤.

⁽Y) نقص في «ب» .

 ⁽٨) الآية ٧٠ من سورة النحل. انظر: السبعة ص١١٧ ـ ١١٨، والتيسير ص٢٨، وإبراز المعاني ص٧٤، والنشر جـ١
 ص٢٩٤، وإتحاف فضلاء البشر ص٢٩.

⁽٩) الآية ٥٣ من سورة الأنعام. انظر ما سبق.

⁽۱۰) في «ب» و «ر» و «ق» : عن ذلك.

⁽۱۱) في «ب» و «ق» : ولو كان إدغاماً.

⁽١٢) هو السيرافي إذ قال في جـ٦ ص٧٨١: «وقد سألت أبا بكر بن مجاهد ـ رحمه الله ـ عنـه فـذكر أنهم يترجمون عنه بإدغام أو نحو هذا من اللفظ..» إلى آخر ما ذكره الصيري بنصه حتى آخر الفصل.

أنهم يُتَرْجِمُونَ عنه بإدغام، وليس بإدغام، وقد ذكرْنا الحُجَّةَ في امتناع إدغام الميم في سواها، ولَعَلَّ أبا عَمْرو كانَ يُخْفِي حركة الميم فيا ذُكِرَ عنه، فَيُخَيَّلُ إلى السامع أنه أَدْغَمَ الميم في الباء كا يَتَأَوَّلُه كثيرٌ من النحويين البصريّين فيا رُوِيَ عن أبي عمرو من إسكان: ﴿ يَنْصُرْكُمُ (١) ﴾ و ﴿ يَأْمَرْكُمُ (٢) ﴾ ، ونحو ذلك أنه ليس بإسْكان، وإنما هُوَ إخفاء الحردة (العند السهران) .

فصل: والنون تدغم في مثلها نحو: مَنْ نَاداك، وتدغم في خمسة أحرف سواها، وهي: الراء، واللام، والواو، والياء، والميم، كقولك: من رَّاشِدٍ، ومَن لَّك؟ وعن مَّلك و ﴿مِن وَّالٍ (٢) ﴾، ومِن يَّاسين (٧)، ويجمع هذه الحروف في اللفظ: «وَيَرْمَلُ».

وإذا أدغمت النون في الراء، واللام، والواو، والياء، فإنما تُدْع بغنة (٨)

⁽١) الآيتان: ١٦٠ من سورة آل عمران، و٢٠ من سورة الملك.

⁽٢) الآيات ٦٧ و٩٣ و١٦٩ و٢٦٨ من سورة البقرة و٥٨ من سورة النساء.

انظر: السبعة ص١٥٥ - ١٥٦، والتيسير ص٧٢، وإبراز المعاني ص٢٣١، وقد رُوي عن أبي عمرو الإسكان كا رُوِي عنه اختلاس الحركة، وقال أبو حيان في البحر الحيط جا ص٢٠٦: «ومنع المبرد التسكين في حركة الإعراب، وزعم أن قراءة أبي عمرو لحن، وما ذهب إليه ليس بشيء؛ لأن أبا عمرو لم يقرأ إلا بأثر عن رسول الله ويقيق ولغة العرب توافقه على ذلك، فإنكار المبرد لذلك منكر، وانظر أيضاً: البحر المحيط جا ص٢٤٩، والنشر جا ص٢١٢ - ٢١٣، وإتحاف فضلاء البشر ص١٤٤،

⁽٣) في «ق» : إخفاء الحركات.

⁽٤) في مكان ما بين القوسين بياض في «ق» .

⁽٥) في «ق» : وعن مثلك.

⁽٦) الآية ١١ من سورة الرعد.

⁽٧) في «ر» : ومن ياسر.

⁽٨) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ ص٤١٤، وشرح السيرافي جـ٦ ص٨٠٢ ـ ٨٠٣.

وبغير (١) غُنَّة، (أما (١)) إذا أُدْغِمَتُ بغير غُنَّة فلأنها إذا أُدغمت في هذه الحروف صارت من جنسها، فتصير مع الراء راء، ومع اللام لاماً، ومع الواو واواً، ومع الياء (ياءً (١)) ، / وهذه الحروف ليست لها غنة.

1/127

فأما إذا أُدْغِمَتْ بغنة فلأن النون لها غنة في نفسها سواء كانت من الفم أو من الأنف، فالغنة صوت من الخيشوم يَتْبَعُ الحروفَ وإنْ كان خروج الحرف من الفم، وقد كانت النون قبل الإدغام غنة، فكرهوا إبطالها حتى لا يكون للنون أثر من صوتها البتة، وهُمْ يجدون سبيلاً إلى الإتيان بها.

وإمَّا إِذَا أُدْغِمت النون في الميم فليست بمحتاجة إلى غنة من أجل الميم؛ لأن الميم فيها غُنَّة وإن كان خروجها من الشفتين يغني عن غنة النون.

وكذلك إذا أدغمت في نون مثلها، والنون الثانية وإن كان مخرجها من الفم ففيها غنة.

واعلم أن النون تُخْفَى إذا كانت ساكنة قبل خمسة عشر حرفاً من حروف الفم وهي:

القاف، والكاف، والجيم، والشين، والصاد، والضاد، والسين، والزاي، والطاء، والدال، والتاء، والظاء، والذال، والثاء، والفاء.

وإنما أُخفيت النون عند هذه الحروف؛ لأنَّها حروف الفم، وللنون موضع

⁽١) في النشر جـ٢ ص٢٢ ـ ٢٤: «ذهب كثير من أهل الأداء إلى الإدغام مع إبقاء الغنة، ورووا ذلك عن أكثر أعمّة القراءة كنافع وابن كثير، وأبي عمرو، وابن عامر، وعاصم، وأبي جعفر، ويعقوب ، وغيرهُمُ». هذا ومذهب الجمهور الإدغام بغير غنة، وانظر: التيسير ص٤٥، وإبراز المعاني ص١٥٠، وإتحاف فضلاء البشر ص٤٠.

⁽٢) نقص في «ق» .

⁽٣) نقص في «ق» .

من الفم تخرج منه فصارت هذه الحروف ملابسة للنون باشتراكهن في الفم، ومع ذلك فإن النون تدغ في حروف من حروف الفم، والإخفاء _ في طلب الخفة (به (۱) _ كالإدغام في طلب الخفة، فَلَمَّا أمكن استعمال الخيشوم وحده في النون، ثم اسْتُعْمِلَ الفم فيا بعده كان ذلك أَخَفَّ عليهم من أن يستعملوا الفم في إخراج النون، ثم يعودوا إلى الفم فيا بعد النون.

والنون تُبَيَّن عند حروف (٢) الحلق، وهي ستة: ـ

الهمزة، والهاء، والعين، والحاء، والغين، (والحاء (٢)) كقولك: مَنْ أَخُوكِ؟ _ إذا خففت الهمزة _ ومِنْ هلال، ومَنْ عندك؟ ومَنْ حَملك؟

فأما الغين والخاء: فمنهم من يخفي النون قبلها، ومنهم (٢) من يُبَيِّنُهَا.

فن أخفاها عندهما فلأنها القرب إلى حروف الفم التي تخفى النون عندها.

ومن يُبَيِّنُهَا فلأنها^(٥) من حروف الحلق فأجراهما مجرى أخواتها الأربع التي ذكرناها قبل.

والتنوين بمنزلة النون الساكنة في جميع ما ذكرنا من الإدغام، والإخفاء، والبيان.

⁽۱) زيادة في «ب» و «ق» .

⁽٢) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ صـ٤١٥.

⁽٣) نقص في الأصل.

⁽٤) في الأصل: فلأنَّها.

⁽٥) في الأصل: فلأنها وكذا في «ق» .

واعلم أن الحروف الستة التي ذكرنا أن النون يدغ فيها قد يعرض في بعضها ما يوجب ترك إدغام النون فيه، وهو الميم، والواو، والياء وذلك قولهم: شاة زَنْمَاء (۱)، وغنم زُمْ (و(۱)) لو أدغموا فقالوا: شاة زُمَّاء، وغنم زُمْ لتُوهِم (تأ أن عين الفعل ولامه ميان مثل شاة جَمَّاء (أ)، وغنم جُمّ، وكذلك قِنْو (٥)، وقُنْية، وكُنْية لو أدغم لقيل: قوّ(۱)، وقُيّة، وكُيّة فيصير بمنزلة ما عينه ولامه واوان كقولك: قوّة، وحُوّة، أو ياءان كقولك: حَيّ، فلما كان الإدغام في نحو هذا يدخل اللبس عليهم رفضوه واحتلوا تكلف البيان لزوال اللبس.

فصل: والواو تدغم في مثلها إذا كان ما قبلها مفتوحا نحو: اخْشَو وَاقِداً. وإذا كان ما قبلها مضوما لم يجز إدغامها.

والفرق بين الفتحة قبلها و (بين (٢) الضة (قبلها (٨)): أنَّ الضة إذا كانت قبلها تكامل المد فيها فتصير بمنزلة الأَلف؛ لأَن الأَلفَ لا تكون حركة ما قبلها إلا منها، فهي فتحة أبدا / فإن كانت حركة ما قبل الواو (منها (١١)) فهي بمنزلة [١٤٦ / ب] الألف فلا تُدغم في شيء؛ لأَنك لو أَدْغَمْتَهَا إذا كان

⁽١) في اللسان (زنم) : «وزَنَمَتا الشاة، وزغتها: هَنَةً معلقة في حلقها تحت لحيتها، وخص بعضهم بـه العنز، والنعت أَزْنَم، والأنثى زَلْمَاء، وزنْمَاء.

⁽٢) نقص في «ب» .

⁽٣) انظر: كتاب سيبويه جـ٢ صـ٤١٥.

⁽٤) في اللسان (جمم) : «شاة جمًّاء إذا لم تكن ذات قرن بينة الجمم» .

⁽٥) القنو: العذق بما فيه من الرطب، والقنية: ما يقتنيه الإنسان لنفسه.

⁽٦) في «ر» و «ق» : وكذلك قنوة، وقنية، وكنية لو أدغم لقيل: قوة...

⁽٧) زيادة في «ق» .

⁽۸) نقص في «ب» و «ر» و «ق» .

⁽٩) نقص في الأصل.

ما قبلها مضوما لذهب المد الذي فيها بالإدغام، إلا أنْ تكون الواوان في كلمة واحدة، فإن ذلك يعتبر:

فإن كانت الواو الأولى سكنت على أصل البناء، ولم تنقلب من ألف (١) جاز إدغامها نحو: مَغْزُو، ومَدْعُو، وعَدُوِّ،

وإن كانت الأولى منقلبة من ألف لم يجز إدغامها نحو: قُووِلَ، وقُووِم؛ لأَن الواو منقلبة من ألف قَاوَمَ وَقَاوَلَ، فالأَلف في النية؛ ولذلك لم يجز إدغامها (٢).

وأمَّا إذا كانت حركة ما قبلها فتحة فليست الفتحة منها فلم تشاكل الألف، ولم يتكامل فيها المد، فجاز لذلك إدغامها في مثلها، في كلمة كانت أو (في(٢)) كلمتين:

وتدغم الواو في الياء إذا سكنت وقبلها فتحة، بأن تُقلب ياء، وَتُدغم في الياء التي بعدها نحو: طَوَيْتُهُ طَيًّا، ولَوَيْتُه لَيًّا، والأصل: طَوْياً، ولَوْياً، وقد تقدم حكم (١) هذا.

ولا يجوز الإدغام في : عَدُوِّ وَاقد، وَمَدْعُوِّ وَاصل، ونحو ذلك؛ لأَنك لو أدغمت الواو المشددة فيا بعدها لوجب أن تَسْكُنَ المتحركة منها؛ لإدغامها فيا يليها، فكان يلتقي ساكنان: الواو الأولى، والثانية، فلذلك لم يجز إلا الإظهار.

فصل: والهاء تدغم في مثلها كقولك: اجْبَه (٥) هّلا، وتُدغم في الحاء

⁽١) في الأصل: من الفاء .

⁽٢) في «ق» : لم يجز إدغامه.

⁽٣) زيادة في «ق» ·

⁽٤) انظر: صـ٨٢٥ فيا سبق من التبصرة.

⁽٥) في «ق» : كقولك: أحيه هَلالا، وانظر: شرح السيرافي جـ١ صـ١٥٦ ـ ٢١٦.

كقولك: اجْبَه حَّامًا، قال سيبويه (۱): والبيان أحسن؛ لاختلاف الخرجين، وأن حروف الحلق ليست بأصل في (۱) الإدغام لقلتها، قال: والإدغام (عربي) حسن؛ لقرب الخرجين؛ ولأنها مهموسان، رخوان.

وإن كانت الحاءُ عبل الهاء قُلِبَت (الهاءُ (٥) حاءً، ثم أُدغمت فيها الحاء الأولى كقولك: إذْبَحُ هذه، لفظها: اذْبَحَذهِ.

فصل: وقد قدمنا أنَّ الأَلف (١) لا تدغم في شيء، ولا يدغم فيها؛ لأَنها تخرج بهواء الصوت، فليس لها اعتاد؛ لأَنها لا تكون أبدا إلا ساكنة؛ فلذلك لا تقع في أول (الكلام(٢)) ؛ لأَنه لا يُبتدأ بساكن

فصل: والياءُ تدغمُ في مثلها من كامتين إذا انفتح ما قبلها كقولك: اخشي يَّاسرا، وارضى يَّسَاراً.

فإن انكسر ما قبلها لم تدغم كقولك: اظْلِمي يَاسرا، والعلة في هذه كالعلة في الواو إذا انضم ما قبلها.

فإن كانت الياءان في كلمة واحدة، وسكنت الأولى فلا بد من الإدغام، انكسر ما قبلها أو انفتح كقولك: مَرْمِي، ومَقْضِي، ووَلِي والمفتوح نحو: طَي، وَلَي.

⁽١) انظر: الكتاب جـ٢ صـ٤١٢.

⁽٢) في الأصل، وفي «ب» و «ق»: للإدغام.

⁽٣) نقص في الأصل.

⁽٤) في «ر» : وإن كانت الهاء بعد الحاء.

⁽٥) نقص في «ب» و «ر» و «ق» .

⁽٦) انظر صـ٩٣٣ فيا سبق من التبصرة.

⁽٧) نقص في «ب» .

وإن وليت هذه الياء المشددة ياء من كلمة أخرى لم يجز إدغامها نحو: ولي يَزِيد؛ لئلا يجتمع ساكنان كا ذكرنا في عَدُوّ وليد، فاعرف ذلك إن شاء الله عز وجل، (وبالله(۱) التوفيق).

كَمُلَ كتابُ (٢) التبصرة بحمد الله، وحُسْنِ عونه، وصلى الله على محمد نبيه المصطفى وآله، وسلم، وشرَّف، وكرَّم، وذلك في السابع عشر من صفر عام اثنين وغمسائة.

(١) نقص في الأصل.

⁽٢) في «ب»: كمل السفر الثناني من الصَّيري، وبه كَمُلَ جميع المديوان، والحمد لله كثيرا كما هو أهلم، وذلك في جُمَادَى الأولى من سنة اثنتين وخمسائة.

وفي «ر» :تم كتاب التبصرة بحمد الله وعونه، وكان الفراغ منه في الثاني من شهر رمضان المعظم عام سبعة وتسعين، وخسائة، وكتبه لنفسه محمد بن داود التّادلي، عفا الله عنه.

(١) فهرس الدراسة

| رقم الصفحة | الموضوع |
|------------|--|
| 18_9 | الفصل الأول : الصيري ، حياته ، وعصره |
| ١٨ _ ١٥ | الفصل الثاني : شيوخه |
| 77 _ 19 | الفصل الثالث : من تأثروا بالصيري |
| 77 | الفصل الرابع : الصيري عرف بالتبصرة |
| 70 _ 78 | الفصل الحامس : نظرة عامة في كتاب التبصرة |
| 77 _ 77 | الفصل السادس : منهج الصيري ، في التبصرة |
| ۳۸ - ۳۰ | الفصل السابع : أراء الصيري ، واختياراته |
| ۲۹ _ ۲۹ | الفصل الثامن : بين السّيرافي والصيري |
| ٥٨ _ ٥٣ | الفصل التاسع: شواهد التبصرة |
| 17 _ 09 | الفصل العاشر: نسخ التبصرة |

(٢) فهرس الآيات القرآنية ، منسوقة على السور

| 33 0 | • • • | . 030 () | |
|-----------------------|------------------|--|--|
| رقم الصفحة | رقمها في المصحف | الآية | |
| (سورة فاتحة الكتاب) | | | |
| ١٢٦ | (Y) | غير المغضوب عليهم | |
| | | اهدنا الصراط المستقيم . صراط الذين | |
| 107 | (٢),(٢) | أنعمت | |
| 011 | (Y) | عليهم (عليهِمُو) (عليهُم) عليهِم) | |
| | | | |
| | رة البقرة) | (سو | |
| 233 , 773 | (٢) | أأنذرتهم | |
| ۸۱٤ | (۱۷) ، (۱۷۵) | اشتروا الضلالة | |
| | | يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق | |
| 700 | (19) | حذر الموت | |
| ۹۳۸ ، ۱۲٦ | (*) | ولو شاء الله لذهب بسمعهم | |
| 370 | (۲۲) | مثلا ما بعوضة | |
| 171 | (٣٣) | ً وأعلم ما تبدون | |
| 171 | (٣٧) | فتلقّی آدم من ربه | |
| 444 | (٤٢) | ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق | |
| 171 | (٥٨) | وادخلوا الباب سجدا وقولوا حطة | |
| | (77) (77) | يأمركم | |
| ٩٦٢ | (111) (117) | , | |
| | | | |

| إن البقر تشابه علينا | (Y·) | ٦٢٥ |
|--|-----------|-----------|
| أتخذتم عند الله عهدا | (^) | 133 |
| وإذ أخــذنـــا ميثـــاق بني إسرائيـــل | | |
| لاتعبدون إلا الله | (| £00 , |
| أفتؤمنون ببعض الكتــاب وتكفرون | | |
| ببعض | (^0) | ٤٦٧ |
| بئسها اشتروا به أنفسهم | (4.) | 779 |
| أوكلما عاهدوا عهدا | (1 · ·) | ٤٦٧ |
| وما كان الله ليضيع إيمانكم | (127) | १•६ |
| بل نتبع ما ألفينا | (۱۷۰) | 97. |
| وزلزلوا حتى يقول الرسول | (۲۱٤) | ٤٢١ ، ٤١٩ |
| يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه | (۲۱۷) | ١٥٨ |
| ويسألونك ماذا ينفقون قل العفو | (۲۱۹) | 019 |
| ويسألونك عن المحيض قــل هــو أذى | | |
| فاعتزلوا النساء في المحيض ولا | (۲۲۲) | · VVA |
| ومن يفعل ذلك | (771) | 97. |
| عقدة النكاح حتى | (770) | 957 |
| ولا تنسَوا الفضل بينكم | (۲۲۷) | ٨١٤ |
| فشربوا منه إلا قليلا منهم | (759) | 770 |
| وقتل داود جالوت | (701) | ٩٤٨ |
| ولولا دفاع الله الناس بعضهم ببعض | (۲01) | ודו |
| لابيع فيه ولا خلة | (٢٥٤) | *** |
| يعلم ما بين أيديهم | (٢٥٥) | 971 |
| من ذا الذي يشفع عنده | (٢٥٥) | 900 |
| قد تبین | (507) | 957 |
| لم يتسنه | (404) | ۸۳٤ |
| 1 | | |

-

| | 958 | (177) | 11 |
|---------------|-----|-------------------|--|
| | | , | أنبتت سبع سنابل |
| | 775 | (740) | فمن جاءه موعظة من ربه فانتهى |
| ፕ ለ٤ | 191 | (۲۸۲) | إلا أن تكون تجارة |
| | 989 | (347) | يعذب من يشاء |
| | | ة آل عمران) | (سور |
| | 750 | (Y) | وأخر متشابهات |
| | 777 | (Y) | وما يعلم تأويله إلا الله |
| | 980 | (18) | الحرث ذلك |
| | 90. | (197) ، (197) | فاغفر لنا |
| | 97. | (YA) | ومن يفعل ذلك |
| | 90. | (٣١) | يغفر لكم ذنوبكم |
| | | | وإذ قالت الملائكة يــامريم إن الله |
| | ۲٠٤ | (٤٢) | اصطفاك |
| አ ٥٨ ، | ٤٩٨ | (17) | ها أنتم هؤلاء حاججتم |
| | 951 | (YY) | وقالت طائفة |
| | 907 | (🔥) | ومن يبتغ غيراالإسلام دينا |
| | 775 | (٢٨) | وجاءهم البينات |
| | | | ولله على الناس حج البيت من |
| | 101 | (14) | استطاع اليه سبيلا |
| | | | وإن تصبروا وتتقــوا لا يضركم كيــدهم |
| | 779 | (17.) | شيئا |
| | | | ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم |
| | ٤٠٠ | (127) | الصابرين |
| | 979 | (101) | .و الرعب بما |
| • | 988 | (107) | ولقد صدقكم الله وعده |
| | | _ 177 _ | , |

| 454 | (107) | إذ تحسونهم باذنه |
|-----|---------|-------------------|
| Y10 | (101) | فبما رحمة من الله |
| 900 | (109) | واستغفر لهم |
| 977 | (١٦٠) | ينصركم |
| ۸۱٤ | (۱۸۱) | لتبلون |

(سورة النساء)

| تساءلون به والأرحام | (\) | 157 |
|-----------------------------------|------------------|-------------|
| حرمت عليكم أمهاتكم | (۲۳) | 70. |
| كتاب الله عليكم | (٢٤) | 70. |
| إلا أن تكون تجارة | (۲۹) | 191 , 387 |
| ومن يفعل ذلك | (١١٤) ، (٣٠) | 97. |
| فإذا لا يؤتون الناس نقيرا | (07) | 797 |
| يأمركم | (٥٨) | 977 |
| ياليتني كنت معهم فأفوز فوزا عظيما | (٧٣) | ٤٠٢ |
| ما فعلوه إلا قليل منهم | (77) | 770 |
| أينما تكونوا يدرككم الموت | (YA) | ٤١١ |
| هأأنتم هؤلاء | (١٠٩) | ٤٩٨ |
| وكان الله على ذلك قديرا | (177) | 904 |
| فبا نقضهم ميثاقهم | (100) | ۲۱0 |
| بل طبيع الله | (100) | 97. |
| مريم بهتانا | (١٥٦) | 17 9 |
| مالهم به من علم إلا اتباع الظن | (\oV) | 77.1 |
| والمقيمين الصلاة والمؤتون الزكاة | (751) | ١٨٢ |
| انتهوا خيرا لكم | ()٧)) | 377 |
| | | |

(سورة المائدة)

| 27.3 | (17) | وبعثنا منهم اثني عشر نقيبا |
|-----------------|---------------|--------------------------------------|
| 710 | (17) | فبا نقضهم ميثاقهم |
| 908 | (7A) | لئن بسطت إليَّ يدك |
| ٦٨٤ | (٣٨) | والسارق والسارقة فاقطعوا أيديها |
| | | إن الــذين أمنــوا والــذين هـــادوا |
| ۲۱۰ | (٦٩) | والصابئون والنصاري |
| ٤٦٣ | (Y1) | وحسبوا ألا تكون فتنة |
| 950 | (٧٣) | ثالث ثلاثة |
| 233 , 733 | (۱۱٦) | أأنت قلت للناس |
| | | ما قلت لهم إلا ما أمرتني به أن |
| ६२० | ())) | اعبدوا الله |
| 3 1 3 797 , 097 | (119) | هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم |
| | ررة الأنعام) | (سو |
| 777, 807, 888 | (1.) | ولقد استهزئ |
| | | ياليتنا نرد ولا نكذب بآيات ربنا |
| ٤٠٠ | (YY) | ونكون من المؤمنين |
| 978 | (07) | أعلم بالشاكرين |
| | | وعنده مفاتح الغيب لا يعلمها إلا هو |
| | | ويعلم مافي البر والبحر وما تسقط من |
| | | ورقة إلا يعلمها ولا حبة في ظلمات |
| | | الأرض ولا رطب ولا يـــابس إلا في |
| 779 | (09) | كتاب مبين . |
| YY9 | (٦٠) | إليه مرجعكم |
| 873 | (^) | أتحاجوني |
| | | |

| | | ml . l . • |
|--------------|-------------------|--------------------------------------|
| ۸۳٥ | (4.) | فبهداهم اقتده |
| | | وجماعل الليمل سكنما والشمس والةم |
| 77- | (| حسبانا |
| ۸۸۶ | (184) | أولادهم شركائهم |
| ٤٤٣ | (188) ، (188) | قل آ الذكرين حرم أم الأنثيين |
| 12. | (١٤٨) | ما أشركنا ولا آباؤنا |
| ٤٢٣ | (١٥٤) | تماما على الذي أحسن |
| | ورة الأعراف) | ···) |
| 7 P A | (1.) | لكم فيها معايش |
| ۸۱٥ | (۲۰) | ماً ووري |
| | (| وإن لم تغفر لنـا وترحمنـا لنكـونن مز |
| ٤١٢ | (77) | الخاسرين |
| ٩٤٨ | (07) | ولقد جئناهم |
| 777 | (YY) | ياصالح ائتنا |
| ٤٥١ | (178) | لأقطعن أيديكم وأرجلكم |
| 907 | (127) | فلما أفاق قال سبحانك |
| 11. | (100) | واختار موسى قومه سبعين رجلا |
| 90. | (100) | فاغفر لنا |
| ٤٨٣ | (۱٦٠) | فانبجست منه اثنتا عشرة عينا |
| ١٣١ | (171) | وقولوا حطة وادخلوا الباب سجدا |
| ٤٧٤ | (177) | ألست بربكم قالوا بلى |
| 957 | (۱۷۹) | ولقد ذرأنا |
| | ورة الأنفال) | (سو |
| ٥١٣ | (٣٢) | اللهم إن كان هذا هو الحق من عندك |
| 928 | (٣٨) | ومضت سنة الأولين |
| | _ 940 _ | |

```
وإذ زين
                         ( & )
      989
                                  إن شر الدواب عند الله الذين كفروا
                         (00)
      797
                                 فإما تثقفنهم في الحرب فشرد بهم من
                                                            خلفهم
                         ( ov )
      ٤١.
                                                وإما تخافن من خيانة
      211
                         ( OA )
                                                لاتعلمونهم الله يعلمهم
                         (٦٠)
      117
                    (سورة التوبة)
                                  وأذان من الله ورسوله إلى الناس يوم
                                  الحج الأكبر أن الله برىء من المشركين
      7.2
                           ( 7 )
                                  وإن أحد من المشركين استجارك
                                                             فأجره
      ٤١٨
                          (7)
                                                           رحبت ثم
                         ( YO )
      927
۸۲۷ ، ۲۷۸
                                           وقالت اليهود عزير ابن الله
                         ( T· )
                                          والله ورسوله أحق أن يرضوه
      101
                         ( 77 )
                                                         استغفر لهم
      90.
                         ( A· )
                                                         وقل اعملوا
                        (1.0)
      228
                                                          جرف هار
                        (1.9)
      ۲۸۸
                                      فلما تبين له أنه عدو لله تبرأ منه
                        (118)
      4.5
                    (سورة يونس)
                          (٤)
                                                        إليه مرجعكم
      γγλ
                                وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين
      ٤٦٠
                         (\cdot,\cdot)
                                  حتى إذا كنتم في الفلك وجرين بهم
      757
                         ( 77 )
                                            ومنهم من يستعون إليك
                         ( 27 )
     011
                                                       أثم إذا ما وقع
                         (01)
      277
                        _ 977 _
```

| १०० | (٥٨) | فبذلك فليفرحوا |
|------------|---------------------|-----------------------------|
| ٤٤٣ | . (04) | قل آ الله أذن لكم |
| 981 | (14) | أجيبت دعوتكما |
| ٤٢٦ | (PA) | ولا تتبعان |
| ۷۲٦ ، ٤٤٤ | (1.1) | قل انظروا |
| | ورة هود) |) س |
| ٤٦٧ | (١٤) | فهل أنتم مسلمون |
| ٦٧٤ | (YY) | الذين هم أراذلنا |
| 979 | (٤٢) | يابني اركب معنا |
| | | وإلا تغفر لي وترحمني أكن من |
| 713 | (£Y) | الخاسرين |
| 777 | (٤٨) | يانوح اهبط بسلام منا |
| 3.97 | (| من خزي يومئذ |
| 901 | (YA) | هُنَّ أطهر لكم |
| ١٦٣ | (۱۰۸) | وأما الذين سعدوا ففي الجنة |
| | رة يوسف) | (سو |
| ٤٨٣ | (٤) | إني رأيت أحد عشر كوكبا |
| PTT | (11) | يا أبانا مالك لا تأمنا |
| 47. | (, () , () , () | بل سولت |
| 777 | (۲۰) | وكانوا فيه من الزاهدين |
| 70Y | (17) | يوسف أعرض عن هذا |
| 775 | (٣٠) | وقال نسوة |
| 957 | (**) | قد شعفها حبا |
| 191 | (٣١) | ماهذا بشرا |
| 7.0 | (YA) | إن له أباً شيخاً كبيراً |
| | | |

```
908
                                ( A· )
                                                            فرطتم في يوسف
                                                  وأسأل القرية التي كنا فيها
            041
                                ( AY )
                                                     تالله تفتأ تذكر يوسف
            202
                                ( AO )
                           (سورة الرعد)
                                (11)
            977
                                                                   من وّال
YT7 , 207 , 252
                                                              ولقد استهزئ
                                ( 77 )
            97.
                                ( 77 )
                                                                 بل زيّن
                          ( سورة إبراهيم )
                       ( 77 ) , ( 77 )
            901
                                                                  سخر لكم
                           (سورة الحجر)
            791
                                ( )
                                                      , عا بود الذين كفروا
                               ( ۲. )
           791
                                                        لكم فيها معايش
                                       فسجــد المــلائكــة كلهم أجمعـون . إلا
     777 , 777
                       ( 71 ) , ( 7. )
           ۸٣٤
                               ( 77 )
                                                           من حماً مسنون
     ٤٧٠ ، ٤٢٨
                               (08)
                                                               فبم تبشرون
                                       إنا أرسلنا إلى قوم مجرمين ، إلا آل
                                       لوط إنا لمنجوهم أجمعين . إلا امرأته
                     ( ( PO ) , ( PA )
                                                     قدرنا إنها لمن الغابرين
           444
                               (٦٠)
                          ( سورة النحل )
           901
                       (18),(17)
                                       ماذا أنزل ربكم قالوا أساطير الأولين
           011
                               ( 37 )
                               ( ٣٠ )
                                                  ماذا أنزل ربكم قالوا خيرا
           019
                                                    لكيلا يعلم بعد علم شيئاً
                               (Y·)
           171
                              _ 974 _
```

```
ماعندكم ينفد وما عند الله باق
                  ( 17 )
070
                                        وإن ربك ليحكم بينهم
                  ( 178 )
 YY
              (سورة الإسراء)
                           وإما تعرض عنهم ابتغاء رحمة من
                                                      , ىك
                   (XX)
277
                                                 ولقد صرفنا
            (13), (11)
951
                                          إلى ذي العرش سبيلا
                   ( 27 )
904
                                  وإذا لايلبثون خلفك إلا قليلا
                   ( Y7 )
797
                                       كلما خبت زدناهم سعيرا
                   ( 97 )
958
                                      إن كان وعد ربنا لمفعولا
                  ( ۱.۸ )
204
              (سورة الكهف)
                                 كبرت كلمة تخرج من أفواههم
                    (0)
441
                                       لنعلم أي الحزبين أحصى
٤٧٩
                   (11)
                           ولا تقولن لشيء إني فاعل ذلك غدا.
                                               إلا أن يشاء الله
240
           ( 72 ) , ( 77 )
                                            إذ دخلت حنتك
959
                    (٣٩)
                                     إن ترن أنا أقل منك مالا
                   ( ٣٩ )
015
                                         بئس للظالمين بدلا
                   (0.)
777
                                                 ولقد صرفنا
                   (08)
951
                                                 لا أبرح حتى
                   (٦٠)
957
                              قل هل أنبئكم بالأخسرين أعمالا
                  (1.7)
711
                           إنما أنا بشر مثلكم يوحى إليَّ أنما إلهكم
                                                    إله وإحد
                  (11.)
418
               (سورة مريم)
                                           واشتعل الرأس شيبا
                    (٤)
904
                   _ 979 _
```

```
فهب لي من لدنك ولياً يرثني ويرث
                          (7),(0)
                                                            من آل يعقوب
            ٤٠٧
                                                  فإما ترين من البشر أحدا
             277
                                ( 77 )
             777
                                                            أسمع بهم وأبصر
                                ( 77 )
                                        يا أبت لم تعبد مالا يسمع ولا يبصر
                                                    ولا يغنى عنك شيئا
             ٤٧٠
                                ( 27 )
                                        ثم لننزعن من كل شيعة أيهم أشد على
             074
                                ( 79 )
                                                              الرحمن عتيا
                            (سورة طه)
            ٤٠١
                                لاتفتروا على الله كذبا فيسحتكم بعذاب (٦١)
                                إنه من يأت ربه مجرما فإن له جهنم ( ٧٤ )
٤١٥ ، ٢٠٦ ، ١٥٠
      277 _ 277
                                ( 49 )
                                             أفلا يرون ألا يرجع إليهم قولا
            401
                                (98)
                                                                   يابن أم
                          ( سورة الأنبياء )
            1.4
                                                وأسروا النجوى الذين ظلموا
                                ( 7 )
      987 , 981
                                                                كانت ظالمة
                                (11)
            474
                                (\Upsilon\Upsilon)
                                            لو كان فيها آلهة إلا الله لفسدتا
۷۲٦ ، ٤٥٣ ، ٤٤٤
                               ( ( ( )
                                                             ولقد استهزئ
                                                    وتالله لأكيدن أصنامكم
            220
                               ( OY )
                                                     ولسليمان الريح عاصفة
            AYF
                               (\Lambda)
            951
                               ( AY )
                                                        إذ ذهب مغاضبا
           ٧7.
                               (98)
                                                         فلا كفران لسعيه
                           ( سورة الحج )
                                       يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما
            777
                                (\Upsilon)
                                                                  أرضعت
                              - 9A+ -
```

| 907 | (70) | للناس سواء |
|-----------|-----------------|--|
| 710 | (٣٠) | فاجتنبوا الرجس من الأوثان |
| ١٦١ | (٤٠) | ولولا دفاع الله الناس بعضهم ببعض |
| 901 | (२०) | سخر لكم |
| 111 | (YY) | النار وعدها الله الذين كفروا |
| 971 | (۲۷) | يعلم ما بين أيديهم |
| | ة المؤمنون) | (سور |
| 90. | (۱・۹) | فاغفر لنا |
| | رة النور) | (سو |
| ٣٢٦ | (1) | سورة أنزلناها |
| 989 _ 988 | (۲۲) ، (۲۲) | اذ سمعتموه |
| 988 | (١٣) ، (٤) | بأربعة شهداء |
| 984 _ 984 | (70) | . ۰. یکاد زیتها یض <i>یء</i> |
| 7.8 | (27) | ً الله يزجى سحابا ألم تر أن الله يزجى سحابا |
| 957 | (٤٣) | يكاد سنا برقه |
| | | والله خلق كل دابـة من مـاء فمنهم من |
| | | يشي على بطنــه ومنهم من يمشي على |
| ۹۵٦ ، ۳۸۰ | (٤٥) | رجلين ومنهم من بيشي على أربع |
| 905 | (75) | لبعض شأنهم |
| 90. | (77) | واستغفر لهم |
| | رة الفرقان) | (سو |
| | | ومن يفعل ذلك يلق آثاماً . يضاعف |
| ۹٦٠ ، ٤١٧ | (从) , (八) | له العذاب |
| | _ 9.81 _ | |

```
( سورة الشعراء )
                                           لأقطعن أيديكم وأرجلكم
 201
                     ( ٤٩ )
 950
                                              ورثة جنة النعيم
                     ( 40 )
                                          كذبت قوم نوح المرسلين
                    (1.0)
 ٦٢٤
                                               واتبعك الأرذلون
 ٦٧٤
                    (111)
          ( 147 ) , ( 108 )
                                            ما أنت الا بشر مثلنا
 191
                             وسيعلم الـــذين ظلمــوا أي منقلب
 ٤٧٩
                    ( YYY )
                                                        ينقلبون
                 ( سورة النمل )
10.
                     ( 1 )
                                                       انه أنا الله
950
                    (17)
                                             وورث سليمان داود
908
                                           أحطت بما لم تحط به
                    (\Upsilon\Upsilon)
                                   قالوا تقاسموا بالله لنُبيِّتنه وأهله
200
                    ( ٤٩ )
                                  فما كان جواب قومه الا أن قالوا
140
                    (07)
              (سورة القصص)
015
                    ( OA )
                                               وكنا نحن الوارثين
0.9
                    ( ( )
                                                 بهي وبدارهي
             (سورة العنكبوت)
                                 فما كان جواب قومه الا أن قالوا
                    ( ٢٤ )
140
270
                    ( "")
                                       ولما أن جاءت رسلنا لوطا
                    ( ٣٨ )
954
                                                        قد تبين
               ( سورة الروم )
```

- 987 -

(OA)

ولقد ضرينا

981

```
( سورة لقيان )
                                                إنها إن تك مثقال حبة
     4.7
                         (11)
     901
                         ( * )
                                                           سخر لكم
                    ( سورة السجدة )
                                  ألم . تنزيل الكتاب لا ريب فيه من
      150
                   (\Upsilon), (\Upsilon)
                                                      , ب العالمين .
                                                     أم يقولون افتراه
 187/180
                          ( 7 )
                   (سورة الأحزاب)
                         (\cdot,\cdot)
      989
                                                           إذ جاؤوكم
                                           والقائلين لإخوانهم هلم إلينا
                         (\lambda\lambda)
      757
                                                ومن يقنت منكن لله
                         ( 11 )
      011
                                  إن المسلمين والمسلمات والحافظين
                                  فروجهم والحافظات والمذاكرين الله
                                                   كثيرا والذاكرات
789 , 101
                         ( 40 )
                                   إن الله وملائكته يصلون على النبي
      7.4
                         ( 07 )
                                                    يغفر لكم ذنوبكم
     90.
                         ( VI )
                     (سورة سبأ)
                                 ويرى الذين أوتوا العلم الذي أنزل
                                            إليك من ربك هو الحق
                          (٦)
     015
                                                 إن نشأ نخسف بهم
     907
                          ( 9 )
                                              وهم في الغرفات آمنون
                         ( TY )
     729
                         قل إن ربي يقذف بالحق علام الغيوب ( ٤٨ )
     4.9
```

(سورة فاطر)

| أولي أجنحة مثنى وثلاث ورباع | ()) | ٥٦٠ |
|-----------------------------|---------|-----|
| فلله العزة جميعا | () ·) | 950 |
| لايقض عليهم فهوتوا | (٣٦) | ٤٠١ |

(سورة يس)

| أأنذرتهم أم لم تنذرهم لايؤمنون | () ·) | 233 , 773 |
|--------------------------------|---------|-----------|
| ياحسرة على العباد | (٣٠) | 444 |
| في الفلك المشحون | (٤١) | ٦٤٦ |

(سورة الصافات)

| 927 | ()) | والصافات صفا |
|-----|---------|---------------------------------|
| 957 | (Y) | فالزاجرات زجرا |
| 955 | (\(\) | لايسّمّعون |
| 397 | (£Y) | لا فيها غول |
| ١٣٢ | (YEY) | وأرسلناه إلى مائة ألف أو يزيدون |
| ٤٤١ | (107) | أصطفى البنات على البنين |
| ٤٥٧ | (\7\) | ان كاندا القداد |

(سورة ص)

وانطلق الملأ منهم أن امشوا واصبروا على آلهتكم . لقد ظلمك ٤٦٦ ، ٤٦٥ . (٦) (٢٤) 951 فسجد الملائكة كلهم أجمعون إلا إبليس (٧٣) ، (٧٤) 177

```
( سورة الزمر )
                           (17)
                                                      ياعباد فاتقون
         40.
                                                       ولقد ضربنا
                           ( YY )
         981
                                   قل اللهم فاطر السموات والأرض
                           ( ٤٦ )
         757
                           ياحسرتا على ما فرطت في جنب الله (٥٦)
         177
                           حتى إذا جاؤوها وفتحت أبوايها (٧٣)
         777
                       ( سورة غافر )
                           ( YY )
                                                         عذت بربي
          951
                      ( سورة فصلت )
                                                   وأما ثمود فهديناهم
۲۲7 , ۲۲7
                            ( 17)
                      ( سورة الشورى )
                                   وإنك لتهدي إلى صراط مستقيم ،
                                                          صراط الله
                    (70), (70)
          104
                     (سورة الزخرف)
                           ( ٣٩ )
                                                          إذ ظلمتم
         951
                                               ياعبادي لاخوف عليكم
         40.
                           ( 74 )
                                                ولكن كانو هم الظالمين
                           ( Y7 )
    018 , 014
                      ( سورة الدخان )
                           ( ۲ )
         951
                                                         عذت بربي
                           _ 940 _
```

(سورة الجاثية)

إن في السموات والأرض لآيات للمؤمنين . وفي خلقكم وما يبث من دابة آيات لقوم يوقنون . واختلاف الليل والنهار وما أنزل الله من الساء من رزق فأحيا به الأرض بعد موتها وتصريف الرياح آيات لقوم

يعقلون . (۲) ، (۲) ، (۲) ، (۲)

سخر لکم (۱۲)، (۱۳) ۹۵۱

(سورة الأحقاف)

هذا عارض ممطرنا (۲٤) ۱۷٦

بل ضلوا (۲۸)

وإذ صرفنا (۲۹) ۹٤٩

يغفر لكم (٣١)

(سورة محمد)

فضرب الرقاب (٤) ٢٤٧

فإما منا بعد وإما فداء (٤)

ومنهم من يستع إليك حتى إذا خرجوا

من عندك قالوا (١٦) ٩٥٧، ٥٢١

(سورة الفتح)

إنا فتحنا لك فتحا مبينا . ليغفر لـك

الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر (۱)، (۲)

بل ظننتُم (۱۲) ۹۹۰

وظننتم ظن السوء (١٢)

_ 9.47 _

```
( سورة الذاريات )
                   (1)
                                            والذاريات ذروا
924
                  ( ٢٤ )
                                             حدیث ضیف
950
             (سورة النجم)
                  ( 77 )
131
                                                قسمة ضيرى
                                    أفمن هذا الحديث تعجبون
                   (09)
927
              (سورة القمر)
                                             خشعا أبصارهم
719
                   (Y)
                                    كأنهم أعجاز نخل منقعر
                  ('Y·)
770
                                    ولقد جاء آل فرعون النذر
                  ( ( )
204
             (سورة الرحمن)
                  ( YY )
                                    حور مقصورات في الخيام
٦٠٨
             ( سورة الواقعة )
950
                  (98)
                                              وتصلية جحيم
             (سورة الحديد)
                                       وكلا وعد الله الحسني
111
                  (1.)
                          إن المصدقين والمصدقات وأقرضوا الله
370
                  ( \\ )
                                               قرضا حسنا
90.
                  ( ۲۸ )
                                                 يغفر لكم
                          لئلا يعلم أهل الكتاب ألا يقدرون
                 ( ۲۹ )
277
                                                  على شيء
                 _ 9AY _
```

```
( سورة المجادلة )
                                                  ماهن أمهاتهم
                        ( 7 )
     191
                  (سورة الحشر)
                                               كى لا يكون دولة
                        ( Y )
     497
                  (سورة الصف)
                                                 يغفر لكم ذنوبكم
                       ( 17 )
     90.
                 ( سورة المنافقون )
                              والله يعلم إنك لرسول  والله يشهـد إن
                                          المنافقين لكاذبون
                        (1)
201 , 7.2
                              سواء عليهم أستغفرت لهم أم لم تستغفر
                        ( )
     274
                                               ومن يفعل ذلك
                       ( 9 )
     97.
                  ( سورة التغابن )
                                                       يغفر لكم
                      ( ۱۷ )
     90.
                 ( سورة التحريم )
                        إنْ تتوبا إلى الله فقد صغت قلوبكما (٤)
     ٦٨٣
                                          وقودها الناس والحجارة
                         ( 7 )
     ٧٦٤
                   (سورة الملك)
                                              هل تری من فطور
                        (٣)
     909
                                                      ينصركم
                      ( ۲۰ )
     977
                                إن الكافرون إلا في غرور
                       ( ۲۰ )
      209
                       _ 9.8.8 _
```

```
( سورة الخاقة )
                                                    كأنهم أعجاز نخل خاوية
                            · (Y)
            770
                                                                 كتابيه
۸۰۰ ، ۲۲۱ ، ۲۲۰
                               (19)
                                                     ياليتني لم أوت كتابيه
      ۸۰۰ ، ۳٦٣
                               ( 40 )
                                                       ولم أدر ما حسابيه
     ۸۰۰ ، ۳۲۳
                               ( 77 )
                                                ماليه . هلك عنى سلطانيه
     ۸۰۰ ، ۲۲۰
                       ( \( \) \( \) ( \( \) \( \)
                                                   ولا طعام إلا من غسلين
                               ( ٣٦ )
            057
                         ( سورة المعارج )
                         (٤),(٣)
                                                ذي المعارج. تعرج الملائكة
            957
                           (سورة نوح)
                                 (٤)
                                                                 يغفر لكم
            90.
                          (سورة المزمل)
                                                          قم الليل إلا قليلا
                                ( 7 )
            254
                                                    إن لدينا أنكالا وجحما
                                (17)
            7.0
                                                 علم أن سيكون منكم مرضي
                                ( ۲. )
            277
                                                    تجدوه عند الله هو خبرا
                               ( ۲. )
            015
                           (سورة المدثر)
                                                          ولا تمنن تستكثر
                                 ( T )
            ٤٠٧
                                                         إنها لإحدى الكبر
                                ( 40 )
      776 , 375
                          ( سورة القيامة )
                                                                 أين المفر
                                (1.)
            VVV
                               أليس ذلك بقادر على أن يحيى الموتى (٤٠)
       ٤٧٤ ، ١٩١
                               _ 989 _
```

(سورة الإنسان)

| ٤٦٧ | (١) | هل أتى على الإنسان حين من الدهر |
|--------------|-----------------|---|
| 188 | (٣) | إما شاكرا وإما كفورا |
| ٧٦٠ | (9) | ہے۔ سامر وہ لانرید منکم جزاء ولا شکورا |
| ١٣٣ | (37) | ولا تطع منهم آثما أو كفورا |
| | ن | يدخل من يشاء في رحمته والظالمين |
| 770 | (٣١) | أعد لهم عذابا أليا |
| | | |
| | مورة المرسلات) | •) |
| 987 | (°) | فالملقيات ذكرا |
| ۸۱۳ | () () () () | وإذا الرسل أقتت لأي يوم أجلت |
| 777 | (10) | ويل يومئذ للمكذبين |
| 950 | (٣٠) | ثلاث شعب |
| 798 | (%) | هذا يوم لا ينطقون |
| | (سورة النبأ) | |
| ٤٧٠ | ()) | عم يتساءلون |
| YYY . | ())) | ر يــــــــــــــــــــــــــــــــــــ |
| | سورة النازعات) | |
| ٤٧٠ | (٤٣) | فيم أنت من ذكراها |
| | سورة التكوير) | |
| 901 | (Y) | وإذا النفوس زوجت |
| 110 | (78) | وما هو على الغيب بظنين |
| | _ 99• _ | |

```
ويل للمطففين
                              (1)
          777
                              وإذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون (٣)
          117
                                                  ويل يومئذ للمكذبين
                             (\cdot,\cdot)
           777
                                                            هل ثوب
                            ( ٢٦ )
           909
                        (سورة البروج)
                                                       الودود ذو العرش
                    ( ١٥ ) ، ( ١٤ )
           957
                       ( سورة الطارق )
                                            إن كل نفس لما عليها حافظ
                              (٤)
           204
                        (سورة الأعلى)
                                                           بل تؤثرون
                             (17)
           909
                         (سورة البلد)
                                    أو إطعام في يوم ذي مسغبة . يتيما ذا
                   ( ١٥ ) ، ( ١٤ )
                                                                مقرية
           751
                        ( سورة الشمس )
                                                      والسماء وما بناها
                              (0)
           ٤٧٠
                                                  وقد خاب من دساها
                             ( \cdot ) \cdot )
           ۸٣٤
                         (سورة العلق)
                      لنسفعاً بالناصية . ناصية كاذبة خاطئة (١٥) ، (١٦)
AT1 , ETO , 10V
                         ( سورة القدر )
                                            سلام هي حتى مطلع الفجر
                               ( 0 )
           219
                             - 991 -
```

(سورة المطففين)

```
( سورة العاديات )
                       ( 1)
     988
                                             والعاديات ضبحا
                                             فالمغيرات صبحا
     927
                       ( 7 )
                 ( سورة القارعة )
                     ( 1. )
     777
                                                     ماهيه
                 ( سورة العصر )
                والغصر إن الإنسان لفي خسر
      97
      97
                     ( 7 )
                                             إلا الذين آمنوا
                (سورة الإخلاص)
                قُل هو الله أحد . الله الصد . (١)، (٢)
٧٢٩ ، ١٥٠
```

(٣) فهرس الأحاديث النبوية مرتبة ترتيبا أبجديا باعتبار أول حرف من الحديث

| الحديث | رقم الصفحة |
|--|------------|
| كل مولود يولد على الفطرة حتى يكون أبواه هما اللذان يهوّدانه | أو |
| ينصرانه | ٥١٤ |
| ليس في الخضراوات صدقة | 775 |
| ما من أرام أحرى إلى الله فيما الصوم منه اليه في عشم ذي الحجة | ١٨٠ |

(٤) فهرس الأمثال مرتبة ترتيباً هجائياً باعتبار أول حرف من المثل

| رقم الصفحة | المثل |
|------------|---------------------------------------|
| ०६२ | أطرّي فإنك ناعلة |
| ٧٠٨ | عرف حُمَيْق جَمَلَه |
| 199 | ما كل سوداء تمرة ، ولا بيضاء شحمة |
| 118 | من يسمع يَخَلُ |
| ٤٣١ | وَمِنْ عِضِة ما يَنْبَتَنَّ شَكِيرُها |

(٥) فهرس القوافي ، وأنصاف الابيات

رقم الصفحة البيت البحر / الشاعر فقد دهب المسرة والفتاء ٣١٧، إذا عاش الفتي مائتين عاما ٤٩٠ الوافر / الربيع بن ضبع الفزاري ٤٧٤ الوافر / الحطيئة حدثتموه لمه علينا العلاء ١٢١ أو منعتم مــــا تـــــــألـــون فمن الخفيف / الحارث بن حلَّزة كأن سبيئــــة من بيت راس يكون منزاجَها عسلٌ وماء ١٨٦ الوافر / حسان بن ثابت وبلد عامية أعماؤه 79. الرجز / رؤبة وذكرت تَقْتَد برد مائها وعتك البول على أنسائها ١٥٩ الرجز / أبو وجزة السعدي(١) فاله من مجد تليد وماله من الريح حظ لا الجنوب ولا الصبا ٥٠٢ الطويل/ الأعشي وثمت لا تجـــزونني عنــــد ذاكم ولكن سيجــزيني الإلّــه فيعقبــا ٤٠٣ الطويل / الأعشى (١) أو جبر بن عبد الرحمن .

الرجز / معروف بن عبد الرحمن

- يراني لـو أصبت هـو المصابـا ١٣٥ الوافر / جرير
- فلا كعبا بلغت ولا كلابا ٧٣٩ الوافر / جرير
- عدلت بهم طهیة والخشابا ۳۳۵ الوافر / جریر
- يعلسو بخملتها كهباء هدابا ٢٣٣ البسيط / أبو زبيد الطائي
- ولا بفـزارة الشعر الرقــــابـــــا ٢٣٣ الوافر / الحارث بن ظالم
- كأنها حلية سيف مسذهبه ٧٢٨ الرجز / الأغلب العجلي
- لا أم لي إن كان ذاك ولا أب ٣٨٩ الكامل/رجل من مذحج
- ولا يرى مثلها عجم ولا عرب ٣٦٧ البسيط / ذو الرمة
- ولَّى ليسبقـــه بـــالأمعــز الخرب م ١٥٣ البسيط / ذو الرمة
- ألم تخبروا الأقـوام كيف نضـارب ٤٤٩ الطويل / ـ
- تاً ولها منها تقي ومعرب ٥٨٠ الطويل / الكيت بن زيد
- فيمه كما عسل الطريق الثعلب ٧٩٥ الكامل / ساعدة بن جؤية

وكائن بـــالأبــاطـــح من صـــديـــق

أثعلبة الفوارس أم ريساحسا

كأن أثواب نقاد قيدرن لــه

فما قــومي بثعلبـــة بن سعــــد

جاريــة من قيس بن ثعلبــهٔ

هــــذا لعمركم الصغــــار بعينـــــه

ديار مية إذ مي تساعفنا

كأنهن خـــوافي أجـــدل قرم

عمرتكم أبـــــاءكم إذ لقيتم

وجــدنــا لكم في آل حـــاميم أيـــة

لدن بهز الكف يعسل متنه

فدى لبني ذهل بن شيبان ناقتي إذا كان يــوم ذو كــواكب أشهب ١٩١ الطويل/مقاس العائذي ثار فضحت ضجة ركائمه 988 الرجز / ـ عجبت والدهر كثير عجبه من عنزيّ سبنّى لم أضربُ ده.٥٠١ الح: / ; باد الأعجم أبوك الذي من عبد شمس يقاربه ٣٦٩ وکم من أب لي يا معاوي لم يكن الطويل/الفرزدق ولكن ديـافيٌّ أبـوه وأمــه بحورانَ يعصرن السليط أقاربـه ١٠٨ الطويل / الفرزدق والمرء ينفعــه كـــــذابـــه ٧٥٩ فصدقته وكنبته الكامل / الأعشي يحكى علينا إلا كواكبها ٢٧٦ في ليلة لانرى بها أحدا المنسرح / عدى بن زيد وطول العهد أم مال أصابوا ٣٢٨ ، وم___ا أدري أغيرهم تن__اء الوافر / الحارث بن كلدة ٣٣١ إذن يرد وقيـــد العير مكروب ٣٩٦ فاردد حمارك لايرتع بروضتنا البسيط/عبد الله بن عنة وفي كل حي قد خبطت بنعمة فحق لشأس من نداك ذنوب ٨٥٦ الطويل/علقمة الفحل فانى وقيارها لغريب ٢١٠ فن يك أمسى بالمدينة رحله الطويل/ضابئ البرجمي كريم رؤوس الــــدارعين ضروب ٢٢٦ بكبت أخا اللأواء يحمد يومه الطويل/أبوطالب أبا عُرُ و لاتبعد فكل ابن حرة سيدعوه داعى موته فيجيب ٣٧٣ الطويل / ـ

| | الطويل / الخبل السعدي | |
|-----|--|--|
| 181 | فاذهب فما بـك والأيـام من عجب | فاليوم قرّبت تهجونـا وتشمنــا |
| | البسيط / _ | , |
| 404 | ياللكه ول وللشبان للعجب | يبكيك ناء بعيد الدار مغترب |
| | البسيط / _ | |
| | لنقضي حاجات الفؤاد المعذب | خليلي مرّا بي على أم جنــــدب |
| १९९ | وجدت بهـا طيبـا وإن لم تطيب | ألم تر أني كلمـــا جئت طــــارقــــا |
| | الطويل / امرؤ القيس | |
| 750 | وأنجــو إذا غم الجبـــان من الكرب | أقاتــل حتى لا أرى لي مقــاتــلا |
| ۲۸۲ | الطويل / كعب بن مالك | |
| १०७ | وأنتم خفـــاف ثم أجنحــــة الغُرْب | تباطأتم أن تدركوا رجل شنفري |
| | الطويل / جرير بن الحارث الأزدي | |
| 719 | أرى غفلات العيش قبل التجارب | قــديـــديـــة التجريب والحلم إنني |
| | الطويل / القطامي | 4 |
| ٤٠٨ | وكان إذا ما يسلل السيف يضرب | فقـــام أبــو ليلى إليـــه ابن ظـــالم |
| | الطويل / الفرذدق | 6 |
| 197 | على كان المسيوّم ـــــة العراب | سراة بني أبي بكر تســـــامــــوا |
| | الوافر / ـ الوافر / ـ المادة ا | |
| 750 | راءٍ من الناس في أهل ولا عزب | جماديين حسوما لايعانيه |
| | البسيط / أبو وجزة السعدي | |
| ٦٨١ | ستة الأواطب | يحلب منها |
| | الرجز / ـ | |
| ۳۷۷ | ومـــالي إلا مشعب الحــق مشعب | فيالي إلا آل أحد شيعة |
| | الطويل / الكميت بن زيد | |
| | | |

أتهجر سلمى للفراق حبيبه وما كان نفسا بالفراق تطيب ٣١٩

دعد ولم تسق دعد في العلب ٥٥٢ لم تتلفــع بفضـــل مئزرهـــــــا المنسرح / جرير كغابط الكلب يبغى الطرق في الذنب ٧٦٠ البسيط / رجل من بني عمرو بن عامر إذا أنت يوما قلتها لم تؤنب ٧٨٥ أولئك أوْلَى من يهود بمدحة الطويل/ رجل من الأنصار فقلت لــه آأنت زيــد الأرانب ٤٤١ تطاللتُ فاسْتَشْرِفته فعرفته الطويل/ ذو الرمة حرى فوقها واستشعرت لون مذهب ١٤٩ وكمتا مدمّاة كأن متونها الطويل/طفيل الغنوي عنهمر جـون الربـاب سكـوب ٧١٥ عسى الله يغني عن بــلاد بن قــادر الطويل / هدبة بن خشرم مستهدف لطعان غير تدبيب ٦٨٥ كأنيه وحيه تركبين قيد غضيا البسيط / الفرزدق ف إما تريُّ لتى بدلت فإن الحوادث أودى بها ٦٢٥ المتقارب / الأعشى ترفعن ثــــوبي شمالات ١٩٠، المديد / حذعة الأبرش ٤٣١

ربم الله أعظماً دفن وهيت في علم ترفعن تروعين تحالات الديد / جذية الأبرش ا الله الله أعظماً دفن وهيت الله الرقيات الخفيف / عبد الله الرقيات المناسلة الرقيات الرقيات المناسلة المناسلة الرقيات المناسلة المناسلة الرقيات المناسلة المن

```
۸۱۸
                       فتستريح النفس من زفراتها
       الرجز/_
                          - ج -
      يارب إن كنت قبلت حجتج فلا يزال شاحج يأتيك بج
                        أقمر نهات ينزي وفر تج
 ۲۲۸
      الرجز / _
 متى تأتنا تلم بنا في ديارنا تجد حطبا جزلا ونارا تأججا ١٦٢
      الطويل/عبيدين الحر
                      حتى اذا ما أمسجت وأمسجا
 ۲۲۸
      الرجز / العجاج
      خالى عويف وأبو علج المطعان اللحم بالعشج
                         وبالغداة فلق البرنج
 ٥٢٨
      الرجز / ـ
 يحدو ثماني مولعا بلقاحها حتى همن بزيغة الإرتاج ٧٧٠
      الكامل / ابن متادة
 كأن أصوات من إيغالهن بنا أواخر الميس أصوات الفراريج ٢٨٧
      البسيط/ ذو الرمة
                          - ح -
 سلتريحا ١٠٣ وألحق بالحجاز فأستريحا
      الوافر / المغيرة بن حبناء
      حمها التخيال والمراح
                                 والحرب لايبقى لجبيب
 جــدات والفرس الـوقــاح ٣٨٢
                              إلا الفتى الصبـــــار في النــــــا
      الكامل / الحارث بن عباد
 ف أنا ابن قيس لا براح ٣٩١
                              من صدّ عن نيرانهــــا
      الكامل / سعد بن مالك
وضعت أراهيط فاستراحوا ٣٤٣،
                                يــــابـــؤس للحرب التي
 الكامل/ سعد بن مالك ٦٤٢
```

| 797 | ولا كريم من الـولــدان مصبـوح | ورڌ جـــازرهم حرفــــا مصرمــــة |
|-------|----------------------------------|------------------------------------|
| | البسيط / حاتم الطائي | |
| 729 | رييس بسس سدين سب | أبــو بيضــــات رائــح متــــــأوب |
| | الطويل / أحد الهذليين | |
| ٣٨٠ | أنيسك أصداء القبور تصيح | فــإن تمس في قبر برهــوة ثــاويــا |
| | الطويل / أبو ذؤيب الهذلي | |
| 779 | ومـــــا شيء حميت بمستبـــــاح | أبحت حمى تهـــامـــة بعـــد نجـــد |
| | الوافر / جرير | |
| ٤٧٤ | وأنـــدى العــــالمين بطــون راح | ألستم خير من ركب المطــــايـــــا |
| | الوافر / جرير | . 4 |
| 224 | ومن قلبه لي في الظباء السوانح | ألا رب من قلبي لــه الله نــاصــح |
| | الطويل / ذو الرمة | |
| | - خ - | |
| 797 | بي الجحيم حين لامستصرخ | والله لـــولا أن تحُشّ الطُبّــخ |
| | الرجز / العجاج | |
| | - 3 - | |
| 727 | زر بن الجارود | ياحكم بن المنا |
| | الرجز / رؤبة حرمازي | - 1 " |
| , ०१९ | قد تمنعانك أن تضام وتضهدا | يديان بمالمعروف عنمد محرق |
| YXY | | |
| | الكامل / ـ | |
| 198 | بما كان إيساهم عطيسة عودا | قنافذ هداجون حول خيامهم |
| | الطويل / الفرزدق | |
| 2773 | ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا | فإيّاك والأنصاب لا تقربنها |
| | الطويل / الأعشى | |

اذا ماتلاقينا من اليوم أو غدا ١٩٦ ألا حيِّ نــدمــاني عمير بن عـــامر الطويل / كعب بن جعيل عن الماء إذ لاقاه حتى تقددا ٢٥٨ فكان وإياها كحران لم يفق الطويل / كعب بن جعيل إذا راح يردى بالمدجع أحردا ٢١٩ أعنى بخوار العنان تخالم الطويل / كعب بن جعيل وذا حباك من نسج داود مسردا ٢١٩ وأبيض مصقول السطام مهندا الطويل / كعب بن جعيل أشابات يخالون العبادا ٢٦٠ أتوعدني بقومك يابن حجل الوافر / _ وما حضن وعمرو والجيادا ٢٦٠ عياجمعت من حضن وعمرو الوافر/_ سأجبود منيك يساعمر الجبوادا ٣٤٠ فما كعب بن مامة وابن سعدى الوافر / جرير فلسنا بالجبال ولا الحديدا ١٩٦ معاوى إننا بشر فأسجح الوافر/عقبية الأسدى زج القلوص أبي مرزادة ٢٨٩ ف حجتها عرجسة كامل / _ وقامت بأثناء من الليل ساعة سراها الدواهي واستنام الخرائد ١٢٢ الطويل/ حميدين ثور ولكنا أهلى بواد أنيسه ذئاب تبغى الناس مثنى وموحد ٥٦٠ الطويل/ساعدة بن جوية فحسك والضحاك سيف مهند ٢٦٢ إذا كانت الهيجاء وانشقت العصا الطويل / ـ الوافر / _

| ۲۰۸ | لأمر مــــا يســـوّد من يســـود | عـزمت على إقـامـة ذي صبـاح |
|-------|---------------------------------------|---|
| | الوافر / أنس بن مدركة | |
| 772 | أن تقربـــا قبلــــة المسجـــــد | إيّـــاك أنت وعبـــد المسيــح |
| | متقارب / جرير | |
| ۲۸۱ : | عيّت جوابـا ومـا بـالربع من أحـد | وقفت فيهما أصيلانما أسمائلهما |
| ۸٦٨ | بسيط / النابغة | • |
| 77.1 | والنؤي كالحوض بالمظلومة الجلد | إلا الأواري لأياً ما أبينها |
| | بسيط / النابغة | |
| ٥٨٣ | ولا أحماشي من الأقوام من أحمد | ولا أرى فاعلاً في الناس يشبهـ |
| | بسيط / النابغة | |
| ۲۰۸ | لئيم مـــــــــــــــــــــــدد | قرنبی بحـــــــــــــــــــــــــــــــــــ |
| | متقارب / الفرزدق | |
| : 772 | بجس النـــدامي بضـــة المتجرد | رحيب قطاب الجيب منهارفيقة |
| 750 | الطويل / طرفة | |
| 107 | بين ذراعي وجبهـــــة الأســــــد | يامن رأى عارضا أرقت لــه |
| | المنسرح / الفرزدق | |
| 797 | إن كان تفريــق الأحبــة في غـــد | لا مرحبا بغد ولا أهلا بسه |
| | الكامل / النابغة | |
| ٤١١ | نــــارا إذا خمــــدت نيرانهم تقــــد | ترفع لي خنــدف والله يرفـع لي |
| | البسيط / الفرزدق | |
| 710 | إلى حمـــامتنــــا ونصفــــه فقــــد | قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا |
| | البسيط / النابغة | |
| ٤١٧ | تجد خير نار عندها خير موقد | متى تــأتــه تعشــو إلى ضــوء نـــاره |
| | الطويل / الحطيئة | |
| ۲۷۸ | حضروا لدي الحجرات نار الموقد | نعم الفتى المريّ أنت إذا هم |
| | الكامل / زهير | |

| | · · | |
|-----|-------------------------------------|---|
| 777 | دعـــائم الــزور نعمت زورق البلـــد | أو حرّة عيطـــل ثبجــــــاء مجفرة |
| | البسيط / ذو الرمة | • |
| 777 | هم القوم كل القوم يا أم خالــد | إن الــذي حــانت بفلــج دمــاؤهم |
| | الطويل / الأشهب بن رميلة | |
| ٤٥٨ | حلت عليـك عقـوبــة المتعمــد | شلت يمينك إن قتلت لمسلما |
| | الكامل / عاتكة بنت زيد | |
| 799 | شحوب وإن تستشهدي العين تشهد | وبـالجسم مني بيّنــا قــد علمتـــه |
| | الطويل/_ | |
| ٣٠٩ | وبـذاك تنعــاب الغراب الأســود | زعم الغـــداف أن رحلتنـــا غــــدا |
| | الكامل / النابغة | • |
| 707 | أنت خليتني لــــدهر شــــديـــــد | يــــابن أمي ويــــا شقيــق نفسي |
| | الخفيف / أبو زبيد الطائي | |
| | ودكـــداك رمــل وأعقـــادهـــا | وكم دون بيتــــــــــــــــــــــــــــــــــــ |
| 128 | وحمل حلموس وإغمسادهما | ووضع سقـــاء وإحقـــابـــه |
| | المتقارب / الأعشى | |
| 735 | وزنــــدك أثقب أزنـــــادهــــــا | وجـــــدتُ إذا اصطلحـــوا خيرهم |
| | المتقارب / الأعشى | |
| | -)- | |
| 740 | أصــــاب النــــاس من سر وضر | ففـــداء لبني قيس على مـــا |
| | الرمل / طرفة | |
| 779 | نعم الــــاعـــون في الأمرالمبـر | ما أقلت قدم ناعلها |
| | الرمل / طرفة | |
| 777 | غفر ذنبهم غير فجر | ثم زادوا أنهم في قـــــــــــــــــــــــــــــــــــ |
| | الرمل / طرفة | |
| 37% | ذا البــــازي كسر | تقضي البــــازي إ |
| | الرجز / العجاج | |

فيــوم علينـــا ويــوم لنـــا ويــوم نسر ٢٣٠ المتقارب / النمرين تولب تني ابنتاي أن يعيش أبو هما وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر ١٣٢ الطويل / لبيد 357 يا عمر بن معمر لا منتظر الرجز / العجاج أن ك لابن بالصيف تامر ١٠٥ وزعمت أغررتني الكامل / الحطيئة فن يك لم يثأر بأعراض قومه فإني ورب الراقصات لأثارا ٢٣٣ أطافت ثلاثًا بين يوم وليلة وكان النكير أن تضيف وتجارا ٤٨٩ الطويل / النابغة الجعدي يخال به راعي الحمولة طائرا ٢٥٥ وحلت بيــوتي في يفـــــاع ممنـــع الطويل / النابغة ولا نــــوتي حتى يتن حرائرا ٢٥٦ حيذارا على ألا تنال مقادتي الطويل/النابغة معرقة الألحى يانية سجرا ٢٦٨ فيامي ما يدريك أين مناخنا الطويل / ذو الرمة أيام فارس والأيّام من هجرا ٥٨٢ منهن أيام صدق قد عرفت بها البسيط / الفرزدق نحاول ملكا أو نموت فنعذرا ٢٩٨ فقلت لـ لاتبك عينك إغا الطويل/امرؤ القيس إيـــاكا أن تكسبانا شرا ٣٥٥ فيا الغلامان اللذان فرّا الرجز / ـ لقائل بانصر نصر المالا إنى وأسط المطرن سطرا الرجز / رؤبة وأيقن أنا لاحقان بقيصرا ٥٥٥ بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه الطويل/ أمرؤ القيس _ 1 . . ٤ _

أملــــك رأس البعير إن نفرا ٢٣٠ أصحت لا أحمل السلاح ولا والـذئب أخشـاه إن مررت بـــه وحدى وأخشى الرياح والمطرا ٣٣١ المنسرح / الربيع بن ضبع الفزاري روانف أليتيك وتستطارا ٢٣٦ متی مــــا تلقنی فردین ترجف الوافر / عنترة أحار ترى بريقاً هب وهنا کنار مجوس تستعر استعارا ۷۸۸ الوافر/امرؤ القيس على الخسف أو نرمى بها بلداً قفرا ١٨٩ حراجيج ماتنفك إلا مناخة الطويل/ ذو الرمة من حبيب أو أخى ثقــــة أو عــدو شــاحــط دارا ٢٣٢ المديد / عدى بن زيد لتجدني بالأمير برا وبالقناة مدعسا مكرا ٧٣٠ إذا غطيف السلمي فرا الرحز / _ ولابن جریے فی قری حمص أنكرا ٧٣٥ لقــد أنكرتني بعلبـــك وأهلهــــا الطويل/امرؤ القيس مغرب الشمس ناشطا منفورا ٤٠٩ وإذا ما تشاء تبعث منها الخفيف / كعب بن زهير أديهم يرمى المستجيز المعـــورا ٥٦٧ متی ماترد یوماً سفار تجـد بهـا الطويل / الفرزدق امرئ تحسبين امرأ ونار توقد بالليل نارا ٢٠٠ المتقارب / أبو دؤاد وأعظمنا ببطن حراء نارا ٥٨٣ ستعلم أينـــــا خير قـــــديــــــا الوافر / جرير فی کل عین مائتان کمرہ ٤٨٩ أنعت عيراً من حمير خنزرة الرجز/ الأعور الكلبي _ ١٠٠٥ _

وإنا يابن ليلي يحمد الخبر وقد حمدت بأخلاق خبرت بها والطعن للخيل في أكتافها زور سخاوة من ندى مروان نعرفها فيض الفرات لأضحى وهــو محتقر ١٦٠ ونائل یا بن لیلی لو تضنه الطويل / الفرزدق ماذا أقول لأفراخ بذي مرخ حمر الحواصل لاماء ولاشجر ٦٤٢ البسيط / الحطيئة ما أنت ويب أبيك والفخر ٢٥٩ يا زيرقان أخا بني خلف الكامل / الخيل السعدي وابرز ببرزة حيث اضطرك القدر ٢٦٣ خل الطريق لمن يبنى المنارب السيط/ جرير موارده ضاقت عليك المصادر ٨٥٨ فهياك والأمر الذي إن توسعت الطويل / مضرس بن ربعي وكنت عليها بالمللا أنت أقدر ١٤٥ الطويل/قيس بن ذريح يــــالبكر أين أين الفرار ٣٥٩ بالبكر أنشروا لي كليب الخفيف / مهلهل فقام بفأس بين وصليك جازر ٣٣٣ إذا ابن أبي مــوسي بــلالا بلغتـــيه الطويل/ ذو الرمة إلا السيوف وأطراف القنا وزر ٣٧٧ والناس ألب علينا فيك ليس لنا البسيط / كعب بن مالك ومالي إلا الله غيرك ناصر ٢٧٨ فــــــــالى إلا الله لا رب غيره الطويل/الكيت بن زيد وقربن بالرزق الجمائل بعد ما تقوب عن غربان أوراكها الخطر ٦٨٢ الطويل/ ذو الرمة إن الحـــوادث ملقى ومنتظر ٣٦٩ يا أسم صبرا على ما كان من حدث البسيط/لبيد

اذا عدموا زاداً فإنك عاقر ٢٢٥ ضروب بنصل السيف سوق سانها الطويل / أبو طالب خذوا حظكم ياآل عكرم واذكروا أواصرنا والرحم بالغيب تنذكر ٣٧٢ الطويل/ زهير إن الحَف افيث منكم يابني لجاً يطرقن حين يصول الحية الـذكر ٦٢٠ البسيط / جرير ياتم تم عدي لا أبا لكم لا يلقينكم في سوءة عمر ٣٤٢ البسيط / جرير والمكرمات وسادة أطهار ٢٠٨ إن الخـ لافـــة والنبـوة فيهم الكامل / جرير وقد زعمت ليلي بسأني فساجر لنفسي تقاها أو عليها فجورها ١٣٢ الطويل/ توية بن الحمر ريكف الإلّه مقادرها هون عليك فيإن الأمو ولاقساصر عنك مأمورها ١٩٦ ـ فليس بـــآتيـــك منهيهــا المتقارب / الأعور الشني ١٩٧ وليل يقول الناس من ظلماته سواء صحيحات العيون وعورها مسوحا أعاليها وساجاً كسورها ١٧٧ ـ كأن لنا منها بيوتا حصينة الطويل / مضرس بن ربعي ١٧٨ معـــذب ليلي أن تراني أزورهـــا ٣٤٠ أظنك ياتيساً نزا في مريرة· الطويل/ توبة بن الحمير وأنت امرؤ من أهل نجد وأهلنا تهام في النجدي والمتغور ٢٥٩ الطويل / جميل بن معمر لعمرك مامعن بتارك حقه ولا منسئ معن ولا متيسر ١٩٩ الطويل / الفرزدق من الأرض محدودياً غارها ٣٢٣ تــؤم سنــــانــــا وکم دونــــه المتقارب / زهير

وفي الأراجيز خلت اللوم والخور ١١٦ أالأراجيز يابن اللؤم توعدني السبط/اللعين المنقري لكن بكيت لمن أقوت له الدار ٩٠٠ قدى بعينيك أم بالعين عوار البسيط/الخنساء وجروة لاترود ولا تعــــار ٢٥٧ فهن يك سائلا عني فإني الوافر/ شداد العبسي من الحبلـق تبني حـولهـــا الصير ٩٤١ واذكر غيداتية عيدًانيا مرغية البسيط/الأخطل مطبعة من يأتها لا يضيرها ١٤٤ فقلت تحمل فوق طوقك إنها الطويل/أبوذؤيب الهذلي فبينها العسر إذ دارت مياسير ٤٢٥ استقدر الله خيراً وارضين به السبط/ عثان بن لبيد العذري على الدهر والإنسان قد يتغير ٥٠٦ لئن كان إياه لقد حال بعدنا الطويل/ عمر بن أبي ربيعة وحب بها من خابط الليل زائر ٢١٧ سرت تخبط الظلماء من جانبي قسا الطويل/ ذو الرمة م العدداة وآفدة الجزر والطيبون معاقد الأزر ١٨٢ النازلون بكل معترك الكامل / خرنق فحملت برة واحتملت فجيرار ١٦٥ انا اقتسمنا خطتينا بيننا الكامل / النابغة نعم وفريـق لين الله مـانـدري ٤٤٠ فقال فريق القوم لما نشدتهم الطويل / نصيب وللمرء يأتي حتف وهو لايدري ٣٦٠ ألا يالقومي للنوائب والدهر الطويل/ هدبة بن خشرم أشمر حتى ينصف الساق مئزري ٨٩٢ وكنت إذا جاري دعا لمضوفة الطويل / أبو جندب الهذلي

| ٤٥١ | مما يشق على العدو ضراري | فحلفت يـــــازرع بن عمرو إنــــه |
|-------|--|--|
| | الكامل / النابغة | |
| 777 | فــويــل لتيم من سرابيلهـــا الخضر | كسا اللؤم تيا خضرة في جلودها |
| | الطويل / جرير | |
| 707 | واختلـــط المعروف بـــالإنكار | قــالت لــه ريــح الصبــا قرقـــار |
| | الرجز / أبو النجم العجلي | ø , |
| 7.7 | ولكن زنجي عظيم المشــــــافر | فلــو كنت ضبيــــــأ عرفت قرابتي |
| | الطويل / الفرزدق | |
| ٣٣٢ | ولاذا ضيـــاع هن يتركن للفقر | فـلا ذا جـلال هبنــه لجـلالــه |
| | الطويل / هدبة بن خشرم | |
| 797 | وعمرو بن عفرا لاســـــــــــــــــــــــــــــــــــ | ونبئت جــوّابـــا وسكنــــا يسبني |
| | الطويل / جرير | |
| 717 | عنـد التنـائي لعنــدي غير مكفـور | إن أمرأ خصني عمـــدأ مــودتـــــه |
| | البسيط / أبو زبيد الطائي | |
| 777 | مـــاليس منجيـــه من الأقـــدار | حـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ |
| | الكامل / اللاحقي | |
| , 707 | دعيت نــزال ولــج في الــــــذعر | ولأنت أشجع من أســـامـــــة إذ |
| ٧٢٥ | | |
| | الكامل / زهير | |
| 707 | يدعو وليدهم بها عرعار | متكنفي جنبي عكاظ كليها |
| | الكامل / النابغة | |
| ٣٢٢ | فدعاء قـد حلبت عليَّ عشــاري | كم عمة لك يما جرير وخمالية |
| | الكامل / الفرزدق | , |
| AFF | خضع الرقماب نمواكس الأبصمار | وإذا الرجال رأوا يسزيم رأيتهم |
| | الكامل / الفرزدق | |
| 777 | من هــؤليـــاء بين الضـــال والسمر | ياما أميلح غُزلانا شدن لنا |
| | البسيط / العرجي | |

| 777 | مازلت أفتح أبـوابـا وأغلقهـا حتى أتيت أبــا عمرو بن عمـــار |
|-------|--|
| | البسيط / الفرزدق |
| ٨٢٢ | رأيت ختون العام والعام قبله كحائضة ينزني بها غير طاهر |
| | الطويل/_ |
| ١٨٢ | سقــــوني الخمر ثم تكنفــــوني عـــداة الله من كــــذب وزور |
| | الوافر / عروة الصعاليك |
| ٣٦٠ | يالعنـــة الله والأقــوام كلهم والصـالحين على سمعــان من جــار |
| | البسيط / - |
| PPA | وكحِّل العينين بالعواور |
| | الرجز / جندل بن المثنى الطهوي |
| , ०६१ | يستن في علقى وفي مكور |
| דוד | الرجز / العجاج |
| 777 | كأنـــا غــــدوة وبني أبينـــا بجنب عنيزة رحيــــامـــــدير |
| | الوافر / مهلهل |
| ٨٦٣ | جاري لاتستنكري عذيري |
| | الرجز / العجاج |
| 797 | ألا طعان ألا فرسان غادية إلا تجشؤكم عند التنانير |
| | البسيط / حسان بن ثابت |
| | - ن - |
| ፖለፕ | وكل خليل غير هاضم نفسه لوصل خليل صارم أو معارز |
| | الطويل / الشماخ |
| 977 | لو أنه جاءني جوعان مهتلك من بؤَّس الناس عنه الخير محجوز |
| | البسيط / المتنخل الهذلي |
| 722 | ياأيها الجاهل ذو التنزي |

الرجز / رؤبة

| 777 | قــــــــاربت بين عنقي وجمـــــزي | وإمـــــا تريني اليـــوم أم حمــــز |
|------|------------------------------------|-------------------------------------|
| | الرجز / رؤبة | |
| | - س - | |
| 111 | تخيرتها يسوم اللقساء المسلابس | وبيضاء من نسـج ابن داود نثرة |
| | الطويل / حسيل بن سجيح | |
| 777 | وذي رونق عضب يقـد القـوانــــا | بمطرد لمدن صحماح كعموبم |
| | الطويل / حسيل بن سجيح | |
| 733 | بمشمخربــــه الظيــــــان والآس | لله يبقى على الأيــــام ذو حيــــد |
| | البسيط / أمية بن عائذ الهذلي | |
| ٤٠٨ | حقـــا عليـــك إذا اطمأن المجلس | اذا ما أتيت على الرسول فقـل لـه |
| | الكامل / العباس بن مرداس | |
| 779 | ترجــو الحبـــاء وربهــــا لم ييئس | يـــــامرو إن مطيتي محبــوســـــة |
| | الكامل / الفرزدق | |
| 573 | ضربك بالسوط قيونس الفرس | اضرب عنك الهمسوم طسارقها |
| | المنسرح / طرفة بن العبد | |
| 720 | والرحمل والأقتماب والحلس | ياصاح ياذا الضامر العنس |
| | الكامل / خزز بن لوذان | |
| 7.7 | واقعد فمإنك أنت الطماعم الكاسي | دع المكارم لاترحــل لبغيتهــــا |
| | البسيط / الحطيئة | |
| ٠٢٢ | صوت الدجاج وقرع بالنواقيس | لما تــذكرت بــالــديرين أرقني |
| | البسيط / جرير | |
| 097. | من نحـو دومـة خبت قــل تعريسي | إذا هبطن ساويّــــا مـــوارده |
| | البسيط / جرير | ٠ |
| | ناج مخالط صهبة متعيس | ســـل الهمـــوم بكل معطي رأســــه |
| 717 | في منكب زبن المطي عرنـــدس | مغتـــال أحبلـــه مبين عنقـــه |
| | الكامل / المرار الأسدي | |

| - ص - | |
|-------|--|
|-------|--|

كأن سراتـــه وجـــدة متنـــه كنـــائن يجري فــوقهن دليص ٧٩٩ الطويل / امرؤ القيس

ـ ض ـ

ك أجعلُــك رهطــاً على حُيّض ٢٧٠ المتقارب / أبو المثلم الهذلي

ـ ط ـ

يبرح بالذكر الضابط ٢٦٠ المتقارب / أسامة بن الحارث

- ع -

تؤخمذ كرها أو تجيء طائعا ١٦٢ الرجز/۔ وڠمان عشرة واثنتين وأربعا ٧٧٢

الكامل / الأعشى

ولا تنكئي قرح الفؤاد فييجعا ٤٥٠ الطويل / متم بن نويرة ذؤاباً فلم أفخر بذاك وأجزعا ٤٠١

الطويل / دريد بن الصة

غدت من عليه تنفض الطل بعدما رأت حاجب الشمس استوى فترفّعا ٢٨٣ عدت من عليه تنفض الطل بعدما

وكريم بخله قد وضعه ٣٢٤ الرمل / أنس بن زنيم تركع يوما والدهر قد رفعه ٤٣٤

المنسرح / الأضبط بن قريع سأجعل عينيه لنفسه مقنعا ٥٠٩ الطويل / مالك بن حريم

متي مـــا أشــــأ غير زهــو الملــو

ومــــا أنــــا والسير في متلف

إن على الله أن تبايعا

ولقــد شربت ثمــانيـــاً وثمـــانيـــاً

قتلت بعبـــد الله خير لـــداتـــه

بقعدك ألا تسمعيني ملامة

كم بجــود مقرف نـــال العـــلا

فــإن يــكُ غَشًا أو سمينـــأ فــإنني

_ 1.17 _

```
تعدون عقر النيب أفضل مجدكم
 بني ضوطري لولا الكميّ المقنعا ٣٣٤
     الطويل / جرير
 وإن تتركاني أحم عرضا ممنعا ٤٩٩
                                   فإن تـزجراني يابن عفـان أزدجر
     الطويل / سويد بن كريع
                                   أكفراً بعــــد رد المـــوت عني
 وبعد عطائك المائة الرتاعا ٢٤٤
      الوافر/القطامي
 ولا يك موقف منك الوداعا ١٨٦
                                    قفى قبل التفرق يا ضاعا
      الوافر/القطامي
 عليه الطير ترقيه وقوعا ١٨٤
                                   أنا ابن التارك البكرى بشر
     الوافر / المرار الأسدى
                                    وأنت امرؤ منا خلقت لغبرنا
 حياتك لانفع وموتك فاجع ٣٩٤
      الطويل / الضحاك بن همام الرقاشي
                                   أقارع عوف لا أحاول غيرها
 وجـوه قرود تبتغی من تجــادع ۱۸۲
      الطويل / النابغة
 إنك إن يصرع أخوك تصرع ١٦٣
                                    يا أقرع بن حابس يا أقرع
      الرجز / جرير بن عبد الله البجلي
 وقلت : ألما أصح والشيب وازع ٢٩٤
                                    على حين عاتبت المشيب على الصبا
      الطويل / النابغة
 كأن أباها نهشل أو مجاشع ٤٢٠
                                    فيا عجبا حتى كليب تسبني
     الطويل / الفرزدق
بها يوم حلوها وغدواً بلاقع ٥٩٨،
                                    وما الناس إلا كالديار وأهلها
 ٧٨٤
      الطويل / لبيد
 ضرباء خلف النجم لايتتلع ٣١٠
                                   فوردن والعيوق مقعد رايئ ال
     الكامل / أبو ذؤيب الهذلي
 وآخر مثن بالذي كنت أصنع ١٩٥
                                   إذا مت كان الناس صنفان شامت
      الطويل/العجيرالسلولي
```

_ 1.17 _

وخيل قيد دلفت لها بخيل تحيية بينهم ضرب وجيع ٣٨٠ الوافر / عمرو بن معدى كرب 401 يابنة عما لاتلومي واهجعي الرجز/أبو النجم لاتجـزعي إن منفسـا أهلكتـه فإذا هلكت فعند ذلك فاجزعي ٢٣٢ الكامل / النمر بن تولب اتسمع الخرق على الراقم ٢٨٩ لانسب اليوم ولا خلية السريع / أنس بن العباس بن مرداس على ذنبا كله لم أصنع ٢٠١ قد أصبحت أم الخيار تدعى الرجز / أبو النجم إلى بيت قعيدته لكاع ٢٥٤ أطهوف ما أطهوف ثم آوي الوافر / الحطيئة أما ترى الموت لدي أرباعها ٢٥١ مناعها إبل مناعها الرجز / _ يدا أبي العباس والصيوفا ٢٠٩ إن الربيع الجود والخريف الرجز/ رؤبة وعجت عجيجاً من جذام المطارف ٧٧٥ بكي الخيز من روح وأنكر جلده الطويل / حيدة بنت النعان بن بشير كن له عندنا التكريم واللطف ٧٤٨ مامن حفانا إذا حاجاتنا حضرت البسيط / جرير وما كل من وإفي مني أنا عارف ٢٠١ وقالوا تعرفها المنازل من مني الطويل/مزاحم العقيلي فيجبر منهاض الفؤاد المشغف ٦٨٥ عا في فؤادينا من الشوق والهوى الطويل / الفرزدق

| | ٠ | |
|-----|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 777 | يـــــأتيهم من ورائنــــــا وكف | الحــــافظــو عـــورة العشيرة لا |
| | المنسرح / عمرو بن امرئ القيس(١) | |
| 121 | ومابينها والكعب غوط نفانف | نعلق في مثل السواري سيوفنا |
| | الطويل / مسكين الدرامي | |
| | | |
| | - ق - | |
| 175 | من طول الأرق | كالحية الأصيد |
| | الرجز / رؤبة | |
| 79. | خاوي المخترق | وقاتم الأعماق |
| | الرجز / رؤبة | |
| 7.7 | كذاك أمور الناس غاد وطارقه | أجــارتنــا بيني فــإنــك طــالقــه |
| | الطويل / الأعشى | |
| 449 | فـــــاء الهـــوى يرفض أو يترقرق | أداراً بحـــــزوى هجت للعين عبرة |
| | الطويل / ذو الرمة | |
| 401 | فكيهـــة هشيء بكفيـــك لائــق | تقول إذا استهلكت مالا للذة |
| | الطويل / طريف بن تميم | |
| ۸۳۷ | ولضفادي جمسه نقانــق | ومنهـــل ليس بـــــه حـــوازق |
| | الرجز / خلف الأحمر | |
| ٤٠٣ | وهمل تخبرنك اليموم بيمداء سملق | ألم تسأل الربع القواء فينطق |
| | الطويل / جميل بن معمر | |
| 377 | جميعــا وأيـــدي المعتفين رواهقـــه | ولم يرتفق والناس محتضرونسه |
| | الطويل/_ | |
| ٥١٩ | أمنت وهـــــــذا تحملين طليــــق | عدس مالعباد عليك إمارة |
| | الطويل / يزيد الحميري | |
| | | |

⁽١) أو قيس بن الخطيم .

| 7,7 | تصوب فيــه العين طــورا وترتقي | ورحنا بكابن الماء يجنب وسطنا |
|-----|---------------------------------------|--|
| | الطويل / امرؤ القيس | |
| 7.5 | بفضل الذي أعطى الأمين من الرزق | تــزوجتهـــا راميـــة هرمــزيــــة |
| | الطويل / ـ | |
| ٤١٨ | ه وتعطف عليـــه كأس الســــاقي | فمتى واغــــــــــــــــــــــــــــــــــــ |
| | الخفيف / عدي بن زيد | |
| 777 | أخـــذت خـــاتــــامِي بغير حــق | يـــامي ذات المئزر المنشـــق |
| | الرجز / ـ | |
| ۲۱۰ | بغاة ما بقينا في شقاق | وإلا فــــاعلمــوا أنـــــا وأنتم |
| | الوافر / بشر بن أبي خازم | |
| ०७० | قــد أراهم سقـوا بكأس حــلاق | ما أرجي بالعيش بعد ندامي |
| | الخفيف/ مهلهل | |
| 140 | بيضاء قد متعتها بطلاق | يارب مثلك في النساء غريرة |
| | الكامل / أبو محجن الثقفي | |
| 777 | صليف برته كف خرقاء طالق | إذا ما ثنا مَتْناً كأن تليله |
| | الطويل / عياض بن درة | |
| ۲٤۸ | فقــد جـــاوزتمـــا خمر الطريــق | ألا يــازيــد والضحــاك سيرا |
| | الوافر / ـ | |
| | ـ ك ـ | |
| 717 | ومـا عـدلت عن أهلهـا لسـوائكا | تجانف عن جـو اليامــة نــاقتي |
| | الطويل / الأعشى | |
| ٣٥٠ | لم يــــك شيء يــــا إلاهي قبلكا | وكنت إذا كنت إلاهي وحــــدكا |
| | الرجز / عبد الله بن عبد الأعلى القرشي | |
| 70. | ائے دلے دلے دونکے ا | |
| | الرجز / وائل بن صريم اليشكري (١) | |

⁽١) أو جارية من بني مازن .

| 277 | ريش القوادم لم تنصب لــه الشبــك | أهـوى لهــا أسفــع الخــدين مطرق |
|-----|--|---------------------------------------|
| | البسيط / زهير | |
| ٤٥٧ | فاقصد بذرعك وانظر أين تنسلك | تعلمن هـــــا لعمرو الله ذا قسما |
| | البسيط / زهير | |
| ۳٦٧ | لم يلقهـا سـوقـة قبلي ولا ملــك | ياحار لا أرمين منكم بـداهيــة |
| | البسيط / زهير | |
| ٤٧٣ | وفي الحرب أشباه النساء العوارك | أفي السلم أعيـــارأ جفــــاء وغلظـــة |
| | الطويل / هند بنت عتبة | |
| ۲۸۲ | يمينـا ومهوى النجم من عن شمالـك | فقلت اجعلي ضوء الفراقــد كلهــا |
| | الطويل / ذو الرمة | |
| 701 | أما ترى الموت لمدى أوراكهما | تراكهـــا من إبــل تراكهــــا |
| | الرجز / طفيل بن يزيد الحارثي | |
| | - J - | |
| 72. | يخــــــــــــــــــــــــــــــــــــ | ضعيف النكايـــة أعـــداءه |
| | المتقارب / ـ | |
| 757 | ومامر من عيشي هنـاك ومـا فضل | ذكرت ابن عباس ببـاب ابن عـامر |
| | الطويل / أبو الأسود الدؤلي | |
| 717 | كعصف مأكول | فصيروا مثل |
| | الرجز / حميد الأرقط | |
| | بآية ماكانوا ضعافا ولاعزلا | ألكني إلى قـومي الســــلام رســـالــة |
| 777 | إلى حاجة يوما مخيسة بزلا | ولا سيئي زي آذا مــــاتلبســـوا |
| | الطويل / عمرو بن شأس | |
| ٤٠٦ | إذا مــــاخفت من أمر تبــــالا | محمـــد تفـــد نفســـك كل نفس |
| | الوافر / حسان بن ثابت | |
| ٥٧٥ | يامارسرجس لانريد قتالا | قال الأخيطل إذ رأى راياتنا |
| | الكامل / جرير | |

| ۸۷۳ | طالت فليس تنالها الأوعالا | إن الفرزدق صخرة عــــاديــــة |
|------|--|---|
| | الكامل / رباح بن سنيح | |
| 928 | بعرا تصفقـــــه الريــــــاح زلالا | وكأنمـــا اغتبقت صبير غمــــامــــة |
| | الكامل / تميم بن مقبل | |
| ΥΥ٨ | لايستطيع بها القراد مقيلا | بنيت مرافقهن فوق مزلية |
| | الكامل / الراعي | ,f |
| 779 | ولا ذاكر الله إلا قليــــــــــــــــــــــــــــــــــــ | فـــــــألفيتــــــه غير مستعتب |
| | المتقارب / أبو الأسود الدؤلي | ا أد |
| 777 | ثــــلاثـــون للهجر حــولا كميــــلا | على أنني بعـــد مــــاقــــد مضي |
| / ww | المتقارب / العباس بن مرداس | تســـاور ســـــــــــــالى المجــــــــــــــــــــــــــــــــــــ |
| 544 | وفي ذمتي لئن فعلت ليفعــــــــــــــــــــــــــــــــــــ | ستور سوارا إلى الجند والعبار |
| 127 | عوذاً ترجى بينها أطفالها | الواهب المائة الهجان وعبمدهما |
| , | الكامل / الأعشى | |
| | | |
| 717 | على النـــاس أو أن الأكارم نهشـــلا | خـلا أن حيــاً من قريش تفضلــوا |
| 770 | الطويل / الأخطل | 1 151 1 11 1 1 1 1 1 1 1 |
| 110 | وليس بــولاج الخــوالف أعقـــلا القلاخ | أخا الحرب لباسا إليها جلالها |
| 777 | الطويل / العرج قتــــــــــــــــــــــــــــــــــــ | أبني كليب إن عمّي اللـــــــــــــــــــــــــــــــــــ |
| ,,, | الكامل / الأخطل | بي تيب ۽ تي اند |
| 7.9 | والمستخف أخـــوهم الأثقــــــالا | إن العرارة والنبــوح لــــــدارم |
| | الكامل / الأخطل | |
| 711 | وإن في السفر إذ مضــوا مهـــلا | إن محــــــــــــــــــــــــــــــــــــ |
| | المنسرح / الأعشى | |
| ٦٢٤ | ولا أرض أبقـــل إبقـــــالهــــــا | فــلا مــزنـــــة ودقت ودقهـــــا |
| | المتقارب / عامر بن جوين الطائي | |

| 733 | ريب المنـون ودهر مفسـد خبـل | أأن رأت رجــــلا أعشى أضرّبــــــه |
|-------|---|--|
| | البسيط / الأعشى | |
| | عليــه من الــوسمي جَــوُد ووابــل | ولازال قبر بین بصری وجـــــاسم |
| ٤٠٤ | سأتبعه من خير ماقال قائل | فينبت حوذانا وعوفا منورا |
| | الطويل / النابغة | |
| ۲۰۷ | أخـاك مصـاب القلب جم بـلابلــه | فـــلا تلحني فيهــــا فــــإن بحبهـــــا |
| | الطويل/_ | |
| 3.7.7 | كالزيت يذهب فيه الزيت والفتل | أتنته ون ولن ينهي ذوي شط ط |
| | البسيط / الأعشى | |
| 7.1.1 | وحب بهــا مقتــولـــة حين تقتـــل | فقلت اقتلـوهـا عنكم بمـزاجهـا |
| | الطويل / الأخطل | |
| ۲۳۸ | ويلي عليك وويلي منـك يــارجـل | قــالت هريرة لمــا جئت زائرهـــا |
| | البسيط / الأعشى | |
| ٣٠٧ | فكان أشقـــاهم الرجــــالُ | صبحتها الحي ذا صباح |
| | البسيط / امرؤ القيس | |
| 177 | فترب لأفواه الوشاة وجندل | لقد ألب الواشون ألباً لبينهم |
| | الطويل/ ـ | |
| | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | 11 . 1:1 11 M M |
| ٥١٨ | أنحب فيقضى أم ضلال وباطل | ألا تســـألان المرء مـــاذا يحــــاول |
| | الطويل / لبيد | |
| 173 | أن هـالــك كل من يحفى وينتعـل | في فتيـة كسيـوف الهنـد قـد علمـوا |
| | البسيط / الأعشى | |
| 474 | لا نــاقـــة لي في هــــذا ولا جمــل | ومــا صرمتــك حتى قلت معلنـــة |
| | البسيط / الراعي | # |
| 777 | اذ لا أكاد من الإقتــــــــــــــــــــــــــــــــــــ | كم نـــالني منهم فضــلاً على عـــدم |
| | البسيط / القطامي | |

| 111 | رب العباد إليه الوجه والعمل | استغفر الله ذنبا لست محصيله |
|------------|------------------------------------|--------------------------------------|
| | البسيط/_ | |
| ۲۰۸ | قليل سوى الطعن النهال نوافله | ويسوم شهسدنساه سليسا وعسامرا |
| 079 | | |
| | الطويل / رجل من بني عامر | |
| ٥٨٢ | فمجتمع الحرين فمسالصبر أجمسل | عفًا واسط من آل رضوى ونبتـل |
| | الطويل / الأخطل | |
| 190 | وليس منها شفاء الداء مبذول | هي الشفاء لـدائي لـو ظفرت بهـا |
| | البسيط / هشام أخو ذو الرمة | |
| ٥٧٧ | فــــإن الريـح طيبـــة قبــول | فإن تبخل سدوس بدرهميها |
| | الوافر / الأخطل | |
| ۲۸۷ | يهــودي يقــــــارب أو يـــزيــــل | كا خـط الكتـاب بكف يـومـا |
| | الوافر / أبو حية النميري | |
| ۲۷٦ | إلا العتاق النجيبات المراسيل | أمست سعاد بأرض ما تبلغها |
| | البسيط / كعب بن زهير | |
| ۳٤۳ | يعملات الذبل | یازید زید ال |
| | الرجز / عبد الله بن رواحة | |
| 273 | لايساً لون عن السواد المقبل | يغشـــون حتى مــــــاتهر كـــــلابهم |
| | الكامل / حسان بن ثابت | ادا الله الله الله |
| 108 | تنخل فاستاکت به عود إسْحـل | إذا هي لم تستك بعود أراكـــة |
| | الطويل / طفيل الغنوي | 1 |
| 707 | ولكن فراقا لله عائم والأصل | نعاء جـذامـا غير مـوت ولا قتــل |
| 44. | الطويل / الكميت | of the other section of |
| 197 | رب هيضل لجب لفقت بهيضل | أزهير إن يشب القــذال فــإنــه |
| | الكامل / أبو كبير الهذلي | . । सार मा अ र्द |
| | على الناس مها شاء بالناس يفعل | ألا مــا لهــذا الــدهن من متعلــل |

| 475 | ليسلبني نفسي أمـــالِ بن حنظــل | وهـــــذا ردائي عنــــده يستعيره |
|---------------|--|------------------------------------|
| | الطويل / الأسود بن يعفر | |
| 771 | غـــذاهــــا نمير المـــاء غير المحلــل | كبكر المقاناة البياض بصفرة |
| | الطويل / امرؤ القيس | |
| ٤١٦ | في أي نحــو يميلــوا دينــــه يمــل | لما تمكن دنياهم أطاعهم |
| | البسيط / عبد الله بن همام السلولي | |
| ٦٦٣ | ن أيمن وأشمل | يبري لها مر |
| | الرجز / أبو النجم | |
| ۱۷٤ | على ربعين مسلوب وبال | بکیت ومــــا بکا رجـــل کبیر |
| | الوافر / ابن ميادة | n 1 - 1 t 1 M |
| 220 | لتحزنني فلا بك ماأبالي | ألا نادت أمامة باحتال |
| _ | الوافر / غوية بن سلمي | and the second |
| 7.0 | وليس بني سيف وليس بنبال | وليس بــذي رمــح فيطعنني بـــه |
| 701 | الطويل / امرؤ القيس مكان الكليتين من الطحــــــــــــــــــــــــــــــــــــ | فكـــــونــــوا أنتم وبني أبيكم |
| 10/ | مان الكليبين من الطحــــــــــن الوافر / ـ | و الم وبي اليم |
| 507 VV | الواموا فمآإن من حديث ولاصالي | حلفت لهــا بــالله حلفـــة فـــاجر |
| | الطويل / امرؤ القيس | J |
| _££A | ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي | فقلت يمين الله أبرح قصاعصدا |
| દ્વદ | • | |
| | الطويل / امرؤ القيس | ę., |
| 791 | ر لمه فرجة كحمل العقمال | ربمـــا تكره النفــوس من الأمــ |
| | الخفيف/أمية بن أبي الصلت | |
| 118 | فإني شَرَيْتُ الحلم بعدك بالجهل | فـــإن تــزعميني كنت أجهــل فيكم |
| | الطويل / أبو ذؤيب الهذلي | الحرب أول مـــاتكـون فتيـــة |
| 7.1 | تسعى بـزينتهــــا لكل جهــول | احرب اول مسالكون فيسه |
| | الكامل / عمرو بن معدي كرب | |
| | _ 1.71 _ | |

| רצד | فــألهيتهـــا عن ذي تمـــائم مغيـــل | فمثلك حبلي قـد طرقت ومرضعــا |
|-------------------|---|--|
| | الطويل / امرؤ القيس | |
| 779 | أزلنـا هـامهن عن المقيـل | يضرب بـــالسيــوف رؤوس قــوم |
| | الوافر / المرار بن منقذ | |
| | - م - | ۽ |
| 207 | مابعدها خوف علي ولا عدم ا | ولقد علمت لتأتين عشية |
| ۲۰۸ | الكامل/ عامر بن حوط | , , , |
| 1-7 | كأن ظبية تعطو إلى وارق السلم | فيــومــأ تــوافينــا بــوجــه مقسم |
| ۸۵۸ | الطويل / باغت بن صريم اليشكري ومظعن الحي ومبني الخيــــــامْ |) att |
| 55, | ومطعن الحي ومبى الحيسب | ماهاج حسان رسوم المقام |
| 729 | وأسيافنا يقطرن من نجدة دما | لنا الجفنات الغر يلمعن بالضحى |
| | الطويل / حسان بن ثابت | ك الجفتات العر يمعن بالصعى |
| ٧٥١ | رين لأن يؤكرما | فانه أهل ا |
| | الرجز / أبو حيان الفقعسي | ، |
| 700 | وأعرض عن شتم اللئيم تكرمُــــــــــــــــــــــــــــــــــــ | وأغفر عــوراء الكريم ادخـــــاره |
| | 611-11 =1 / 1 1 11 | , |
| | الطويل / حاتم الطائي | |
| ، ۳۱۰ | الطويل / محام الصائي مفــــار ابن همـــــام على حي خثعما | ومــــاهي إلا في إزار وعلقــــة |
| , ۲۱۰ ۷۸۲ | - ' | ومـــاهي إلا في إزار وعلقـــة |
| | مغار ابن همام على حي خثعاً الطويل / مزاحم العقيلي | ومـــاهي إلا في إزار وعلقـــة |
| | مغار ابن همام على حي خثعا الطويل / مزاحم العقيلي شيخاعلي كرسيسه معما | وماهي إلا في إزار وعلقة |
| VAY 271 | مغار ابن همام على حي خثعا الطويل / مزاحم العقيلي شيخاعلى كرسيسه معما الرجز / ابن حبابة اللص | يحسبه الجاهل مالم يعلما |
| YAY | مغار ابن همام على حي خثعا الطويل / مزاحم العقيلي شيخاً على كرسيسه معما الرجز / ابن حبابة اللص أبى الله إلا أن أكون لها ابنا | • |
| YAY 173 973 | مغار ابن همام على حي ختعا الطويل / مزاحم العقيلي شيخاً على كرسيسه معما الرجز / ابن حبابة اللص أبي الله إلا أن أكون لها ابنا الطويل / المتلمس | يحسبه الجاهل مالم يعلما فهل لي أم غيرها إن تركتها |
| VAY 271 | مغار ابن همام على حي خثعا الطويل / مزاحم العقيلي شيخاً على كرسيسه معما الرجز / ابن حبابة اللص أبى الله إلا أن أكون لها ابنا | يحسبه الجاهل مالم يعلما فهل لي أم غيرها إن تركتها |

دعــوت يــــا اللّهم يـــــااللّها ٢٥٦ إني إذا ما حدث ألما الرجز / أمية بن أبي الصلت كيتا الأعالي جونتا مصطلاها ٢٣٤ أقامت على ربعيها حارتيا صفيا الطويل/الشماخ أتوا نارى فقلت منون أنتم فقالوا الجن قلت عموا ظلاما ٤٧٨ الطويل/سميرين الحارث لما رأت ساتيدما استعبرت لله در اليـــوم من لامهـــا ٢٨٨ السريع / عمرو بن قيئة فألفاهم القوم روبي نياما ٣٢٧ المتقارب / بشر بن أبي خازم كسرت كعوبها أو تستقيا ٢٩٨ وكنت إذا غمرت قنماة قموم الوافر / زياد الأعجم تُقَضَّى لبانات ويسأم سائم ١٥٩ لقد كان في حول ثواءً ثوبته الطويل / الأعشى وإن أتاه خليل يوم مسألة يقول لاغائب مالي ولاحرم ٤١٣ البسيط / زهير شم مهاوين أبدان الجزور مخا ميص العشيات لاخور ولاقزم ٢٢٨ البسيط / الكميت بن معروف أهدى السلام تحية ظلم ٢٤٥ الكامل / الحارث بن خالد المخزومي فــــأقسم أن لــو التقينـــــا وأنتم لكان لكم يـــوم من الشر مظلم ٤٥١ الطويل / المسيب بن علس تحلل وعالج ذات نفسك وانظرن أبا جعل لعلما أنت حالم ٢١٥ الطويل/سويدبن كراع باسم الذي في كل سورة سمه 289

الرجز / رؤبة

| ۲۷۲ | أو أمتدحه فإن الناس قد علموا | إن ابن حارث إن أشتق لرؤيتــه |
|-------|---|--|
| | البسيط / المغيرة بن حبناء | |
| 75. | قبـــل التفرق ميسر ونــــدام | عهـــدي بهــــا الحي الجميــع وفيهم |
| | الكامل / لبيد | |
| 700 | وليس عليك يسامطر السلام | سلام الله يـــامطر عليهــــا |
| | الوافر / الأحوص | |
| 70. | سقيت الغيث أيتها الخيام | متى كان الخيــــام بـــــذي طلــوح |
| | الوافر / جرير | |
| 74. | أنَّى ولكل حــاملـــة تمـــام | تمخضت المنـــون لــــــه بيـــوم |
| | الوافر / النابغة | |
| ۳۱۳ | لدى الدهر إلا جبرئيل أمامها | فصرنا وما تلقى لنا من كتيبة |
| | الطويل / كعب بن مالك | e |
| ۲۱۲ ، | مولى الخافة خلفها وأمامها | فغــدت كــلا الفرجين تحسب أنــه |
| ۸۲۵ | الكامل / لبيد | |
| ٣١٠ | مناط الثريا قــد تعلت نجـومهــا | فـــــان بني حرب كا قــــــد علمتم |
| | الطويل / عبد الرحمن بن حسان | |
| 077 | فــــــــــأبيت لا حرج ولا محروم | ولقـــد أبيت من الفتــــاة بمنزل |
| | الكامل / الأخطل | |
| 377 | وياسر فتية سمح هضوم | وكم قـــــد فـــــاتني بطـــل كميٌّ |
| | الوافر / ـ | |
| ۲۶۸ | 1 | |
| | جرير ولا مـولى جرير يقـومهـا | وإني لقـــوام مقــــــاوم لم يكن |
| | الطويل / الأخطل | وإني لقـــوام مقــــاوم لم يكن |
| ٤٦٨ | الطويل / الأخطل إثر الأحبــة يــوم البين مشكــوم | و إني لقـــوام مقــــاوم لم يكن أم هــل كبير بكي لم يقض عبرتــه |
| | الطويل / الأخطل إثر الأحبة يـوم البين مشكـوم البسيط / علقمة الفحل | أم هــل كبير بكي لم يقض عبرتــه |
| | الطويل / الأخطل إثر الأحبــة يــوم البين مشكــوم | |

| 499 | عـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ | لاتنــه عن خلـق وتـــأتي مثلــه |
|-----|--|--|
| | الكامل / الأخطل | |
| ۴۸۹ | ومــــا فــــاهــوا بـــــه لهم مقيم | فـــلا لغــو ولا تــــــأثيم فيهـــــــا |
| | الوافر / أمية بن أبي الصلت | |
| 717 | لدي فرس مستقبل الريح صائم | ظللنـــــا بمستن الحرور كأننــــــا |
| | الطويل / جرير | |
| | وثـــابـــوا إلينـــا من فصيـــح وأعجم | ولمسا رأيت النساس أقبسل جمعهم |
| 177 | إلى راية منصوبة عند موسم | وقيم علينــا بــالسيــوف وبــالقنــا |
| | الطويل / الأعشى | |
| ٦٦٢ | عنوق حمحم | أنشد من أم |
| | الرجز / ـ | |
| ٥٨٠ | فهلا تلا حاميم قبل التقدم | يـذكرني حــاميم والرمــح شــاجر |
| | الطويل / شريح العبسي | |
| ٥٨٧ | سريع إلى داعي الندى والتكرم | بكل قريشي عليـــه مهـــــابــــة |
| | الطويل / ـ | |
| 097 | من الطــوائف والأعنـــاق والــوذم | كأنميا يقسع البصري بينهم |
| | البسيط / ساعدة بن جؤية | |
| 108 | بنـو عبـد شمس من منـاف وهـاشم | ولكن نَصْفــــــــــــــــــــــــــــــــــــ |
| | الطويل / الفرزدق | |
| 751 | فقد عرضت أحناء حق فخاص | أزيـد أخـا ورقـاء إن كنت ثــائرا |
| | الطويل / _ | |
| ٤٠١ | ولا من تميم في اللُّهــــا والغـــلاصم | ومــا أنت من قيس فتنبـح دونهــا |
| | الطويل / الفرزدق | |
| 401 | على النابح العاوي أشــد رجــام | همــــا نفثـــــا في فيّ من فمـــويها |
| 171 | | |
| | ااطويل / الفرزدق | |

| 777 | ولا تقـولـوا لنــا أمثــالهــا عـــام | فصالحون جميعاً إن بدا لكم |
|------------|--|-------------------------------------|
| | البسيط / النابغة | |
| 720 | حجر تمني صــــــاحب الأحــــــــــــــــــــــــــــــــــــ | ياذا المخوفنا بمقتل شيخه |
| | الكامل / عبيد بن الأبرص | |
| 777 | أنـــا ذوو السـورات والأحـــلام | يا حار لاتجهل على أشياخنا |
| | الكامل / مهلهل | |
| દદ૧ | هل كنت جارتنا أيام ذي سلم | عمرتك الله إلا ما ذكرت لنا |
| | البسيط / الأحوص | |
| ٤٤١ | وبين النقــــا آأنت أم أم ســــــالم | فياظبية الوعساء بين حلاحل |
| | الطويل / ذو الرمة | |
| \YY | ورقيت أسبــــاب السماء بسلم | لئن كنت في جب ثمانين قمامة |
| | الطويل / الأعشى | ع. |
| 777 | ثـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ | ألا يــا اسلمي ثم اسلمي ثمت اسلمي |
| | الطويل / ـ | . |
| 010 | فحسبك ما تريد إلى الكلام | إذا مــــــا المرء كان أبـــوه عبس |
| | الوافر /رجل من بني عبس | • |
| 070 | وضنسا بسالتحيسة والسلام | أتاركة تدللها قطام |
| | الوافر / النابغة | , |
| 777 | من المتلقطي قرد القهام | أُسيَّـــد ذو خريّطــــة نهـــــارا |
| | الوافر / الفرزدق | |
| ١٨١ | أخــوالنــــا وهم بنــو الأعمـــــام | ولقد خبطن بيوت يشكر خبطة |
| | الكامل / مهلهل | ء |
| 727 | محافظة لهن إخسا السذمسام | أخـــذت بسجلهم فنفحت فيـــُــه |
| | الوافر / _ | |
| 777 | بـاتت طرابــا وبــات الليــل لم ينم | حتى شآهـا كَليلٌ مَوْهِنـاً عَمِـلٌ |
| | البسيط / ساعدة بن جؤية | |

•

```
الفارجو باب الأمير المبهم
777
    الرجز / رجل من بني ضبة
يدعون عنتر والرماح كأنها أشطان بئر في لبان الأدهم ٣٦٧
     الكامل / عنترة
                         - ن -
                      أنشد والباغى يحب الوجدان
۷٦٠
     الرجز / ـ
فهل يمنعني ارتياد البلا د من حدر الموت أن يسأتين ٤٢٨
     المتقارب / الأعشى
ظهراهما مثل ظهور الترسين ٦٨٤
                                  الرجز/خطام المجاشعي
سارب من يبغض أذوادنا رحن على بغضائسه واغتدين ٢٨٩
     السريع / عمرو بن قميئة
                        وصاليات ككما يؤثفين
VOI
     الرجز/خطام المجاشعي
ماقطّر الفارس إلا أنا ٤٩٧
                               قـــد علمت سلمي وجــــاراتهــــا
     السريع / عمرو بن معد يكرب
مابعد غایتنا من رأس مجرانا ٤٠٢
                              ألا رسول لنا منا فيخبرنا
     البسيط / أمية بن أبي الصلت
هبت شالا فذكري ماذكرتم أصل الصفاة التي شرقي حورانا ٢٠٥
    البسيط / جرير
بالخير صبحنا ربي ومسانا ٧٨٢
                                 الحمسد لله تمسانسا ومصبحنسا
     البسيط / أمية بن أبي الصلت
أما الرحيل فدون بعد غد فتى تقول الدار تجمعنا ١١٨
     الكامل / عمر بن أبي ربيعة
وأتى صواحبها فقلن هَـذا الـذي منح المودة غيرنا وجفانا ٨٥٨
    الكامل / جميل بن معمر
                        _ 1.77 _
```

| 171 | لاقى مباعــدة منكم وحرمــانــا | يــارب غــابطنــا لـو كان يطلبكم |
|---|--|---|
| | البسيط / جرير | |
| 981 | رأيت لهــا جلــود القــوم جــونــا | إذا وضعت عن الأبطــــال يـــومــــا |
| | الوافر / عمرو بن كلثوم | |
| 981 | مخاريـق بــأيــدي لاعبينـــا | كأن ســـوفنــــــا منـــــــا ومنهم |
| | الوافر / عمرو بن كلثوم | |
| 777 | حـــلائـــل أحمرين وأســـودينـــــــا | فمسا وجمدت بنسات ابنيُّ نسزار |
| | الوافر / الأعور بن عياش الكلبي | |
| 977 | تصفقها الرياح إذا جرينا | كأن متـــونهن متـــون غـــــدر |
| | الوافر / عمرو بن كلثوم | |
| १०९ | منايانا ودولمة أخرينا | فمــــا إن طبنــــا جبن ولكن |
| | الوافر / فروة بن مسيك | |
| | مخافة الإفلاس والليانا | قد كنت داينت بها حسانيا |
| | | |
| 757 | أصل والقيانا | |
| 737 | أصل والقيانا ا لر جز / رؤبة | بحسن بيع الا |
| 727 | أصل والقيانا الرجز / رؤبة لعمر أبيك أم متِجـــاهلينـــــا | |
| 114 | أصل والقيانا الرجز / رؤبة لعمر أبيك أم متجاهلينك الوافر / الكميت | بحسن بيع الا أجهــــالا تقـــول بني لـــؤي |
| | أصل والقيانا الرجز / رؤبة لعمر أبيك أم متِجـــاهلينـــــا | بحسن بيع الا |
| 114 | أصل والقيانا الرجز / رؤبة الرجز / رؤبة لعمر أبيك أم متجاهلينا ألكيت الوافر / الكميت أني أجود لأقوام وإن ضناوا | بحسن بيع الا أجهــــالا تقـــول بني لـــؤي |
| \\\ . YTY | أصل والقيانا الرجز / رؤبة الرجز / رؤبة لعمر أبيك أم متجاهلينا ألوافر / الكيت أبي أجود لأقوام وإن ضناوا البيط / قعنب بن أم صاحب | بحسن بيع الا أله الله الله الله الله الله الله ا |
| \\\ . YTY | أصل والقيانا الرجز / رؤبة الرجز / رؤبة لعمر أبيك أم متجاهلينا ' الوافر / الكيت أني أجود لأقوام وإن ضناوا البيط / قعنب بن أم صاحب وإخال أنك سيد معيون | بحسن بيع الا أجهــــالا تقـــول بني لـــؤي |
| \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\ | أصل والقيانا الرجز / رؤبة الرجز / رؤبة لعمر أبيك أم متجاهلينا ' الوافر / الكيت أني أجود لأقوام وإن ضننوا البسيط / قعنب بن أم صاحب وإخال أنك سيد معيون الكامل / عباس بن مرداس | بحسن بيع الا أحمد الا تقرب ول بني لوي الم مهلا أعاذل قد جربت من خلقي قد كان قومك يحسبونك سيدا |
| \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\ | أصل والقيانا الرجز / رؤبة الرجز / رؤبة لعمر أبيك أم متجاهلينا ألوافر / الكيت أبي أجود لأقوام وإن ضننوا البسيط / قعنب بن أم صاحب وإخال أنك سيد معيون الكامل / عباس بن مرداس الكامل / عباس بن مرداس إلينا ولكن ودهم متاين | بحسن بيع الا أله الله الله الله الله الله الله ا |
| \\X \ \YT\Y \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\ | أصل والقيانا الرجز / رؤبة الرجز / رؤبة لعمر أبيك أم متجاهلينا الوافر / الكيت أبي أجود لأقوام وإن ضننوا البسيط / قعنب بن أم صاحب وإخال أنك سيد معيون الكامل / عباس بن مرداس الكامل / عباس بن مرداس الطويل / المعطل الهذلي | بحسن بيع الا أحمد الا تقرول بني لوي أحمد أعاذل قد جربت من خلقي قد كان قومك يحسبونك سيدا رويد علياً جد ماثدي أمّهم |
| \\\\ \ YTY \\\\\\ | أصل والقيانا الرجز / رؤبة الرجز / رؤبة لعمر أبيك أم متجاهلينا ألوافر / الكيت أبي أجود لأقوام وإن ضننوا البسيط / قعنب بن أم صاحب وإخال أنك سيد معيون الكامل / عباس بن مرداس الكامل / عباس بن مرداس إلينا ولكن ودهم متاين | بحسن بيع الا أحمد الا تقرب ول بني لوي الم مهلا أعاذل قد جربت من خلقي قد كان قومك يحسبونك سيدا |

| . 071 | نکن مثل من یا ذئب یصطحبان | تعش فـــإن عـــاهـــدتني لاتخــونني |
|-------|--------------------------------------|--|
| | الطويل / الفرزدق | |
| 0.0 | أبـوهـا غــذتــه أمــه بلبـــانهـــا | فإلا يكنها أو تكنه فإنه |
| | الطويل / أبو الأسود الدؤلي | |
| 17. | ورجل رماها صائب الحدثمان | وكنت كذي رجلين رجل صحيحة |
| | الطويل / النجاشي | |
| ۳۸۳ | لعمر أبيــــك إلا الفرقـــــدان | وكل أخ مفــــارقـــــه أخـــوه |
| | الوافر / عمرو بن معدي كرب | |
| ٤٢٠ | وحتى الجياد مايقىدن بىأرسان | سریت بهم حتی تکل مطیهم |
| | الطويل/ امرؤ القيس | |
| ٤١٠ | والشر بـــالشر عنــــد الله مثـــلان | من يفعل الحسنات الله يشكرها |
| | البسيط / حسان بن ثابت | |
| ٥٨٣ | ىن حراء منحني | ورب وجه ه |
| | الرجز / رؤبة | • |
| 707 | وأنت بخيلـــة بـــالــود عني | من أجلـــك يــــا التي تيمت قلبي |
| | الوافر / _ | |
| ٦٣٣ | أقـــــل القــــــوم من يغني مكاني | فـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ |
| | الوافر / عبد الرحمن بن الحكم | |
| ٦٣٣ | تطاوحه لـولا أنـا الرجـوان | تدارکته من بین جبلین بعدما |
| | الطويل/عبد الله بن دميث الطائي | , , , , f, f |
| 118 | فخالني دونه بال خلته دوني | أزرى بنا أننا شالت نعسامتنا |
| | البسيط / ذو الأصبع العدواني | * d |
| ٩,٨ | ف أجمع وا أمركم طراً فكيدوني | وأنتم معشر زيـــد على مــــائــــة |
| wa a | البسيط / ذو الأصبع العدواني | ور ا ا ا ا ا |
| 744 | لصوت أن ينادي داعيان | فقلت ادعي وأدعــوَ إنَّ أنـــــدى |
| | الوافر / دثار بن شيبان النري | |
| | _ 1.79 _ | |
| | | |

- وماذا يدري الشعراء مني وقد جاوزت حد الأربعين ٥٤٧ الوافر / سحيم بن وثيل
- أبالموت الدذي لابد أني ملاق لا أبداك تخوفيني ٣٩١ الوافر / أبو حية النيرى
- فلو أناعلى حجر ذبحنا جرى الدميان بالخبر اليقين ٥٩٩،

٧٨٣

الوافر / على بن بدال

تراه كالثغــــــام يعــــل مسكا يسـوء الفـــاليــات إذا فليني ٤٢٨ الوافر / عمرو بن معديكرب

لاحق بطن بقراً سمين الرجن / حميد الأرقط الرجن / مدا الأرقط

_ & _

- اذا ماترعرع فينا الغلام فما إنْ يقال له من هوه ٧٢٠ المتقارب / حسان بن ثابت
- ألقى الصحيفة كي يخفف رحله والزاد حتى نعله ألقاها ٤٢٣ الكامل / أبو مروان النحوى
- لهـــا أشـــارير من لحم تتمره من الثعـالي ووخــز من أرانيهــا ٨٣٧ النبر بن تولب
- ولقد أرى تغنى به سيفانة تصبي الحليم ومثلها أصباه ١٥٤ الكامل / رجل من باهلة وهو ذو الخرق الطهوي

- و -

لا تقلواها وادلواها دلُوَا إن مع اليوم أخاه غدوًا ٨٦١ الرجز / ـ الرجز / ـ

- ۱ ، ی ـ

وتقـــول سلمى وارزيتيـــه ٣٦٣ الكامل / عبد الله بن قيس الرقيات

ألم تسمعا بالصفقتين المناديا ٤٥٠ الطويل / الفرزدق

بآية ماجاءت إلينا تهاديا ٤٤٩ الطويل / سحيم عبد بني الحسحاس كوادي السباع حين يظلم واديا

وأخوف الا ما وقى الله ساريا ١٨٠ الطويل / سحيم بن وثيل

فقلت لهم هـذا لهـا هـا وذا ليـا ٤٩٨ الطويل / لبيد

مطيّ وأمضي حيث لاحيَّ ماضيا ٩٦ الطويل / عبد يغوث الحارثي

دفنتم بصحراء الغمير القبوافي المحراء الغمير القبوافي الطويل / الشميذر الحارثي

نداماي من نجران ألا تلاقيا ٢٣٩ الطويل / عبد يغوث الحارثي

وقيسا بأعلى حضرموت اليانيا ٧٧٥ الطويل / عبد يغوث الحارثي

ليالي لا أمثالهن ليالي ٣٩٠ الطويل / ذو الرمة

كا تنزي شهلــــة صبيّـــــا ٧٧٥ الوجز / ـ تبكيهم دهماء معولة

وقـــد علمت عرسي مليكــــة أنني

قعيــــدكما الله الـــذي أنتما لـــه

ألكني إليها عمرك الله يافتي

مررت على وادي السبــاع ولا أرى أقــلَّ بـــــه ركب أتــوه تئيــــــة

ونحن اقتسمنا المال نصفين بيننا

وقـد كنت نحـار الجزور وموغل الـ

بني عمنـا لاتـذكروا الشعر بعـدمــا

فياراكبا إما عرضت فبلغن

أبـــــا كرب والأيهمين كليها

هي الديار إذ مي لأهلك جيرة

بـــات ينزي دلــوه تنزيّـــا

| | عـــد والنــــاذر النــــذور عليّــــا | أبلـغ الحــــارث بن ظــــــالم المــو |
|-----|--|---|
| 317 | تـل يقظـان ذا سـلاح كميّـا | إنمــــا تقتـــل النيــــــام ولا تقـــ |
| | الخفيف / عمرو بنَّ الإطنابة | , |
| ۲۸۸ | شاء والعبري | لاث بها الأ |
| | الرجز / العجاج | |
| ٤٧٣ | والدهر بالإنْسَان دوَّاريُّ | أطربـــا وأنت قنسري |
| | الرجز / العجاج | |
| 305 | مواقع الطير على الصُّفيِّ | كأن متنيـــــه من النفي |
| | الرجز / الأخبل | • |
| ۲۷۱ | ، عرقي الدليّ | حتى تفضى |
| | الرجز / ـ | • |
| | | |

أنصاف الأبيات مرتبة ترتيباً هجائياً باعتبار أول حرف من نصف البيت:

| 124 | | ••••• | ألا حيَّيـــا ليلي وقــولا لهـــا هــلا |
|-----|--------------------|------------------|---|
| | ر / النابغة الجعدي | الطويل | |
| 777 | ا ســـابري مشبرق | علی عصــویہــــا | ••••• |
| | لطويل / ذو الرمة | 1 | |
| 777 | | | لقــد ولــد الأخيطــل أم ســوء |
| | الوافر / جرير | | , |
| 799 | | | لمية موحشاً طلل قديم |
| | الوافر / كثير عزة | | , |
| ٤٣١ | | ••••• | ومن عضة ماينبتن شكيرُها |
| | الطويل / - | | |

(٦) فهرس الأعلام

(1)

ابن أبي إسحاق : عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي :

٩٣٨

ابن الأعرابي : محمد بن زياد أبو عبد الله :

259

أبو بكر بن السراج : محمد بن السّري :

١٤١ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ٥٣٥ ، ٥٣٥ ، ١٤٧ ، ١٤٦

أبو بكر بن مجاهد : أحمد بن موسى بن العبّاس :

971, 907, 901, 90.

أبو الحسن على بن عيسي النحوي :

٠٥٢ ، ٢٥ ، ٥٣٥ ، ٢٦٥ ، ٢٥٥

أبو الخطاب : عبد الحميد (الأخفش الأكبر) :

77. (71)

أبو زيد : سعيد بن أوس بن ثابت :

178

أبو سعيد السيرافي : الحسن بن عبد الله بن المرزبان :

۸۳۱ ، ۲۷۶

أبو شعيب السوسي : صالح بن زياد .

905

أبو العباس المبرد: محمد بن يزيد:

أبو عبد الله النمري: الحسين بن علي البصري:

101

أبو عبيدة : معمر بن المثنى :

. 707 , 729

أبو عثمان المازني : بكر بن محمد بن بقيّة :

-31 , 131 , P17 , P37 , 1A7 , 770 , 770 , 070 , 570 , V70 , _____

71P .

أبو عمر الجرمي : صالح بن إسحاق :

. 977 , 977 , 774 , 770 , 779

أبو عمرو بن العلاء : زبّان بن العلاء بن عمّار :

927 . 967 . 978 . 978 . 979 . 979 . 979 . 969 . 969 . 969 . 969 . 969 . 969 . 969 . 969 . 969 . 969 . 969 . 967 .

الأخفش : سعيد بن مسعدة أبو الحسن :

230 , 770 , 077 , 777 , 770 , 770 , 770 , 070 ,

الأصمعي : عبد الملك بن قريب :

٤١٠

(ح)

حمزة بن حبيب الزيات:

909

الخليل بن أحمد الفراهيدي:

۷۰۲ ، ۶۲۳ ، ۰/٤ ، ۶۲۶ ، ۳۰۰ ، ۶۰۰ ، ۲۲۰ ، ۷۰۰ ، ۶۲۰ ، ۳۲۸ ، ۲۸۸ ، ۲۸۸ ، ۲۶۸ ، ۳۰۶ ، ۶۰۶ ، ۶۲۶ ، ۳۲۶ .

(;)

الزجاج : إبراهيم بن السري : ۷۹۷ .

(w)

سيبويه : عمرو بن عثمان بن قنبر :

۶۸ ، ۹۲ ، ۱۰۱ ، ۱۸۱ ، ۱۸۲ ، ۱۶۲ ، ۱۸۸ ، ۱۸۱ ، ۱۲۲ ، ۱۲۲ ، ۱۲۲ ، ۱۲۲ ، ۱۲۲ ، ۱۲۲ ، ۱۲۲ ، ۱۲۲ ، ۱۲۲ ، ١٩٧ ، ١٨٤ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩١ ، ١٩٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ١٠٠ ، ١٧٥ ١٩٦ ، ١٦٢ ، ١٦٢ ، ١٦٦ ، ١٦٢ ، ١٦٢ ، ١٦٢ ، ١٦٢ ، ١٦٢ ، ١٩٦ ، ·37 , 737 , 737 , 737 , 037 , A37 , 707 , A07 , P07 , OF7 , AF7 , TYY , VAY , AAY , PPY , Y-Y , V-Y , A-Y , YIY , AIY , PIY , YYY , 377 . 777 . 777 . 777 . 777 . 037 . 737 . 737 . 737 . 307 . 007 , 707 , 907 , 777 , 127 , 027 , 227 , 397 , 703 , 713 , ٤١٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٩ ، ٤٣٤ ، ٤٣٤ ، ٤٣٩ ، ٤٥١ ، ٤٥٩ ، ٤٥٩ ، ٤٧٥ 0.0 , 9.0 , 770 , 330 , 770 , . 40 , 940 , 740 , 740 , 740 , ٠٩٠ ، ١٩٥ ، ١٦٠ ، ١٥٦ ، ١٥٢ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٦٢ ، ١٦٥ ، ١٩٠ ۹۷۲ ، ۸۸۲ ، ۱۸۲ ، ۲۸۲ ، ۲۸۲ ، ۹۶۲ ، ۱۹۲ ، ۱۹۲ ، ۹۷۷ ، ۷۲۷ ، 174 , POY , PFY , OYY , YVY , YAY , 3AY , OAY , FAY , O·A , ۲۰۸ ، ۸۰۸ ، ۱۸۰ ، ۲۱۸ ، ۱۹۸ ، ۱۳۸ ، ۱۳۸ ، ۱۸۸ ، ۱۲۸ ، ۱۲۸ ، OFA , IAA , FAA , YAA , AAA , PPA , IPA , YPA , APA , 3 P , YIP , 318, 010, 110, 170, 777, 177, 177, 180, 180, 180, 180, 180, 977 , 908 , 908 , 907 , 989 , 987

عیسی بن عمر:

. 79. , 207 , 307 , 200 , 700 , 777 . 777

(ف)

الفرّاء : يحيي بن زياد :

٩١١ ، ٢٥٣ ، ٢٥٧ ، ١٤٩ ، ٢٥٢ ، ١٤٩ ، ٥٣٧ ، ٢٥٧ ، ١٥٩ .

(5)

الكسائي : علي بن حمزة :

P31 , A03 , O7V , TTA , 10P , 150P , P0P , . FP .

(ي)

اليزيدي : يحيى بن المبارك :

. 907 , 927 , 927

يعقوب الحضرمي:

. 90.

يونس بن حبيب:

. VA. , VT1 , VYV , V.E , 350 , 270 , TT0 , TEA , TTE

تنسيق وفهرسټ د/الشويحي



(٧) فهرس الموضوعات

| صفحة | الموضوع |
|------|--|
| ٧٣ | خطبة الصيري |
| ٧٤ | الكلام كله يأتلف من اسم ، وفعل ، وحرف |
| 77 | باب الإعراب والبناء |
| ٧٦ | أوجه مشابهة الفعل المضارع للاسم |
| ٧٨ | الحرف لا يستحق الإعراب |
| ٧٨ | أصل البناء السكون |
| ٨٠ | باب وجوه الإعراب |
| ۸۳ | باب الأساء المعتلة وحكمها في الإعراب |
| ٨٤ | الأسماء الستة |
| ۲٨ | باب التثنية |
| ٨Y | باب الجمع السالم في المذكر والمؤنث |
| ٩. | باب قسمة الأفعال |
| 91 | باب الأفعال المعتّلة وحكمها في الإعراب |
| ٩٣ | باب الأفعال التي رفعها بالنون |
| 90 | باب المعرفة والنكرة |
| 90 | أقسام المعرفة |
| 90 | تعريف المعرفة |
| 97 | تعريف النكرة |
| | |

| 99 | باب المتبدأ وخبره |
|-----|---|
| 1.1 | جواز تقديم خبر المبتدأ عليه |
| 1.0 | باب الفعل الذي لا يتعدى |
| ۲۰۱ | الفاعل |
| ١٠٩ | باب الفعل الذي يتعدى إلى مفعول واحد |
| 11. | باب الفعل الذي يتعدى إلى مفعولين لك أن تقتصر على أحدهما |
| 117 | باب الفعل الذي يتعدى إلى مفعولين ليس لك أن تقتصر على أحدهما |
| | (وهو باب ظن وأخواتها) |
| ١١٣ | الإعمال والإلغاء |
| 114 | إجراء القول مجرى الظن |
| | باب الفعل الذي يتعدى إلى ثلاثة مفعولين |
| 119 | (وهو باب أعلم وأرى) |
| 17. | الأخفش يجيز القياس على هذين الفعلين |
| 178 | باب مالم يسم فاعله ، وفيه الكلام على تعدية الأفعال بالهمزة والباء |
| 171 | باب العطف |
| 171 | حروف العطف عشرة |
| 171 | معنى الواو |
| 171 | معاني « الفاء » ، و « ثم » ، و « أو » |
| 188 | معاني « إِما » |
| 150 | معاني « أم » |
| 177 | « حتى » في العطف بمنزلة الواو |
| 127 | معنى بل الإضراب عن الأول |
| 127 | معنى « لكن » الاستدراك |
| 127 | معني « لا » إخراج الثاني مما دخل فيه الأول |
| 144 | حروف العطف لا يدخل بعضها على بعض |
| 189 | العطف على المضر المرفوع |

| 18. | العطف على المضر المجرور |
|-----------|--|
| 188 | العطف على معمولي عاملين |
| 181 | باب الفعلين المعطوف أحدهما على الآخر |
| | (وفيه الكلام على التنازع) |
| 107 | باب البدل |
| 107 | أنواع البدل |
| ١٦١ | بدل الفعل من الفعل |
| ١٦٣ | باب التوكيد |
| 170 | لا يؤكد إلا المعرفة |
| ١٦٦ | مراتب الأساء التي يؤكد بها |
| ١٦٩ | باب الصّفات |
| ١٧٠ | العلم يوصف بثلاثة أشياء |
| ۱۷۰ | مافيه الألف واللام يوصف بمثله ، وبما أضيف الى مثله |
| ١٧٠ | ما يوصف به المبهم |
| ١٧١ | المضاف إلى المعرفة يوصف بثلاثة أشياء |
| ١٧١ | المضر لا يوصف ، ولا يوصف به |
| ۱۷۲ | المضر أخص الأساء وأعرفها |
| ۸۷۲ ، ۲۲۰ | الاسم يوصف بفعله وبفعل سببه (النعت السببي) |
| ١٨٣ | عطف البيان |
| ١٨٣ | الفرق بين الصفة وعطف البيان |
| ١٨٥ | باب الأفعال التي ترفع الأسهاء والتوابع وتنصب الأخبار |
| | (كان وأخواتها) |
| 191 | كان التامة |
| 191 | كان الزائدة |
| 198 | إضار الشأن والحديث في كان وليس |
| ۲۰۸ ، ۱۹۵ | العطف على الموضع |

| 191 | باب ما (الحجازية) |
|--------------|--|
| 7.7 | باب الحروف التي تنصب الأسهاء والتوابع ، وترفع الأخبار |
| | (إن وأخواتها) |
| 7.7 | مواضع إن المكسورة |
| 7.0 , 7.8 | مواضع أن المفتوحة |
| 7.7 | إضار الأمر والشأن في « إن » |
| ۲٠٨ | العطف على اسم إن قبل استكمال الخبر |
| 711 . | جواز حذف خبر إن |
| 717 | دخول اللام على خبر إن |
| 317 | دخول ما الكافة على هذه الحروف |
| 717 | باب اسم الفاعل والمفعول به |
| | وفيه الكلام على إعمال اسم الفاعل واسم المفعول |
| 718 | جواز تقديم معمول اسم الفاعل واسم المفعول عليه |
| 770 | الصفات المعدولة عن اسم الفاعل للمبالغة تعمل على اسم الفاعل |
| | (صيغ المبالغة) |
| 777 , | الخلاف في إعمال « فعيل » و « فعل » |
| 777 | باب الصفات المشبهة باسم الفاعل |
| 777 | وفيه بعض الكلام على أفعل التفضيل |
| 779 | باب مايعمل من المصدر عمل الفعل |
| 780 , 788 | اعمال اسم المصدر نادر |
| 337 | اعمال المصدر الميمي |
| 787 | باب أساء سمي الفعل بها في الأمر والنهي |
| 307 | باب المفعولات |
| 307 | المفعول المطلق |
| ۲۵۵ وانظر | المفعول به |
| ١٠٩ ، ١٠٦ | |
| | |

| 700 | المفعول فيه |
|-----------|--|
| 700 | المفعول له |
| 707 | المفعول معه |
| 707 , 707 | جواز النصب في نحو : كل رجل وضيعته |
| 177 | باب ما ينتصب من الأساء والمصادر بإضار فعل من ذلك : |
| 177 | ما ينتصب على الدعاء |
| 771 | ويحه ، وويله ، وويبه وويسه |
| 777 | ما يستعمل في الأمر والتحذير |
| 777 | نعمة ، وكرامة ، ومسرة |
| 770 | باب التعجب |
| 777 | ما يصاغ منه فعل التعجب |
| ۸۶۲ ، ۲۷۸ | الفصل بين فعل التعجب وبين ما عمل فيه |
| 775 | باب نعم وبئس |
| 777 , 777 | إعراب المخصوص بالمدح أو الذم |
| 779 | دخول ما على « نعم » و « بئس » تبطل عملها |
| ۲۸۰ | باب حبذا |
| ۲۸۰ | إعراب المخصوص بالذم أو المدح |
| 7.1.1 | استعمال « حب » بدون « ذا » |
| 7.7.7 | باب الجر |
| | وفيه الكلام على الإضافة ، وعلى الأساء التي يغلب عليها الإضافة ، |
| | وعلى الظروف المضافة ، وعلى حروف الجر |
| 7.7.7 | ما يستعمل حرفا وغير حرف |
| ۲۸۳ | على ، وعن ، وكاف التشبيه |
| 712 | مذ ، ومنذ |
| | ما لا يستعمل إلا حرفًا : الباء الزائدة ، والـلام الـزائـدة ومن ، |
| 710 | وإلى ، وفي ، ورب ، وحتى إذا كانت غاية |

| 7.00 | معاني الباء |
|---|--|
| 7.00 | معاني اللام |
| 780 | معاني من |
| ٢٨٢ | معنى إلى |
| ٢٨٢ | معنى في |
| ٢٨٢ | معنی رب |
| ۷۸۲ ، ۶۸۲ | الفصل بين المضاف والمضاف إليه |
| ۹۸۲ ، ۱۹۲ | أحكام خاصة بـ « رب » |
| 791 | تدخل ما على « رب » فتمنعها من عمل الجر |
| 797 | بعض الكلام على أفعل التفضيل |
| 797 | معنى « من » الجارة للمفضول |
| 790 , 797 | ظروف الزمان تضاف إلى الجمل |
| 790 | الإضافة في الكلام على معنيين : معنى اللام ، ومعنى « من » |
| | • |
| 797 | باب الحال |
| 79V 799 | |
| | باب الحال |
| 799 | باب الحال المصادر تكون أحوالا إقامة المصدر مقام الحال |
| 799 T 799 | باب الحال المصادر تكون أحوالا إقامة المصدر مقام الحال باب الظروف |
| 799 700 , 799 702 | باب الحال المصادر تكون أحوالا إقامة المصدر مقام الحال باب الظروف ظروف المكان تنقسم قسمين : مبهم ومختص |
| 799 700 , 799 708 708 | باب الحال المصادر تكون أحوالا إقامة المصدر مقام الحال باب الظروف ظروف المكان تنقسم قسمين : مبهم ومختص الظرف المبهم |
| 799 799 798 798 798 798 | باب الحال المصادر تكون أحوالا إقامة المصدر مقام الحال باب الظروف ظروف المكان تنقسم قسمين : مبهم ومختص الظرف المبهم الظرف المختص |
| 799 700 700 700 700 700 700 700 700 700 | باب الحال المصادر تكون أحوالا إقامة المصدر مقام الحال باب الظروف ظروف المكان تنقسم قسمين : مبهم ومختص الظرف المبهم |
| 799 700 700 700 700 700 700 | باب الحال المصادر تكون أحوالا إقامة المصدر مقام الحال باب الظروف ظروف المكان تنقسم قسمين : مبهم ومختص الظرف المبهم الظرف المختص طروف الزمان تنقسم إلى عام ، وخاص |
| 799 T.E T.E T.E T.O T.O | باب الحال المصادر تكون أحوالا إقامة المصدر مقام الحال باب الظروف ظروف المكان تنقسم قسمين : مبهم ومختص الظرف المبهم الظرف المختص الظرف المختص ظروف الزمان تنقسم إلى عام ، وخاص انقسام الظروف إلى متكن ، وغير متكن |

| ٣١٦ | باب التمييز |
|-----------|---|
| 717 | التمييز على ضربين : منقول ، وغير منقول |
| ۲۱۸ | جواز دخول « من » على المميز |
| ۸۱۲ ، ۲۲۰ | جواز تقديم المميز إذا كان العامل متصرفا عند المازني |
| 771 | باب کم |
| 777 , 771 | كم الاستفهامية |
| 477 | كم الخبرية |
| 377 | من العرب من ينصب في الخبر بجعل « كم » بمنزلة عدد منون |
| 777 | باب اشتغال الفعل بالضير |
| | يختار النصب بعد الاستفهام ، والأمر ، والنهي ، والجازاة والنفي |
| ٠ ٣٣٢ | والعرض |
| | الفعل الـذي يتعـدى بحرف جر لا يجـوز إضاره ، ويضر فعـل في |
| . 770 | معناه |
| ٣٣٧ | باب النداء |
| ۲۳۸ | علة بناء المنادي المفرد على الضم |
| ۲۳۸ | المنادى المنصوب |
| | إذا وصف العلم بصفة مفردة جاز فيها النصب على الموضع ، والرفع |
| ٣٤٠ | على اللفظ |
| | إذا وصف العلم بابن فلان لم يكن في الصفـة إلا النصب ، ويجوز في |
| 781 | المنادي وجهان : الضم ، والبناء على الفتح |
| 737 | إذا تكرر المنادي وأضيف الثاني جاز في الأول الفتح والضم |
| 727 , 037 | نداء مافيه الألف واللام |
| 720 | نداء اسم الله عز وجل ، وحذف « يا » |
| | |
| | والإتيان بالميم المشددة عوضا عنها ، والخلاف في ذلك الخلاف في صفة « اللهم » |

| | إذا أبدل الاسم المفرد العلم من المضاف أو غيره مما يستحق النصب |
|-------------|---|
| ٣٤٧ | بني على الضم . |
| 757 | إذا عطف على المنادى اسم فحكمه حكم البدل |
| | يجوز في نحو: « ياأخانا زيد » النصب على عطف البيان ، والبناء على |
| ٣٤٨ | - الضم على البدل |
| | للنادى المضاف إلى ياء المتكلم نحو : « يـاغلامي » يجوز فيـه أربعـة |
| ٣٥٠ | أوجه : |
| | لايجوز في المنادي المضاف إلى مضاف إلى ياء المتكلم إلا إثبات |
| 701 | الياء |
| 707 , 701 | إثبات الياء وحذفها في : يا بن ام ، ويا بن عم |
| 707 | يجوز في نحو : يا أبت ، ويا أمت أربعة أوجه |
| 708, 707 | يستعمل في النداء من الأساء مالا يستعمل في غيره |
| 307 , 708 | إذا اضطر الشاعر إلى تنوين المنادي المفرد ، والخلاف في إعرابه |
| 70 V | جواز حذف حرف النداء |
| 404 | باب الاستغاثة |
| 777 | باب الندبة |
| ٣٦٦ | باب الترخيم |
| 770 | باب الاستثناء |
| 777 | المستثنى المقدم واجب النصب |
| ۸۷۲ ، ۲۷۸ | المستثنى المكرر |
| | المستثنى من غير جنس الأول ينصبه أهل الحجاز، ويبدله بنو تميم من |
| ۳۸۲ ، ۲۸۳ | الأول |
| ٣٨٢ | حكم « غير » في الاستثناء |
| ٣٨٣ | حکم « سوی » ، و « سواء » |
| ፕ ለ٤ | حکم « لیس » و « لایکون » |
| የ ለ٤ | حکم « عدا » و « خلا » |

| ٣٨٥ | حکم « حاشا » |
|-----------|---|
| ۲۸۳ | باب النفي بـ « لا » |
| | إذا وصف ماعملت فيه « لا » بصفة مفردة ففيه ثلاثة أوجـه ، وإذا |
| | تكررت الصفة جاز في الصفة الثانية الرفع على الموضع والنصب بالتنوين |
| ۳۸۷ | على اللفظ |
| ۲۸۷ | حكم المعطوف على ماعملت فيه « لا » |
| ۲۸۷ | يجوز في نحو : لا رجل فيها ولا امرأة خمسة أوجه |
| | إذا أضفت نكرة إلى نكرة ، وأدخلت عليهــــا « لا » نصبت ولم |
| ٣٩٠ | تنون |
| | إن كانت النكرة موصولـة نونت ونصبت نحو : لا ضـاربـــأ رجــلا |
| ٣٩٠ | عندك |
| ٣٩٠ | إذا دخلت « لا » على المعارف لم تعمل شيئًا وحسن تكرارها |
| 797 | ألف الاستفهام الداخلة على « لا » لاتغير عملها |
| | إذا دخلت « لا » على شيء قد عمل فيه عامل لم تغيره عن لفظـه |
| 797 | نحو : لا مرحبا ولا أهلا ، ولا سلام عليه |
| | تدخل « لا » بين الصفة والموصوف ، والعامل والمعمول فيه ، والخبر |
| 797 | والخبر عنه ، ولا تغير العوامل عما كانت عليه . |
| 790 | باب إعراب الأفعال |
| 790 | نواصب المضارع |
| T9V , T90 | « أن » و « لن » و « إذن » |
| 797 | کي |
| | نصب الفعل المضارع بأن المضرة بعد أو ، والواو ، والفاء ، وحتى ، |
| ۲۹۸ ، ۲۹۸ | واللام . |
| ٤-٥ | باب جزم الفعل |
| ٤٠٨ | باب الجازاة |
| ٤٠٨ | لایجازی بـ « حیث » و « إذ » و « إذا » بغیر ما |

| ٤٠٩ | يجِوز الجزم بإدا ما |
|-----------|---|
| ٤٠٩ | اقتران جواب الشرط بالفاء |
| ٤٠٩ | ٍ لايجوز أن يقع الاسم في جواب الشرط إلا بالفاء |
| ٤١٠ | ُ تزاد « ما » على حروف المجازاة للتأكيد |
| ٤١١ | لایجازی بـ « إذا » |
| ٤١١ | يجزم بـ « إذا » في ضرورة الشعر |
| | يجوز في الشعر تقديم الجواب مرفوعًا على نيـة التقـديم مع جـزم |
| 213 | الشرط |
| ٤١٩ | باب حتی |
| ٤٢٠ ، ٤١٩ | حتى لها أربعة مواضع |
| 270 | باب النونين الثقيلة والخفيفة |
| | النون الخفيفة والثقيلة في الأفعال على ضربين : أحدهما لازم فيه |
| ٤٣٠ | أحد النونين ، والآخر ليس بلازم فيه |
| 577 | باب ألفي الوصل والقطع |
| 277 | مواضع ألف القطع من الأفعال |
| 878 | تدخل ألف الوصل في عشرة أسماء لاغير |
| ٤٤٠ | جميع الأسماء غير هذه العشرة ألفاتها ألف قطع |
| ٤٤٠ | لاتدخل ألف الوصل على شيء من الحروف إلا على لام المعرفة |
| | إذا دخلت ألف الاستفهام على ألف القطيع في اسم أو فعـل ففيــه |
| 133 , 733 | أربعة أوجه |
| ११० | باب القسم |
| ٤٤٨ | استعمال المصادر في القسم |
| १०३ | قد يحذف فعل القسم والمقسم به ، ويقتصر على جواب القسم |
| ६०६ , ६०४ | جواب القسم يكون بأربعة أشياء ، باللام ، وإن ، وما ، ولا |
| 507 | باب « إن » « وأن » |

| ٤٥٦ | مواضع : « إن » المكسورة |
|-----------|--|
| ٤٥٦ | أن المخففة من المشددة ـ جواز دخول اللام في خبرها |
| ٤٥٧ ، ٤٥٦ | إذا خففت وبطل عملها لزمتها اللام |
| | إن التي بمعنى « ما » والخلاف بين سيبويه والمبرد في جواز |
| ٤٥٩ ، ٤٥٧ | عملها عمل « ما » من رفع الاسم ونصب الخبر |
| १०९ | إن الزائدة |
| ٤٦٠ | مواضع « أن » المفتوحة |
| ٤٦٠ | أن الخففة |
| | يجوز دخول « أن » المخففـة على الأفعـال ويعوض من دخـولهـا على |
| ٤٦١ | الفعل لا ، أو السين ، أو سوف ، أوقد |
| 2773 | الأفعال التي تقع بعد « أن » المفتوحة على ثلاثة أوجه |
| ٤٦٥ | أن الزائدة لها موضعان |
| १२० | أن التي بمعنى « أي » |
| ٤٦٧ | باب الاستفهام |
| ٤٦٧ | حروف الاستفهام ثلاثة |
| ٤٦٧ | الهمزة ، وهل |
| ٤٦٧ | أم |
| Ł7,አ | أسماء الاستفهام |
| 87X | أين ، وكيف |
| ٤٦٩ ، ٤٦٨ | متى ، وكم ، وأي |
| ٤٧٠ ، ٤٦٩ | من و ما |
| ٤٧٠ | تحذف ألف « ما الاستفهامية إذا دخل عليها جار |
| ٤٧١ | الاستفهام له صدر الكلام |
| ٤٧٢ | الفرق بين « أم » و « أو » في الاستفهام |
| 2773 | قد يستعمل في الكلام لفظ الاستفهام ولا يراد به معناه |
| ٤٧٥ | باب « من » في الاستفهام (الحكاية) |

| اب أي في الاستفهام | ٤٧٩ | |
|---|-----|--|
| اب العدد | £AY | |
| اب الضير | ٤٩٣ | |
| ب الأسماء الموصولات | ٥١٧ | |
| « ذا » لا تكون بمعنى « الذي » عند البصريين الا إذا كان معها | | |
| ۵۱۸ « له | ٥١٨ | |
| « ذو » في لغة طيئ بمعنى الذي » | 07. | |
| « من » تقع على من يعقل ، ولفظها مذكر يستعمل في الواحد | | |
| الاثنين والجميع على لفـظ واحـد ـ يجوز حمل الكـلام على لفظهـا ، وعلى | | |
| مناها | ٥٢٠ | |
| « ما » لفظها واحد مذكر | 077 | |
| « أي » تكون جزءا مما تضاف إليه | ٥٢٢ | |
| الخلاف بين الخليـل وسيبـويــه في بنــاء أي وإعرابهــا إذا أضيفت | | |
| حذف صدر صلتها | ٥٢٢ | |
| حذف العائد المرفوع | ٥٢٢ | |
| الإخبار بالذي والأُلف واللام | 070 | |
| ﴿ الجزء الثاني ﴾ | | |
| • | ٥٣٩ | |
| باب ما ينصرف من وزن الفعل وما لا ينصرف | ٥٤١ | |
| باب ما ينصرف من المؤنث وما لاينصرف | ٥٤٨ | |
| باب ما ينصرف من الأعجمي وما لا ينصرف | 008 | |
| باب زيادة الألف والنون ٢٥٥ | 700 | |
| باب المعدول | ००९ | |
| باب ما لا ينصرف في معرفة ولا نكرة ٧٦٥ | ٥٦٨ | |
| بــاب أحكام الأساء المركبــة ، وأساء القبــائــل ، والأحيـــاء ، والســور ، | | |
| والأرضين والألقاب | ٥٧٣ | |
| باب النسب | ٥٨٥ | |

| ٥٨٥ | إذا كان ماقبل أخر المنسوب إليه مكسورا فإنه يفتح في النسب |
|------|--|
| 7.40 | في النسب إلى « تغلب » وجهان |
| | القياس عند سيبويه ألا تحذف الياء من « فعيل » أو « فعيل » |
| ٥٨٧ | وأكثر العرب يحذفون |
| ٥٨٩ | النسب إلى « فعيلة » و « فعيلة » |
| ٥٩٠ | النسب إلى « فعولة » ، وخلاف سيبويه والمبرد في ذلك |
| ۱۹٥ | بعض أساء جاء فيها النسب على غير القياس |
| ۱۹٥ | النسب إلى المقصور |
| ٥٩٣ | النسب إلى الممدود |
| 090 | ما كان على « فعالة » مما لامه ياء أو واو |
| ٥٩٦ | النسب إلى نحو راية ، وآية |
| ٥٩٧ | النسب إلى ما كان في آخره ياء ، وقبل الياء كسرة أو ياء |
| ٥٩٧ | النسب إلى نحو: حية ، وطية |
| ۸۹۵ | النسب إلى الأساء التي على حرفين والمحذوف منها اللام |
| 7 | النسب إلى الأسماء التي على حرفين والمحذوف منها الفاء |
| | والخلاف بين سيبويه وغيره في رد الكلمة إلى أصلها إن كان أصلها |
| 1 | الياء |
| 1.1 | النسب إلى المثنى والمجموع جمع السلامة |
| 1.1 | النسب إلى المجموع جمعا مكسرا |
| 1.7 | النسب إلى المركب |
| ۲۰۲ | النسب إلى المضاف |
| ۲۰۳ | النسب إلى مافي آخره ياء مشددة |
| 1.5 | النسب ماقبل آخره ياء مشددة |
| 1.5 | المنسوب الذي لا تلحقه ياء النسب |
| ۱۰۸ | باب المقصور ، والمدود |
| 118 | باب المذكر ، والمؤنث |

| علامات التأنيث ثلاث | 315 |
|--|-------|
| تاء التأنيث ، والألف المقصورة | 315 |
| الألف الممدودة تأتي للتأنيث وللإلحاق | דוד |
| ما ليس فيه علم التأنيث مما ليش بحقيقي يعلم تأنيثه بأربعة أشياء | ۷۱۲ |
| تدخل هاء التأنيث على كثير من أسماء الأجناس للفرق بين الواحد | |
| من الجنس وبين جمعه | 719 |
| الجمع المكسر مؤنث ، لأنه فرع على واحده ، مذكراً كان أو مؤنثا | וזרָ |
| المؤنث الحقيقي لايذكر فعله تقدم أو تأخر ، وغير الحقيقي يجوز | 777 |
| تذكير فعله إذا تقدم | 777 |
| الجموع المكسرة إذا تقدم فعلها جاز التذكير على تأويل الجمع ، | |
| وجاز التأنيث على تأويل الجماعة | 775 |
| إذا تقدم المؤنث قبح تذكير فعله بعده في الكلام ، وجاز في الشعر | 375 |
| ما كان من الجمع اسما لجنس ليس بينه وبين واحده إلا الهاء يـذكر | |
| ويؤنث ، نحو : نخلة ، ونخل ، والتذكير أغلب | 770 |
| المؤنث الموصوف بصفة ليس فيها الهاء نحو امرأة حائض يراد بصفته | |
| النسب | רצר |
| إذا أريـد بهـذا النـوع من الصفــات المستقبــل أو أجري على الفعــل | |
| لحقته الهاء | 777 |
| الخلاف بين البصريين والكوفيين في علة سقـوط الهـاء من هـذه | |
| الصفات | ٩٢٢ |
| وصف المذكر بالمؤنث نحو : رجل علامة | 77. |
| ما يؤنث على غير قياس يجري مجرى اللغة المسموعة | ۱۳۲ |
| باب التثنية والجمع السالم في الأسهاء المقصورة ، والممدودة ، والمعتلة | 777 |
| تثنية ما كان من المقصور على ثلاثة أحرف | ٦٣٢ |
| تثنية ما كان منَ المقصور على أربعة أحرف فصاعدا | 745 |
| جمع الأسماء المقصورة بالواو والنون | . 777 |
| | |

| ٦٣٦ | الأساء المدودة |
|-------------|--|
| 777 | تثنية الأساء الممدودة |
| | الأسماء المؤنثة ، وجميع المذكر مما لايعقل يجمع جمع السلامة بـالألف |
| 779 | والتاء |
| 78. | باب جمع التكسير |
| 78. | أبنية الثلاثي من غير زيادة عشرة |
| 781 | أوزان جموع الثلاثي |
| ለ3 <i>୮</i> | باب جمع ما لحقته الهاء في أبنية الثلاثي |
| 707 | باب جمع ما كان على أربعة أحرف فصاعدا |
| ١٨٢ | باب جمع الجمع |
| ገለገ | باب التصغير |
| ገለገ | تصغير أبنية الثلاثي |
| የለና | باب تصغير ما كان على أربعة أحرف فصاعدا |
| 797 | باب تصغیر ما کان علی خمسة أحرف فصاعدا |
| 799 | باب تصغير المؤنث |
| ٧٠٢ | باب تصغير الجمع |
| 7.7 | باب تصغير بنات الحرفين |
| ٧٠٨ | باب تصغير الترخيم |
| ٧٠٩ | باب ما يصغر على السماع لا على القياس |
| ٧١٠ | باب الإمالة |
| V 17 | باب الوقف على أواخر الكلم |
| ٧٢٣ | باب أواخر الكلم في التقاء الساكنين |
| 777 | باب الهمز |
| ٧٣٧ | باب التضعيف |
| 737 | باب عدة أبنية الأفعال ، وما يجيء عليه مستقبلها |
| 408 | باب من أبنية المصادر |

| ٨٥٨ | مصادر الأفعال الثلاثية |
|-----|---|
| 777 | باب مصادر مازاد على ثلاثة أحرف |
| YYY | باب اشتقاق أسماء الأمكنة من لفظ الأفعال |
| ٧٨٣ | باب أبنية الأسهاء والأفعال |
| YAA | باب التصريف |
| YAA | حروف الزيادة ، ومواضعها |
| ۸۰۳ | باب الإلحاق |
| ۸۱۲ | باب حروف البدل ، وهي أربعة عشر حرفا وفيه الكلام على الإعلال |
| ٨١٢ | إبدال الهمزة |
| 7/1 | باب إبدال الألف |
| ۸۲۲ | باب إبدال الياء |
| ٨٤٠ | باب إبدال الواو |
| ٨٤٨ | باب إبدال التاء |
| ۲٥٨ | باب إبدال الدال |
| ٨٥٥ | باب إبدال الطاء |
| ٨٥٧ | باب إبدال الهاء |
| ۸٦٠ | باب إبدال المي |
| ۲۲۸ | باب إبدال النون |
| ٥٢٨ | باب إبدال الجيم |
| ٨٦٨ | باب إبدال اللام |
| ۸۷۰ | باب إبدال الصاد ، والزاي |
| ۸۷۱ | باب مايلحق الأفعال المعتلة من التحويل والنقل |
| ٨٨٤ | باب ما اعتل من الأسهاء لاعتلال أفعالها |
| ۸۹٥ | باب ما يلحق الجمع المكسر من الاعتلال |
| | باب مايقاس من المسائل على ماقدمنا من أبواب التصريف (مسائل |
| 9.7 | التَّمَارين) |
| ٩٢٦ | باب الإدغام |
| | _ 1.07 _ |

.

| 378 | معرفة أصول الإدغام | باب |
|------------|---|------|
| | هذا باب تذكر فيه أحكام حروف المعجم في الإدغام على ترتيب أ ، | |
| 977 | ت، ث | ب ، |
| 977 | لا تدغم الهمزة في مثلها إلا أن تكون عينا مضاعفة | |
| 778 | إدغام الباء في مثلها | |
| 979 | إدغام الباء في الفاء | |
| 979 | إدغام التاء في مثلها | |
| 981 | إذغام التاء في غيرها | |
| 980 | إدغام الثاء | |
| 987 | إدغام الجيم | |
| 987 , 987 | إدغام الحاء ، والخاء ، والدال | |
| ٩٤٨ | إدغام الذال | |
| 989 | إدغام الراء | |
| 901 | إدغام الزاي ، والسين | |
| 907 | إدغام الشين والصاد | |
| 908 | إدغام الضاد | |
| 30.6 - 106 | إدغام الطاء والظاء ، والعين ، والغين | |
| , 907 | إدغام الفاء ، والقاف | |
| 907 | إدغام الكاف واللام | |
| 971 | إدغام الميم | |
| 778 | إدغام النون | |
| | تخفى النون إذا كانت ساكنـة قبل خمسـة عشر حرفـا من حروف | |
| 978 | | القم |
| 978 | تبين النون عند حروف الحلق | |
| 970 | إدغام الواو | |
| 177 | إدغام الهاء | |
| 977 | إدغام الياء | |

.

(٨) مراجع التحقيق والدراسة

- ١ _ الإبدال لأبي الطيب اللغوي . تحقيق عز الدين التنوخي . دمشق سنة ١٣٨٠ هـ .
 - ٢ ـ إبراز المعاني من حرز الأماني لأبي شامة . مصطفى الحلبي سنة ١٣٤٩ هـ .
- ٣ أبو الحسن الأخفش وأثره في النحو للدكتور طه محمد الزيني . مكتبة كلية اللغة العربية .
 - ٤ ـ أبو حيان النحوي . للدكتورة خديجة الحديثي ـ بغداد .
 - ه _ أبو زكريا الفرّاء ومذهبه في النحو واللغة . دكتور أحمد مكي الأنصاري . الأميرية سنة ١٩٦٣ .
 - ٦ _ إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر للبناء . إستانبول سنة ١٢٨٥ هـ .
 - ٧ ـ أخبار النحويين البصريين للسيرافي تحقيق الدكتورين طه محمد الزيني ، وعبد المنعم خفاجي . مصطفى محمد سنة ١٣٧٤ هـ .
 - ٨ ـ أسرار العربية لأبي البركات الأنباري . تحقيق محمد بهجة البيطار . دمشق ١٣٧٧ هـ .
 - ٩ ـ الأشباه والنظائر للسيوطي . دائرة المعارف العثانية بالهند سنة ١٣٥٩ هـ .
 - ١٠ ـ الاشتقاق لأبي بكر بن دريد . تحقيق عبـ د السلام هـارون . السنـة المحمـديـة ١٣٧٨
 هـ .
 - ١١ ـ إصلاح المنطق لابن السكيت تحقيق عبد السلام هارون وأحمد شاكر . دار المعارف
 ١٣٧٨ هـ .
 - ١٢ ـ الأصمعيات تحقيق عبد السلام هارون وأحمد شاكر . دار المعارف سنة ١٩٦٧ م .
 - ١٣ _ الأصول لأبي بكر بن السراج جـ ١ ، ٢ تحقيق دكتور عبد الحسين الفتلي . بغداد ١٩٧٣ ، والرسالة الخطوطة بمكتبة جامعة القاهرة رقم ١٨٤ نحو .

- ١٤ ـ الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني . دار الكتب ، والهيئة المصرية العامة للكتاب
 ١٩٧٤ م .
 - ١٥ ـ الاقتضاب شرح أدب الكاتب لابن السيد البطليوسي ـ بيروت سنة ١٩٠١ .
 - ١٦ ـ الأمالي لابن الشجري . الهند سنة ١٣٤٩ هـ .
 - ١٧ _ الأمالي لأبي على القالي . بولاق سنة ١٣٢٤ هـ .
 - ١٨ ـ أمثال أبي عبيد القاسم بن سلام ، القسطنطينية سنة ١٣٠٢ هـ .
- ١٩ ـ الأمثال لأبي فيد مؤرج السدوسي . تحقيق الدكتور احمد الضبيب . الرياض ١٩٠ هـ .
- ٢٠ ـ إنباه الرواة على أنباه النحاة تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار الكتب سنة ١٣٧١ هـ .
- ٢١ ـ أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام لابن الكلبي . تحقيق أحمد زكي دار الكتب
 ١٩٤٦ .
- ٢٢ ـ أنساب العرب للسمعاني . طبع حجر ، نسخة مصورة عن نسخة المتحف البريطاني ١٩١٢ .
- ٢٣ ـ الإنصاف في مسائل الخلاف لأبي البركات الأنباري . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد السعادة ١٩٦١ م .
- ٢٤ ـ الإيضاح العضدي لأبي على الفارسي . تحقيق الدكتور حسن شاذلي فرهود . دار
 التأليف سنة ١٣٨٩ هـ .
- ٢٥ ـ الإيضاح في علل النحو لأبي القاسم الزجاجي . تحقيق مازن المبارك . المدني ١٣٧٨ هـ .
- ٢٦ ـ إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون لإسماعيل البغدادي . البهية ١٣٦٦ هـ .
- ٢٧ ـ الباعث الحثيث إلى معرفة علوم الحديث للحافظ ابن كثير . تحقيق أحمد شاكر .
 حجازي سنة ١٣٥٥ هـ .

- ٢٨ ـ البحر الحيط لأبي حيان الأندلسي . السعادة سنة ١٣٢٨ هـ .
 - ٢٩ ـ البداية والنهاية لابن كثير . السعادة سنة ١٣٥١ هـ .
- ٣٠ _ بغية الوعاة في طبقات النحاة للسيوطي . السعادة سنة ١٣٢٦ هـ .
- ٣١ ـ البلغة في تاريخ أئمة اللغة للفيروزبادي تحقيق محمد المصري . دمشق سنة ١٩٧٢ م .
- ٣٢ ـ البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث لأبي البركات الأنباري تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب . دار الكتب سنة ١٩٧٠ م .
 - ٣٣ ـ البيان والتبيين للجاحظ تحقيق عبد السلام هارون . لجنة التأليف سنة ١٣٨١ هـ .
 - ٣٤ _ تاج العروس شرح القاموس للزبيدي . الخيرية بالجالية سنة ١٣٠٦ هـ .
- ٣٥ ـ تاج اللغة وصحاح العربية للجوهري . تحقيق أحمد عبد الغفور عطار . دار الكتاب العربي سنة ١٣٧٧ هـ .
- ٣٦ _ تــاريــخ الأدب العربي للمستشرق كارل بروكلمــان . ترجمــة الــدكتــور رمضــان عبــد التواب . القاهرة سنة ١٩٧٦ .
 - ٣٧ _ تاريخ بغداد للخطيب البغدادي . السعادة سنة ١٣٤٩ هـ .
- ٣٨ ـ التصريح بمضون التوضيح . لخالد الأزهري وحاشية يس عليه الأزهرية سنة ١٣١٣ هـ ومصطفى محمد بدون تاريخ .
 - ٣٩ _ تفسير الطبري . الأميرية سنة ١٣٣٠ هـ .
 - ٤٠ ـ تفسير الكشاف للزمخشري . بولاق سنة ١٢٨١ هـ .
- ٤١ ـ تهذيب التهذيب لابن حجر العسقلاني . دائرة المعارف النظامية بالهند سنة ١٣٢٦ هـ .
- ٤٢ ـ تهذيب اللغة لأبي منصور الأزهري تحقيق جماعة من العلماء ، مراجعة الشيخ محمد على النجار وآخرين . الهيئة العامة للتأليف والنشر في تواريخ مختلفة .
 - ٤٣ ـ التيسير في القراءات السبع لأبي عمرو الداني . إستانبول سنة ١٩٣٠ .

- ٤٤ _ الجامع الصحيح للبخاري . بولاق سنة ١٣١٤ هـ .
- ٤٥ _ الجامع الصغير للسيوطى . بولاق سنة ١٢٨٦ هـ .
- ٤٦ _ الجمل لأبي القاسم الزجاجي تصحيح ابن أبي شنب . الجزائر سنة ١٩٢٦ .
 - ٤٧ _ جمهرة أشعار العرب للقرشي بولاق ١٢٩١ والخيرية ١٣٣١ هـ .
- ٤٨ ـ جمهرة أنساب العرب لابن حزم الأندلسي تحقيق أ . ليفي بروفنسال . دار المعارف سنة ١٩٤٨ م .
 - ٤٩ ـ جمهرة اللغة لأبي بكر بن دريد . دائرة المعارف العثمانية بالهند سنة ١٣٤٥ هـ .
- ٥٠ ـ حجة القراءات للإمام أبي زرعة عبد الرحمن بن زنجلة . تحقيق سعيد الأفغاني طبع مؤسسة الرسالة ببيروت ١٩٧٩ م .
 - ٥١ _ الحماسة لابن الشجري . دائرة المعارف العثمانية بالهند سنة ١٣٤٥ هـ .
 - ٥٢ ـ الحماسة البصرية . تصحيح مختار الدين أحمد بالهند سنة ١٣٤٥ هـ .
 - ٥٣ ـ الحبوان للحاحظ . تحقيق عبد السلام هارون . مصطفى الحلى سنة ١٩٦٤ .
 - ٥٤ _ خزانة الأدب للبغدادي . بولاق سنة ١٢٩٩ هـ .
 - ٥٥ _ الخصائص لابن جني . تحقيق محمد على النجار . دار الكتب سنة ١٩٥٢ .
 - ٥٦ ـ الدر اللقيط لابن مكتوم . بهامش البحر الحيط .
 - ٥٧ ـ الدرر اللوامع على همع الهوامع للشنقيطي . الجمالية سنة ١٣٢٨ هـ .
 - ٥٨ ـ درة الغواص للحريري . الجوائب بالقسطنطينية سنة ١٢٩٩ هـ . .
 - ٥٩ ـ ديوان الأحوص (أو شعر الأحوص) تحقيق عادل سليمان . الثقافية سنة ١٩٧٠ م .
- ٦٠ ـ ديوان الأخطل . تحقيق فخر الدين قباوة . حلب سنة ١٩٧١ م ، وبيروت ١٨٩١ م .
 - ٦١ ـ ديوان أبي الأسود الدؤلي تحقيق محمد حسن آل ياسين بغداد سنة ١٣٨٤ هـ .

- ٦٢ ـ ديوان الأعشى تحقيق رودلف جاير . ڤينا سنة ١٩٢٧ .
- ٦٣ ـ ديوان امرئ القيس . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . المعارف سنة ١٩٥٨ م .
- ٦٤ ـ ديوان أمية بن أبي الصلت . تحقيق بهمة عبد الغفور الحديثي . بغداد سنة ١٩٧٥ م .
 - ٦٥ ـ ديوان بشر بن أبي خازم تحقيق عزة حسن . دمشق سنة ١٣٧٩ هـ .
 - ٦٦ ـ ديوان تميم بن مقبل . تحقيق عزة حسن . دمشق سنة ١٩٦٢ م .
 - ٦٧ ـ ديوان جرير . تحقيق د . نعان محمد أمين طه . دار المعارف سنة ١٩٦٩ م .
- ٦٨ ـ ديوان جميل بن معمر . تحقيق د . حسين نصار . دار مصر للطباعة سنة ١٩٦٧ م .
 - ٦٩ ـ ديوان حاتم الطائى . تحقيق عادل سليان المدني بدون تاريخ .
- ٧٠ ـ ديوان حسان بن ثابت . تحقيق دكتور وليد عرفات (سلسلة جب التذكارية) بيروت سنة ١٩٧١ م .
 - ٧١ ـ ديوان الحطيئة . تحقيق نعان محمد أمين طغ . مصطفى الحلى ١٩٥٨ م .
 - ٧٢ ـ ديوان حميد بن ثور . تحقيق عبد العزيز المهنى . دار الكتب سنة ١٣٦٩ هـ .
 - ٧٣ ـ ديوان خرنق . تحقيق د . حسين نصار . دار الكتب سنة ١٩٦٩ م .
 - ٧٤ ـ ديوان الخنساء (ضمن مجموعة طبع مصر بدون تاريخ) .
- ٧٥ ـ ديوان أبي داؤد الإيادي (منشور ضمن دراسات في الأدب العربي للمستشرق غوستاف غرنباوم) بيروت سنة ١٩٥٩ م .
 - ٧٦ ـ ديوان ذي الرمة . تحقيق عبد القدوس أبو صالح . دمشق سنة ١٩٧٢ م .
 - ٧٧ ـ ديوان الراعي . تحقيق نصر الحاني . دمشق سنة ١٩٦٤ م .
 - ۷۸ ـ ديوان رؤبة بعناية وليم بن الورد ليبزج ١٩٠٣ م .
 - ٧٩ ـ ديوان أبي زبيد الطائي . تحقيق د . نور حمودي القيسي . بغداد سنة ١٩٦٧ م .
 - ٨٠ ـ ديوان زهير بن أبي سلمي . دار الكتب سنة ١٣٦٣ هـ .

- ٨١ ـ ديوان سحيم عبد بني الحسحاس . تحقيق الميني . دار الكتب سنة ١٩٥٠ م .
 - ٨٢ ـ ديوان الشاخ . تحقيق صلاح الدين الهادي . دار المعارف سنة ١٩٦٨ م .
- ٨٣ ـ ديوان أبي طالب (غاية المطالب في شرح ديوان أبي طالب) شرح محمد خليل الخطيب . طنطا سنة ١٩٥١ م .
 - ٨٤ ـ ديوان طرفة بن العبد تحقيق دكتور على الجندي. القاهرة سنة ١٣٧٨ هـ .
 - ٨٥ ـ ديوان طفيل الغنوي . تحقيق محمد عبد القادر أحمد . بيروت سنة ١٩٦٨ م .
 - ٨٦ ـ ديوان عبيد بن الأبرص تحقيق د . حسين نصار . مصطفى الحلبي ١٩٥٧ م .
 - ٨٧ ـ ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات تحقيق محمد يوسف نجم . بيروت ١٣٧٨ هـ .
 - ٨٨ ـ ديوان العجاج تحقيق د . عزة حسن . بيروت سنة ١٩٧١ م .
- ٨٩ ـ ديوان العرجي تحقيق خضر الطائي ، ورشيد العبيدي . الشركة الإسلامية ببغداد سنة ١٣٧٥ هـ .
 - ٩٠ ـ ديوان عروة بن الورد طبع المطبعة الأهلية ببيروت بدون تاريخ .
 - ٩١ _ ديوان علقمة الفحل ، تحقيق لطفى الصقال ، ودريسة الخطيب . حلب ١٩٦٩ م .
- ٩٢ ـ ديوان عمر بن أبي ربيعة ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . السعادة سنة ١٣٧١ هـ .
- ٩٣ ـ ديـوان عمرو بن قميئــة ، تحقيــق حسن كامــل الصيرفي . دار الكاتب العربي سنــة ١٣٨٥ هــ .
- ٩٤ ـ ديوان عنترة بن شداد ، تحقيق عبد المنعم عبد الرؤوف شلبي وإبراهم الأبياري . مؤسسة الطباعة بدون تاريخ .
 - ٩٥ ـ ديوان الفرزدق . الصاوي ١٣٥٤ هـ .
 - ٩٦ ـ ديوان القطامي ، تحقيق د . إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب . بيروت ١٩٦٠ م .

- ٩٧ _ ديوان قيس بن الخطيم ، تحقيق د . ناصر الدين الأسد . المدني ١٩٦٢ م .
 - ٩٨ ـ ديوان كثير عزة تحقيق د . إحسان عباس . بيروت سنة ١٩٧١ م .
 - ۹۹ _ ديوان كعب بن زهير . دار الكتب سنة ١٩٥٠ م .
 - ١٠٠ ـ ديوان كعب بن مالك ، تحقيق سامى العاني . بغداد سنة ١٩٦٦ م .
 - ١٠١ ـ ديوان لبيد بن ربيعة ، تحقيق إحسان عباس . الكويت ١٩٦٢ م .
- ١٠٢ ـ ديوان ليلى الأخيلية ، تحقيق خليل إبراهيم العطية ، وجليل العطية . بغداد ١٣٨٧ هـ .
- ١٠٣ ـ ديوان المتلمس ، تحقيق حسن كامل الصيرفي . الشركة المصرية للطباعة سنة
- ١٠٤ ـ ديوان مجنون بني عامر ، تحقيق عبد الستار فراج . دار مصر للطباعة سنة
 - ١٠٥ ـ ديوان أبي محجن الثقفي . الأزهار بدون تاريخ .
- ١٠٦ ـ ديوان مسكين الدارمي ، تحقيق عبد الله الجبوري ، وخليل العطية . بغداد
 - ١٠٧ _ ديوان النابغة الجعدي ، تحقيق عبد العزيز رباح . دمشق سنة ١٣٨٤ هـ .
- ۱۰۸ ـ ديوان النابغة الذبياني ، تحقيق د . شكري فيصل . بيروت سنة ١٩٦٨ م ، ومجموعة خمسة دواوين . الوهبية سنة ١٢٩٣ هـ .
 - ۱۰۹ _ دیوان نصیب بن رباح ، تحقیق داود سلوم . بغداد سنة ۱۹۲۸ م .
- ١١٠ ـ ديوان الهذليين (شرح أشعار الهذليين) تحقيق عبد الستار فراج ، المدني بالقاهرة بدون تاريخ .
 - ١١١ ـ ديوان يزيد بن مفرغ الحميري ، تحقيق داود سلوم . بغداد ١٩٦٨ م .
 - ١١٢ _ رسالة الملائكة لأبي العلاء المعري ، تحقيق مختبر سليم الجندي . دمشق ١٩٦٣ م .

- ١١٣ _ رصف المباني للمالقي ، تحقيق أحمد الخراط . دمشق ١٩٧٥ م .
 - ١١٤ ـ الروض الأنف للسهيلي . الجمالية سنة ١٣٣٢ هـ .
- ١١٥ _ زهر الآداب للحصري ، تحقيق محمد علي البجاوي . مصطفى الحلبي ١٣٧٢ هـ .
- ١١٦ _ السبعة لأبي بكر بن مجاهد ، تحقيق ، د . شوقي ضيف . دار المعارف ١٩٧٢ م .
- ١١٧ _ سر صناعة الاعراب ، تحقيق محمد الزفزاف وزميليه . مصطفى الحلبي ١٩٥٤ م .
- ١١٨ _ سمط اللآلي لأبي عبيد البكري ، تحقيق عبد العزيز الميني. دار التأليف ١٣٥٤ هـ .
 - ١١٩ _ سنن الدار قطني بتعليق شمس الدين الحق العظيم طبع حجر بالهند ١٣١٠ هـ .
 - ١٢٠ ـ سنن ابن ماجة ، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي ، عيسى الحلبي ١٣٧٢ هـ .
 - ١٢١ _ شذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العاد الحنبلي . القاهرة ١٣٥٠ هـ .
- ١٢٢ _ شذور الذهب لابن هشام تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . السعادة ١٣٣٧ هـ .
 - ١٢٣ ـ شرح أدب الكاتب للجواليقي . السلفية ١٣٥٠ هـ .
 - ١٢٤ ـ شرح الأشموني ، وحاشية الصبّان عليه . الوهبية ١٢٨٨ هـ .
- ١٢٥ ـ شرح الألفية لابن عقيل. تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . مصطفى محمد ١٢٥ م .
- ١٢٦ _ شرح الدرة الألفية ، وهو شرح لابن القواس على ألفية ابن معطي . ميكروفيلم عهد الخطوطات رقم ٦٣ نحو .
- ١٢٧ ـ شرح ديوان حماسة أبي تمام للتبريزي ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . حجازي بدون تاريخ .
- ١٢٨ ـ شرح ديوان حماسة أبي تمام للمرزوقي ، تحقيق أحمد أمين . وعبد السلام هارون . لجنة التأليف ١٩٦٩ م .
- ١٢٩ ـ شرح الرضي على شافية ابن الحاجب، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد وزميليه . حجازي ١٣٨٥ هـ .

- ١٣ ـ شرح الرضي على كافية ابن الحاجب . إستانبول ١٣١٠ هـ .
- ١٣١ ـ شرح شواهد الشافية للبغدادي ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد وزميليه . حجازي ١٣٨٥ هـ .
 - ١٣٢ _. شرح شواهد المغنى للسيوطي . البهية بمصر ١٣٢٢ هـ .
 - ١٣٣ ـ شرح شروح الألفية للعيني بهامش خزانة الأدب . بولاق ١٢٩٩ هـ .
 - ١٣٤ ـ شرح قصيدة بائت سعاد لابن هشام . الأزهرية ١٣١٧ هـ .
 - ١٣٥ _ شرح الكافية الشافية لابن مالك (مخطوط) بدار الكتب ٢٦٤ نحو .
 - ١٣٦ _ شرح كتاب سيبويه للرماني ، مصور بمكتبة مجمع اللغة العربية رقم ١٨٣ نحو .
 - ١٣٧ ـ شرح كتاب سيبويه للسيرافي (مخطوط) بمكتبة الأزهر رقم ٤٣٤١ نحو .
- ١٣٨ ـ شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف لأبي أحمد العسكري ، تحقيق عبد العزيز أحمد . مصطفى الحلبي ١٩٦٣ م .
- ١٣٩ _ شرح المرادي على التسهيل ، تحقيق د . أحمد عبد الله بمكتبة كلية اللغة العربية رقم ١٠٧٩ نحو .
 - ١٤٠ _ شرح المفصل لموفق الدين بن يعيش المنيرية بدون تاريخ .
 - ١٤١ ـ شروح سقط الزند . دار الكتب ١٩٤٨ م .
 - ١٤٢ ـ الشعر والشعراء لابن قتيبة ، تحقيق أحمد شاكر . عيسي الحلبي ١٣٦٤ هـ .
 - ١٤٣ ـ الصحاح للجوهري = تاج اللغة .
 - ١٤٤ _ صحيح مسلم بشرح النووي . المطبعة المصرية بالأزهر ١٣٤٩ هـ .
 - ١٤٥ ـ الضرائر وما يجوز للشاعر دون الناثر ، شرح محمد بهجة الأثري . السلفية ١٣٤١ هـ .
 - ١٤٦ ـ العقد الفريد لابن عبد ربه ، تحقيق محمد سعيد العريان . الاستقامة ١٣٧٢ هـ .
 - ١٤٧ ـ العمدة لابن رشيق القيرواني . السعادة ١٣٢٥ هـ .

- ١٤٨ ـ عيون الأثر في المغازي والشمائل والسير لابن سيد الناس . القدسي ١٣٥٦ هـ .
- ١٤٩ ـ غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري باعتناء ج . براجشتر . السعادة ١٩٣٣ م .
 - ١٥٠ _ فهرس شواهد سيبويه لأحمد راتب النفاخ . بيروت ١٩٧٠ م .
 - ١٥١ _ الفهرست لابن النديم . الرحمانية ١٣٤٨ هـ .
 - ١٥٢ _ فيض القدير شرح الجامع الصغير للمناوي . مصطفى محمد ١٣٥٦ هـ .
- ١٥٣ _ القاموس الحيط للفيروزبادي (الطبعة الخامسة) . شركة فن الطباعة بدون تاريخ .
 - ١٥٤ _ القراءات الشاذة لابن خالويه ليبزج ١٩٣٤ م .
 - ١٥٥ _ الكامل لابن الأثير . بولاق ١٢٩٠ هـ .
 - ١٥٦ ـ الكامل للمبرد ، نشر و . رايت ليبزج ١٨٦٤ م .
- ١٥٧ ـ الكتاب لسيبويه . بولاق ١٣١٨ هـ ، والنسخة الجديدة بتحقيق عبد السلام هارون . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٦٦ ـ ١٩٧٧ .
 - ١٥٨ _ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة . إستانبول ١٩٤١ م .
 - ١٥٩ _ اللامات لأبي القاسم الزجاجي ، تحقيق مازن المبارك . دمشق ١٣٨٩ هـ .
 - ١٦٠ ـ لسان العرب لابن منظور . بولاق ١٣٠٠ هـ .
 - ١٦١ ـ ليس في كلام العرب لابن خالويه . الجمالية ١٣٢٩ هـ .
 - ١٦٢ ـ المؤتلف والختلف للآمدي ، تحقيق عبد الستار فراج . عيسى الحلبي ١٩٦١ م .
- ١٦٣ ـ ما ينصرف ومالا ينصرف للزجاج ، تحقيق هدى محمود قراعة . الأهرام التجارية ١٩٧١ م .
 - ١٦٤ _ مجالس ثعلب ، تحقيق عبد السلام هارون . دار المعارف ١٩٤٨ م .

١٦٥ _ مجلة كلية اللغة العربية بالرياض ، المجلد السادس ١٣٩٦ هـ .

١٦٦ _ مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، العدد السادس ١٣٩٦ هـ .

١٦٧ _ مجمع الأمثال للميداني ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . السنة المحمديسة ١٣٧٤ هـ .

١٦٨ ـ المحتسب في توجيه شواذ القراءات لابن جني ، تحقيق علي النجدي نـاصف وزميليـه . ١٣٨٦ ـ ١٣٨٩ هـ .

١٦٩ _ الحكم والحيط الأعظم لابن سيده ، تحقيق مصطفى السقا وآخرين . مصطفى الخلى ١٣٧٧ هـ .

١٧٠ ـ مختارات ابن الشجري ، شرح محمود حسن زناتي . الاعتماد ١٣٤٤ هـ .

١٧١ ـ مختصر سنن أبي داود للحافظ المنذري تحقيق احمد شاكر ، وزميليه . أنصار السنة المحمدية ١٣٦٨ هـ .

١٧٢ _ الخصص لابن سيده . بولاق ١٣١٦ هـ .

١٧٣ _ مرآة الجنان لليافعي اليني . دائرة المعارف النظامية بالهند ١٣٧٧ هـ .

١٧٤ ـ المزهر للسيوطي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ومحمد علي البجاوي . عيسى الحلبي

١٧٥ ـ المساعد على تسهيل الفوائد لابن عقيل (مخطوط) بمكتبة الأزهر رقم ١٠٥٦ نحو .

١٧٦ ـ المسند للإمام أحمد بن حنبل ، تحقيق أحمد شاكر . دار المعارف ١٣٦٥ ـ ١٣٧١ هـ .

١٧٧ ـ المصادر واستعمالاتها في القرآن الكريم للدكتور ـ محمد مختار المهدي ، بمكتبة كلية اللغة العربية .

١٧٨ ـ المعارف لابن قتيبة . المطبعة الإسلامية ١٣٥٣ هـ .

١٧٩ ـ معاني الحروف للرماني ، تحقيق د . عبـد الفتـاح إسماعيل شلبي . دار العـالم العربي ١٩٧٣ م .

١٨٠ ـ معاني القرآن للفراء ، تحقيق محمد على النجار . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٦٦ ـ ١٩٧٣ م .

١٨١ ـ معاني القرآن وإعرابه للزجاج ، تحقيق دكتور عبد الجليل شلبي . الأميرية

١٨٢ _ معجم الأدباء . دار المأمون بالقاهرة سنة ١٣٥٧ هـ .

١٨٣ _ معجم البلدان . السعادة ١٣٢٣ هـ .

١٨٤ _ معجم شواهد العربية لعبد السلام هارون . الدجوي ١٩٧٢ م .

١٨٥ _ معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة . دمشق ١٣٨٠ هـ .

١٨٦ ـ معجم ما استعجم لأبي عبيد البكري ، تحقيق مصطفى السقا . لجنة التأليف

١٨٧ ـ المعمرين لأبي حاتم السجستاني . السعادة ١٣٢٣ هـ .

١٨٨ _ مغني اللبيب لابن هشام ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . المدني بدون تاريخ ، ودار الاتحاد العربي بدون تاريخ .

١٨٩ ـ مقاييس اللغة لابن فارس ، تحقيق عبد السلام هارون . عيسى الحلبي ١٩٦٩ م .

١٩٠ ـ المقتضب للمبرد ، تحقيق محمد عبد الخالق عضية ، نشر المجلس الاعلى للشؤون الإسلامية ١٣٨٥ هـ .

١٩١ ـ المقرب لابن عصفور ، تحقيق أحمد عبد الستار الجواري ، وعبد الله الجبوري . بغداد ١٩٧١ ـ ١٩٧٣ م .

١٩٢٦ ـ المقصور والممدود لابن ولاد . السعادة ١٣٢٦ هـ .

١٩٣ ـ الملمع لأبي عبد الله النمري ، تحقيق وجيهة السطل . دمشق ١٩٧٦ م .

١٩٤ ـ المنتظم في تاريخ الملوك والأمم لابن الجوزي. دائرة المعارف العثمانية بالهند

- ١٩٥ ـ المنصف شرح تصريف المازني لابن جني، تحقيق إبراهيم مصطفى وزميليه. مصطفى الحلبي ١٩٤٥ م .
 - ١٩٦ _ ميزان الاعتدال في نقد الرجال للذهبي الدمشقى . السعادة ١٣٢٥ هـ .
- ١٩٧ ـ نتائج الفكر للسهيلي تحقيق د . محمد إبراهيم البنا ، بكتبة كلية اللغة العربية رقم ١٩٧ .
- ١٩٨ ـ نشأة النحو للشيخ الطنطاوي تعليق الدكتورين عبد العظيم الشناوي ومحمد عبد الرحمن الكردي (الطبعة الثانية) ١٩٦٩ م .
 - ١٩٩ ـ النشر في القراءات العشر لابن الجزري . مصطفى محمد بدون تاريخ .
 - ۲۰۰ ـ النوادر لأبي زيد . بيروت ۱۸۹۶ م .
 - ٢٠١ ـ النوادر لأبي مسحل الأعرابي ، تحقيق د . عزة حسن . دمشق ١٣٨٠ هـ .
 - ٢٠٢ ـ نهاية الأرب للنويري . دار الكتب سنة ١٣٤٢ هـ .
 - ٢٠٣ ـ الهاشميات للكيت . التمدن سنة ١٩١٢ م .
 - ۲۰۶ ـ الهمز لأبي زيد . بيروت ۱۹۱۰ م .
 - ٢٠٥ ـ همع الهوامع شرح جمع الجوامع . السعادة سنة ١٣٧٢ هـ .
 - ٢٠٦ ـ الوافي بالوفيات ، نسخة أحمد الثالث . ميكروفيلم بمعهد المخطوطات ٥٦٥ تاريخ .
- ٢٠٧ وفيات الأعيان لابن خلكان ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . السعادة
- ٢٠٨ ـ يتية الدهر لأبي منصور الثعالبي . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . حجازي

مسرد القهارس

| الفهرس | الصفحة | |
|--------|-----------------------------|------|
| (١) | فهرس الدراسة | 979 |
| (٢) | فهرس الآيات القرآنية | 44. |
| (٣) | فهرس الأحاديث النبوية | 997 |
| (٤) | فهرس الأمثال | 997 |
| (0) | فهرس القوافي وأنصاف الأبيات | 998 |
| (۲) | فهرس الأعلام | 1.77 |
| (Y) | فهرس الموضوعات | 1.44 |
| (A) | فهرس مراجع التحقيق والدراسة | 1.08 |
| (٩) | مسرد الفيارس | 1.17 |

, ,